

EL PRIMER MUSEO *creado en Venezuela*

Esquina de San Francisco,
antigua Universidad Central
de Venezuela, hoy Biblioteca
Nacional, Caracas



Es un hecho significativo que en 1844 se proyecte fundar el primer museo de Venezuela. La propuesta realizada por Juan Manuel Cagigal, Jacinto Gutiérrez y José Rafael Revenga no fue aceptada en ese momento, pero varios años después el investigador de ciencias naturales de origen alemán y radicado en Venezuela, Adolfo Ernst, quien en 1867 crea la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales, y en 1874 funda la cátedra de Historia Natural en la Universidad Central de Venezuela, presenta durante el período de Antonio Guzmán Blanco, el proyecto de creación del Museo Nacional, esta vez materializado el 28 de octubre de 1875 en la sede de la

Universidad Central de Venezuela, ubicada en San Francisco, Caracas.

En nuestro país se realiza la Exposición Nacional en Conmemoración del Centenario del Natalicio del Libertador en el Palacio de Exposiciones, en 1883. La feria reunía obras de arte y objetos relacionados al incipiente sector industrial y petrolero, para mostrar los avances logrados por el Estado y reescribir la historia con una imagen acorde a los tiempos modernos. Finalmente, los objetos del Libertador y de su gesta emancipadora mostrados en aquella gran feria, pasaron a la colección con los requisitos exigidos y emitirá un reconocimiento o autorización para el inicio de sus labores.

Recordemos que en 1851 Inglaterra organiza la Exposición Universal de Londres en la que se sitúa como la gran potencia industrial de Europa. Francia, cuatro años después y en respuesta a esta “afrenta”, planifica la Exposición Universal de París e incluye las Bellas Artes como sección que, junto a la agricultura y la industria, revelaba su desarrollo cultural más allá del hecho de que gran parte de sus posesiones las hubiese logrado por medio de saqueos.

Galería de Arte Nacional en 1949, Caracas



Museo de Ciencias, sin fecha. Colección Biblioteca Nacional, Caracas

Es claro que la valoración de las colecciones, de las exposiciones y de los museos como lugares adecuados para la exhibición, tiene una correspondencia con la imagen de progreso de un país no sólo en el ámbito cultural y social sino también en los sectores industriales y económicos; con la visibilización de la identidad; y la legitimación de la historia a través de los relatos visuales que ofrecen los objetos y obras que finalmente conforman el patrimonio de la nación. ■