



THAMARA DOMÍNGUEZ

Jefe del Departamento de Educación
Galería de Arte Nacional (GAN)



GENTE DE MUSEOS

Fotografías:
Alejandro Ruiz Salamanca

En los museos y específicamente en la GAN tengo 28 años. Comencé a trabajar en el mes de julio del año 1983, en pleno montaje de una gran exposición celebrando el Bicentenario del Nacimiento de Simón Bolívar, que se inauguró el 24 de julio. Fui contratada como recepcionista, luego fui guía docente, coordinadora educativa y actualmente Jefe del Departamento de Educación, por lo que profesionalmente mi formación en el área ha sido siempre en la GAN.

¿Recuerdas haber visitado museos antes de trabajar en uno?

Sí, varias veces porque mi familia siempre ha estado relacionada con las artes plásticas y el teatro. El pin-

tor Ramón Vásquez Brito es el padre de 3 primos míos; además también tuve en 4to año de Bachillerato una profesora fabulosa de Historia del Arte que nos llevaba a visitar los museos y/o galerías de arte.

¿Cómo llegaste a trabajar en la GAN?

Por un familiar, me enteré que necesitaban una recepcionista, la entrevista final fue con Manuel Espinoza el Director para esa época.

¿Qué te motivó a quedarte?

Disfruto lo que hago. El hecho de trabajar en un museo, sobre todo en el área de Educación, te permite relacionarte con distintos públi-

cos, instituciones, colectivos, artistas y las colecciones. Cada día es diferente al anterior, es un trabajo dinámico. Pienso que es un privilegio formar parte del equipo de un museo. Particularmente el hecho de trabajar para el público, principalmente el infantil, compartir experiencias, contribuir a su formación visual en el área de las artes plásticas me fue atrayendo hasta el día de hoy.

¿Hay algún recuerdo, una experiencia especial?

Hay muchos recuerdos: conocer, por ejemplo al crítico de arte mexicano Juan Acha, fue un honor. Una persona amable, accesible con el cual conversamos en varias ocasiones como personal de Educación.

Compartir con artistas populares, atenderlos y llevarlos a recorrer sitios emblemáticos del área Metropolitana durante una semana en el marco de la exposición Arte popular en Venezuela, que se organizó conjuntamente con la Fundación Bigott. Conocer sus experiencias y motivaciones como artistas, reencontrarme con ellos en cada exposición o evento en el coincidimos con el mismo afecto.

Ver crecer a los niños que han participado en los talleres de creatividad, que se han formado en estos espacios y actualmente son facilitadores de estos talleres.

Y sobre todo vivir la experiencia de la mudanza y el montaje de la primera exposición en la nueva sede de la

Galería de Arte Nacional, en el año 2009, en el que participamos todo el personal, como un gran equipo.

¿Una obra de la colección, un espacio, un personaje, una exposición?

Una obra, *Miranda en La Carraca* de Arturo Michelena, pieza emblemática de la GAN y la preferida del público visitante, cuando no está exhibida nos reclaman.

Una exposición, *Rojo*, concebida por la entonces jefe del Departamento de Educación, en el año 1999, en la que el público visitante después de realizar el recorrido experimentaba con materiales artísticos, como creyones de cera, madera, tiza pastel, témpera, acuarelas de color rojo, con el apoyo de un facilitador.

Un personaje, el artista Alejandro Otero, me decía *tamarindo dulce*, aún algunas personas que trabajaron en la GAN por los ochenta, me dicen así. Personas que extrañan al arquitecto William Niño Araque por su pasión y su constancia en proponer proyectos que tienen que ver con la recuperación de los espacios públicos para los ciudadanos de Ca-

racas. Recorrer la ciudad en una visita guiada y los proyectos que teníamos con el Metro Cable de San Agustín.

¿Qué te ha dado el museo como profesional?

Mi formación como museóloga, conocer sobre arte, aprender de los profesionales que han pasado por la institución. Participar en diferentes cursos tanto en Venezuela como en el exterior, para responder a los niveles de exigencia de cada una de las actividades que se programan.

¿Qué piensas que le haz aportado al museo?

Contribuir con la formación de otras personas que hoy se desempeñan o han trabajado en otras instituciones museísticas, así como en la formación de estudiantes de bachillerato y nivel universitario que solicitan pasantía y realizan trabajo comunitario.

Las instituciones no son entes fríos, “neutros”, la imagen que tiene el público tiene que ver con el personal que forma parte de ella y como presta su servicio o lo atiende. Parte de esa imagen y credibilidad que tiene la

GAN ante el público también es parte de mi aporte -modestia aparte- porque después de más de veinte años en el área de Educación son muchos los grupos, colectivos, comunidades, personas, atendidos a través de los programas y proyectos desarrollados en la institución.

¿De que manera el museo ha influido en tu vida personal y familiar?

Reconozco que quizás le he quitado tiempo a mi familia. Le he dedicado mucho tiempo al museo, me lo reclaman muchas veces. Pero también, es inevitable que los involucre con las actividades que se realizan en la GAN, me han acompañado a inauguraciones, han participado en los talleres. Principalmente he contado con el apoyo de mis padres y hermanos en el cuidado de mi hijo, cuando he tenido que viajar a otros estados. Mi hijo, es capaz de dar una visita guiada por la colección, ya que me ha escuchado muchas veces.

¿Por qué y para qué ir a un museo?

Porque en el museo tienes la oportunidad de conocer y aprender a valorar el patrimonio histórico, artístico, científico; objetos que forman parte de nuestra identidad, de nuestras raíces.

Visitar un museo nos hace trasladarnos a otras épocas y conocer otras civilizaciones otras culturas a través de los objetos que exhiben, son los testimonios tanto del pasado como del presente. Es la oportunidad de acercarnos y admirar los objetos expuestos.

Ir al museo significa llenarse de imágenes que alimentan la mente y el espíritu y aumentan los niveles de percepción. Pero en el museo actual también se dan otros encuentros, es un espacio para interactuar con otros, disfrutar de conciertos, de recitales, apreciar un video, desarrollar nuestra creatividad, tomarnos un café, hacer amigos. ■

Si quieres contarnos tu historia o la de alguien especial, escribenos a sistemanac.museos@gmail.com