

**El marcador de juego de pelota de Tikal:  
nuevas referencias epigráficas  
para el período clásico temprano**

Las exploraciones arqueológicas realizadas por el Proyecto Nacional Tikal de 1979 a 1984 en los complejos Mundo Perdido y 6C-XVI, proporcionaron valiosa información que permite ampliar más las referencias existentes hasta ahora sobre el proceso cultural maya visto desde Tikal. Uno de los monumentos recuperados con contexto e inscripciones jeroglíficas fue un marcador de juego de pelota, el cual puede interrelacionarse con las manifestaciones arquitectónicas características del estadio constructivo al cual se encuentra asociado, así como con otros escondites, depósitos y entierros adjudicados tanto a estadios anteriores como posteriores enfocados en el grupo 6C-XVI. Conviene indicar que se hizo perentoria la necesidad de estudiar la inscripción del marcador, para determinar su información cronológica y dinástica y de esta manera contar con un marco de referencia más documentado sobre el proceso evolutivo de 6C-XVI, en concordancia con el proceso sociopolítico manifiesto en Tikal durante el período clásico temprano.

Con una formación general en arqueología, la autora no es especialista en estudios epigráficos, razón por la cual el presente documento adolecerá de notables limitaciones. Fue en realidad el contexto en el cual se encontró el marcador el incentivo que permitió esbozar un programa para su análisis. En el transcurso del documento se hará referencia a varios

---

Vilma Fialko es de nacionalidad guatemalteca. Se graduó de licenciada en arqueología maya en la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde en la actualidad ocupa el cargo de investigadora y profesora de epigrafía maya.

gobernantes de Tikal, a los cuales se conoce con distintas denominaciones debido a que ciertos de sus nombres no han sido leídos fonéticamente; además, ciertos personajes han sido nombrados en idiomas no castellanos, lo cual conlleva a que se incurra en alteraciones de significado en su traducción, tal como se plantea en los casos de *Smoking Frog* y Sapo Humeante,<sup>1</sup> a quien denominaremos Rana Humeante. Otro caso es el de *Curl Nose*, *Curl Snout*, o Nariz Encorvada,<sup>2</sup> para quien se utiliza Nariz Rizada aquí.

#### UBICACION DEL GRUPO 6C-XVI

El grupo 6C-XVI está situado a unos 300 metros al sur del complejo Mundo Perdido, en el suroeste del epicentro de Tikal (Figura 1). Fue conformado por una plazuela del período clásico tardío integrada por tres plataformas bajas con función habitacional. Las excavaciones realizadas en este lugar durante los años 1982-1984 permitieron, mediante pozos profundos y túneles, determinar una compleja superposición de subestructuras conformando patios y plazuelas que subyacieron en tiempos del período clásico temprano bajo el modesto conjunto habitacional. El grupo denominado 6C-XVI presentó una ocupación aproximada de dos siglos y medio, expresada en 22 estadios constructivos, donde el conjunto fue frecuentemente remodelado;<sup>3</sup> dicho lapso de tiempo abarca desde la fase Manik 2 hasta la conocida como Manik 3B, que podrían

<sup>1</sup> Véanse Peter Mathews, "Maya Early Classic Monuments and Inscriptions", en *The Maya Early Classic*, Gordon Willey y Peter Mathews, editores (Albany: Institute for Mesoamerican Studies, State University of New York, 1986); y Federico Fahsen, "Algunos aspectos sobre el texto de la estela 31 de Tikal", *Mesoamérica* 11 (1986): 135-154, respectivamente.

<sup>2</sup> Clemency Coggins, "Painting and Drawing Styles at Tikal: An Historical and Iconographic Reconstruction" (tesis doctoral, Harvard University, 1975); Christopher Jones y Linton Satterthwaite, "The Monuments and Inscriptions of Tikal: The Carved Monuments", *Tikal Report 33A* (Filadelfia: University Museum, University of Pennsylvania, 1982); y Fahsen, "Algunos aspectos sobre el texto de la estela 31 de Tikal", respectivamente.

<sup>3</sup> Juan Pedro Laporte, "El grupo 6C-XVI, Tikal, Petén: un centro habitacional del clásico temprano", *Coloquio Internacional de Mayistas* (México, Centro de Estudios Mayas, UNAM, 1985).

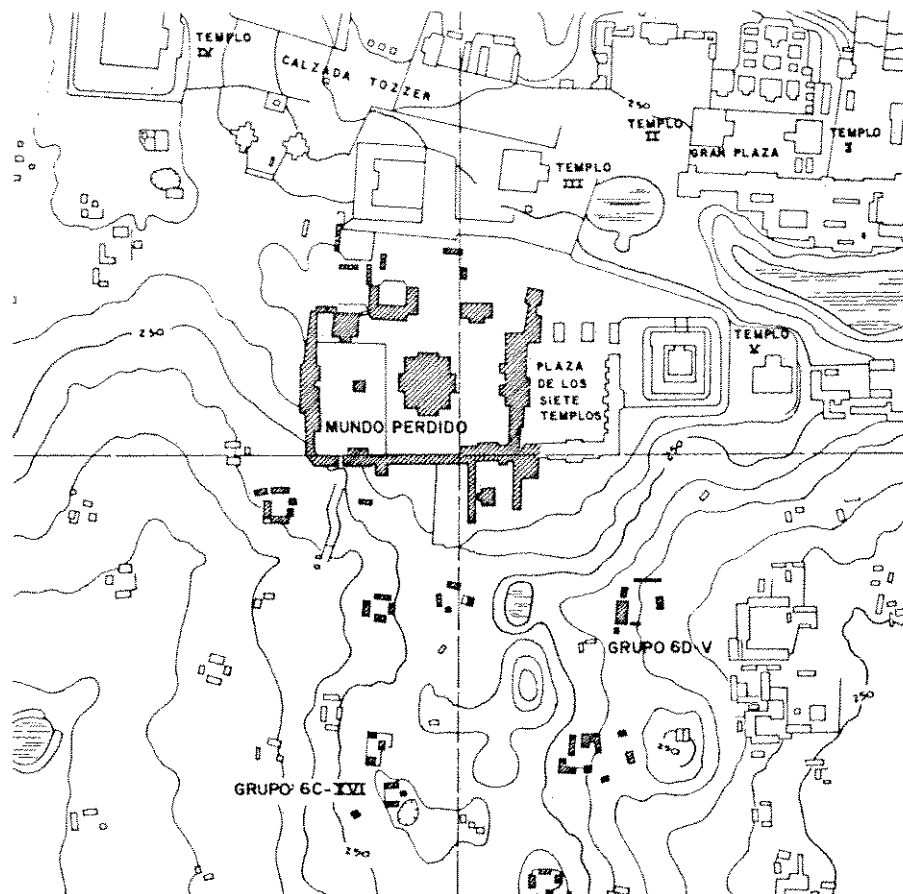


Figura 1. Plano de localización de Mundo Perdido y el grupo 6C-XVI.

estar enmarcadas entre los gobiernos de Garra de Jaguar III y Cráneo Garra de Jaguar.

Desde los primeros estadios constructivos, se observó la tendencia de agrupar los edificios alrededor de cuatro plazas principales, constatándose estructuras con distinta función, tales como los altares rituales situados en eje (sub-27), plataformas piramidales truncadas (sub-26), palacios con distinto número de cámaras. Algunos de los edificios incluyen decoración mediante mascarones y murales. También se encontraron muros de delimitación exterior y de contorno con elementos

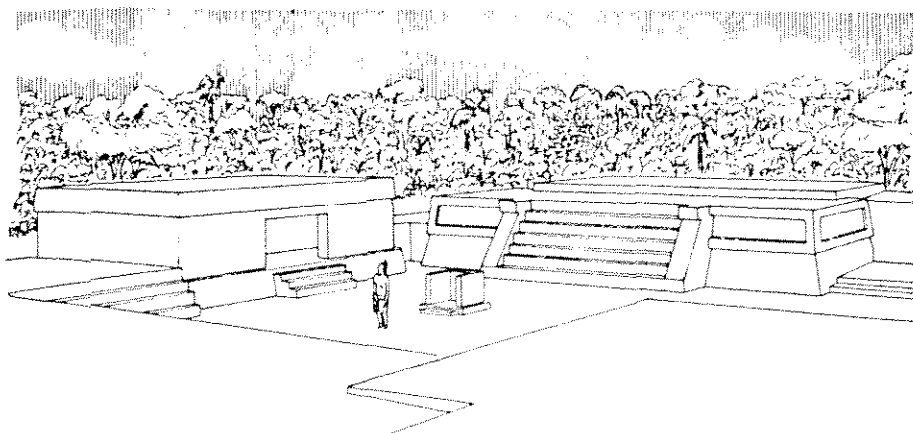


Figura 2. Grupo 6C-XVI-sub, estadio 7.

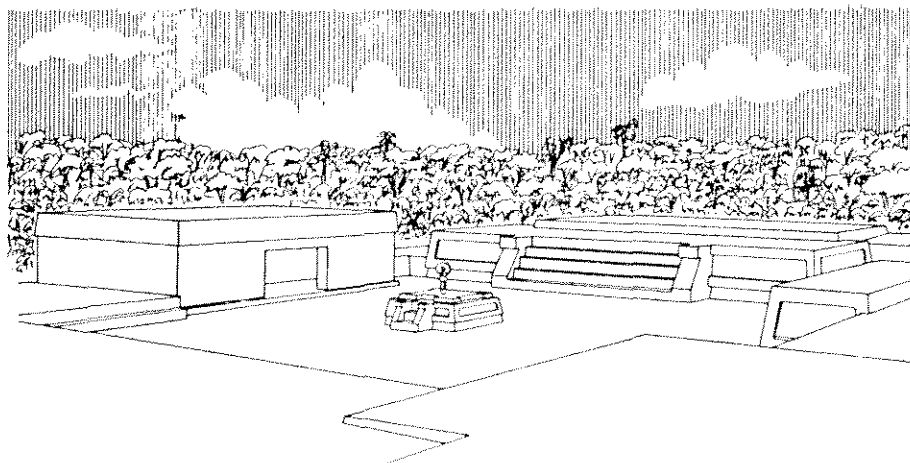


Figura 3. Tikal y Plazoleta Norte vista al noreste.

hidráulicos.

De las plazuelas que integraron el conjunto, la denominada Plaza Norte o Plaza del Marcador conservó por mayor lapso de tiempo su configuración, a pesar de los notables cambios observados en las plazas restantes. La elaboración y el uso del marcador de juego de pelota quedan adscritos entre los estadios 8 y 12.<sup>4</sup> Los estadios 1 al 7 corresponden a la fase Manik 2 (300-878 d.C.), fechados mediante el hallazgo

<sup>4</sup> Juan Pedro Laporte y Vilma Fialko, editores, *Reporte arqueológico de Mundo Perdido y zonas de habitación, Tikal, Petén (1979-1984)* (Guatemala: Proyecto Nacional Tikal, 1985).

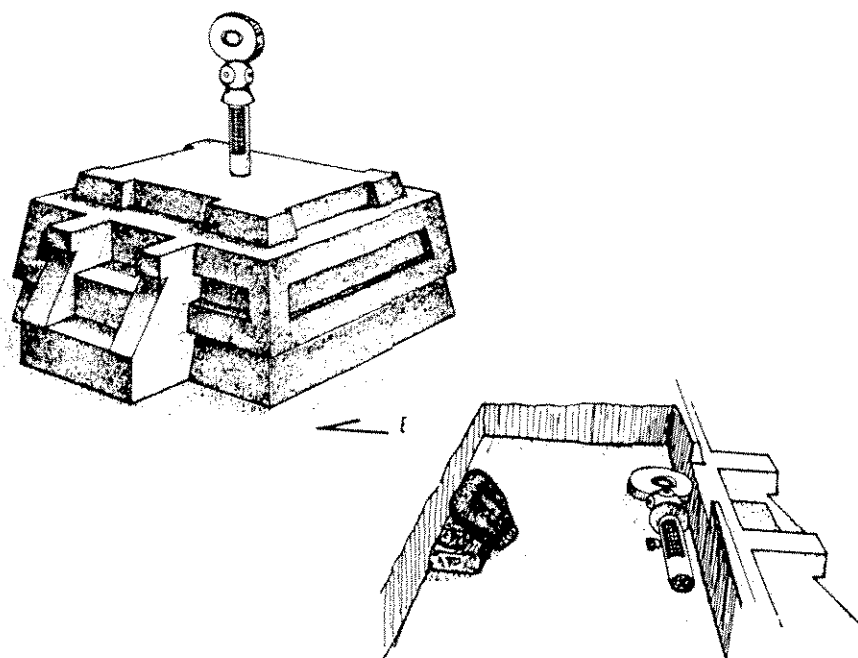
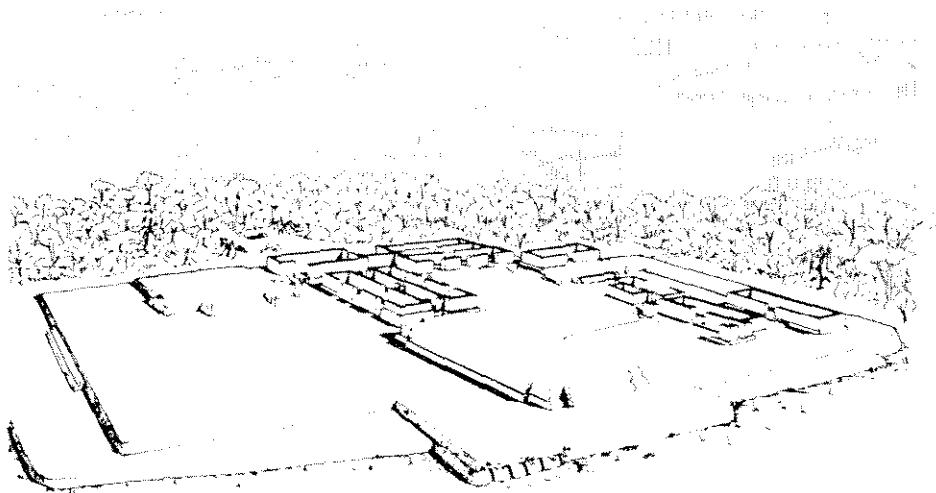


Figura 4. (a) Altar 48-sub, con la posible ubicación original del marcador; (b) Escondite PNT-049 con un detalle de la ofrenda que incluye al marcador.

del “depósito problemático” PNT-019. Respecto a la Plaza Norte del marcador, desde el estadio 3 se distingue la estructura sub-26 por indicar el modo arquitectónico de talud-tablero y estar orientada hacia el oeste confrontado a la plataforma o altar central sub-27 (Figura 2).

En la remodelación que dio lugar al estadio 8 (Figura 3), el elemento más importante vino a ser el altar sub-48 en el centro de la Plaza Norte, sobre el cual se asume estuvo colocado el marcador. Esta plataforma de 0.90 metros de altura exhibió el modo arquitectónico de talud-tablero, así como alfardas demarcando su escalinata orientada hacia el oeste, semejando en esta forma el patrón de la versión precedente a la cual recubrió (Figura 4a).

La plataforma sub-48 sigue compartiendo un eje en dirección este a oeste, así como rasgos estilísticos, con la estructura piramidal sub-26 que delimitó el sector este de la plaza. Dicho patrón estructural, como se verá, prosigue conservándose



*Figura 5.* Grupo 6C-XVI-sub, estadio 12.

hasta el estadio 12, cuando se recubrió toda la Plaza Norte, exceptuando la parte superior del edificio sub-26 (Figura 5). La importancia del estadio 12 estriba en que refiere el momento en el cual se cubrió el altar sub-48, después de haber removido al marcador de su plataforma superior, para luego depositarlo como parte de la ofrenda de un escondite ritual (PNT-049) que se colocó en una perforación efectuada en la plataforma; además del marcador se ubicaron en el escondite una concha y una cabeza antropomorfa (Figura 4b).

El marcador se encontró orientado de norte a sur, sobre la concha *Spondylus* sin trabajar (PNTC-253), así como con la cabeza antropomorfa de estuco sobre tierra (PNTE-004), depositada al este del marcador, viendo hacia el oeste, con restos de pintura roja y negra en los ojos y la nariz. Esta cabeza pudo haber sido removida de algún muro destruido durante el estadio 12. Sus dimensiones son 0.37, 0.32 y 0.17 metros.<sup>5</sup>

#### CARACTERISTICAS DE LA ESCULTURA

El marcador catalogado como PNTE-005 fue elaborado sobre caliza compacta, de un metro de longitud. Su silueta

<sup>5</sup> Laporte y Fialko, *Reporte arqueológico de Mundo Perdido*.

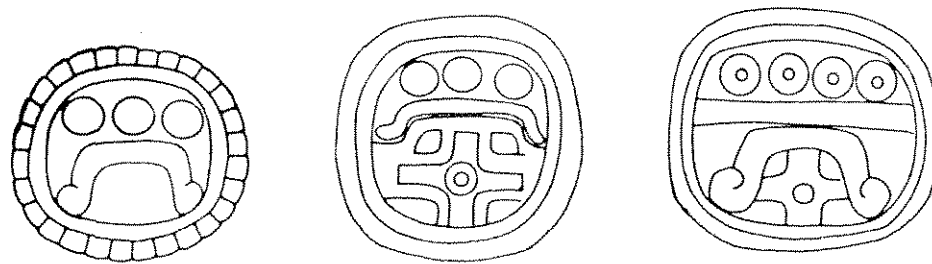


Figura 6. Variantes de glifos alegóricos a Tlaloc: (a) marcador de juego de pelota de Tikal; (b) almena de Teotihuacán; (c) estela 1 de Xochicalco.

será descrita en tres secciones (Figura 6). La parte superior es de forma oval y mide 41.5 por 0.29 por 0.9 metros. En el lado A, la superficie está totalmente labrada con motivos de plumas. En la porción central se aprecia un relieve más profundo enmarcado por un medallón o espacio oval en el cual hay una referencia glífica que incluye una expresión estilizada de Tlaloc, mediante tres puntos sobre una barra horizontal con los extremos hacia abajo (Figura 6a).

Este tema también aparece combinado sobre una Cruz Kan como motivo principal en el aro de una escultura (¿almena o marcador?) encontrada en Teotihuacán (Figura 6b), así como en las estelas 1 y 3 de Xochicalco (Figura 6c) y en trípodas de Escuintla.<sup>6</sup> Coggins ya ha discutido este tema de las “calaveras” respecto a un ejemplo de Teotihuacán encontrado en la plaza de la Pirámide del Sol, y su equivalente en Kaminaljuyú, encontrado en un friso de la pirámide A-V.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> Ignacio Bernal, “Teotihuacán”, en *Historia de México* (México: Editorial Salvat, 1968), I: 261; César Sáenz, “Xochicalco, Morelos”, en *Los pueblos y señoríos teocráticos* (México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1975), parte 1, figuras 43 y 45; Nicholas Hellmuth, *The Escuintla Hoards: Teotihuacan Art in Guatemala*, 2 tomos (Guatemala: Foundation for Latin American Anthropological Research, 1975); y Janet C. Berlo, “Teotihuacan Art Abroad: A Study of Metropolitan Style and Provincial Transformation in Incensario Workshops” (tesis doctoral, Yale University, 1980).

<sup>7</sup> Clemency Coggins, “Teotihuacan and Tikal in the Early Classic Period”, (Paris: 42 Congreso Internacional de Americanistas, 1976), II: 251-269. Confiéranse con Bernal, “Teotihuacán”, I: 266; y Alfred V. Kidder, Jesse Jennings y Edwin M. Shook, *Excavations at Kaminaljuyu*,

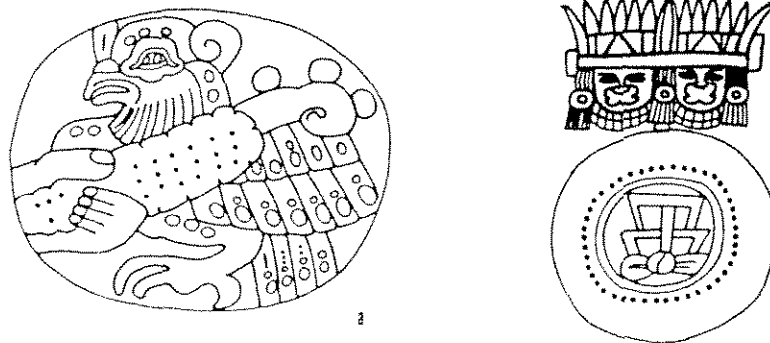


Figura 7. Diseños representados en el lado B del marcador: (a) buho y átlatl; (b) personajes con tocados de tradición foránea al área maya; (c) trapecio o símbolo del año mexicano.

En el lado B o sección posterior de la parte superior del marcador, también enmarcado por un medallón rodeado de diseños semejantes a plumas, se representa de perfil a un buho o tecolote barbado, cuyo ojo izquierdo muestra una forma trilobulada y un hacha humeante (?) en el frente, motivos iconográficos asociados al Dios Viejo, tal como puede verse en la efigie cerámica del entierro 10 de Tikal.<sup>8</sup> Sobre el perfil del buho se representa una mano izquierda sosteniendo un "átlatl". El contorno exterior del medallón está dividido en 38 ranuras o incisiones (Figura 7a).

La sección media del marcador muestra una estructura compuesta, integrada por una parte subesférica y otra cónica truncada en la porción inferior. La parte subesférica se encuentra labrada por cuatro óvalos realzados que incluyen en el centro un espacio circular remetido. En el lado B del marcador, en dicha sección, se representan con una técnica de relieve menos profundo las caras de dos individuos con tocados de corte foráneo (Figura 7b), unidas mediante una de sus orejeras usando como nariguera una representación de mariposa. En cierta forma, estas representaciones pueden

Guatemala (Washington, D.C.: Carnegie Institution of Washington, 1946), fig. 7.

<sup>8</sup> William R. Coe, *Tikal, guía de las antiguas ruinas mayas* (Guatemala: Asociación Tikal, 1967), pág. 60.



compararse con el personaje mostrado en la estela 32 de Tikal.<sup>9</sup> Bajo ellos, en el espacio circular remetido, se encuentra inciso y circundado por 45 puntos, un trapecio en una versión estilizada (Figura 7c). El sector cónico truncado está decorado con diseños que también parecen ser plumas y las dimensiones de su parte media o vértice son de 0.26 por 0.30 metros.

La sección inferior del marcador es de forma cilíndrica, o sea una espiga de 0.44 metros de largo y 0.15 metros de diámetro, que incluye un panel integrado por 36 glifos repartidos en cuatro columnas de 9 glifos cada una y que se muestra en ambos lados del marcador, sumando así un total de 72 bloques. El extremo de la espiga se encuentra fracturado, quizá como consecuencia de su remoción de la plataforma sub-48, donde al parecer el marcador se exhibió como monumento público de relación dinástica durante un período aproximado de 45 años a partir de su fecha dedicatoria de 378 d.C.

En términos comparativos, aunque quizás no funcionales, pueden referirse las dos esculturas ilustradas en Tepantitla en el mural Tlalocán, que semejan notablemente a las encontradas en Teotihuacán y otros sitios. Dichas esculturas, marcadores de juego de pelota, están compuestas por un pedestal, una espiga cilíndrica y dos elementos discoidales superpuestos. Estas formas parecen relacionarse con el marcador encontrado en La Ventilla, el cual está integrado por un pedestal, fuste cilíndrico, elemento troncocónico, globo y disco, con dimensiones generales de 2.13 metros de altura por 0.73 metros de diámetro exterior.<sup>10</sup> En Kaminaljuyú, el señor Gustavo Espinosa encontró la escultura denominada "silueta 2", que comprende un anillo y un triángulo colocados sobre un fuste espigado; la existencia del pedestal es dudosa. Este marcador es bastante parecido al de la terminal izquierda del mural Tlalocán.<sup>11</sup>

Se conocen otros ejemplos ubicados en el estado mexicano de Guerrero: Arcelia, Cerro de los Monos, Tecpán y

---

<sup>9</sup> Jones y Satterthwaite, "The Monuments and Inscriptions of Tikal", fig. 55a.

<sup>10</sup> Eric Taladoire, *Le terrain du Jeu de Balle* (México: Estudios Mesoamericanos, 1981), pág. 394.

<sup>11</sup> Taladoire, *Le terrain du Jeu de Balle*, pág. 395.

Petatlán. Según Miles, las dimensiones de esos monumentos son semejantes al de Kaminaljuyú, con bastantes reminiscencias formales. Por lo general, los referidos marcadores no se han encontrado en un contexto relacionable cronológicamente. El ejemplo de Kaminaljuyú se ha asociado a un conglomerado cerámico de una fase no reportada.<sup>12</sup> En Teotihuacán la fecha atribuible al marcador de La Ventilla es para la fase Xolalpán temprana y el mural Tlalocán hacia el período clásico temprano o período II de Millon.<sup>13</sup>

#### INSCRIPCION JEROGLIFICA DEL MARCADOR

##### *Lado A*

- A1 Glifo introductorio de la Serie Inicial.  
Tun con "peines" estilizados.  
El patrón o elemento variable quizá ajustable para el mes Mac en variante de cabeza; con IL en la mejilla y TAU(?) en la parte posterior.
- B1-B3 Fecha A: Serie Inicial.  
8 baktunes 17 katunes 1 tun 4 uinales 12 kines (glifos de período en variantes de cabeza).
- A4-A7 Rueda calendárica de la Fecha A y Serie Suplementaria.  
G5 como Señor de la Noche.  
11 Eb, 10 Mac (el Haab indicado debe ser un 15 Mac).  
8E, glifos en la posición A6 y B6 también refieren información lunar.  
B6 "indica un Cimi que expresaría que la luna está muerta".<sup>14</sup>  
Glifo 5C en la posición A-7.
- B7-B9 Dios Viejo con hacha humeante (?) y prefijo de sangre que puede corresponder a un verbo calificativo asociado al glifo nominal.

<sup>12</sup> Susan W. Miles, "Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and Pacific Slopes and Associated Hieroglyphs", en *Handbook of Middle American Indians*, Robert Wauchope, editor general, 16 tomos (Austin: University of Texas Press, 1964-1965), II: 262-264.

<sup>13</sup> Bernal, "Teotihuacán".

<sup>14</sup> Linda Schele, comunicación personal, 1986.

Nombre de Rana Humeante y Título Ma'cuch en A8-B8.  
Glifo emblema de Tikal en B9 sin grupo acuático asociado; uno de los sufijos puede ser un Bac, hueso.

C1-D9 Conjunto de deidades y títulos asociados a Rana Humeante.

C1 se refiere a dos deidades que tienen infijo Akbal y Kin en la frente y mejilla.

La segunda deidad podría ser GIII aunque no tiene orejera.<sup>15</sup>

En posición C2, Cauac y Cielo.

En D2 posible expresión verbal.<sup>16</sup>

Título: buho con "átlatl en mano" en C3.

En D3 referencia de dirección sur, alternativamente podría ser un indicativo de muerte.<sup>17</sup>

En realidad el significado podría funcionar en ambos sentidos, ya sea como sur, muerte o inframundo. Cabe considerar que el marcador se encontró al sur del epicentro de Tikal, donde se desarrollaron las actividades relacionadas con el linaje de Rana Humeante.

En D4, glifo nominal de Rana Humeante.

Títulos: Cielo en C7, 18 Jog y Ma'Kiná en D8-C9.

Glifos en la posición D5-C6.<sup>18</sup>

Posiblemente GIV en la posición D5.

---

<sup>15</sup> Houston y Schele han observado que pueden estar relacionados con las deidades de los remeros de Tikal en D1, nuevamente el Dios Viejo, con un aditamento de tres puntas en el ojo y efigie cerámica del entierro 10 de Tikal; confíranse con Linda Schele, "The Hauberg Stela: Bloodletting and the Mythos of Maya Rulership", en *Quinta mesa redonda de Palenque*, Merle Green Robertson, editor (San Francisco: Pre-Columbian Art Research Institute, 1983), pág. 136; y Coe, *Tikal*, pág. 60.

<sup>16</sup> Confíranse con la estela 31, C20 y Jones y Satterthwaite, "The Monuments and Inscriptions of Tikal", fig. 52.

<sup>17</sup> Schele, comunicación personal, 1986.

<sup>18</sup> Confíranse con la estela 39 de Tikal, A5 y B8; y Ayala, "La estela 39 de Tikal: nuevas facetas de la cultura Maya", *Gaceta de la UNAM* época 8, 2 (1986), núm. 22.

En C6 se define una serpiente que delimita el ojo y la oreja, misma que se muestra respecto a la deidad solar ubicada en el cinturón de Cielo Tormentoso.<sup>19</sup>

Expresión de evento Quinkunx en C8.<sup>20</sup>

### Lado B

E1 Fecha B:

8.16.17. 9. 0 11 Ahau 3 Uayeb

F1a-c

3.13.12 ND.1  
8.17. 1. 4.12 <sup>21</sup>

En esta forma se indica una figura redundante de la Fecha A.

E2-F2 Inauguración de Rana Humeante, Ahpop de la sucesión.

E3-E5 Expresiones titulares: Ma'Cuch y 4 Hel en F4-E5.

F5-E6c Fecha C: 12 Muluc, G1 como Señor de la Noche, 12 Kankin

8.16. 5. 1. 9 ? (362 d.C.)  
8.18.17.14. 9 ?<sup>22</sup>

F6 Información lunar suplementaria: 15D, 3C, 10A.

E7a-c ND.2: 11 kines, 3 uinales, 2 tunes

Fecha D:

*Alternativa 1:*

8.16. 7. 5. 0 10 Ahau 13 Kayab (364 d.C.)

*Alternativa 2:*

8.19. 0. 0. 0 10 Ahau 13 Kayab (416 d.C.)<sup>23</sup>

F7 10 Ahau.

E8-F9 Glifos relacionados con los símbolos referidos en el aro o parte oval del marcador.

<sup>19</sup> Jones y Satterthwaite, *The Monuments and Inscriptions of Tikal*, fig. 51.

<sup>20</sup> Confírase con la estela 31, G28.

<sup>21</sup> Houston, comunicación personal, 1986.

<sup>22</sup> Schele, comunicación personal, 1986.

<sup>23</sup> Schele, comunicación personal, 1986.

E8 es una expresión directa hacia la erección del monumento.<sup>24</sup>

F8 repite el símbolo que aparece en el aro del lado A del marcador

G1-H1 Expresiones referentes al linaje de Rana Humeante: Ah-pop de la sucesión, U Cab (su tierra).<sup>25</sup>

G3 Dios Viejo, aunque aquí no tiene el aditamiento de tres puntas en el ojo y presenta emanación bucal.<sup>26</sup>

H3 Nominal: Dos Coyote.

G4-H4 Ah Pop (Yahau), nombre de Rana Humeante.

G5-H5 Dios Viejo con Kin infijo en la cabeza.<sup>27</sup>

Glifo emblema de Tikal con sufijo Bac.

G6-H9 Títulos y posibles referencias verbales.

En G6 una expresión para colina o cerro relacionada con incienso.<sup>28</sup>

En H6, 18 Jog.

En H8 y H9, posibles referencias verbales asociadas al glifo "átlatl en mano".

#### COMENTARIOS A LA INSCRIPCION

La serie inicial refiere a 8.17.1.4.12 11 Eb (378 d.C.), fecha que marca el inicio de la fase Manik 3A de Tikal; se considera la fecha dedicatoria del monumento debido a que los niveles que subyacen al hallazgo del marcador están fechados para la fase Manik 2. En la primera parte del texto sobresalen las siguientes particularidades: (1) el glifo introductorio o patrón del mes podría ser ajustable al mes Mac; (2) en el caso del Katún 17, éste aparece implícito pues no tiene coeficiente; (3) en la rueda calendárica, el coeficiente del Haab expresa un

---

<sup>24</sup> Schele and Houston, comunicaciones personales, 1986.

<sup>25</sup> Confiérase con la estela 31, A26-B26, C12-D12.

<sup>26</sup> Confiérase con la estela 31, B19.

<sup>27</sup> Confiérase con la efigie cerámica del entierro 10 de Tikal; Coe, *Tikal*, pág. 60

<sup>28</sup> Schele, comunicación personal, 1986

10, cuando el indicado debe ser 15 Mac; (4) en concordancia con la fecha de la Serie Inicial, el Señor de la Noche tendría que corresponder a G2, mientras que la inscripción se refiere a G5. Particularidades como éstas expresan la poca ortodoxia que indican las distintas partes del texto, tanto en sus referencias calendáricas como en su estructura sintáctica.

Estilísticamente, el trazo de los glifos es bastante claro y cuidadoso en ambos lados, denotándose sobre todo en los glifos de período un estilo "gráfico" muy semejante a los del monumento 26 de Quiriguá.<sup>29</sup> Los glifos en variantes de cabeza indican sus coeficientes en la parte superior, caso que diverge con los glifos de la estela 29 y la placa de Leyden, que también tiene una Serie Inicial con variantes de cabeza, pero con los coeficientes en la posición frontal. Rasgos estilísticos en las variantes de cabeza del marcador son los tocados con borlas semejantes a los ejemplos de la estela 29, la placa de Leyden y, quizás, la estela 6. El acabado o grafía de los glifos en general, se caracteriza por una técnica que combina óvalos estilizados.

El excelente estado de conservación del marcador permite comparar más fehacientemente las técnicas de inscripción utilizadas durante el Katún 17 en Tikal, pues podemos apreciar que estilísticamente no tiene mayor correspondencia con otros monumentos del mismo ciclo, tales como las estelas 4, 18, 39 o la estela 1 de Uolantún. Su filiación estilística más bien tiende a aproximarse a monumentos más tempranos como la estela 29 y la placa de Leyden.

La sintaxis de la inscripción reviste características de un lenguaje redundante, en el cual algunos glifos, aunque diferentes en morfología, expresan un mismo significado:

1. Título 18 Jog (D8, H6).
2. Ma'Cuch (B8, F4).
3. Ahpop (F2, H1, G4).
4. Buho o tecolote y "Atlatl en mano" (C3, E9, F9).

---

<sup>29</sup> Christopher Jones, "Monument 26, Quiriguá, Guatemala", *Quirigua Report 13* (Philadelphia: University Museum, University of Pennsylvania, 1983), II: figura 13.2.

5. Título asociado a colina o cerro con incienso (E4, G6); alternativamente también podría ser una referencia hacia la erección de monumentos.
6. Nominal de Rana Humeante (A8, D4, H4).
7. Fecha 8.17.1.4.12 11 Eb (15 Mac) (B1-B4), que también está registrada mediante un 11 Ahau 3 Uayeb, combinado con el ND.1 (E1-F1c).
8. El Dios Viejo con Hacha Humeante (?) y prefijo de sangre, en B7, D1, G3 y G5, quizás funcionando como un verbo calificativo (¿sacrificio?), en relación al nominal que le acompaña, ya sea Rana Humenate (A8, H4) o Dos Coyote (H3); en este caso el Dios Viejo se asemeja más al que aparece en la estela 31 (B19). En la mención de la deidad D1, éste aparece integrado a las deidades tutelares en contexto de deidad solar ilustradas en la posición C1.

En la efigie cerámica encontrada en el entierro de la Acrópolis del norte de Tikal, el Dios Viejo tiene connotaciones rituales relacionadas al sacrificio. Características distintivas en esta deidad son el uso de barba y un artificio de tres puntas que recubre sus ojos; algunas veces tiene orejas apuntadas y un signo Kin junto a la cabeza. En la estela Hauberg, donde se refiere a un ritual de sacrificio de sangre, se ilustra a un personaje con barba y ojos cubiertos con un artificio de tres puntas, que emerge de una serpiente visión.<sup>30</sup> Este tipo de artificio aparece como una característica del glifo que denomina a Jabalí Kan (estelas 3, 9, 7 y 13),<sup>31</sup> quien gobernó entre 457 y 488 d.C., íntimamente ligado a la tradición representada por Nariz Rizada, Cielo Tormentoso y, ahora, Rana Humenate, adscritos bajo el tutelaje del Dios Viejo y al tipo de ritual aparentemente sacrificatorio que se le pudo asociar.

REFERENCIAS CRONOLÓGICAS. La Fecha A (B1-B3) corresponde a 8.17.1.4.12 11 Eb (15 Mac) (378 d.C.). Está registrada en otros monumentos tanto en Tikal (estela 31) como en Uaxactún (estelas 5 y 22). Este momento histórico se

---

<sup>30</sup> Schele, "The Hauberg Stela", pág. 136.

<sup>31</sup> Jones y Satterthwaite, "The Monuments and Inscriptions of Tikal".

ha relacionado con la entrada de un grupo foráneo al Petén Central.<sup>32</sup>

Se presentan dos alternativas para la Fecha B (E1-F1c) que claramente conecta con el ND.1:

<i>Alternativa 1:</i>	8.16.17. 9. 0	11 Ahau 3 Uayeb
	3.13.12	ND.1
	8.17. 1. 4.12	11 Eb 15 Mac <sup>33</sup>
<i>Alternativa 2:</i>	8.18.15. 1. 0	11 Ahau 13 Pop
	2.13. 9	ND.1
	8.18.17.14. 9	12 Muluc 12 Kankin <sup>34</sup>

En ambos casos, la Fecha B parece referirse a la fecha A (alternativa 1) o a la Fecha C (alternativa 2). Esta notable redundancia más bien tiende a ligarse con la fecha A (alternativa 1), debido que ésta ha sido documentada en varios monumentos. En esta forma, parece darse mayor relevancia al evento de la inauguración de Rana Humeante como gobernante de Tikal, quien aparece referido como el Hel 4 de la sucesión.

Respecto a la Fecha C (F5-E6c), también se plantean dos posibilidades:

<i>Alternativa 1:</i>	8.16. 5. 1. 9	(362 d.C.)
<i>Alternativa 2:</i>	8.18.17.14. 9 <sup>35</sup>	

En la primera posibilidad, la rueda calendárica 12 Muluc 12 Kankin se refiere a una fecha anterior a la fecha A, si se toma en consideración el precedente ya observado en el 11 Ahau 3 Uayeb (E1) que remonta simbólicamente (?) el registro cronológico hacia 8.16.17.9.0.

Las posibilidades para la Fecha D (E37a-c), mediante el ND.2 (2.3.11) y contando hacia adelante de la Fecha C, son:

<sup>32</sup> Joyce Marcus, *Emblem and State in the Classic Maya Lowlands: An Epigraphic Approach to Territorial Organization* (Washington, D.C.: Dumbarton Oaks, 1976); y Clemency Coggins, "An Instrument of Expansion: Monte Alban, Teotihuacan and Tikal", en *Highland-Lowland Interaction in Mesoamerica: Interdisciplinary Approaches*, A. Miller, editor (Washington, D.C.: Dumbarton Oaks, 1983).

<sup>33</sup> Houston, comunicación personal, 1986.

<sup>34</sup> Schele, comunicación personal, 1986.

<sup>35</sup> Schele, comunicación personal, 1986.



<i>Alternativa 1:</i>	8.16. 5. 1. 9	
	2. 3.11	
	8.16. 7. 5. 0	10 Ahau 13 Kayab
<i>Alternativa 2:</i>	8.18.17.14. 9	
	2. 3.11	
	8.19. 0. 0. 0	10 Ahau 13 Kayab <sup>36</sup>

REFERENCIAS DINASTICAS. La fecha 8.17.1.4.12 11 Eb ha sido tradicionalmente asociada a la entrada de influencias foráneas al Petén Central.<sup>37</sup> Incluso se ha llegado a considerar la posibilidad de que el origen de Nariz Rizada no haya sido maya debido a la regalía de corte foráneo que le acompaña. La nueva información contenida en el marcador permite proponer nuevos planteamientos relacionados con el significado de los usos de esta regalía, considerada poco convencional en las costumbres mayas.

En la Fecha B del marcador, hay una manera particular de enfatizar que en 8.17.1.4.12 11 Eb 15 Mac, en Tikal, se inauguró Rana Humeante como el gobernante Hel 4 de la sucesión. Este personaje aparece mencionado tres veces en el texto, acompañándose en dos ocasiones con el título de Ma'Cuch; también hace uso del título "Buho o Tecolote y Atlatl en mano" y por lo menos en tres casos deja claro su afiliación hacia el Dios Viejo y, por ende, al ritual que le pudo haber acompañado.

El título Ma'Cuch es usado posteriormente por Nariz Rizada en la estela 4, donde también menciona a Rana Humeante (confiérase con la estela 18). La efigie del Dios Viejo encontrada en el entierro 10, asignado a Nariz Rizada,<sup>38</sup> hace más enfática la cercana relación de parentesco entre ambos gobernantes.

En la relación histórica de la estela 31, Cielo Tormentoso menciona el evento acontecido en 8.17.1.4.12 11 Eb, del cual son protagonistas Rana Humeante y Garra de Jaguar.<sup>39</sup>

<sup>36</sup> Schele, comunicación personal, 1986.

<sup>37</sup> Marcus, *Emblem and State in the Classic Maya Lowlands*; y Coggins, "An Instrument of Expansion".

<sup>38</sup> Coggins, "Painting and Drawing Styles at Tikal".

<sup>39</sup> Mathews, "Maya Early Classic Monuments and Inscriptions".

Asimismo se refiere a Nariz Rizada, su padre, acompañado del título Ma'Cuch. En la sección frontal de la estela, Cielo Tormentoso se muestra con toda la ostentación de su cargo, usando emblemas dinásticos, entre los cuales resulta muy significativo un buho con barbas que exhibe junto a su mano izquierda, mismo que viene a ser el ilustrado en el aro del marcador (lado B).

El glifo que denomina a Jabalí Kan presenta un artificio con tres puntas que recubre el ojo, muy semejante al que se aprecia en el Dios Viejo, identificándose de esta manera con esa deidad tutelar de su linaje.

En relación a lo mencionado, es prudente proponer que en el marcador se representan elementos iconográficos que posteriormente se manifestarán en otros monumentos erigidos por gobernantes descendientes de Rana Humeante, como lo fueron Nariz Rizada, Cielo Tormentoso y Jabalí Kan, todos ellos adscritos a un linaje local de Tikal con título Ma'Cuch. Este linaje Ma'Cuch obviamente se identificó con regalía no acorde con los usos convencionales mayas, tales como imágenes de Tlaloc, un trapecio estilizado, el "átlatl" y un buho.

La expresión de esta iconografía entre grupos mayas parece indicar un complejo adoptado hacia la práctica de guerras asociables con eventos relacionados con estrellas.<sup>40</sup> Parte de esta iconografía también se observa en el dintel 2 de Piedras Negras así como estelas 2 de Aguateca, 6 de Copán, 11 de Yaxhá, y 16 de Dos Pilas, por mencionar algunos ejemplos.

Es posible que la ubicación del grupo 6C-XVI al sur del epicentro de Tikal sea un indicativo del significado del juego de pelota con respecto a la muerte y el inframundo, resultando entonces comprensible la referencia de dirección sur en el texto del marcador (D3), glifo al cual en forma alterna se le da una connotación de muerte.<sup>41</sup> La alternativa de que la Fecha D corresponda a 8.19.0.0.0 10 Ahau 13 Kayab (416 d.C.) viene a ser problemática en el sentido de que para entonces estaría gobernando Nariz Rizada, quien no aparece mencionado en el

---

<sup>40</sup> Schele, comunicación personal, 1986.

<sup>41</sup> Schele, comunicación personal, 1986.

marcador; de la misma manera resulta incongruente el hecho de que se haga referencia a Rana Humeante por tercera vez en la cláusula asociada a esa fecha, para la cual este personaje seguramente ya habría fallecido.

La evidencia arquitectónica y estratigráfica del grupo 6C-XVI, con la inclusión de los depósitos problemáticos PNT-019 y -032 (fechados para la fase Manik 2, anteriores al estadio 8), así como la semejanza estilística en la presentación de la Serie Inicial del marcador con la estela 29 y la placa de Leyden, apoyan la posibilidad de que el registro cronológico indicado en el marcador, se remonte hacia la fecha 8.16.5.1.9 12 Maluc 12 Kankin (362 d.C.), cuando ya estaban establecidas las funciones del linaje Ma'Cuch y se implementan los signos dinásticos del linaje, ilustrados en el aro del marcador y repetidos en el texto en las posiciones F8, E9 y F9, posiblemente relacionados con la muerte, el sacrificio y la guerra.

El modo arquitectónico talud-tablero parece haber sido implementado por el grupo o linaje Ma'Cuch. En Mundo Perdido y 6C-XVI existen buenas referencias de la aplicación de este modo, datado incluso para la fase Manik 1 (250-300 d.C.), siendo un caso representativo la versión 5C-49-1. Los edificios con talud-tablero más tempranos en 6C-XVI corresponden a la fase Manik 2; corroborando la actividad temprana de este linaje, puede mencionarse el hallazgo de los restos de un mural en que se hace referencia al juego de pelota, asociado a uno de los primeros estadios del complejo.<sup>42</sup>

El linaje Ma'Cuch, además de su actividad relacionada con el calendario, pudo haber tenido a su cargo funciones relacionadas con el juego de pelota, la guerra y algún ritual de sacrificio asociado con el culto al Dios Viejo. Aparentemente el linaje Ma'Cuch pudo haber estado supeditado a la dinastía Garra de Jaguar, hasta la fecha 8.17.1.4.12 11 Eb (378 d.C.), cuando, mediante la toma de poder de Rana Humeante. Dicho linaje llega a ser dinástico, con implicaciones de expansionismo como lo indican las estelas 5 y 22 de Uaxactún, que refieren dicha fecha y a Rana Humeante como el protagonista del evento.

---

<sup>42</sup> Laporte, "El grupo 6C-XVI, Tikal, Petén".