

La Vitalidad de los Espacios Abiertos

El canal del Rio Arzobispo

ARQ. JOHANNA Z. GRANADOS A. Presentación

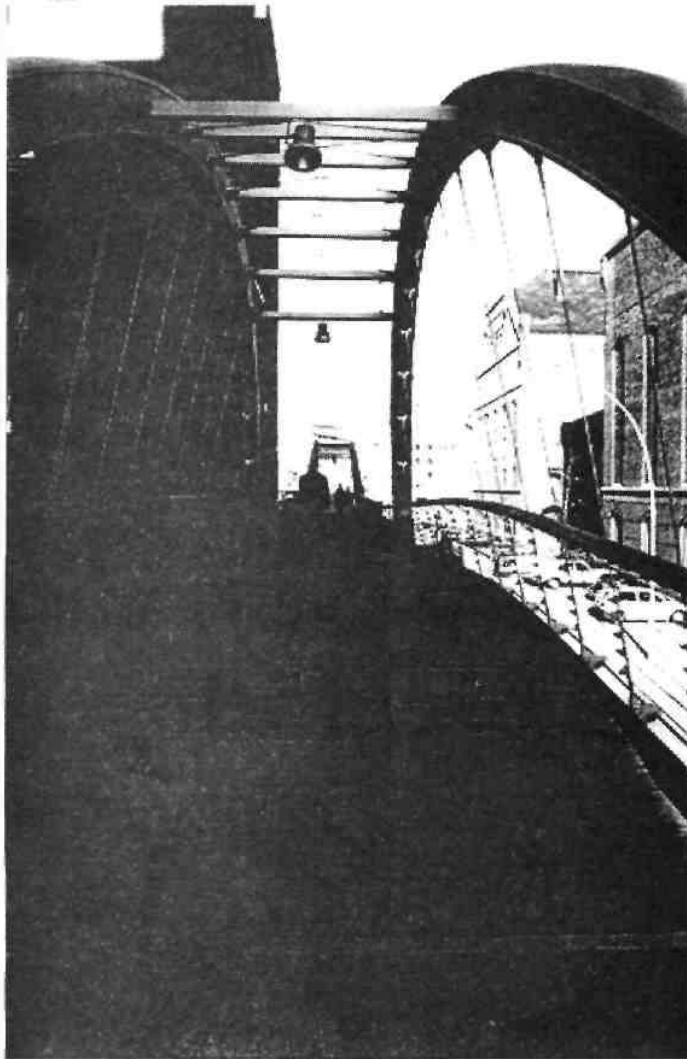
La vitalidad del espacio urbano es un elemento indispensable en la consolidación de éste como estructura básica de la ciudad. La vitalidad como estrategia de intervención urbana es capaz de crear espacios representativos; cargados de sentido y relevantes en la estructura física y mental de la ciudad.

El escenario para esta reflexión es el Canal del Río Arzobispo; un espacio urbano que ha sido absorbido por la ciudad. Es una hendidura en la estructura urbana que hace evidente la ruptura entre el proceso de formación de la ciudad y la realidad natural existente antes de su implantación.

Introducción

Los espacios activos, eficaces y vivos son el escenario de la multiplicidad intrínseca a la ciudad y son elementos contundentes del rompecabezas cotidiano que intentamos comprender al aproximarnos a la realidad urbana. Estos espacios que son considerados escenarios de la diversidad urbana y propician la actuación directa del hombre son por lo general los que le aportan sentido a la ciudad. Los espacios abiertos se mueren por la escasez de relaciones interactivas y la falta de una relación directa y consolidada con el espacio construido. En una ciudad llena de fragmentos como ésta se tejen relatos de espacios "muertos" que finalmente se incorporan a una estructura urbana dinámica y pasan desapercibidos.

Bitácora urbano territorial • julio de 1998



La Idea

1 .La vitalidad del espacio urbano

Implementar la vitalidad como una variable a manejar en el momento del diseño o como una excusa para propiciar el mejoramiento de la calidad de los espacios abiertos es necesaria si se entienden los espacios vivos como protagonistas en el ámbito urbano y como espacios potenciales de satisfacción de deseos y necesidades de quienes habitan la ciudad. Finalmente ése es el objetivo de la ciudad: satisfacer los deseos y las necesidades del ser humano.

La vitalidad se entiende como un concepto complejo y múltiple que incorpora diversas relaciones. Relaciones que sirven básicamente para calificar y cualificar la ciudad. El concepto múltiple surge a partir del análisis de las relaciones entre el espacio abierto y el espacio construido y la afectación en cada uno resultante de las diferentes categorías de conexión entre ellos.

Los requerimientos físico-espaciales-ambientales de los que depende el funcionamiento vital de un sector de la ciudad se basan principalmente en las relaciones que se pueden establecer entre los diversos componentes que interactúan en la ciudad.

La interacción entre las diversas variables de soporte a la actividad urbana permite que los espacios abiertos se consoliden como espacios vivos y por lo tanto relevantes en la estructura de la ciudad.

2. Variables de vitalidad

Legibilidad: comprende la lectura clara y coherente del sitio como parte de la ciudad y como unidad en sí mismo.

Imagen: La imagen ambiental (mental) que hacemos de la ciudad generalmente se arma a partir de los espacios abiertos (urbanos) y es el resultado de un proceso bilateral que comprende al observador y a su medio ambiente.¹

Accesibilidad: La gente observa la ciudad mientras la recorre a través de sendas, el buen funcionamiento de un espacio generalmente esta directamente relacionado con una clara manera de llegar a él.

Actividad: Un patrón de usos variado e intrincado; cuyos elementos se apoyen mutuamente² es la mejor manera de garantizar la vitalidad de las ciudades

Relación público-privado: La relación entre lo público y lo privado es recíproca y se sustentan mutuamente; cuando los espacios construidos son focos generadores de actividad el "espacio público" se beneficia pues se consolida como espacio vital (¿vivo?) y encuentra sentido al ser utilizado.

Relación interior-exterior: La afectación mutua entre estos dos estadios de la vida urbana se sustenta básicamente en la calidad del uno y del otro; los espacios construidos que han sido elaborados pensando en una implantación a nivel urbano y en la cara que ofrecen a la ciudad y sus habitantes por lo general son capaces de generar relaciones claras de soporte y respuesta a las condiciones naturales del sitio en el cual se ha ubicado.

Mobiliario urbano: Los elementos físicos de soporte a la actividad urbana son indispensables para procurar la plena utilización de los mismos.

El Proyecto

Santafé de Bogotá es una ciudad en continuo crecimiento. Este crecimiento periférico, expansivo y fragmentario desplaza del centro el carácter de núcleo exclusivo de actividades, absorbe espacios naturales que en algunos casos terminan convirtiéndose

¹ Lyndh, Kevin.

² Jacobs, Jane.

dose en fronteras urbanas. Este es el caso del canal del río Arzobispo.

El crecimiento de la ciudad se realiza en sentido contrario a la dirección de los cuerpos hídricos, en este sector es discontinuo y no cuenta con un elemento ordenador claro. Es por eso que el canal no se incorpora como límite o línea de crecimiento y actualmente a pesar de los diversos intentos por su recuperación se presenta como un elemento carente de relevancia local, con un gran potencial a nivel paisajístico y una ubicación estratégica a nivel urbano.

La total inexistencia de mobiliario urbano, los variados conflictos de apropiación, uso y de relación con los hechos construidos son algunos de los motivos de la muerte del canal. La posibilidad de mejoramiento está latente mediante una estrategia de equilibrio, equilibrio de actividades principalmente; pero esto sólo se consigue manejando variables de relaciones entre lo público y lo privado, propiciando viabilidad y elementos de soporte a la actividad urbana.

Hipótesis

La articulación de dos órdenes

En la ciudad se sobreponen dos estructuras. La red de los cuerpos de agua que recorre la ciudad desde los cerros orientales hacia el occidente, y la red de elementos físicos construidos en el proceso de crecimiento de Bogotá. La continuidad del canal se ve interrumpida por vías urbanas que lo seccionan.

Al ser corredor verde en estado de abandono el canal se entiende como un elemento con alto potencial de relación entre los diversos espacios verdes de la ciudad; además de los parques locales que se encuentran cerca.

Los Objetivos

Generales:

- Demostrar que la vitalidad es una estrategia válida para el mejoramiento y estructuración de los espacios urbanos; y que su implementación permite la optimización de la calidad de vida urbana.
- Propiciar la relación entre dos órdenes presentes en la

ciudad: el orden natural (de los elementos componentes de la estructura hídrica), que marcha sentido oriente-occidente y el orden de crecimiento urbano que se extiende en dirección norte-sur principalmente.

- Consolidar el papel metropolitano del canal del Río Arzobispo como eje de articulación de diversas escalas, actividades y espacios verdes.

Específicos:

- Intervenir el espacio abierto adyacente al canal del río Arzobispo con el fin de generar actividades que propicien la utilización de este espacio urbano y por consiguiente generen vitalidad y apropiación.

Conseguir el re-equilibrio de las actividades urbanas en los espacios abiertos (verdes).

Consolidar el espacio abierto del canal como componente de un orden mayor (escala urbana) y potencializar su papel estructurante.

Demostrar que el canal puede conformar un elemento potencializador de la vitalidad y el mejoramiento de los espacios urbanos; es decir que la calidad del espacio a intervenir afecte la concepción y estrategias de manejo de espacio abierto en la ciudad.

- Conseguir la optimización de la calidad espacial, física, paisajística como estrategia para encontrar que una mejor calidad de vida (con sus componentes de seguridad, actividad, esparcimiento etc.) es posible.

Los Criterios de Diseño

Todas las relaciones establecidas entre los diversos elementos componentes de la vitalidad como estrategia y que se encuentran en el canal hacen que este espacio se constituya en un lugar urbano con el potencial necesario para convertirse en un elemento estructurante de ciudad, en un elemento de conjunción de las diversas escalas urbanas y en un elemento ordenador de la estructura verde de la ciudad. Los siguientes son los principios que pautan el carácter de la intervención:

- La relación de dos órdenes por medio de un corredor verde.
- Consolidar:
 - a. El Corredor como columna de actividad y articulador del sistema verde.

b. El Corredor como elemento articulador y estructurante de ciudad.

- Mantener, respetar y evidenciar la coherencia entre diversas escalas.
- El Corredor como un elemento de referencia a escala urbana.

Las Estrategias

¿Cómo conseguir vitalidad? La relación directa, clara, y mutua entre las diversas variables expuestas; teniendo como pautas generales los anteriores criterios de diseño propician la consolidación del corredor como un elemento vivo y activo dentro de la estructura de la ciudad. La táctica a seguir es:

- Resolver los conflictos de permeabilidad.
Generar un patrón de usos variado, equilibrado y coherente.
- Actividades variadas y permanentes durante el día (24 horas)
- Variedad de usos en el mismo espacio. Flexibilidad. Elementos multipropósito.

- Incorporar elementos de soporte a la actividad urbana.

- Mobiliario.

Equipamiento.

- Facilitar el acceso al mayor número de personas en especial a los más débiles.

- Generar una fuerte articulación interior - exterior y consolidar el corredor como BORDE ACTIVO.

Cambio de imagen en sitios de poco valor visual.

Destacar los valores visuales del área con una adecuada orientación al usuario.

Resolver los conflictos entre las distintas escalas de los elementos que concurren al sitio.

- Iniciar la construcción de la malla verde urbana teniendo el Parque Nacional como generador y el canal como articulador.

Incluir elementos de relación a escala urbana para consolidar la imagen del corredor en la ciudad.

El Diseño

Alternativas del Diseño

La propuesta de intervención surge como resultado de la selección entre tres diversas alternativas de intervención que divergen conceptualmente



pero que se complementan mutuamente. La primera plantea el mejoramiento de la calidad visual como estrategia única respondiendo así únicamente a las condiciones físico-espaciales, la segunda se refiere a la zonificación e implantación de usos generadores de actividades y diversidad, la tercera busca encontrar una respuesta pertinente a las condiciones y necesidades del espacio y del usuario.

La Idea de Diseño

Un sistema conectivo que garantice la posibilidad de un recorrido continuo y variado, la solución a los diversos cruces con vías metropolitanas como estrategia para evidenciar la conexión entre los diversos fragmentos, la consolidación de los extremos del eje como centros de actividad urbana y la implantación de piezas de soporte a las actividades en el espacio urbano. Los puntos a intervenir han sido escogidos por su relevancia a escala urbana y su papel protagónico en la consolidación del canal como espacio urbano continuo. LA SÉPTIMA: Puerta, elemento de conformación de la imagen urbana, conexión subterránea, multiplicidad. LA CARACAS: La costura de dos fragmentos, la continuidad, conjunción de actividades, aprovechamiento paisajístico, paso elevado.

EL PARK WAY: Un nudo, aperturas multidireccionales, actividades urbanas, aprovechamiento visual. LA TREINTA: El final, un centro de actividad urbana, la comunicación, una conexión subterránea.

Conclusión

La vitalidad como un pretexto que antes de ser impuesto como único camino es escogido como una de las posibilidades. La revitalización entendida como un proceso de intercambio de condiciones, como un proceso permanente e interactivo en el que la ciudad mejora su condición física, social y ambiental. La ciudad debe dar respuesta a todas las intenciones humanas, a todas las condiciones de habitabilidad, de reconocimiento, de comunicación, de vida; y los espacios abiertos son los presentes en la reflexión de la ciudad que vivimos día a día y que no queremos dejar morir. Reflexión que aparece en un instante de tiempo que sólo forma parte de la eternidad urbana. Reflexión que acumula trebejos para enfrentar la ciudad y su espacio como realidades complejas pero vivientes. Reflexión sobre una ciudad viva.

La condición de ciudad como lugar variado y cargado de connotaciones intrínsecas e impuestas, la realidad del escenario como espacio de reflexión y de

encuentro de potenciales de mejoramiento, la incertidumbre de pensar en la ciudad como un hecho vivo y necesitado de revitalización sin saber si realmente esta es una herramienta válida, la conciencia de la inexistencia de herramienta únicas, la reafirmación de la ciudad como hecho complejo y dinámico. Son una cantidad de preguntas las que habitan la cabeza y parece que no tienen una respuesta próxima. La complejidad de enfrentar la ciudad en un papel, la seguridad de la reflexión como instrumento necesario y la duda en el proceso de acercamiento no son más que etapas de aproximación y concientización de la ciudad. La respuesta probablemente se encuentre en la suma de muchas más reflexiones, de muchas más preguntas; o probablemente se encuentre en la posibilidad mental de armar el rompecabezas; probablemente no es una respuesta fácil de encontrar, o quizá no exista todavía. Pero la aproximación a la ciudad es una realidad tangible y necesaria que debe ser entendida por quienes hacemos e intervenimos la ciudad.

Bibliografía

- BENTLEY, I. y otros, *Responsive Enviroments: A Manual for Designers*. Robert Hartnoll. Gran Bretaña, 1985. BURAGLIA, P. (1996) *En Torno a la Noción de Espacio Público*. JACOBS, J., *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades* Península. Madrid, 1967. LYNCH, K. (1968) *La Imagen de La ciudad*. G. Gilli. Barcelona. PANERAI, P. *Elementos de Análisis Urbano*, Instituto de estudios de Administración TRUJILLO, S. *Taller del Espacio Público, Cartilla del Espacio Público*, D.A.P.D. Santafé de Bogotá. D.C., 1993. WHITE, W., *The Social Life of Small Urban Spaces*. The Conservation Foundation. Washington. D.C., 1980.