

LA ARQUITECTURA VERNÁCULA UBANA Y RURAL, PATRIMONIO CULTURAL DE HOY

Carlos Alberto Díaz Riveros ¹

Recibido 6 de Julio de 2009. Aceptado xx de Junio de 20xx

Received: July, 2009 Accepted: June xx, 20xx

RESUMEN

Cuando se establecen patrones en un hábitat, se busca que sea adecuado al medio en cual se ha insertado, pues bien, por esta razón en la región de la Orinoquía, se han establecido dos arquetipos de: edificación rural y la urbana. Estos dos ejemplos poseen diversas características con las cuales se definió la arquitectura en un espacio, tiempo y contexto diferentes, ahora bien el objeto del presente trabajo es presentar cuáles son esas diferencias y similitudes arquitectónicas, aplicando la estructura del fenómeno arquitectónico, a los objetos de estudio, lo cual permitirá aplicar criterios objetivos y llegar a una conclusión.

Palabras clave: Hábitat, Edificación Urbana, Edificación Rural, Adobe.

TÍTULO DEL ARTÍCULO EN INGLÉS

ABSTRACT

Abstract:

When patterns are established in a habitat, these patterns must be appropriate to the medium in which it is inserted; for that matter in the Orinoco region, two models have been building, of are rural and urban. These two examples have different characteristics which are defined in an architectural space, time and different contexts. The object of this paper is to present which are these differences and similarities in architecture, using the architectural phenomenon structure applied to the objects of study, which will apply objective criteria to reach a conclusion.

Keywords: Habitat, Urban Construction, Rural Building, Adobe.

¹ Carlos Alberto Díaz Riveros, perteneciente a la Corporación Universitaria del Meta, en la Dirección de Investigaciones, Arquitecto, Magíster en Patrimonio Cultural y Patrimonio, carrera 32 # 34b 26, TEL: 6621825 Ext.108, fax 6621827, carlos.diaz@unimeta.edu.co.

1. INTRODUCCIÓN

Este documento presenta un ejemplo de las riquezas culturales llaneras y que asocian otras culturas conformando diversidad, la cual se representa en las edificaciones construidas en los contextos rural y urbano.

El hábitat entendido como un medio físico en donde se emplazan las comunidades, permite su estudio desde la perspectiva del territorio² planteada por Gloria Restrepo en su texto *Aproximación cultural al concepto del territorio*, ahora bien, el hombre al interactuar en este medio natural lo altera o modifica a través de actividades como él: comercio, oficios, asociaciones, etc., de las cuales se desprenden, las manifestaciones culturales: la gastronomía, la danza, la poesía, teatro, música, entre otros.

Estas actividades de la vida cotidiana les ha merecido, ser tomadas en cuenta como patrimonio cultural,³ el cual se define como:

“El patrimonio cultural es el conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que nos documentan sobre la cultura material, espiritual, científica, histórica y artística de épocas distintas que nos precedieron y del presente; y que, por su condición ejemplar y representativa del desarrollo de la cultura, todos estamos en la obligación de conservar y mostrar a la actual y futura generación”.

² Para la especie humana como el espacio de dominación, propiedad y/o pertenencia, de los individuos o las colectividades, sean éstas naciones, estados o pueblos, es decir, como espacio sometido a unas relaciones de poder específicas; ésta fue la herencia que recibió la Geografía del Estado-nación como proyecto y como cultura política. En esta tradición cultural, el territorio es espacio dominado por los sujetos sean individuales o colectivos.

³ LOPEZ, Rosa, Patrimonio cultural y turismo, 2005

El Ministerio de Cultura, a través de la *Ley General de Cultura de 2008*, reconoce que el patrimonio cultural, se constituye en dos tipos los bienes materiales, y las manifestaciones inmateriales, adicionalmente, reconoce los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como:

“la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico”⁴.

Según lo anterior, se aclara que hasta hace unos años no se podía definir el patrimonio cultural, en el territorio del Meta, debido a la falta de consenso al interior de la comunidad en cuanto a los criterios para su estudio.

Hoy establecer el patrimonio cultural, para el caso del territorio del Meta, estudiando las edificaciones en el nivel tres “*los edificios propiamente dichos, sus formas y tipos*”⁵ se plantea a partir de dos tesis, “*la vivienda llanera de sabana y su contenido socio cultural*”⁶ y “*En busca de la protección del patrimonio construido en adobe. Estudio de caso del centro histórico de Villavicencio, Colombia, siglos XIX - XX*”⁷.

⁴ MINISTERIO DE CULTURA, Ley de cultura 1185/2008.

⁵ SHULMAN, Gerardo. Arquitectura vernácula. Pág. 3

⁶ Tesis de pregrado con la cual obtuvo el título de Arquitecto, realizada por Norbert Andrey Patarroyo Hernández, en el año 2007.

⁷ Tesis de Maestría con la cual obtuvo el título de Magíster en Patrimonio cultural y territorio, realizada por Carlos Alberto Díaz Riveros, Arq., en el año 2009.

Teniendo en cuenta los criterios antes citados, surge como actividad importante en el territorio, la ganadería y sus tránsitos que dieron origen a sus asentamientos hoy reconocidos como municipios, que aún se conserva a pesar de los constantes cambios.

Entre estos municipios se encuentran San Martín de Tours, Granada antes Boquemonte, Pachaquiario, Villavicencio antes Gramalote, en los que se construían edificaciones para resguardo de los habitantes, en sistemas contruidos como Adobe; así mismo en el entorno rural se encuentran las haciendas o hatos en donde se desarrolla el levante y la ceba del ganado vacuno, para tal efecto se disponían de espacios cubiertos, en sistemas contruidos como bahareque con madera y Adobe.

El interés de este artículo, es expresar a través de un análisis comparado, demostrar la consonancia arquitectónica que poseen las edificaciones rurales y urbanas, a pesar de encontrarse ubicadas en dos entornos naturales diferentes. Dicho análisis se realizara desde la estructura del fenómeno Arquitectónico⁸, establecido así: Se toma el hecho arquitectónico del centro histórico de Villavicencio, a través de tres conceptos: estructura, forma y significado, así:

1 Estructura

1.1 Uso: ocupación y subdivisión del espacio para una finalidad

1.2 Organización: disposición relativa de los componentes espaciales en una totalidad.

2 Forma

⁸ Martínez y Fonseca. Documento de investigación de Uniandes, 1971.

2.1 Esquemmatización: Principios que rigen el límite, contorno, trazado dimensión de una totalidad arquitectónica.

2.2 Construcción: posibilidades técnicas provenientes de los materiales y de los instrumentos de trabajo.

2.2.1Técnicas: El análisis del adobe busca establecer los procedimientos del sistema constructivo.

2.2.2Materiales: El análisis busca establecer los materiales utilizados en el proceso constructivo.

3 Significado

3.1 Evolución: indica los cambios sucesivos que ha tenido la edificación en el tiempo.

3.2 Práctico: Indica de que manera especifica es la finalidad de una edificación y de cada una de sus partes.

3.3 Simbólico: representación de valores que establecen los signos arquitectónicos y como se interrelacionan entre ellos en el hecho arquitectónico.

Para iniciar con el análisis comparativo, seguidamente se aplicarán los criterios del Fenómeno Arquitectónico a la vivienda urbana para luego aplicarlos a a casa de sabana y así se podrán establecer similitudes y diferencias, entre las edificaciones con valor patrimonial cultural.

Análisis Fenómeno Arquitectónico

En este análisis se estudian aspectos arquitectónicos generales de las edificaciones rurales y urbanas, en donde se busca reconocer parámetros cuantitativos y cualitativos bajo los cuales se ha conformando las edificaciones. Este se basa en la estructura a partir de Arquitectura

Vernácula y las manifestaciones culturales de sus pobladores.

1 EDIFICACIÓN Pedregal

1.1 Localización

La Edificación se encuentra localizada en la carrera 33a # 36 – 37 centro, manzana 74. Pertenece a la clasificación de segunda mitad del siglo XIX, en el sector del asentamiento del Pedregal, el área del lote es de 280 mts², tiene 8 mts de frente y 35 mts de fondo, con forma rectangular con terminación a manera de punta en el fondo del patio, (Véase imagen 1).

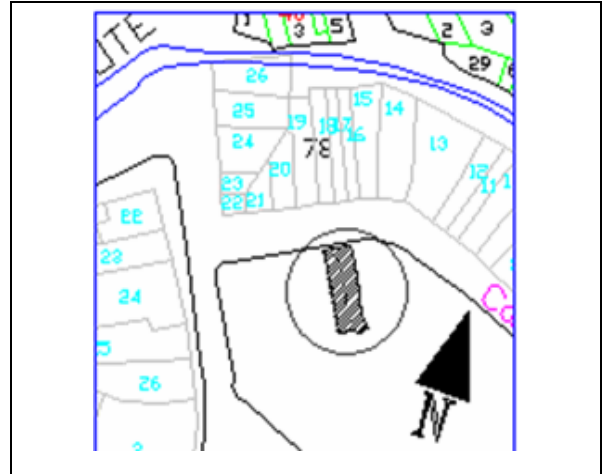
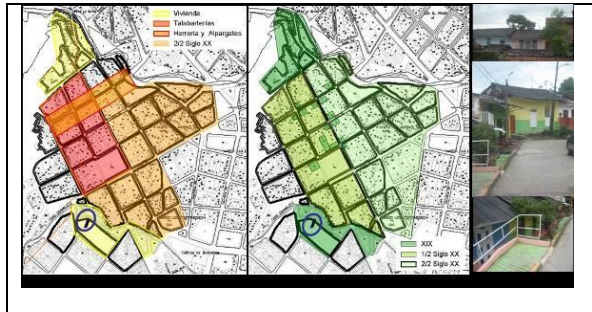


Figura 1: Localización de la edificación en sector y manzana. Elaboración propia.

Actualmente es propiedad de Derly Hernández Hernández. De acuerdo al estudio documental de escrituras y certificado de tradición y libertad, se construyó en el año de 1896, la edificación hoy cuenta con una (1) planta, su uso inicial fue vivienda, el cual aún se conserva, (Ver imagen 2).

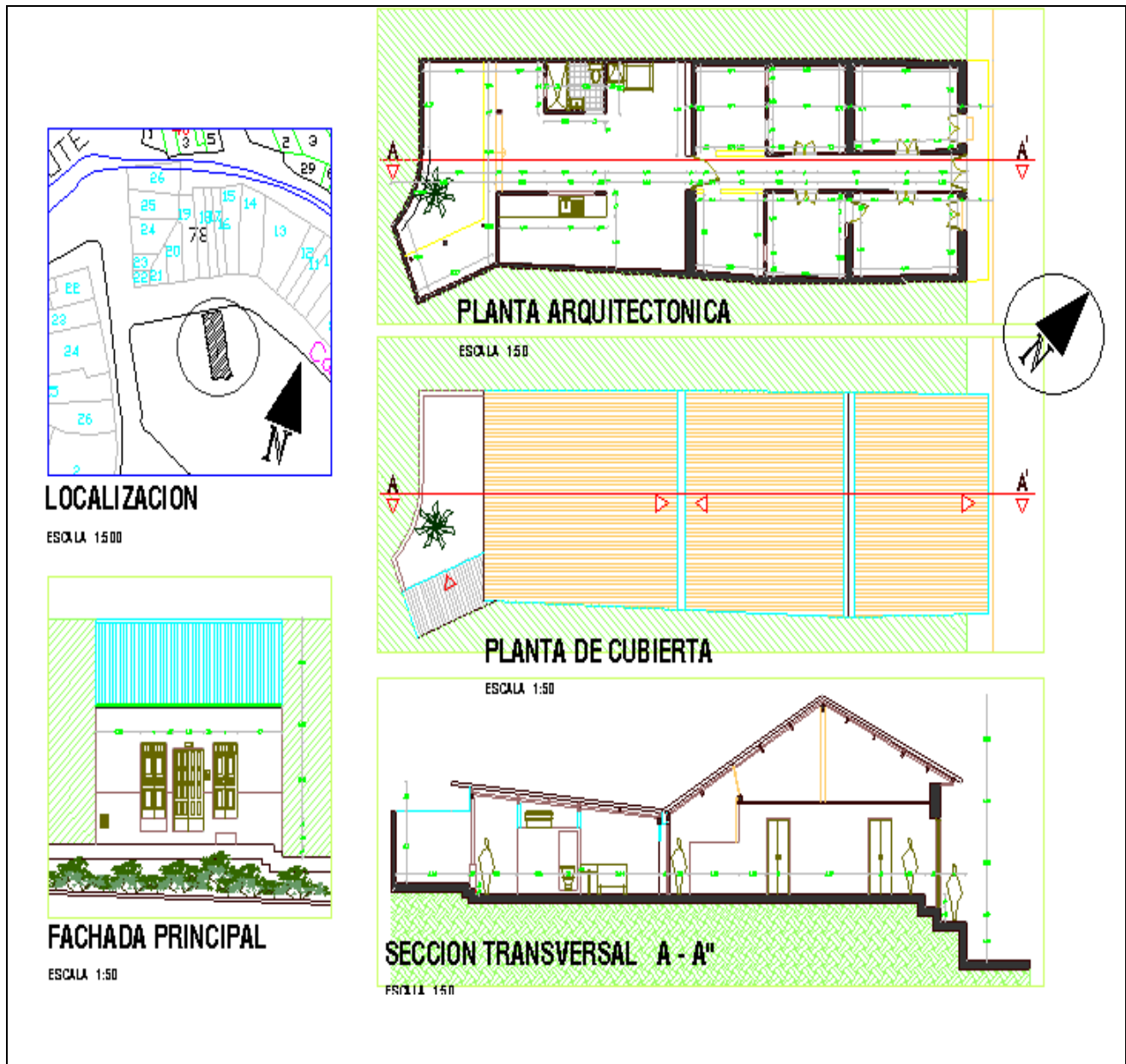


Figura 2: Plantas, Cortes, Fachadas de la edificación. Tomado de Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.

Análisis de la vivienda de acuerdo al fenómeno arquitectónico y al oficio de los usuarios, se describe así:

1.2 ESTRUCTURA

Estos parámetros surgen al realizar la aplicación del análisis espacial que se denomina Fenómeno arquitectónico, y desarrolla la temática el uso y la organización.

1.2.1 Uso

Este parámetro surge al realizar la aplicación del análisis espacial que se denomina Fenómeno arquitectónico, y desarrolla la temática el lenguaje arquitectónico, en donde se estudia el uso de los espacios de forma abstracta, (Véase figura 3).

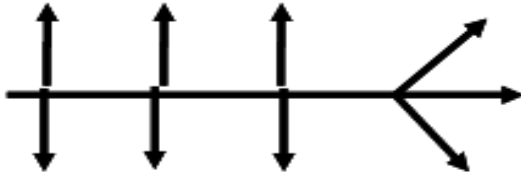


Figura 3: Análisis de uso de espacios. Elaboración propia 2009.

En la figura anterior, se puede denotar que la edificación cuenta con un acceso, y un corredor sobre el cual la direccionalidad derecha e izquierda se centran, además de la bifurcación al final en tres espacios.

1.2.2 Organización

Este parámetro surge al realizar la aplicación del análisis espacial, en donde se estudia la disposición relativa de los componentes espaciales en una edificación, (Véase figura 4).

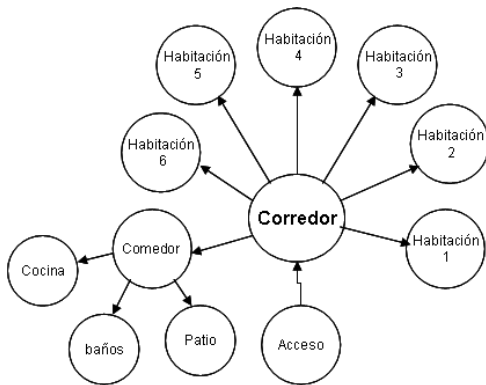


Figura 4: Análisis de Organización de espacios. Elaboración propia 2009.

En la figura anterior, se ratifica la importancia de espacios como el corredor ya que es el articulador

de los demás espacios, además es sobre el cual se jerarquiza la organización.

1.3 FORMA

Estos parámetros surgen al realizar la aplicación del análisis espacial que se denomina Fenómeno arquitectónico, y desarrolla la temática el esquematización y construcción.

1.3.1 Esquematización

Es un tipo de análisis que se realiza a la fachada de la edificación, este describe las características de los elementos puertas, ventanas, aleros, zócalos, remates, a través de límite, contorno, trazado y dimensión. Adicionalmente, en algunos casos, incluye particularidades semejantes para cielorrasos, pisos, divisiones espaciales, escaleras, etc., (Véase figura 5).

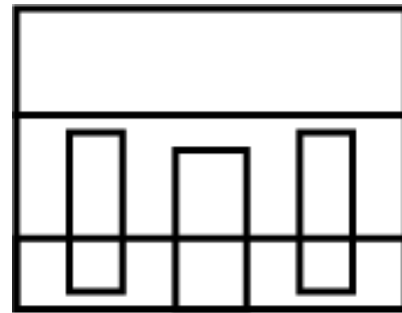


Figura 5: Estudio de Geometría. Elaboración propia 2009.

En la anterior figura, se puede reconocer la coincidencia del rectángulo con la forma predominante del lenguaje presente en la edificación.

1.3.2 Construcción

El marco tectónico se ha construido alrededor de varias especialidades que se presentan en esta disciplina, como son la ciencia de materiales, Roque Gómez (1) se entiende este tipo de análisis descriptivo y superarlo de tal manera que se llegue hasta los materiales utilizados, que por ser vivienda vernácula son materiales del sector aldeaño.

1.3.2.1 Técnica

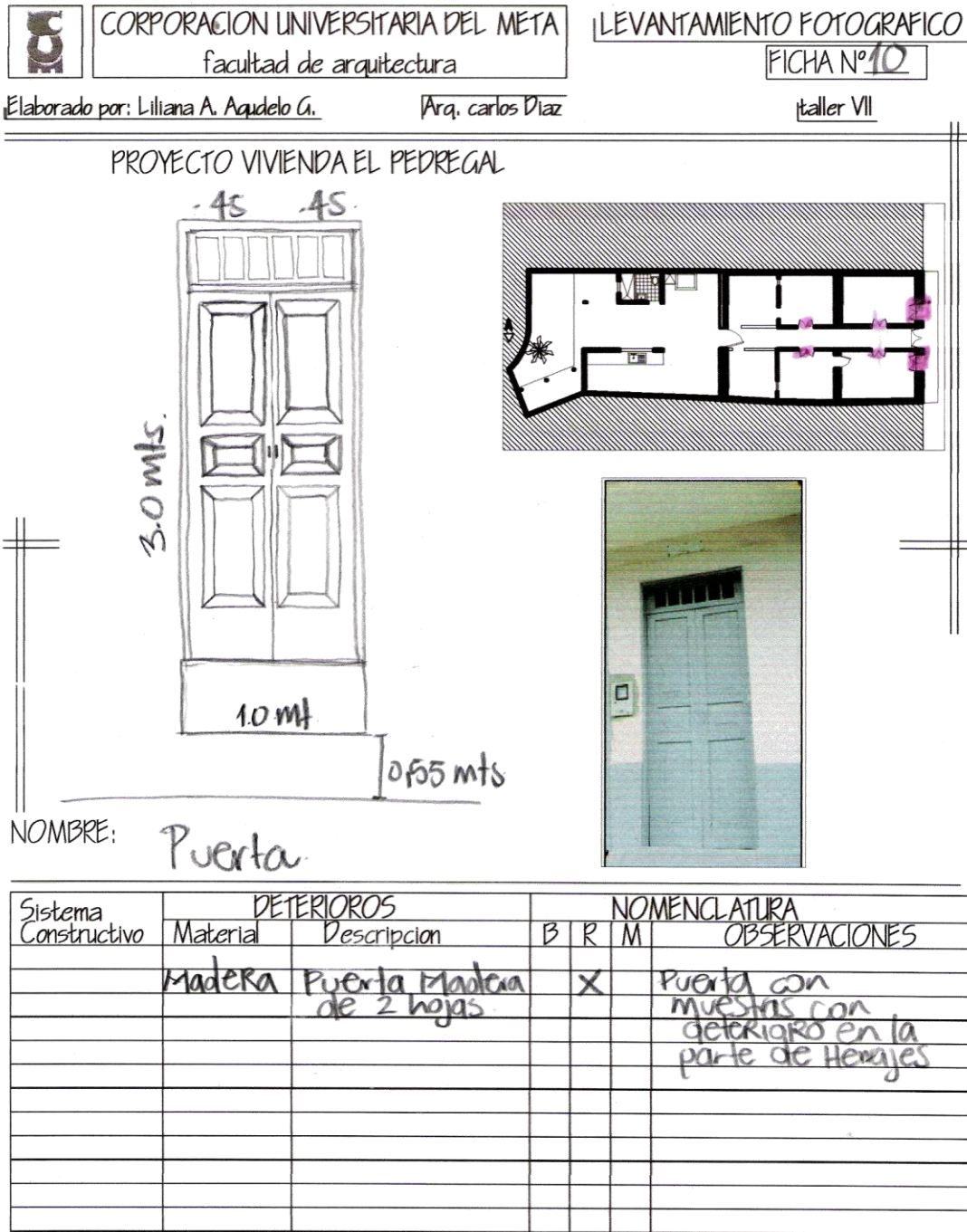


Figura 6: Ejemplo del estudio técnico constructivo. Tomado de Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.

Como técnicas se entiende los procedimientos empleados para construir las edificaciones, la arquitectura vernácula tiene tanta probabilidad de sobrevivir a un proceso de rehabilitación, cuanto cuidado y delicadeza se puedan observar a la hora de sustituir su materia, (Véase imagen 6).

1.3.2.2 Materiales

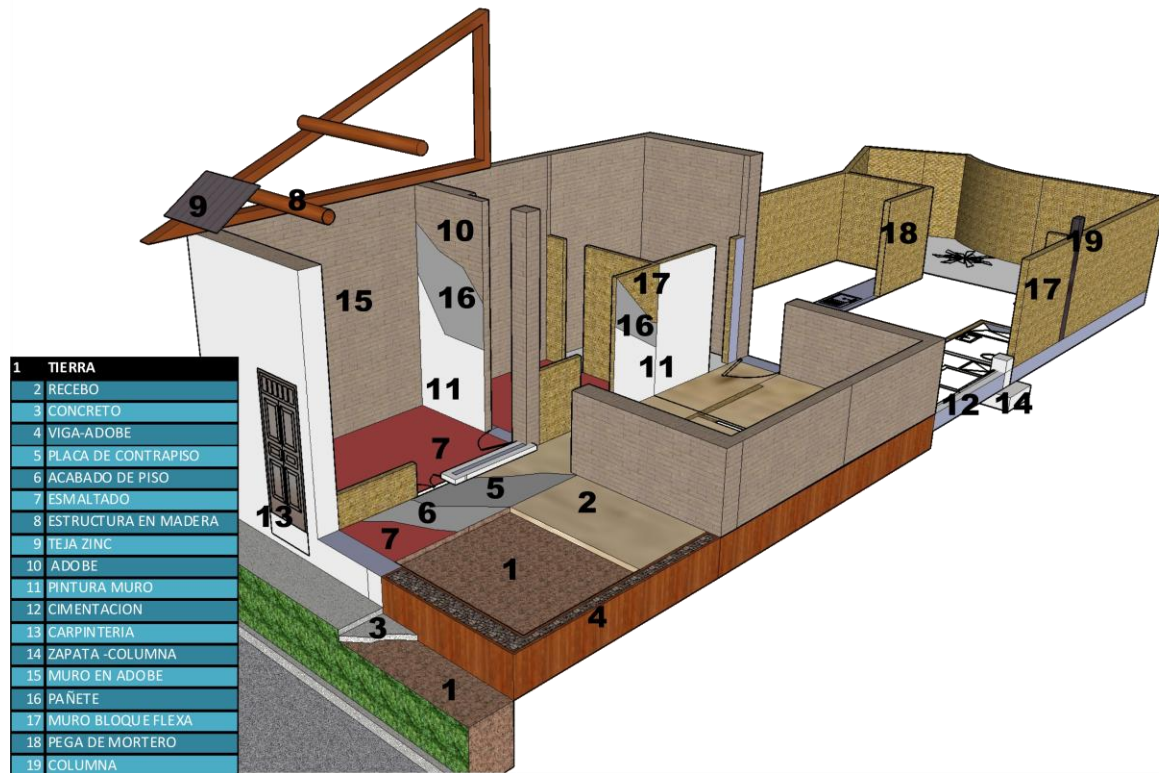


Figura 7: Análisis descriptivo de materiales. Tomado de Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.

Históricamente, el desarrollo y la evolución de las sociedades se han ligado íntimamente a la capacidad de sus miembros para producir y conformar los materiales necesarios para satisfacer sus necesidades. Ahora bien, esta descripción desde la óptica cualitativa permite identificar quién fue el realizador o realizadores de esta arquitectura, ya que las técnicas permiten ubicar lugar de procedencia y por consiguiente denotar a los constructores.

En este análisis los materiales hallados fueron los siguientes: 1. Cimentación: ciclópea, presumido. (Véase figura 7). Ya que no fue permitido hacer excavaciones.

2. Sobrecimiento: piedra (Véase figura 7).

3. Estructura de Muros: Tierra, técnica de adobe (Véase figura 7).

4. Carpintería de madera:

a. Placa de Contrapiso, en concreto con altura de 10 cm.

b. Pie Derecho listones 0.10 x 0.10 x 3 mts. En madera sencilla alfeizada en sus bordes, se encuentran en el corredor junto al patio.

c. Las puertas del primer piso internas, son de madera.

d. Acabados en pintura de aceite y de color rojo carmesí, (Véase figura 7).

5. Carpintería metálica: la puerta principal y las de fachada de primer piso son en hierro de ornamentación, Las puertas son de una sola hoja dividida en dos partes en derecha e izquierda con lámina de hierro. (Véase figura 7).

6. Pisos. En primer piso es piso en cemento, (Véase figura 7).

7. Cubierta: Estructura en madera rolliza y cubierta en teja de zinc, (Véase figura 7).

8. Fachadas: con zócalo en relieve, pañetado con barro y cal y pintado con pintura de agua, (Véase figura 7).

1.4 SIGNIFICADO

Estos parámetros surgen al realizar la aplicación del análisis espacial que se denomina Fenómeno arquitectónico, y desarrolla la temática el práctico y simbólico.

1.4.1 Evolución:

Para Ernesto Moure (1) el entendimiento de la evolución del hecho arquitectónico es básico para poder formular una intervención de forma adecuada y lo más próxima posible al estado ideal de armonía entre la estructura, la forma y lo simbólico. Se definió el carácter arquitectónico que posee la edificación según la época en que fue construido y posteriormente intervenido. (Véase imagen 8).

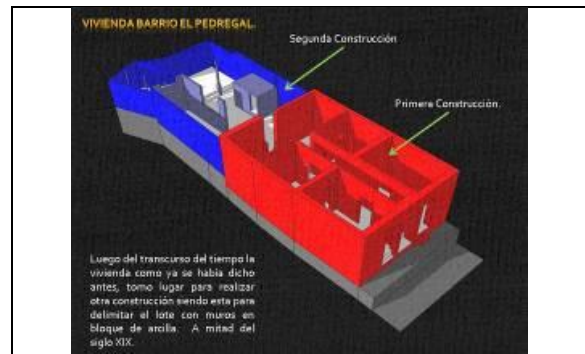


Figura 8: se presenta la evolución. Tomado de Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.

En este caso, el elemento arquitectónico presenta dos intervenciones, la primera en el año de 1896, estructura espacial (en rojo) que se mantuvo intacta. En el año 2008, se hizo una remodelación en los espacios de cocina, patio y baños.

1.4.2 Practico:

Indica de qué manera específica la finalidad de una edificación y de cada una de sus partes, (Véase imagen 9).



Es una vivienda que fue consolidada a partir de las necesidades de una familia, la cual se mantuvo al paso del tiempo, en función de un núcleo familiar.

Figura 9: Ejemplo de la utilización de espacios. Elaboración propia 2009.

1.4.3 Simbólico:

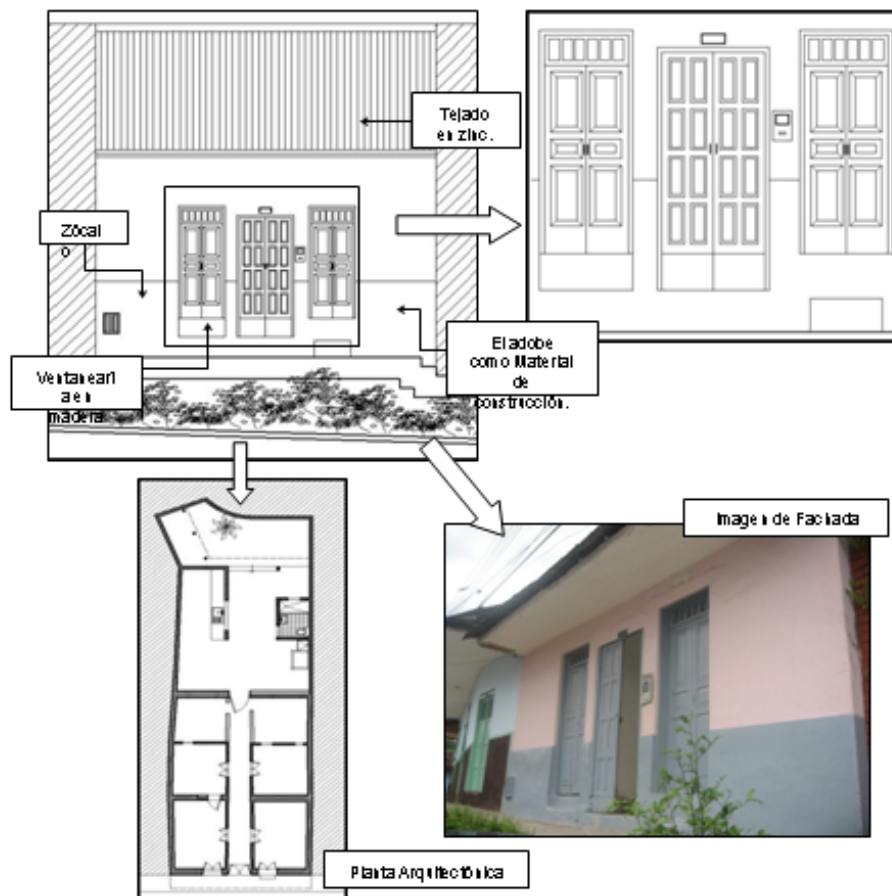
Representación de valores que establecen los signos arquitectónicos y como se interrelacionan entre ellos en el hecho arquitectónico, (Véase imagen 10).



Figura 10: Estudio del lenguaje de espacios. Tomado de Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.

LENGUAJE DE LAS FACHADAS.

La fachada de esta vivienda presenta un lenguaje sencillo también representado en las demás viviendas que la rodean, en los elementos que la conforman están el zócalo, elemento característico de las construcciones de esa época por su función, la puerta y las puertas-ventanas que están constituidas en un formato vertical característico en la época, el tejado en teja de Zinc.



Al parecer la sencillez de la fachada denota la precariedad de los recursos (económicos y técnicos) definiendo un lenguaje arquitectónico sobrio, sencillo y sin mayor elaboración de detalles que definirían mas la arquitectura vernácula de esta edificación.

La presencia urbana la enmarca y la caracteriza por el sistema de construcción en ADOBE, con Zócalo diferenciado y madera utilizada en las puertas y ventanas pintadas.

Figura 10b: Estudio del lenguaje de espacios. Tomado de Parámetros para la intervención arquitectónica del Centro Histórico de Villavicencio: Desde la perspectiva del Patrimonio Cultural, séptimo semestre B 2008 del programa de arquitectura UNIMETA.



Zaguán. Es el espacio de bienvenida en la vivienda y que permite ventilar cuando se tiene la puerta principal abierta y le da seguridad a esta.



Corredor. Espacio donde antiguamente pasaban los caballos. Especialmente es el articulador en la vivienda



habitaciones. Estas se ubican a lo largo del corredor y cada una tiene una puerta en madera que permite ventilar e iluminar.



Cocina. En este espacio se conservan los elementos que hacen parte de la historia de esta vivienda tiene un gran mesón en L. Es muy amplia y tiene un termino medio de iluminación natural.



Patio. Lugar donde se desarrollaba el trabajo de tenencia de las bestias, ahora es un gran patio donde se tiene unos árboles de plátano



Zona de ropas: Espacio para realizar las actividades caseras siendo representativos por las tareas que se emplearon.

Figura 10c: Estudio de los elementos del lenguaje: repertorio espacial. Elaboración propia 2009.



Puerta en Aluminio. Esta es la puerta principal de la vivienda y fue cambiada al modificar la fachada.



Puerta en madera: a la izquierda Esta elementos diseñados y construidos hacia primera mitad del siglo XX tiene una hoja.

Nueva Puerta en aluminio: diseñados y construidos 2008 tiene una hoja.



Puerta en madera. Estos elementos fueron elaborados con madera de la región y consta de dos hojas plegables.

Figura 10d: Estudio de los elementos del lenguaje: repertorio formal. Elaboración propia 2009.

Para continuar con el análisis comparativo, seguidamente se aplicarán los criterios del Fenómeno Arquitectónico aplicados a la vivienda urbana y se podrán establecer similitudes y diferencias, entre las edificaciones con valor patrimonial cultural, así:

2 EDIFICACIÓN Casa de Sabana

2.1 Localización

La Edificación se encuentra localizada en hacienda o hato. Pertenece a la clasificación de casa de hacendado, el área del lote es de 160 mts², tiene 8 mts de frente y 20 mts de fondo, con forma rectangular, (Véase imagen 11).

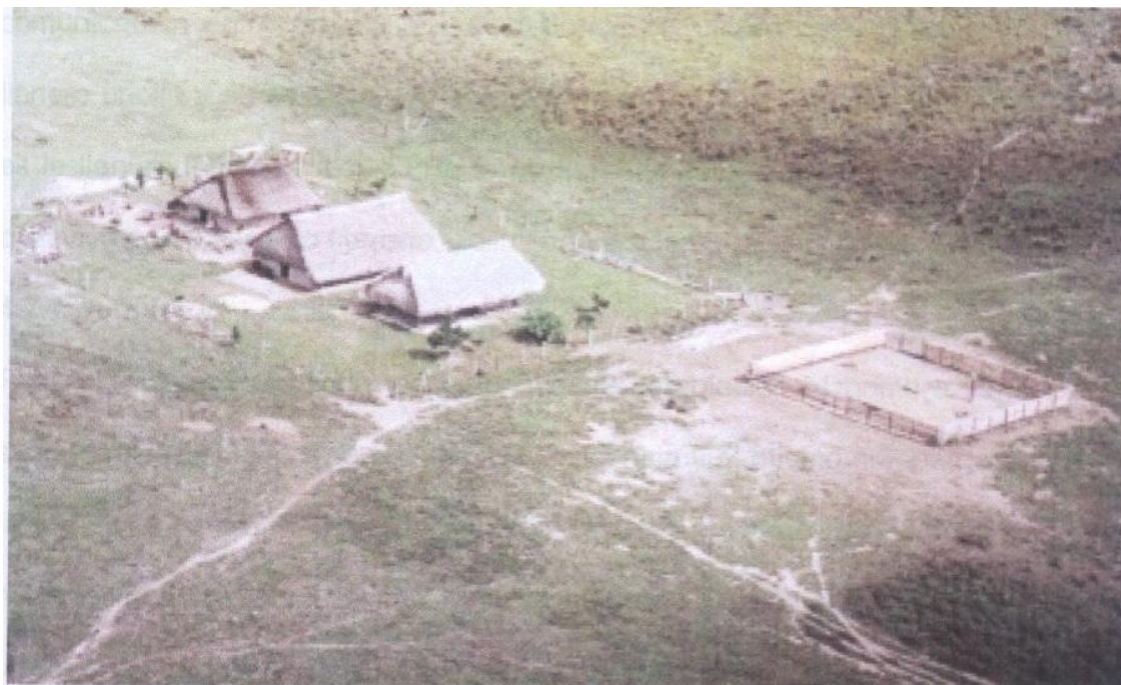


Figura 11: Localización de la edificación en Hacienda y/o Hato. Tomado de La vivienda llanera de sabana y su contenido socio cultural de Norbert Andrey Patarroyo Hernández, 2007.

La *Casa Arecua* Actualmente es propiedad de Francisco Hoyos Melgarejo, esta ubicada en Puerto Gaitan-Departamento del Meta, de acuerdo a la fuente primaria oral, se construyó en el año de 1950, la edificación hoy cuenta con una (1) planta, su uso inicial fue vivienda, el cual aun se conserva, (Véase imagen 12).

LA ARQUITECTURA VERNÁCULA UBANA Y RURAL, PATRIMONIO CULTURAL DE HOY
Carlos Alberto Díaz Riveros, Arq.
Maestrante en Patrimonio Cultural y Territorio

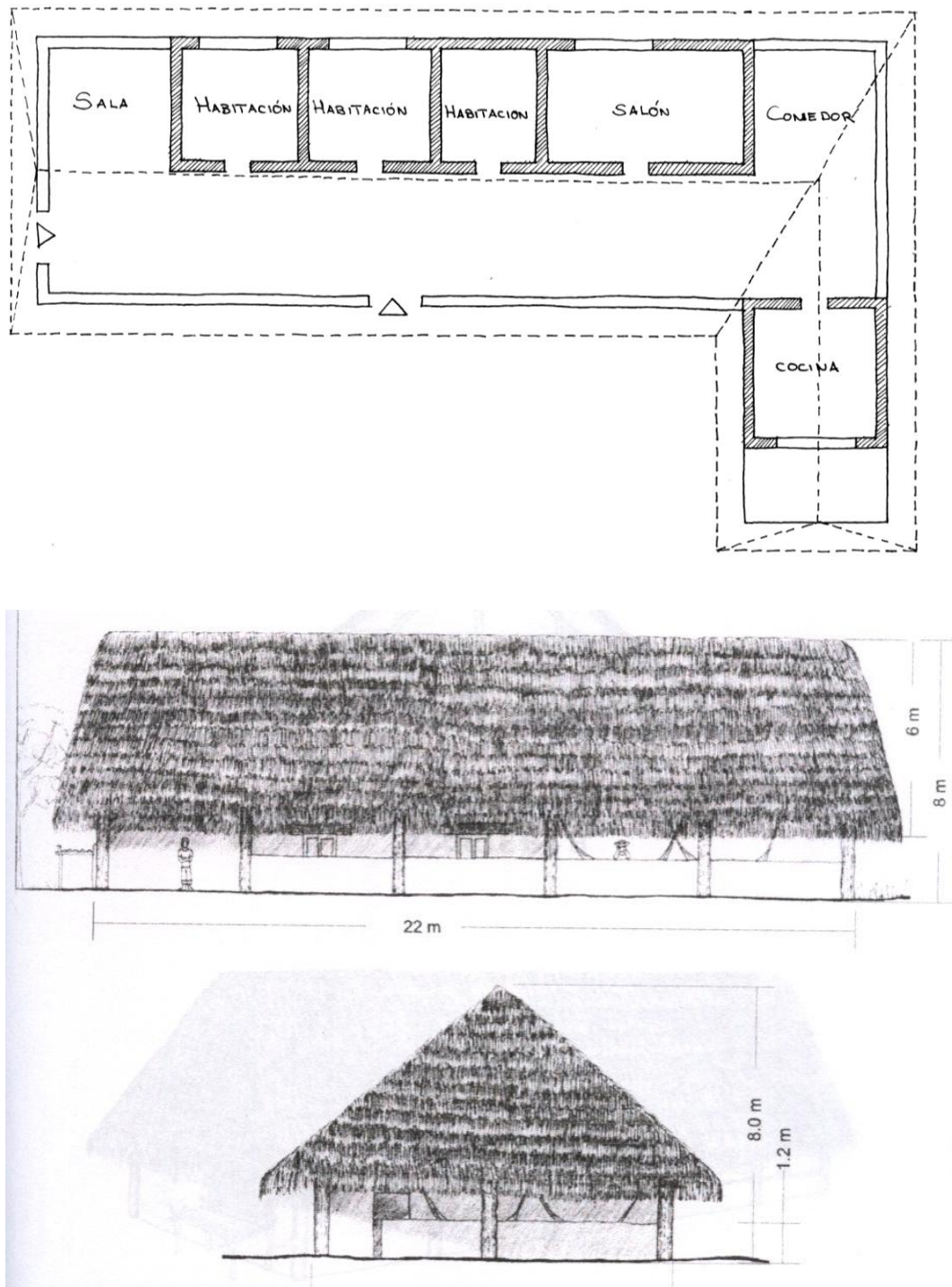


Figura 12: Plantas, Cortes, Fachadas de la edificación. Tomado de La vivienda llanera de sabana y su contenido socio cultural de Norbert Andrey Patarroyo Hernández, 2007.

Análisis de la vivienda de acuerdo al fenómeno arquitectónico y al oficio de los usuarios, se describe así:

2.2 ESTRUCTURA

Estos parámetros surgen al realizar la aplicación del análisis espacial que se denomina Fenómeno arquitectónico, y desarrolla la temática el uso y la organización.

2.2.1 Uso

Este parámetro surge al realizar la aplicación del análisis espacial que se denomina Fenómeno arquitectónico, y desarrolla la temática el lenguaje arquitectónico, en donde se estudia el uso de los espacios de forma abstracta, (Véase figura 13).



Figura 13: Análisis de uso de espacios. Elaboración propia 2009.

En la figura se muestra que tiene un solo acceso, el cual lleva al corredor, en esta edificación la direccionalidad se da a la derecha, debido a que la edificación cuenta con dos cuerpos unidos y no separados como en el caso de la vivienda anterior.

2.2.2 Organización

Este parámetro surge al realizar la aplicación del análisis espacial, en donde se estudia la disposición relativa de los componentes espaciales en una edificación, (Véase figura 14).

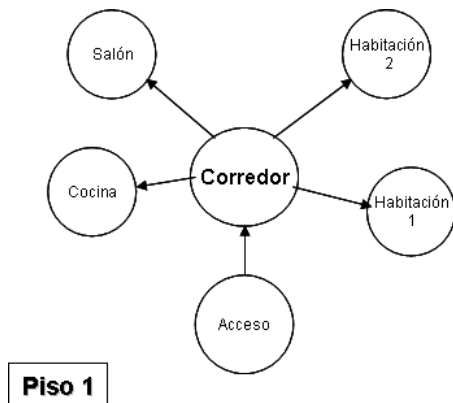


Figura 14: Análisis de Organización de espacios. Elaboración propia 2009.

En la figura anterior, se ratifica la importancia de espacios como el corredor, porque es el espacio articulador de los otros espacios, sin olvidar la estructura de organización.

2.3 FORMA

Estos parámetros surgen al realizar la aplicación del análisis espacial que se denomina Fenómeno arquitectónico, y desarrolla la temática el esquematización y construcción.

2.3.1 Esquematización

Es un tipo de análisis que se realiza a la fachada de la edificación, este describe las características de los elementos puertas, ventanas, aleros, antepechos, remates, a través de límite, contorno, trazado y dimensión. Adicionalmente, en algunos casos, incluye particularidades semejantes para cielorrasos, pisos, divisiones espaciales, escaleras, etc., (Véase figura 15).

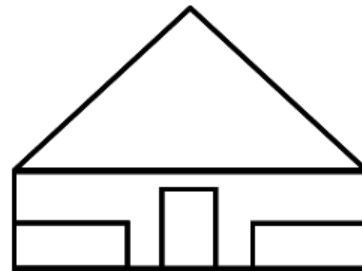



Figura 15: Estudio de Geometría. Elaboración propia 2009.

En la anterior figura, se puede reconocer la importancia del triángulo y el equilibrio con la forma predominante del lenguaje presente en la edificación el rectángulo.

2.3.2 Construcción

El marco tectónico se ha construido alrededor de varias especialidades que se presentan en esta disciplina, como son la ciencia de materiales, Roque Gómez (1) se entiende este tipo de análisis descriptivo y superarlo de tal manera que se llegue hasta los materiales utilizados, que por ser vivienda vernácula son materiales del sector aledaño.

2.3.2.1 Técnica



CORPORACION UNIVERSITARIA DEL META
 facultad de arquitectura

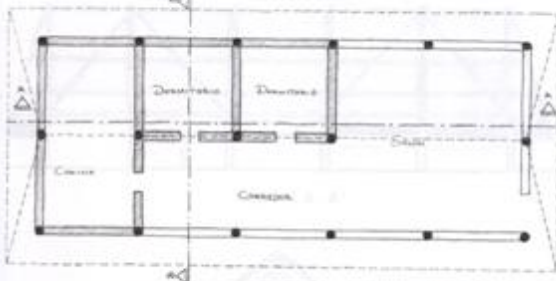
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO


FICHA N° 1

Elaborado por: Diana Cullerrez

Arq. Carlos Alberto Diaz

Llaller VII





NOMBRE:
Pisos

Sistema Constructivo	DETERIOROS		NOMENCLATURA			
	Materia	Descripcion	B	R	M	OBSERVACIONES
Tradicional	Baldosa en cemento	Tabletas de 30 x 30 cm techas en cemento con incrustaciones de colores	✓			

Figura 16: Ejemplo del estudio técnico constructivo. Elaboración propia 2009, información tomada de La vivienda llanera de sabana y su contenido socio cultural de Norbert Andrey Patarroyo Hernández, 2007.

Como técnicas se entiende los procedimientos empleados para construir las edificaciones, la arquitectura vernácula tiene tanta probabilidad de sobrevivir a un proceso de rehabilitación, cuanto cuidado y delicadeza se puedan observar a la hora de sustituir su materia, (Véase imagen 16).

2.3.2.2 Materiales

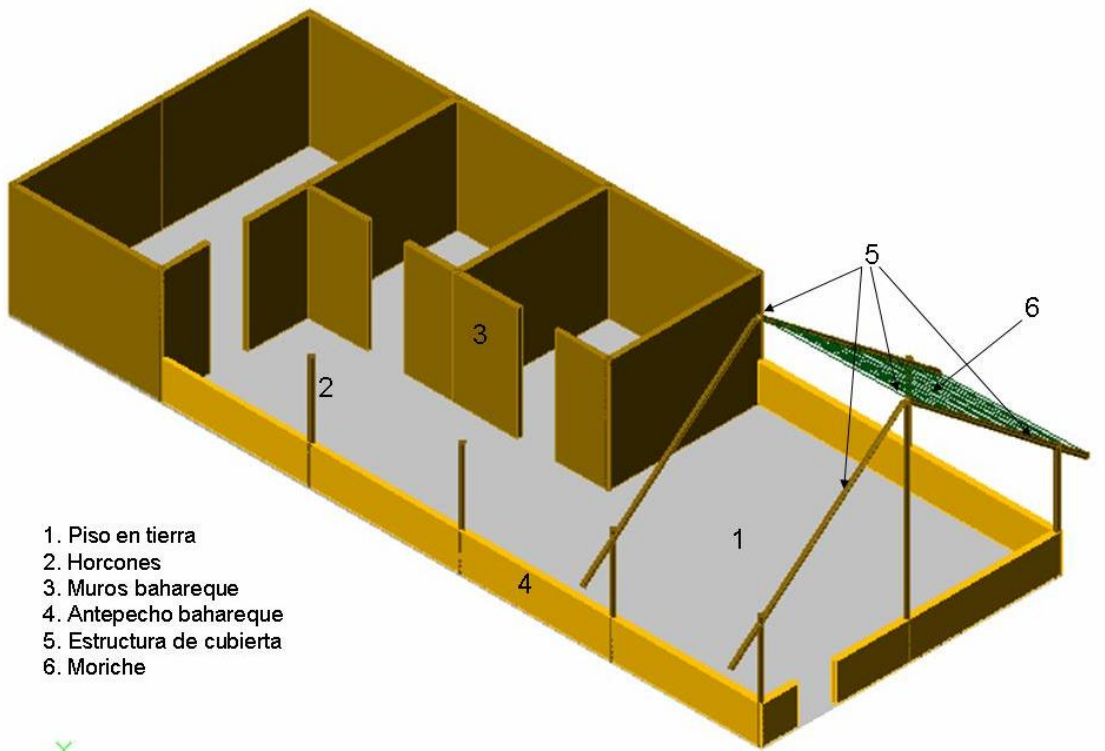


Figura 17: Análisis descriptivo de materiales. Elaboración propia 2009, información tomada de La vivienda llanera de sabana y su contenido socio cultural de Norbert Andrey Patarroyo Hernández, 2007.

Históricamente, el desarrollo y la evolución de las sociedades se han ligado íntimamente a la capacidad de sus miembros para producir y conformar los materiales necesarios para satisfacer sus necesidades. Ahora bien, esta descripción desde la óptica cualitativa permite identificar quién fue el realizador o realizadores de esta arquitectura, ya que las técnicas permiten ubicar lugar de procedencia y por consiguiente denotar a los constructores.

En este análisis los materiales hallados fueron los siguientes:

1. Cimentación: no se utiliza.

2. Sobrecimiento: no se utiliza.

3. Estructura de Muros: Tierra, técnica de bahareque a ala manera embutido (Véase figura 17).

4. Carpintería de madera:

a. Troja, en madera con altura de 100 cm.

b. horcones son maderas rollizos de 3 mts de longitud. De calidad ordinaria y resistencia dura.

c. Troja 2, en madera con altura de 100 cm.

5. Pisos en tierra, (Véase figura 17).

6. Estructura de cubierta: En madera rolliza

7. Cubierta en moriche o en hoja de Palma Real, (Véase figura 17).

2.4 SIGNIFICADO

Estos parámetros surgen al realizar la aplicación del análisis espacial que se denomina Fenómeno arquitectónico, y desarrolla la temática el práctico y simbólico.

2.4.1 Evolución:

Para Ernesto Moure (1) el entendimiento de la evolución del hecho arquitectónico es básico para poder formular una intervención de forma adecuada y lo más próxima posible al estado ideal de armonía entre la estructura, la forma y lo simbólico. Se definió el carácter arquitectónico que posee la edificación según la época en que fue construido y posteriormente intervenido., (Véase imagen 18).

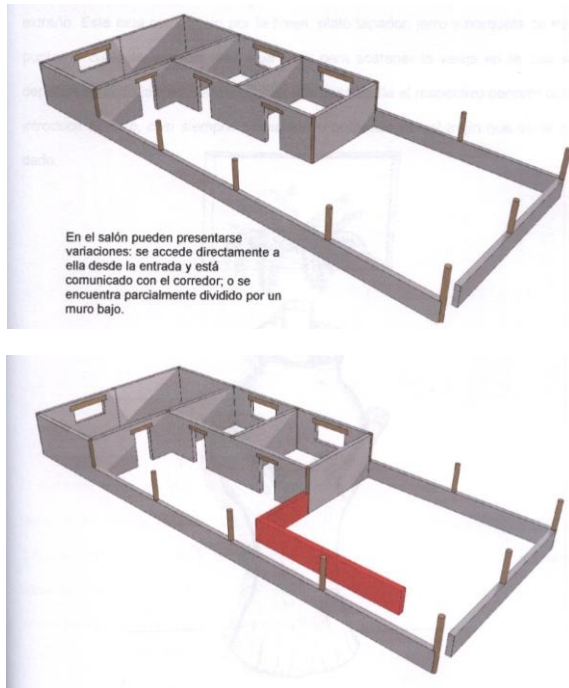


Figura 18: Análisis de la evolución de espacios. Tomado de La vivienda llanera de sabana y su contenido socio cultural de Norbert Andrey Patarroyo Hernández, 2007.

2.4.2 Práctico:

Indica de qué manera específica la finalidad de una edificación y de cada una de sus partes, (Véase imagen 19).



Es una vivienda que fue consolidada a partir de las necesidades de una familia, la cual se mantuvo al paso del tiempo, en función de un núcleo familiar.

Figura 19: Ejemplo de la utilización de espacios. Elaboración propia 2009, información tomada de La vivienda llanera de sabana y su contenido socio cultural de Norbert Andrey Patarroyo Hernández, 2007.

2.4.3 Simbólico:

Representación de valores que establecen los signos arquitectónicos y como se interrelacionan entre ellos en el hecho arquitectónico, (Véase imagen 20).

INSTRUMENTO: Lenguaje
Arquitectónico

VIVIENDA LLANERA

Esta edificación fue construida a desde el siglo XIX. Esta vivienda desde su inicio hasta la actualidad su función ha sido de uso habitacional, el material de construcción utiliza el cual es el bahareque encementado o con madera rolliza para los muros y la teja de palma o moriche. El Soropo o casa del llanero veguero, pues a pesar de que es una vivienda mucho más modesta, contaba con un gran salón para la realización de los joropos.



CONTEXTO RURAL.

La casa del dueño, por encontrarse dentro de ese contexto mismo del hato en donde la mayoría de las actividades giran entorno al trabajo, son muy esporádicas las actividades que se realizan dentro de la vivienda y de poca relevancia cultural y más de carácter social, pues en ella solo se atienden a los familiares que van de visita y no pasa de ahí.

Por otro lado, en las casas aledañas ubicadas en fundos y caseríos se concertaban los denominados bailes y/o joropos, por motivos tales como pagar una promesa o un favor, un cumpleaños, un bautismo o "echada de agua", entre otros, los cuales se anunciaban con mes de anticipación corriendo la voz o "regando la bola" ya que no se usaban alguna invitación formal.

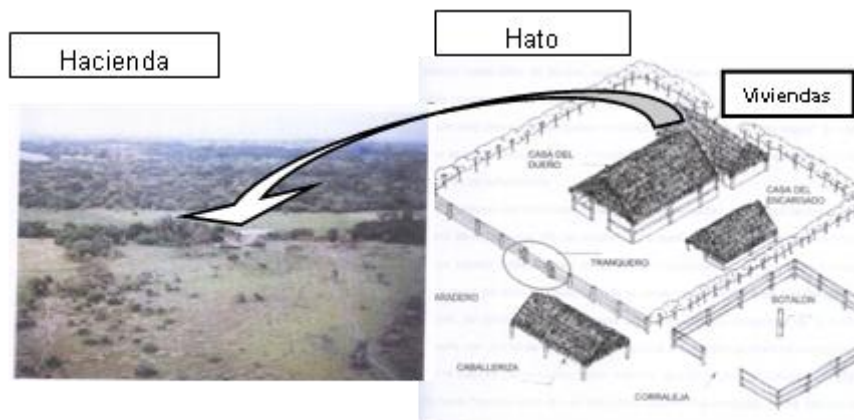


Figura 20: Estudio del lenguaje de espacios. Elaboración propia 2009, información tomada de La vivienda llanera de sabana y su contenido socio cultural de Norbert Andrey Patarroyo Hernández, 2007.

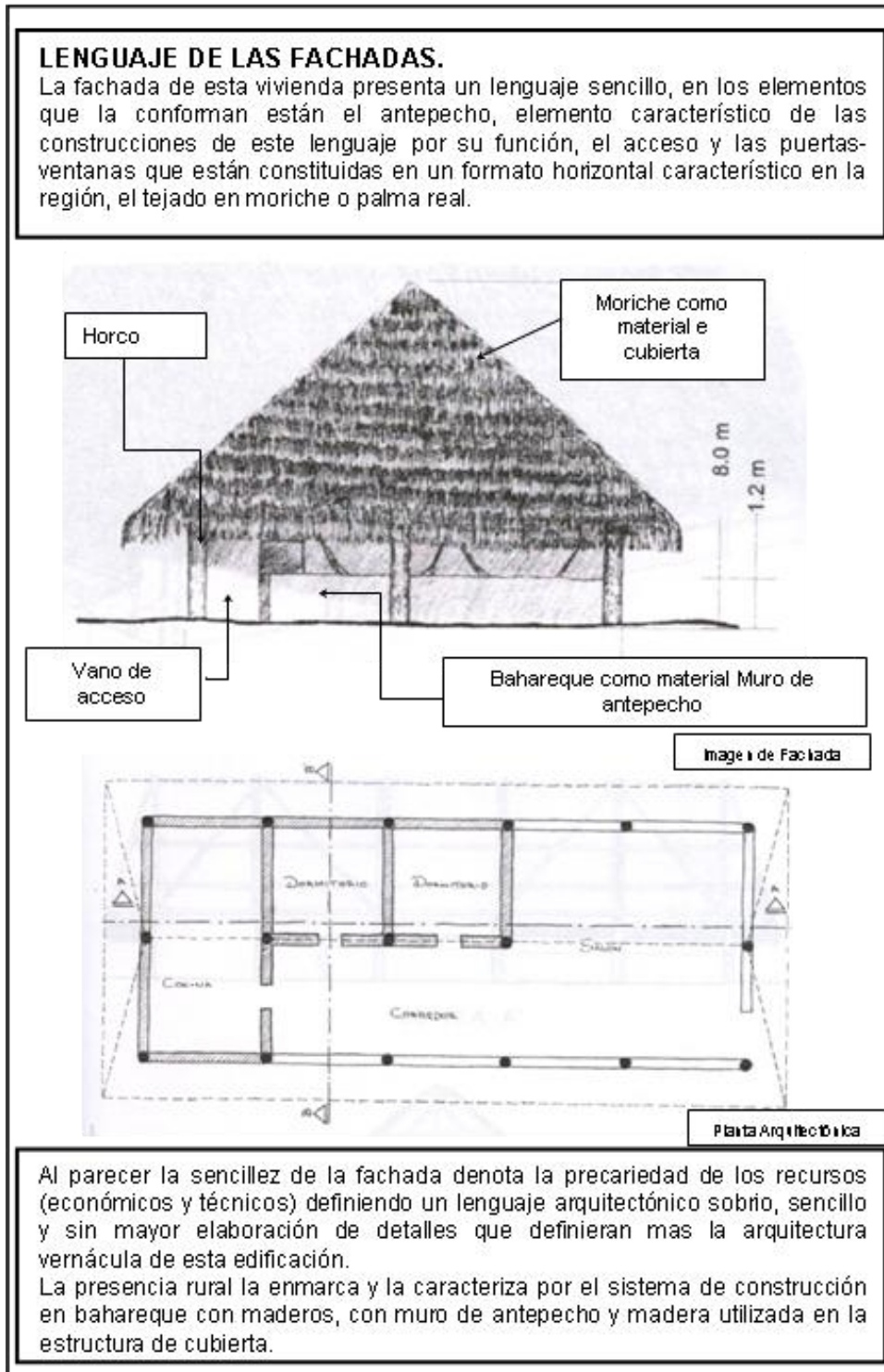


Figura 20b: Estudio del lenguaje de espacios. Elaboración propia 2009, información tomada de La vivienda llanera de sabana y su contenido socio cultural de Norbert Andrey Patarroyo Hernández, 2007.



Acceso. Es el espacio de bienvenida en la vivienda y que permite ventilar.



Corredor. Espacio donde antiguamente pasaban los caballos. Especialmente es el articulador en la vivienda



Salón. Lugar donde se desarrollaba el trabajo de tenencia de las bestias, ahora es un gran patio donde se tiene unos árboles de plátano



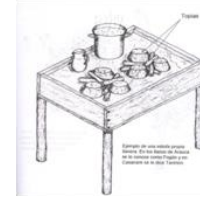
Cocina. En este espacio se conservan los elementos que hacen parte de la historia de esta vivienda tiene un gran mesón. Es muy amplia y tiene un termino medio de iluminación natural.



Troja: por lo general se coloca afuera de la cocina para que escurra toda el agua de los recipientes y vajilla.



Troja 2: se emplea para sembrar plantas que servirán para condimentar y sazonar alimentos y medicinales.

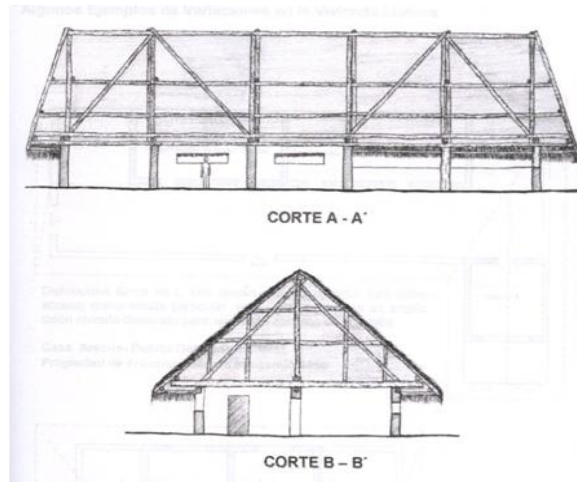


Fogón: Espacio para realizar las actividades caseras y están compuestas por topias.

Figura 20c: Estudio de los elementos del lenguaje: repertorio formal. Elaboración propia 2009, información tomada de La vivienda llanera de sabana y su contenido socio cultural de Norbert Andrey Patarroyo Hernández, 2007.



Repertorio formal: En cuanto a elementos como puertas y ventanas no se utilizan debido a la tradición, pero los vanos aún así son elementos que caracterizan la edificación.



Repertorio formal: En cuanto a puertas y ventanas o accesorios definitivamente no se utilizan no por no ser necesarios, debido a la austeridad y sencillez de la edificación

Figura 20d: Estudio de los elementos del lenguaje: repertorio formal. Elaboración propia 2009, información tomada de La vivienda llanera de sabana y su contenido socio cultural de Norbert Andrey Patarroyo Hernández, 2007.

Discusión

Cuadros Comparativos

Resumen de la morfología de los predios

El objeto de este cuadro es comparar la morfología de las edificaciones en estudio, teniendo como parámetros de comparación: forma del lote, del lote, nivel de ocupación, patios, No. de pisos y dimensiones entre otros.

En cuanto a la forma del lote, ambas se encuentran implantadas dentro de un predio rectangular la vivienda de sabana es una edificación exenta mientras que la vivienda del Pedregal es medianera; así mismo, el tipo de ocupación en la vivienda de sanaba es total, mientras que en la vivienda del Pedregal su ocupación es alta y posee un patio. El acceso, para el caso de la vivienda de sabana, es al lado izquierdo, mientras que para la vivienda del Pedregal es centrado. El siguiente cuadro resume las similitudes y sus diferencias de orden morfológico.

MORFOLOGIA DEL PREDIO								
Lote	Esquema	LLENO VACIO PLANTA	No. De patios	Situación de la escalera	Lado de acceso	No. Pisos	Dimensiones (mts)	TRIBUNA
1			1	N/A	Centrado	1	8 x 35	0
2			0	N/A	Izquierdo	1	8 x 20	0

Figura 21: Cuadro Comparativo Resumen de la morfología de los predios. Elaboración propia 2009, información tomada de La vivienda llanera de sabana y su contenido socio cultural de Norbert Andrey Patarroyo Hernández, 2007.

Resumen de las Edificaciones

En el siguiente cuadro se muestran los resultados de la comparación de acuerdo al análisis del fenómeno arquitectónico y sus tres variables: estructura, forma y significado.

Fachada	ESTRUCTURA		FORMA				SIGNIFICADO			
	Uso	ORGANIZACIÓN	ESQUEMA TIPO	CONSTRUCCIÓN	material	EVOLUCIÓN	PRAC TICO	Simbolico	espacio y forma	Oficio de los sujetos

Figura 22: Cuadro Comparativo Resumen de las Edificaciones. Elaboración propia 2009, información tomada de La vivienda llanera de sabana y su contenido socio cultural de Norbert Andrey Patarroyo Hernández, 2007.

Similitudes

En general, según la *Estructura, forma y el significado*, apoyado en el resultado de la aplicación del análisis de Fenómeno Arquitectónico a la arquitectura rural y urbana, arrojó los siguientes resultados:

	Casa Arecua	Casa Pedregal
ESTRUCTURA		
Uso		
Organización	La disposición relativa de los componentes espaciales es el acceso al costado izquierdo de la fachada principal, enfrente se encuentra el corredor el cual distribuye al cuerpo derecho de la edificación: Salón, a las habitaciones 1 y 2 y el último espacio se ubica al fondo la cocina.	La disposición relativa de los componentes espaciales es el acceso al centro de la fachada principal, enfrente se encuentra el corredor el cual distribuye el cuerpo derecho e izquierdo de la edificación: Salón, a las habitaciones 1, 2, 3 y 4 y el último espacio se ubica al fondo la cocina a la

		izquierda y a la derecha los baños.
FORMA		
Esquematación		
Construcción		
Técnica		
Material	Tierra, madera rolliza y moriche o palma real.	Tierra, guadua, madera rolliza, pies derechos, hierro en puertas, madera aserrada, cal, pintura, zinc.
SIGNIFICADO		
Evolución		
Practico	Es una vivienda que fue consolidada a partir de las necesidades de una familia, la cual se mantuvo al paso del tiempo, en función de un núcleo familiar.	Es una vivienda que fue consolidada a partir de las necesidades de una familia, la cual se mantuvo al paso del tiempo, en función de un núcleo familiar.
Simbólico		

Como se puede apreciar en la anterior tabla realmente son pocos los elementos similares aunque sus valores provengan de lo cultural. La forma de resolver el problema de edificar vivienda y espacializar el oficio, confluyen en proporcionar un excelente grado de confort y además se

realizan las edificaciones con los materiales encontrados a su alrededor.

Diferencias

Ahora bien, se presentara, la aplicación del análisis del *Fenómeno Arquitectónico comparando la arquitectura rural y urbana* basada en el análisis de Estructura, forma y significado, obteniendo los siguientes resultados:

	Casa Arecua	Casa Pedregal
ESTRUCTURA		
Uso	Se realiza una ocupación total del espacio construido, y se subdivide en Salón, habitación 1, habitación 2, habitación 3, habitación 4, cocina y corredor, con la finalidad de vivienda.	Se realiza una ocupación parcial del 85% del espacio construido, y se subdivide en Salón, habitación 1, habitación 2, habitación 3, habitación 4, corredor, cocina, baños y patio. Con la finalidad de vivienda.
Organización		
FORMA		
Esquematación	Los principios que rigen el <i>limite</i> son el triangulo sobre el rectángulo; el <i>contorno</i> se define claramente a manera de flecha	Los principios que rigen el <i>limite</i> es el rectángulo y dentro de el se localizan otros cinco; el <i>contorno</i> se define claramente lineal; el <i>trazado</i> es

LA ARQUITECTURA VERNÁCULA UBANA Y RURAL, PATRIMONIO CULTURAL DE HOY

Carlos Alberto Díaz Riveros, Arq.
Maestrante en Patrimonio Cultural y Territorio

	dirigida hacia arriba; el <i>trazado</i> es equilibrado entre lo vertical debido al triangulo y lo horizontal por sus formas apaisadas; y <i>dimensión</i> corresponde en el triangulo equilátero en su base de 10 mts y de altura de 4 mts, el rectángulo se divide en dos partes horizontales la inferior de una metro de alta y la segunda de 2 metros.	equilibrado entre lo vertical y lo horizontal por sus formas; y <i>dimensión</i> corresponde en el rectángulo superior de 1.50 mts, en su base de 8 mts, en el rectángulo inferior de altura de 3 mts y de base de 8 mts.
Construcción	Corresponde a las posibilidades técnicas provenientes de los materiales y de los instrumentos de trabajo.	Corresponde a las posibilidades técnicas provenientes de los materiales y de los instrumentos de trabajo.
Técnica	Bahareque a la manera embutido con madera	Adobe y bahareque con guadua y

	rolliza y barro.	esterilla.
Material		
SIGNIFICADO		
Evolución	Se delimita por los procesos de cambio realizados a la edificación, desde su construcción inicial en 1950 y el año 75 se construyo un antepecho interno.	Se delimita por los procesos de cambio realizados a la edificación, desde su construcción inicial en 1896 y el año 2008 se remodelo la zona posterior reemplazando los antiguos acabados por nuevos.
Practico		
Simbólico	Se representan los valores y condiciones del contexto cultural, así: estudio de <i>lenguaje</i> representa los elementos característicos que se localizan en la fachada como sus ritmos en horizontal, llenos y vacíos, y elementos de figura fondo. <i>El repertorio formal</i> esta compuesto por elementos como: <i>Puerta</i> en Aluminio. Esta es la	Se representan los valores y condiciones del contexto cultural, así: estudio de <i>lenguaje</i> representa los elementos característicos que se localizan en la fachada, como sus ritmos en horizontal, llenos y vacíos, y elementos de figura fondo. <i>El repertorio formal</i> esta compuesto por elementos como: <i>Puerta</i> en Aluminio. Esta es la

	<p>pocos si muy dicientes de los componentes como antepechos, vanos de acceso y de iluminación y Repertorio Espacial es la mas rico en represtación de la cultura llanera: Acceso Es el espacio de bienvenida en la vivienda; Corredor Espacio donde antiguament e pasaban los caballos. Espacialmen te es el articulador en la vivienda; Salón Lugar donde se desarrollaba el trabajo de tenencia de las bestias, ahora es un gran patio donde se tiene unos árboles de plátano; Cocina En este espacio se conservan los elementos que hacen parte de la historia de esta vivienda</p>	<p>puerta principal de la vivienda y fue cambiada al modificar la fachada; Puerta en madera a la izquierda Esta elementos diseñados y construidos hacia primera mitad del siglo XX tiene una hoja, Nueva Puerta en aluminio diseñados y construidos 2008 con una hoja; Puerta en madera. Estos elementos fueron elaborados con madera de la región y consta de dos hojas plegables. Y el Repertorio Espacial su valor subyace a los materiales y técnicas de elaboración y es la diversidad cultural que en estos elementos se sintetiza, así: Zaguán Es el espacio de bienvenida en la vivienda y que permite ventilar cuando se tiene la puerta</p>
--	--	--

	<p>tiene un gran mesón. Es muy amplia y tiene un término medio de iluminación natural; Troja por lo general se coloca afuera de la cocina para que escurra toda el agua de los recipientes y vajilla; Troja 2 se emplea para sembrar plantas que servirán para condimentar y sazonar alimentos y medicinales y Fogón Espacio para realizar las actividades caseras y están compuestas por topias.</p>	<p>principal abierta y le da seguridad a esta; Corredor Espacio donde antiguamente pasaban los caballos. Espacialmente es el articulador en la vivienda; Habitaciones Estas se ubican a lo largo del corredor y cada una tiene una puerta en madera que permite ventilar e iluminar; Cocina En este espacio se conservan los elementos que hacen parte de la historia de esta vivienda tiene un gran mesón en L. Es muy amplia y tiene un termino medio de iluminación natural; Patio Lugar donde se desarrollaba el trabajo de tenencia de las bestias, ahora es un gran patio a manera de solar donde se tiene unos árboles frutales.</p>
--	--	---

No cabe duda que las diferencias superan a las similitudes en lo cuantitativo, Cada vivienda posee valores propios arraigados en las comunidades a las que pertenecen o como se denominarían *Los lugares de identidad*⁹, son elementos de apropiación que generan identidad y por ende los espacios son resultado de las actividades culturales propias de la región.

Conclusiones

Los hechos arquitectónicos comparten el uso que les da la comunidad, que se expresa a través de la espacialidad: vivienda y comercio por el estado de conservación que presentan las formas arquitectónicas, se debe apreciar y buscar la protección de este patrimonio construido vernáculo.

Tradicionalmente, se ha establecido su valor como patrimonio cultural; pero adicionalmente se ha detectado que a estos valores se les suma la riqueza formal como arquitectura popular arquitectura vernacula. Así mismo, se ha encontrado relación directa para su preservación el confort que estas poseen para sus habitantes.

Según la carta del patrimonio cultural se reconoce que las edificaciones que son objeto de este estudio, merecen la misma categoría de representatividad comunitaria, debido a la carga de tradiciones y saberes que subyacen a los valores representativos de sus contextos y paisajes culturales, hasta hoy no divulgados.

Como comenta Mari-Jose Amerlinck, en su artículo *Arquitectura vernacula y turismo*:

⁹ QUIROZ, Rothe Héctor. Turismo, Arquitectura e Identidad Urbana. el caso de tres ciudades recientes en la costa del caribe, México. 2007.

¿identidad para quién? “*esta arquitectura, en tanto bien patrimonial, comunica y da identidad en un sentido semejante a como lo hace la cultura, ¿a quien lo hace?*”, según lo anterior, estamos ante una arquitectura de valores intrínsecos y complejos similares a los de la cultura misma, por lo cual se debe proyectar sobre ellos con responsabilidad, sencillez y austeridad.

Hasta hoy se dejaba fuera de toda manifestación popular *lo construido* o creador de ellas como *actividad económica o social etc.*, debido a la perspectiva en boga del patrimonio, dejando excluida de la noción de patrimonio la arquitectura vernacula o tradicional. Actualmente, se hace referencia a entender el patrimonio desde una nueva perspectiva, la de la totalidad. Donde la construcción no solamente es una edificación por si sola o amarrada a manifestaciones o valores; sino que lo que existe en estos lugares es un contexto de vida, como ya lo menciono Amerlinck se trata de comprender un espacio existencial.

La perspectiva o concepción teórica del patrimonio vista desde la antropología, permite percibir elementos arquitectónicos con capacidad de producir y transmitir un conjunto de símbolos escritos a través de una sintaxis emanada de las tradiciones y las manifestaciones culturales; involucrando valores como los del oficio o la trabajo de llano, donde se reflejan las habilidades, conocimientos y significados propios del territorio en el cual se encuentran inmersos.

El conocido investigador Paul Oliver a definido la arquitectura vernacula como arquitectura construida por la gente y para la gente, y esto lo corrobora el presente estudio, en su estética no pretende ser ni presumir, es sencilla y austera. Su forma es respuesta a una actividad en ambos casos son la habitación y el comercio y en sus símbolos es muestra fidedigna de los valores y principios, establecidos y asumidos por una comunidad.

Bibliografía

LOPEZ, Rosa, Patrimonio cultural y turismo, 2005

MINISTERIO DE CULTURA, Ley de cultura 1185/2008.

SHULMAN, Gerardo. Arquitectura vernácula. Pág. 3

PATARROYO. Norbert, Tesis de pregrado, La vivienda llanera de sabana y su contenido socio cultural. Corporación Universitaria del Meta – UNIMETA. 2007.

DÍAZ. Carlos Alberto, Tesis de Maestría, En busca de la protección del patrimonio construido en adobe. Estudio de caso del centro histórico de Villavicencio, Colombia, siglos XIX – XX, Pontificia Universidad Javeriana, bogota, 2009.

MARTINES y Fonseca. Documento de investigación de Uniandes, 1971.

QUIROZ, Rothe Héctor. Turismo, Arquitectura e Identidad Urbana. el caso de tres ciudades recientes en la costa del caribe, México. 2007.

AMERLINCK Mari-Jose, Arquitectura vernácula y turismo: ¿identidad para quien?, Revista destiempos.com, México, Distrito Federal, Julio Agosto 2008, Año 3 I Número 15 I, disponible en: <http://www.destiempos.com/n15/oswaldotorres.pdf>.