

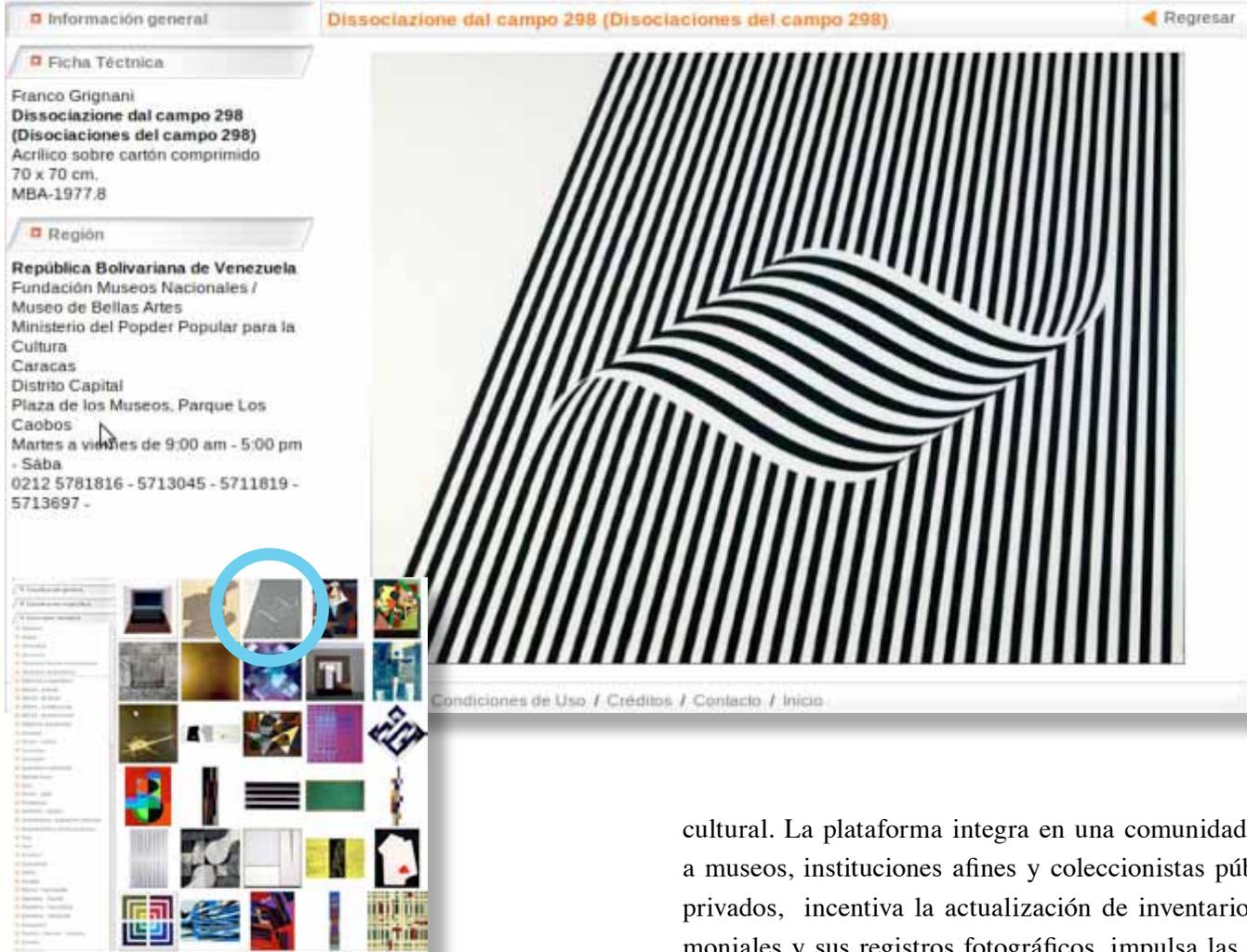
MUSEO, VIRTUAL DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE:

memoria del mundo en América

Marlene González Hernández / Coordinadora General del Proyecto

La idea de crear el **Museo Virtual de América Latina y el Caribe** nació a raíz de la experiencia en Venezuela de hacer los primeros catálogos digitales de las instituciones que conforman la Fundación Museos Nacionales, ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

El anteproyecto fue presentado por la República Bolivariana de Venezuela a través del entonces Ministro del Poder Popular para la Cultura Francisco Sesto en el XIV Foro de Ministros y Encargados de Políticas Culturales de América Latina y el Caribe que se llevó a cabo en la ciudad de Caracas (2005). El proyecto fue aprobado unánimemente, por los 33 países miembros de la edición XV en la ciudad de



Puerto España, Trinidad y Tobago (2007), finalmente www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org fue lanzado oficialmente por la delegación venezolana en el XVI encuentro de Ministros de Cultura en la ciudad de Buenos Aires, Argentina en el año 2009.

Con el transcurrir del tiempo hoy podemos decir que antes que un museo virtual se trata de una plataforma de registro y divulgación patrimonial de bienes culturales y naturales en línea, administrada en igualdad de condiciones por múltiples usuarios latinoamericanos y caribeños, creada para fomentar la integración y cooperación en el área

cultural. La plataforma integra en una comunidad virtual a museos, instituciones afines y coleccionistas públicos y privados, incentiva la actualización de inventarios patrimoniales y sus registros fotográficos, impulsa las relaciones interinstitucionales y facilita el intercambio de bienes y servicios.

El proyecto, dirigido y financiado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través del Instituto de las Artes la Imagen y el Espacio (IARTES), cuenta en este momento con más de 65.000 piezas y ejemplares, de 166 instituciones y coleccionistas de Cuba, México, República Dominicana, Ecuador, Bolivia, Colombia y Venezuela, quienes autogestionan sus contenidos y participan en la consolidación de un catálogo polivalente y de fácil uso para diversas colecciones.

Simultáneamente al desarrollo de la plataforma, el equipo

El Museo Virtual representa una oportunidad gratuita para las instituciones de mostrar sus colecciones, material documental, datos e imágenes de obras y piezas de interés artístico, arqueológico, etnográfico, científica, histórico, entre otros

de conceptualización y producción conjuntamente con el Sistema Nacional de Museos emprendió una serie de procesos que abarcan la definición de criterios para el registro y catalogación de colecciones, planificación, búsqueda de contactos y el diseño de un nuevo sistema de navegación que estará disponible a finales del año en periodo de prueba y su lanzamiento oficial será anunciado a través de esta vía.

La labor realizada hasta el momento ha permitido detectar carencias en las instituciones públicas y privadas que poseen colecciones en custodia, las cuales en la mayor parte de los casos no cuentan con un registro fotográfico digital de calidad, ni sistemas automatizados de inventario, registro y catalogación de colecciones, factores que han limitado considerablemente el crecimiento de esta plataforma virtual para los países de la región.

Debido a ello el radio de acción del Museo Virtual se ha extendido más allá de la conformación de una plataforma web, para brindar asesoría, apoyo técnico y en ocasiones financiero para la realización de inventarios y registros fotográficos digitales, investigar, corregir y/o proponer catalogaciones, dictar cursos y talleres para el manejo de la base de datos.

Este esfuerzo ha permitido hacer realidad uno de los objetivos principales del Museo Virtual que es el de dar a conocer innumerables colecciones que han permanecido por largo tiempo en depósitos y planeras, proporcionándoles a los usuarios una herramienta de consulta capaz de sostener diversas colecciones, heterogéneas tipologías, épocas y ma-

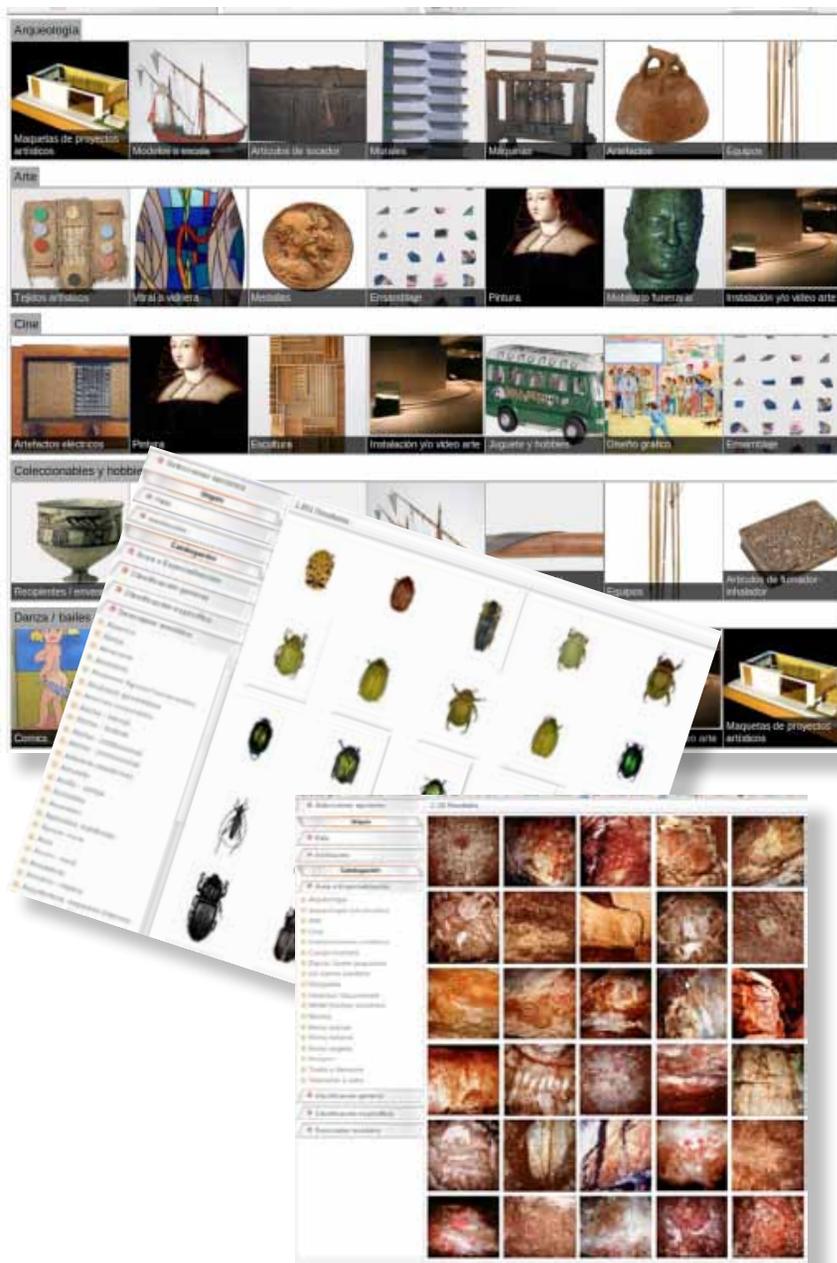
teriales, con acceso abierto para todos los interesados potenciales.

Esto es cónsono con el uso cada vez mayor de sistemas automatizados y el empleo de las tecnologías desarrolladas con fines de administrar grandes contenidos en bases de da-

tos que permiten al usuario un amplio abanico de búsquedas y consultas, mostrando en un mismo sitio diversas área de conocimiento, lo que constituyen una tendencia mundial. Estos grandes sistemas de catalogación y administración de datos están dando paso en el ámbito museístico a una visión diferente del manejo de colecciones y la relación que éstas puedan tener con instituciones similares y los diversos públicos.

Desde este punto de vista el Museo Virtual representa una oportunidad gratuita para las instituciones de mostrar sus colecciones, material documental, datos e imágenes de obras y piezas de interés artístico, arqueológico, etnográfico, científica, histórico, entre otros. Considerando que hoy día ya no es suficiente que un museo muestre una selección de piezas y ejemplares en sus páginas web, que no basta incluso que varios museos de un mismo perfil creen una red, la tendencia es a la creación de red de redes que permitan mostrar las colecciones del país en su totalidad.

El Museo Virtual asume este reto e intenta ir más allá, propone la integración de la región en el ámbito cultural, América Central, América del Sur y el Caribe tienen una historia común que contar, sin duda rica en diversidad. Juntos, como un todo, seremos capaces de conformar la memoria histórica de esta parte del mundo, historia que se contará a través



de nuestros bienes patrimoniales, nuestros tesoros y nuestros fondos culturales y científicos. Por esta razón el Museo Virtual de América Latina y el Caribe cambiará su denominación a www.memoriadelmundoenamerica.org

A través de su política cultural Venezuela está dando pasos firmes y sostenidos en la conformación de una plata-

forma que contribuye al reconocimiento de la diversidad cultural y ofrece a toda la región el conocimiento sistematizado de su patrimonio. El Museo Virtual constituye además una herramienta regional para luchar contra el tráfico ilícito de bienes culturales y científicos, lo cual requiere de la voluntad de instituciones, coleccionistas y usuarios para continuarla, razón por la cual reiteramos la invitación a participar y a doblar esfuerzos en la búsqueda de un beneficio común.

Con la finalidad de fortalecer la labor emprendida por el Museo Virtual y crear un marco legal para esta plataforma, recientemente el Instituto del Patrimonio Cultural estableció a través de una Providencia que todo bien cultural mueble e inmueble de todas las instituciones del Estado y los bienes muebles e inmuebles propiedad particular declarados monumentos nacionales y los bienes muebles o inmuebles de propiedad eclesiástica que hayan sido declarados o se declaren monumentos nacionales, catalogados por este instituto, sean registrados digitalmente para su inclusión en el Museo Virtual de América Latina y El Caribe, con el objetivo de difundir, promocionar y protegerlas del tráfico ilícito (Providencia del Instituto del Patrimonio Cultural, publicada en Gaceta Oficial número 39.760 de fecha 19 de septiembre del 2011).■

Para mayor información o si tienen algún comentario puede dirigirlo a las siguientes direcciones electrónicas:
iartes@museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org
registro@museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org
info@museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org