

Nos Entreatos, tal como Peões: do Lula operário ao Lula presidente

Caroline da Silva

Dissertação de Mestrado.

Universidade do Vale do Rio dos Sinos - UNISINOS. Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação.

Resumo: Esta dissertação discute a produção audiovisual documentária através de *Peões* e *Entreatos*, filmes sobre a ascensão do ex-líder sindical Luiz Inácio da Silva à presidência da República, lançados em 2004. Os diretores, Eduardo Coutinho e João Moreira Salles, respectivamente, abordam o personagem Lula em dois momentos distintos: o passado retirante, operário, sindical, de liderança grevista e o político maduro prestes a se tornar presidente. O marco teórico versa sobre documentário, representação e imaginário. A metodologia sustenta-se na análise fílmica sócio-histórica de Vanoye e Goliot-Lété e nos campos semânticos da interpretação sintomática de David Bordwell, para investigar quem é o protagonista de cada documentário.

Palavras-chave: documentário brasileiro; representação; imaginário; mito; Eduardo Coutinho; João Moreira Salles.

Orientador: Flávia Seligman.

Ano: 2009.