



# UNA EXPERIENCIA

*en la búsqueda  
y la preservación  
del patrimonio  
fotográfico venezolano*

*Texto: Carmelo Raydan / Coordinador del Diplomado de Fotografía  
Fotografías: Diplomado de fotografía de la Universidad Bolivariana  
de Venezuela*

El diplomado de fotografía que se imparte en la sede de la Universidad Bolivariana de Venezuela ubicada en el estado Zulia, alcanza actualmente su tercera edición, habiendo visto la luz pública por primera vez en abril de 2009 y cumplido actividades ininterrumpidamente hasta el día de hoy. Está constituido por tres módulos que son los siguientes: el primero, que estudia la historia de nuestra disciplina gráfica en cuestión; el segundo, que se ocupa de la explicación de los aspectos técnicos y el último, que está dedicado a la composición y la estética de la imagen; desarrollándose cada módulo a lo largo de 10 clases de 6 horas académicas cada una, que se dictan los días sábados, abarcando todo el diplomado un lapso de alrededor de un año.

El módulo de historia comprende dos unidades: por un lado, se les da a los participantes una visión de la historia de la fotografía mundial, en sus aspectos técnico y estilístico, desde una perspectiva de las naciones del sur y haciendo énfasis tanto en Latinoamérica como en Venezuela. Y por otra parte, **se les proporciona una metodología de investigación que les permita realizar una búsqueda ordenada del patrimonio fotográfico del país, concluyendo el módulo con la catalogación por parte de los estudiantes de una colección pública o privada poco o nada conocida.** Es de mencionar que

copia de todo el material obtenido en las dos primeras ediciones del diplomado, ha sido donado en Maracaibo a la Fototeca Arturo Lares Baralt y en Caracas al Museo Nacional de la Fotografía (Munafoto), estando previsto seguir con estas acciones todos los años.

Hasta el presente, octubre de 2011, se han catalogado algo más de 2000 fotografías, de las cuales un pequeño grupo proviene del siglo XIX y la gran mayoría de la primera mitad del XX, más o menos el 70 por ciento son de autor anónimo y poco más de las tres cuartas partes de ellas fueron realizadas en el Zulia o por autores zulianos. Fuera de nuestras fronteras regionales se han hallado fotografías de Caracas, Coro y la sierra falconiana, la ciudad de Mérida, la ciudad de Trujillo y Ciudad Bolívar; mientras que del extranjero se han conseguido de Colombia y Alemania en abundancia, y de Curazao, Francia e Inglaterra en menor cuantía. Con relación a autores zulianos, nos hemos topado con Juan Bautista Maggiolo, Servio Tulio Baralt, Manuel Trujillo Durán, Pedro Villasmil, Julio Soto padre, Julio Soto hijo, Manuel Puchi Fonseca, Bastidas, Cano, Francisco Palazzi, Pablo Millian, Neptalí Rincón y Alciro Ferrebús Rincón, entre otros; mientras que de Caracas tenemos a Luis Felipe Toro, Marceliano Ramírez, Caraballo Gramcko, Foto Estudio Dana, Foto Estudio Luz y Sombra, Foto Estudio Hollywood y Jaime Albanéz.



1. **Propietario actual del original:** Familia Firnhaber Burgos. Urbanización El Doral Sur, Calle 49-C, Casa Nro. 12-07. Maracaibo. Teléfono 0261-7426776.
2. **Autor de la Fotografía:** Hermanos Trujillo Durán, según se puede leer en el texto impreso que está en el marco de cartón que tiene la fotografía.
3. **Lugar y fecha de realización:** Maracaibo en torno a 1902, según se puede leer en el texto manuscrito que está en el respaldo de la fotografía.
4. **Persona, lugar o cosa fotografiada:** Amelia Minlos el día de su Primera Comunión, según testimonio de los actuales propietarios de la gráfica, nietos de la fotografiada, y por lo que se halla manuscrito en el respaldo de la fotografía.
5. **Técnica con la que se elaboró la toma:** Por la fecha de realización, debió haber sido placa seca.
6. **Tipo de papel con el que se hizo el positivo:** Plata sobre gelatina.
7. **Formato de presentación y medidas de la fotografía:** Papel fotográfico de 13'8 x 9'5 cm, con marco de cartón de 18'5 x 13'2 cm.
8. **Estado de conservación:** Bueno, con pequeños deterioros en la fotografía y en el marco de cartón.
9. **Fecha de registro:** Junio de 2010.

**1. Propietario actual del original:** Familia Firnhaber Burgos. Urbanización El Doral Sur, Calle 49-C, Casa Nro. 12-07, Maracaibo, teléfono 0261-7426776.

**2. Autor de la Fotografía:** Desconocido.

**3. Lugar y fecha en que fue realizada:** La Terraza del Club del Comercio, en la Plaza Baralt de Maracaibo, en la década de 1920; según testimonio de Kurt Ángel, conocedor del tema alemán en Maracaibo y nieto de uno de los fotografiados, también por lo que se halla manuscrito en el respaldo de la fotografía.

**4. Persona, lugar o cosa fotografiada:** El cónsul de Alemania en Maracaibo, Eduardo Von Jess, en el centro de la imagen, reunido con comerciantes de la colonia alemana de la ciudad, según se puede leer en el texto manuscrito que tiene la fotografía en su respaldo.

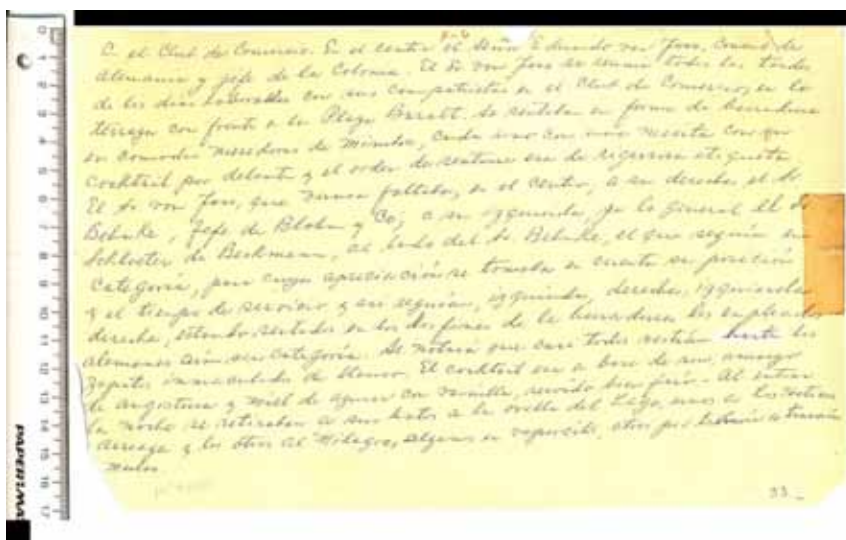
**5. Técnica con la que se elaboró la toma:** Por la fecha de realización debió haber sido placa seca.

**6. Tipo de papel con el que se hizo el positivo:** Plata sobre gelatina.

**7. Formato de presentación y medidas de la fotografía:** 27'3 x 16'7 cm.

**8. Estado de conservación:** Medianamente deteriorado, con ausencia de las dos esquinas inferiores de la imagen y una pequeña mutilación en la parte superior central de la fotografía.

**9. Fecha de registro:** Junio de 2010.







1. **Propietario actual del original:** Rina Troconis Borjas. Sector Cerros de Marín, Avenida 2C, entre Calles 77 y 78, Villa Los Pinos. Maracaibo. Teléfono 0426-5629020.
2. **Autor de la Fotografía:** Francisco Palazzi, según se puede leer en el sello seco que tiene la fotografía.
3. **Lugar y fecha de realización:** Maracaibo en 1942, según se puede leer en el texto manuscrito que está en el respaldo de la fotografía.
4. **Persona, lugar o cosa fotografiada:** La niña Duilia Elena Villalobos, según se puede leer en el texto manuscrito que está en el respaldo de la fotografía y también por el testimonio oral dado por la propietaria de la gráfica, Rina Troconis.
5. **Técnica con la que se elaboró la toma:** Por la fecha de realización, pudo haber sido película en tira o placa seca.
6. **Tipo de papel con el que se hizo el positivo:** Plata sobre gelatina.
7. **Formato de presentación y medidas de la fotografía:** Post Card 13'5 x 8'6 cm.
8. **Estado de conservación:** Muy Bueno.
9. **Fecha de registro:** Julio de 2010.