

# El Desplazamiento Forzoso, y su efecto en el Urbanismo y Medio Ambiente en el Meta

Por Alexander Gómez  
Arquitecto Universidad Nacional  
Architectural Technology\* Mt San Antonio College, CA, USA

Uno de los fenómenos más dolorosos que han afectado a nuestra nación, especialmente al departamento del Meta, es el del desplazamiento forzado. Dentro de las innumerables consecuencias y aflicciones sociales que esto genera se encuentra el del efecto natural de relocalización física y social debido al forzado proceso migratorio. Tal es el caso del asentamiento subnormal de la Nohora, ubicada en el KM 11 de la vía que de Villavicencio conduce a Acacias. Esta comunidad que se ha venido consolidando desde hace una década, ha sufrido y sufre de las consecuencias de una improvisada planificación y una deficiente apropiación del espacio común, del entorno del hábitat en la vivienda y del paisaje. Sin embargo, en contraste, para beneficio de ellos mismos, los miembros de este asentamiento han demostrado una innata y saludable capacidad de asociación y organización pese a las difíciles circunstancias de escasas.



## Sobre La Vivienda

Las viviendas en el asentamiento La Nohora han sido en su mayoría construidas por sus mismos habitantes con materiales precarios y técnicas constructivas

inadecuadas, lo que los expone a un mayor riesgo, no solo por la localización técnica de las viviendas en la topografía



de la loma, sino también por la inestabilidad generada por el mismo.

La mayoría de estas viviendas han sido construidas de una manera improvisada con lona verde, plástico, tejas de zinc y madera, la cual es obtenida de los árboles del sector. Adicionalmente, se presenta hacinamiento en la mayoría de las viviendas pues no existe una óptima distribución de los espacios interiores. Estos espacios son habitados en algunos casos por once individuos<sup>1</sup> en viviendas con 4 habitaciones, generando problemas de higiene y salubridad.

## ESPACIO PÚBLICO

El espacio público del asentamiento La Nohora es el área resultante de la sumatoria de los espacios residuales de las viviendas, allí no existen vías peatonales definidas, todos los pasos que hay son corredores creados por los habitantes del sector para acceder a sus viviendas, los cuales se adaptan a las características topográficas de implantación.



<sup>1</sup> Tomado de Censo de Población 2008 – Trabajo de asociación Siembra y Cosecha y Junta de acción comunal la Nohora.

Como resultado de esta residualidad del espacio público, no existen zonas verdes o de recreación, andenes o zonas de parqueo; por lo cual, las vías principales se utilizan como un eje mixto para el tránsito vehicular y peatonal, así como para la recreación de los niños y el eventual estacionamiento de los visitantes y propietarios de las viviendas del asentamiento.

### Ausencia de Definición de Áreas Verdes Comunes y/o Paisajísticas

#### Corredores peatonales Típicos

Existen a lo largo del asentamiento la Nohora corredores peatonales que van desde la vía principal vehicular hasta la parte alta de la montaña, de ésta se generan ramificaciones que hacen las veces de corredores peatonales secundarios, hacia cada una de las manzanas existentes en la Loma, estos a su vez se ramifican en senderos que finalmente conducen a cada una de las viviendas.



#### Fuentes hídricas'

La comunicación entre algunos de los sectores se convierte en consecuencia riesgosa, ya que estos senderos o corredores de conexión han sido diseñados y construidos empíricamente por los habitantes del asentamiento. En general, están



localizadas sobre los caños que atraviesan el asentamiento o a lo largo de pliegues artesanales



excavados paralelos a las curvas topografías. Estas condiciones de accesibilidad acentúan las condiciones de deficiencia del espacio público, especialmente, para la edad infantil, madres en lactancia o embarazo y tercera edad prioritariamente.

#### El Futuro de la Nohora

Se abre entonces en consecuencia, una indiscutible puerta de ayuda, para el desarrollo de una progresiva propuesta arquitectónica, urbana y paisajística de recuperación, en la que se empiece a rescatar el valor del ser humano en su hábitat inmediato que es la vivienda, en el espacio público y común, y en el paisaje natural en un lenguaje armonioso con el contexto. Lo que en su momento *Le Corbusier*, plasmó en **La Carta De Atenas**, unos de los documentos pilares de la Arquitectura del Siglo XX.

*“La geografía y la topografía desempeñan un papel de considerable importancia en el destino de los hombres. No hay que olvidar jamás que el sol domina, imponiendo su ley, todo empeño que tenga por objeto la salvaguarda del ser humano. Llanuras, colinas y montañas contribuyen también a modelar una sensibilidad y a determinar una mentalidad. Si el montañés desciende gustoso hacia la llanura, el hombre del llano rara vez remonta los valles y difícilmente cruza los collados. Son las crestas de los montes las que han delimitado las zonas de agrupamiento, donde, poco a poco, reunidos por costumbres y usos comunes, unos hombres se han constituido en poblaciones.”*

**Le Corbusier (1942)**

El diseño de vivienda de interés cultural que aminore el impacto de los cambuches que ocuparon ineficientemente la zona montañosa, o aquellas que serán removidas por afectaciones viales, crean sin lugar a dudas una grandiosa oportunidad, para que los miembros de este municipio podamos demostrar que nuestro viejo adagio es una promesa y una realidad *“Es una ley del llanero darle la mano al que llega. El que está adentro se atiende, y el que está afuera se apea.”* Una propuesta arquitectónica de recuperación urbana y paisajística es una crucial oportunidad para demostrar que la normativa y la planificación son herramientas diseñadas por el gobierno para traer bienestar y progreso a sus comunidades, especialmente aquellas, que nacieron en un intento de salvaguardar la vida, en reacción a la violencia inmisericorde de nuestro país.

### **Bibliografía**

[1] CORPORINOQUIA Corporación Agro empresarial de los Llanos. *“Diagnóstico Socioeconómico Ciudad De Villavicencio Asentamiento Subnormal La Nohora, 2005 – 2006”*.