

Propuesta metodológica que analiza la ciudad de Bogotá a través de la arquitectura de Rogelio Salmona

A methodological proposal that analyses Bogotá through Rogelio Salmona's architecture

Recibido: 5 de agosto del 2011. Aprobado: 12 de marzo del 2012.

Cristina Albornoz Rugeles

Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

✉calborno@uniandes.edu.co

Investigadora principal. Codirectora del grupo de investigación en Arquitectura Ciudad y Educación (ACE), Departamento de Arquitectura de la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

Este artículo es el resultado del proyecto de investigación *Rogelio Salmona en Bogotá, análisis de su ciudad y su arquitectura*, del Primer Programa de Investigaciones Académicas de la Dirección Archivo de Bogotá: *Bogotá se reconoce en su archivo: Memoria y Ciudad-2010*, Alcaldía Mayor de Bogotá D. C., Secretaría General; Dirección Archivo de Bogotá; Clara López Obregón, alcaldesa mayor de Bogotá D. C. (D); Yuri Chillán Reyes, secretario general; Francisco Javier Osuna Currea, director Archivo de Bogotá, y Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia con el apoyo del Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación (Colciencias). De la misma manera, de las convocatorias internas del Departamento de Arquitectura de la Universidad de los Andes del 2009 y del 2010.

Todas las tablas y figuras fueron elaboradas por María Camila Coronado y Ana María Prieto, asistentes del proyecto de investigación.

Resumen

La arquitectura de Rogelio Salmona a lo largo de los años entabló un especial diálogo con la ciudad y estableció con ella una postura evidente, generosa en espacios públicos, cálida con el ciudadano y exigente con el propietario. La metodología propuesta para llevar a cabo el análisis de la selección de veintinueve obras localizadas en los diferentes momentos de su desarrollo, reconoce los sistemas urbanos que inciden en el sector y otras obras significativas, confirma, mediante diagramas y análisis cuantitativos, el papel preponderante dado por Salmona a los espacios abiertos, públicos o colectivos desde sus obras más tempranas hasta los últimos encargos desarrollados en la ciudad de Bogotá. Más que una nueva manera de aproximación a la obra de Salmona, el resultado del análisis confirma y cuantifica apreciaciones que se han dado en torno a la valoración de su obra.

Palabras clave: Rogelio Salmona, crecimiento de Bogotá, índices, proyectos arquitectónicos.

Abstract

Over a period of time Rogelio Salmona's architecture has engaged in dialogue with the city, establishing a clear position: to be generous in public spaces, to have warmth towards the citizens, and to be demanding with those who own the buildings. The methodology proposed in order to undertake the analysis of the twenty-one buildings selected has several consequences: not only it localises them in different moments of their development and recognises the urban systems that have an effect on the area in which they are located as well as other important buildings, it also confirms by means of diagrams and quantitative analysis the predominant role given by Salmona to open, public, and collective spaces from his earliest works up until his latest one in Bogotá. More than just another method of evaluating Salmona's works, the results from this analysis both confirm and quantify the interpretations that evaluate his work.

Keywords: Rogelio Salmona, development of Bogotá, area ratios, architectural projects.

La ciudad es la obra de arte colectiva por excelencia, pero es con la arquitectura, con sus monumentos, espacios y vivienda, que se constituye. La arquitectura es la esencia de la ciudad. El conjunto de esas realizaciones, ciudad y arquitectura, conforma el patrimonio cultural más importante que nos ha legado la civilización. La desaparición de la ciudad sería retorno a la barbarie.

Rogelio Salmona. *Ciudad arquitectura y patrimonio*, 14 de octubre de 1999

En el proyecto de investigación del cual se deriva este artículo, *Rogelio Salmona: su ciudad y su arquitectura*, se seleccionaron 21 obras a partir de las cuales se busca ahondar en la relación entre la arquitectura y la ciudad que la alberga. Para ello se construyó un marco histórico y se ordenaron cronológica y geográficamente los proyectos, se construyeron indicadores y se analizaron planos que reposan en la Dirección Archivo de Bogotá y en la Fundación Rogelio Salmona.

A comienzos de la década de los sesenta, cuando Salmona iniciaba su labor profesional en Bogotá, la ciudad albergaba no más de 1 800 000 habitantes. El aumento de población a partir de los años cuarenta se desencadenó por la migración del campo a la ciudad de miles de colombianos que huían de la violencia. En la década de los cincuenta, la ciudad de Bogotá duplicó su población para pasar de aproximadamente 700 000 habitantes en 1951 a 1 600 000 en 1964. Entre 1935 y 1985 la población se multiplicó 16 veces y se construyó alrededor del 97 % del parque inmobiliario. Para fines del siglo XX la ciudad alcanzaba siete millones de habitantes.

La obra de Rogelio Salmona (París 1927-Bogotá 2007) se desarrolló principalmente en Bogotá. Su arquitectura logró entablar un diálogo con la ciudad, que cobra mayor sentido en la situación actual: con sus proyectos estableció una postura que insiste en abrir la arquitectura a la ciudad y generar en espacios de uso público, cálidos y exigentes. Su aporte a la ciudad de Bogotá se dio mediante un repertorio de espacios abiertos que propiciaban la convivencia, el encuentro, el respeto y la participación.

Estos principios se manifestaron desde sus obras más tempranas. El análisis de sus proyectos parece ajeno al paso del tiempo; es reincidente y repetitivo. El repertorio es limitado y no obstante su producción es abundante. Los materiales y técnicas constructivas utilizados son escasos; también los lugares donde concentró su producción. No es gra-

tuito que sus proyectos se puedan reunir en grupos y sectores y que se encuentren localizados mayoritariamente en el centro de la ciudad.

Estas condiciones permiten apoyar un propósito que va de lo académico a la construcción de competencias ciudadanas: establecer la relación entre ciudad y arquitectura para proporcionar a la sociedad espacios físicos abiertos e incluyentes. Poner este postulado a prueba con dos objetos de estudio —la ciudad de Bogotá y la obra de Rogelio Salmona— sirve para demostrar la estrecha relación entre ambos y resaltar la respuesta particular que da Salmona a la construcción de la ciudad.

La obra de Rogelio Salmona ha sido objeto de varias publicaciones. Ofrecen, en conjunto, versiones particulares que dan los diversos autores sobre su repertorio. El texto crítico más completo es el del arquitecto Germán Téllez, conocedor de primera mano de muchos de los procesos que describe, contextualiza y valora. Las versiones, 1998 y 2008, de Ricardo Castro ofrecen una selección de obras donde la arquitectura, la literatura y la fotografía son protagonistas. El análisis particular de la Biblioteca Virgilio Barco, adelantado por el arquitecto Juan Pablo Aschner da cuenta de los recursos compositivos utilizados en el proyecto. La reconstrucción de lo que pudo haber sido el Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán es posible gracias al trabajo de Mauricio Salazar. Por otra parte, la voz de Salmona fue recogida en el libro titulado *Tríptico rojo. Conversaciones con Salmona*, donde su autora, la periodista Claudia Antonia Arcila, tiene el enorme mérito de acercar al lector al pensamiento y la voz del arquitecto.

Propuesta metodológica

Este artículo expone la propuesta metodológica seguida para establecer la relación entre la arquitectura de Rogelio Salmona y la ciudad que la alberga. Bajo estos parámetros es necesario, en primera instancia, establecer un criterio de selección de las obras. De

las doscientas obras catalogadas de Rogelio Salmons, ¹ más del 50 % se encuentran localizadas en Bogotá (94) y sus municipios aledaños (19). En Bogotá es posible identificar veintiún proyectos de carácter público o susceptibles de ser visitados cuando se trata de obras de carácter privado (tabla 1).

Tabla 1. Los veintiún proyectos seleccionados ordenados cronológicamente

1959	1962	1	Urbanización El Polo Club
1961	1963	2	Colegio de la Universidad Libre
1963	1971	3	Fundación Cristiana de la Vivienda
1965	1970	4	Residencias El Parque
1967	1974	6	Edificio Sociedad Colombiana de Arquitectos
1968	1975	5	Desarrollo Urbanístico Timiza
1969	1971	7	Remodelación Parque de la Independencia
1970		8	Calle de Las Escalinatas
1971	1973	9	Sede Automóvil Club de Colombia
1975	1986	10	Museo de Arte Moderno de Bogotá
1980	1989	11	Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán
1985	1987	12	Renovación Urbana Nueva Santa Fe de Bogotá
1988	1994	13	Archivo General de la Nación
1994	1996	14	Equipamiento comunal Nueva Santa Fe de Bogotá
1995	2000	15	Edificio de Posgrados y Ciencias Humanas, Universidad Nacional
1998	2000	16	Recuperación Avenida Jiménez de Quesada
1999	2001	17	Biblioteca Pública Virgilio Barco
2000	2002	18	Parque Virgilio Barco
2000	2001	19	Jardín Infantil San Jerónimo del Yuste
2004	2006	20	Centro Cultural Gabriel García Márquez
2007	2010	21	Alianza Colombo Francesa, sede Chicó

Fuente: Proyecto de investigación *Rogelio Salmons en Bogotá, análisis de su ciudad y su arquitectura*

Esta selección ofrece una serie diversa de proyectos no solo geográfica y cronológicamente distantes, sino también variados en cuanto a su destinación y uso: Proyectos de espacio público, equipamientos de diversas escalas, arquitectura para la educación, oficinas, vivienda (fig. 1).

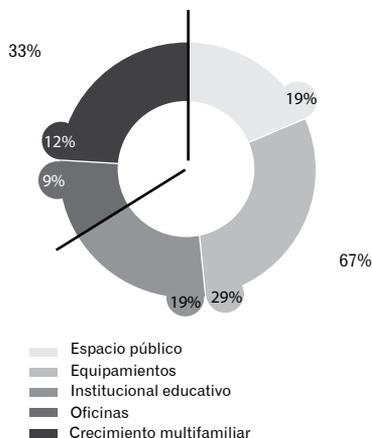


Figura 1. Relación entre proyectos públicos y privados y clasificación de acuerdo con su destinación. Fuente: *Proyecto de investigación Rogelio Salmons en Bogotá, análisis de su ciudad y su arquitectura*

En segundo lugar, los proyectos se agrupan por sectores, estructura que permite seguir un recorrido, por el centro, el sur, el norte y el occidente de la ciudad. En la actualidad, con la infraestructura de movilidad, la ciudad proporciona un nuevo esquema a partir de la red TransMilenio, sistema que orienta la localización de los proyectos (fig. 2).

Una vez localizadas temporal y espacialmente las obras escogidas, se articularon con el desarrollo y con el crecimiento de Bogotá. Para ello se representa la arquitectura inscrita en la ciudad que la contiene y se resaltan los sectores urbanos que la rodean. Una cronología, década por década, ubica al lector en el contexto histórico y social del momento en que se gestó el proyecto y las condiciones de su entorno. Se construye así una relación temporal y espacial de las obras objeto de estudio con el desarrollo de la ciudad. Las imágenes permiten percibir la posición relativa que ocupa cada uno de los proyectos en la totalidad urbana, a medida que la ciudad crece y se densifica (fig. 3).

1 Comité Curatorial y Sociedad Colombiana de Arquitectos, Rogelio Salmons: espacios abiertos / espacios colectivos, 2006.



Figura 2. Red de troncales y terminales del sistema de transporte masivo TransMilenio que relaciona las obras seleccionadas. Fuente: Proyecto de investigación Rogelio Salmons en Bogotá, análisis de su ciudad y su arquitectura

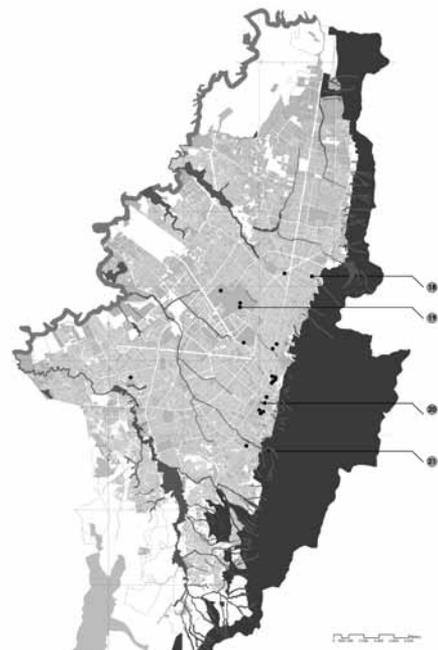
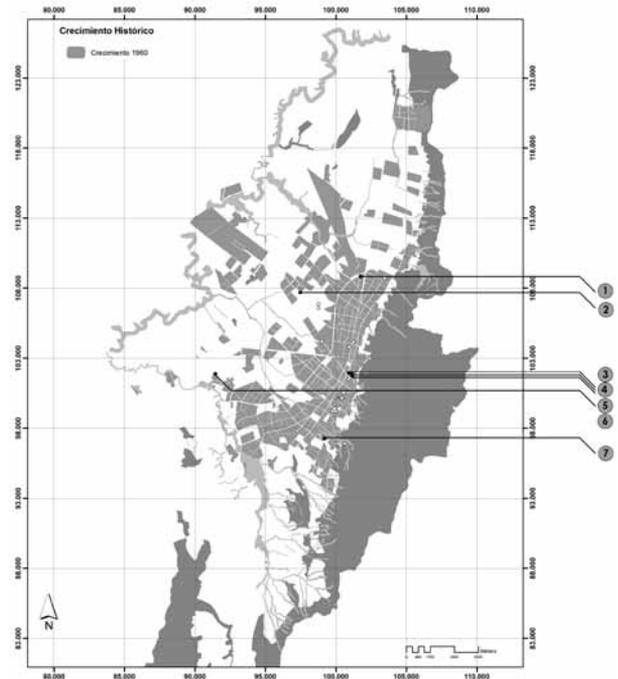


Figura 3. Algunos de los proyectos de Rogelio Salmons correspondientes a los años sesenta se construyeron en la periferia de la ciudad. Para el 2000, todos ellos fueron absorbidos por el desarrollo urbano. Fuente: Proyecto de investigación Rogelio Salmons en Bogotá, análisis de su ciudad y su arquitectura

En la escala del sector se ilustran las relaciones entre varios proyectos, de estos con referentes significativos de los alrededores, además de sistemas que hacen parte de la estructura de la ciudad, como son la red ecológica, el sistema de TransMilenio o la red de ciclorrutas (fig. 4).

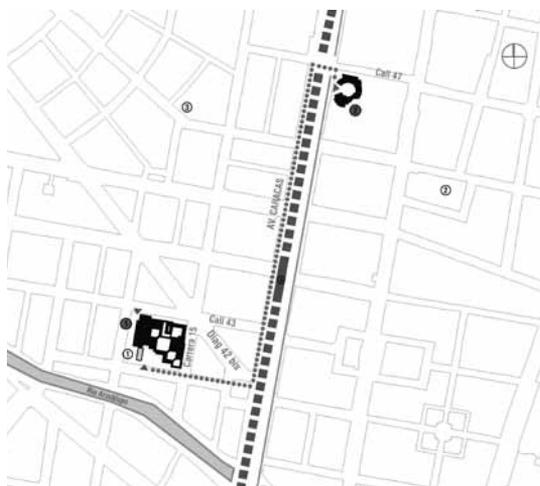


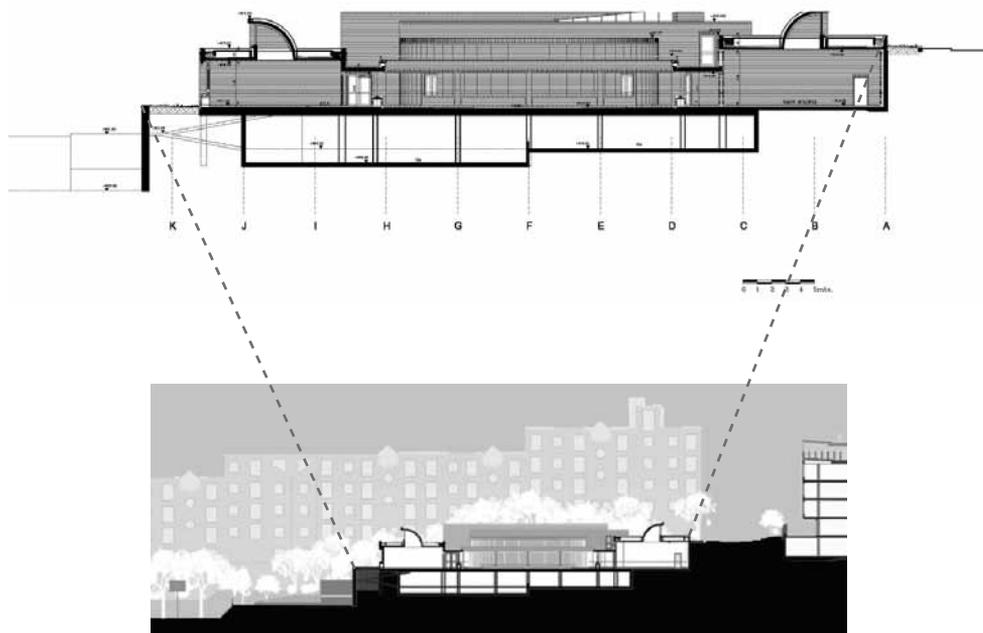
Figura 4. Los proyectos se relacionan con la estructura ecológica principal, el sistema TransMilenio, la red de ciclorrutas, elementos representativos, recorridos propuestos a pie o en bicicleta. Fuente: Proyecto de investigación Rogelio Salmona en Bogotá, análisis de su ciudad y su arquitectura

A escala del edificio, a partir de planos originales, se ilustran diagramas que introducen el contexto en la arquitectura, las vías, los edificios vecinos, la vegetación y en general, los aspectos que evidencien la relación entre el edificio y la ciudad (figs. 5 y 6).

De esta manera, se busca evidenciar en las figuras la relación ciudad-arquitectura, los cambios ocurridos en el lugar con el paso del tiempo y los elementos que caracterizan el entorno: los perfiles viales, la manera como el edificio se adapta a la topografía, el entorno actual en el que se localiza la obra, los espacios abiertos en el interior de la construcción y la relación de fachadas y primeros pisos con la calle.

Hasta aquí, la metodología propuesta puede considerarse en cualquier otro caso de estudio (monográfico o temático), que reúna un número representativo de proyectos en varios puntos de la ciudad y por lo tanto, invita a su verificación a partir del análisis de la obra de otros autores.

El aspecto diferenciador de Salmona frente a otros casos se evidencia en un marcado interés por ofrecer, a escala del proyecto arquitectónico, espacios de uso colectivo abiertos a la ciudad y de acceso



Figuras 5 y 6. Corte original del proyecto Centro Comunal Nueva Santafé. Fuente: Fundación Rogelio Salmona. Montaje del corte original sobre las características urbanas que rodean el edificio. Fuente: Proyecto de investigación Rogelio Salmona en Bogotá, análisis de su ciudad y su arquitectura

público, aspecto que se resalta y en el coinciden las líneas de investigaciones adelantadas en torno a su obra. Es posible verificar estas intenciones a través de las afirmaciones de Salmons: “Cuando una obra logra re-crear, conservar, integrar y prolongar pedazos de *ciudad* enriqueciendo el espacio público y el paisaje urbano, pasa de ser un simple hecho constructivo a un hecho *arquitectónico* que puede llegar con el tiempo a ser admirable”.²

La ambigüedad que se presenta en su obra frente a la generación de espacios públicos, abiertos y colectivos en áreas privadas se hace presente, a su vez, en esta afirmación: “No hay espacio urbano en sí mismo. El espacio se define por su forma y sus bordes, por sus límites arquitectónicos. Los espacios públicos excepcionales, no existen solos; han surgido con y desde la arquitectura; *en los espacios verdaderamente significativos, en los que hacen ciudad, la arquitectura es un elemento indisociable: la*

arquitectura pensada desde la ciudad y la ciudad hecha con arquitectura”.³

A partir de diagramas se ilustra esta intención. Los esquemas se producen a partir de la superposición de plantas arquitectónicas originales y planos urbanos que reposan en el Archivo de Bogotá. Los diagramas resultantes permiten identificar algunas de las estrategias proyectuales utilizadas por Salmons: desdibujar las líneas de paramento a nivel del andén; proponer volumetrías no ortogonales; multiplicar el número de accesos en el primer piso; ofrecer diferentes alternativas de recorrido con un repertorio generoso de rampas y escaleras; enriquecer los recorridos con circuitos de agua, atarjeas y espejos de agua; involucrar la vegetación en la arquitectura de una forma contundente. Estas estrategias son susceptibles de ser esquematizadas en diagramas por capas donde se evidencian las particularidades de los proyectos (fig. 7).

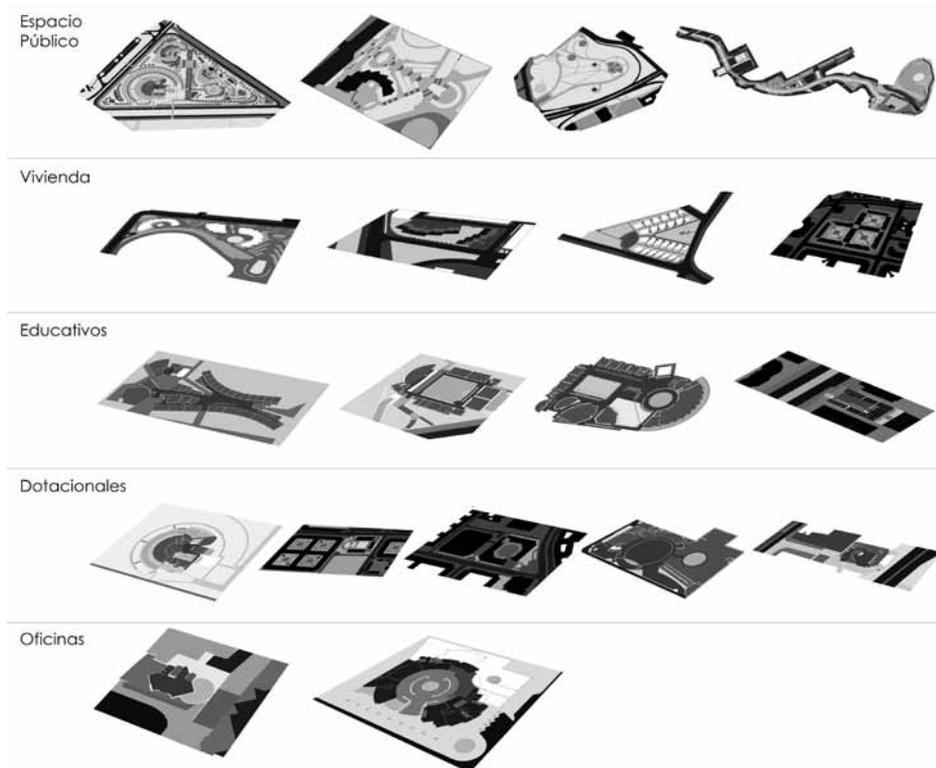


Figura 7. Diagramas analíticos. Fuente: Proyecto de investigación *Rogelio Salmons en Bogotá, análisis de su ciudad y su arquitectura*

2 Salmons, *El conjunto residencial del Parque*, 1. Las cursivas son de la autora.

3 Arango y Salmons, “La arquitectura en la ciudad”, 151.

Además de la forma explícita en que Salmona se refiere a la posibilidad de construir ciudad a partir de la arquitectura, del consenso que existe al respecto, de hacerla evidente mediante esquemas y diagramas, es necesaria una verificación cuantitativa para comprobar bajo otro criterio de análisis este aspecto fundamental. Adicional a estas estrategias discursivas y gráficas, se propone verificar el espacio colectivo en su obra a partir de mediciones y construcción de indicadores. Desde un análisis cuantitativo de este tipo, las obras en sí se reducen a valores porcentuales que facilitan la comparación entre proyectos sobre cálculos básicos de índices de ocupación y construcción.

Para este análisis es preciso conocer las áreas básicas del proyecto. No existen cuadros de áreas de la totalidad de los proyectos, y cuando se pueden consultar, no necesariamente reportan los datos que se requieren. Así, se hace necesario construir una tabla de datos a partir de diversas fuentes. Es posible obtener el área neta del lote desde las bases de datos de sistemas de información geográfica o en los planos originales que reposan tanto en la Fundación Salmona como en el Archivo de Bogotá o en el de la Secretaría de Planeación Distrital. El área ocupada en el primer piso, cuando no se reportaba en los anteriores, se obtuvo a partir de la medición directa sobre los diagramas o imágenes vectorizadas. Existen también fichas que hacen parte del informe técnico para la declaratoria de Bien de Interés Cultural, que arrojan datos sobre áreas construidas, así como

datos obtenidos de los reglamentos de propiedad horizontal y escrituras públicas. Dada la diversidad de las fuentes, estos indicadores deben considerarse como estimativos; sin embargo, el análisis aporta una idea general sobre el comportamiento de estos indicadores (véase anexo).

Una vez estimada el área del lote, la construida en el primer piso y el área total construida, se obtuvieron los índices de ocupación y de construcción. Bajo esta revisión, fue posible determinar, por ejemplo, la relación existente en las Torres del Parque, que reporta un alto índice de construcción (IC) contra un bajo índice de ocupación (IO); también fue posible revisar esta relación en los proyectos de vivienda antes del sistema de la unidad de poder adquisitivo constante (UPAC) y después de este, que para el caso ofrece tres ejemplos antes del UPAC (El Polo, Residencias el Parque y Fundación Cristiana) y un proyecto después del UPAC (Conjunto de Vivienda Nueva Santa Fe). De la misma manera, es factible tanto singularizar proyectos (las Torres del Parque, por ejemplo), que se apartan de la media en los proyectos de vivienda, como homologar proyectos que reportan resultados similares en la medición (para este caso, El Polo con la Fundación Cristiana de Vivienda) (fig. 8).

Con estos datos de base, para confirmar la estrategia arquitectónica seguida por Salmona, a fin de integrar su arquitectura con la ciudad, se construyó un índice particular: el índice de zona privada de

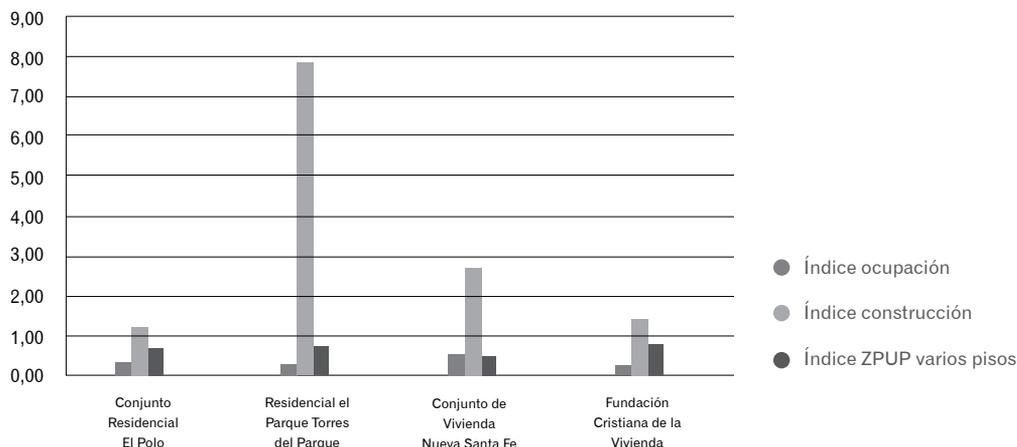


Figura 8. Índices de ocupación, construcción y zonas privadas de uso público en vivienda. Conjunto Residencial El Polo, Residencias el Parque, Conjunto de Vivienda Nueva Santa Fe y Fundación Cristiana de Vivienda. Fuente: Proyecto de investigación Rogelio Salmona en Bogotá, análisis de su ciudad y su arquitectura.

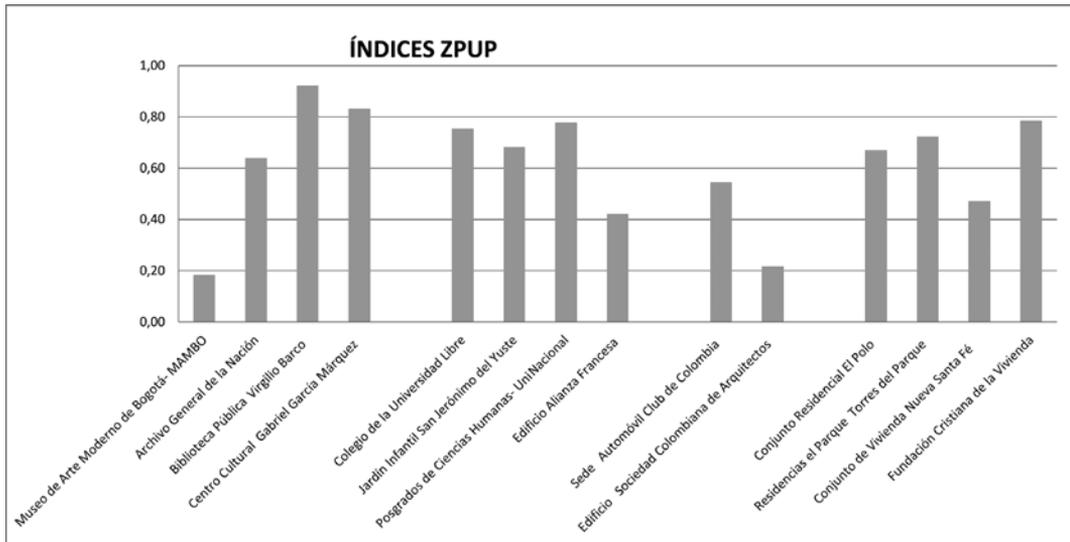


Figura 9. Índices zonas privadas de uso público (ZPUP). Se organizan los proyectos de acuerdo con su destinación. Fuente: Proyecto de investigación Rogelio Salmons en Bogotá, análisis de su ciudad y su arquitectura.

uso público (ZPUP), cociente que resulta de dividir el área libre y de acceso público de los primeros y siguientes pisos por el área total del predio. Se expresa sobre área de la huella del edificio y sobre área útil. En la figura 9 se revisa el comportamiento en el orden cronológico en que se suceden las obras.

El índice ZPUP se estableció particularmente para esta aproximación metodológica. Su propósito es cuantificar porcentualmente los espacios abiertos que propone la obra. Los que llegan al 100% son eminentemente públicos. En el equipamiento comunal de la Nueva Santa Fe, Posgrados, Biblioteca Virgilio Barco, Jardín Infantil San Jerónimo del Yuste y el Centro Cultural Gabriel García Márquez, el índice incluye las áreas abiertas y públicas en plantas siguientes al primer piso y en las cubiertas. Cabe anotar que cuando el índice ZPUP supera el índice de ocupación, significa que se ha ofrecido a la ciudad o al uso colectivo espacios libres adicionales a la planta de primer piso, que se pueden recorrer y disfrutar, como ocurre efectivamente en los ejemplos mencionados.

Los casos más relevantes bajo este criterio de análisis los constituyen la Biblioteca Pública Virgilio Barco, el Centro Cultural Gabriel García Márquez, el Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas y la Fundación Cristiana de la Vivienda. En los tres pri-

meros es evidente el planteamiento arquitectónico que permite al peatón recorrer el edificio libremente por los diversos niveles. El acceso se encuentra en un nivel intermedio que permite bajar y disfrutar de espacios en los niveles inferiores, o subir hasta las cubiertas sin necesidad de ingresar a los espacios donde se desarrollan las funciones propias del edificio: salones, auditorios, salas de lectura, oficinas, servicios. El cuarto caso, la Fundación Cristiana de Vivienda, plantea espacios abiertos entre los bloques y circulaciones que rompen las unidades y llevan a cada uno de los seis puntos fijos. Es importante aclarar que este proyecto no llegó a construirse en su totalidad y que lo que hoy se aprecia como área libre estuvo en un momento destinado a la construcción de una etapa no desarrollada. Si el cálculo se hiciera sobre el proyecto original y no sobre el construido, el comportamiento del índice ZPUP para este caso se aproximaría más hacia la condición que presenta el conjunto El Polo, y menos a los equipamientos mencionados.

La medición permite establecer relaciones también entre los proyectos más generosos en zonas de uso público y los que reportan los menores índices. Por una parte, los picos resaltados en la figura 9 coinciden con las primeras obras que en vivienda se desarrollan antes del UPAC, a las intervenciones en espacio público, al Edificio de Posgrados y al

Centro Cultural Gabriel García Márquez, última intervención en el Centro Histórico de Bogotá. Por lo tanto, en los proyectos tempranos y en las últimas obras se evidencia el marcado interés de Salmons a lo largo del tiempo por dotar la arquitectura de espacios colectivos. Por otra parte, los valles en la figura 9 corresponden a la Sociedad Colombiana de Arquitectos y al Museo de Arte Moderno. Este último carece de zonas alrededor que puedan reflejar la vocación pública del edificio. Influye también en este resultado el control de acceso al público y la formulación por etapas del proyecto que hoy no ha llegado a concretarse.

De esta manera, el análisis permite confirmar la prevalencia de lo público (abierto y colectivo) desde los primeros proyectos de Rogelio Salmons y un comportamiento que es indiferente a la época en la que se concibió el proyecto, su destinación o tipología.

Al comparar los tres índices entre sí (de construcción, de ocupación y ZPUP), se establecen relaciones: la situación ideal, un alto índice de construcción frente a un bajo índice de ocupación superado por índice ZPUP; la situación menos conveniente cuando se da un alto índice de construcción con un alto índice de ocupación y un bajo índice de ZPUP, y la situación intermedia cuando el índice de ocupación y el índice ZPUP son equivalentes. En la primera situación se encuentran, por ejemplo, la Biblioteca Pública Virgilio Barco, el Centro Cultural Gabriel García Márquez y el Archivo General de la Nación (fig. 10).

Como última estrategia se propone la verificación *in situ* de la obra, método irremplazable frente a los análisis gráficos, teóricos o numéricos. La experiencia directa de la obra, la percepción que se tenga de ella y las resonancias que despierte son fundamentales en la valoración y el estudio de la arquitectura. La aproximación a cada lugar se ha descrito con el propósito de ilustrar los posibles recorridos. Las figuras proponen una secuencia y señalan puntos de referencia y de interés.

Desde cinco enfoques se ha pretendido evidenciar la doble relación arquitectura y ciudad: 1) temporal, a partir de la sucesión ordenada cronológicamente por décadas, en que se representan el crecimiento de la ciudad, la aparición y localización de los proyectos; 2) geográfico, en que se muestra la relación de los proyectos con el entorno, de los proyectos entre sí y con otros puntos de interés; 3) espacial, a partir de diagramas analíticos hechos en plantas y cortes para evidenciar las estrategias del proyecto y la simultaneidad de los sistemas que caracterizan el lenguaje usado por Salmons; 4) numérico, a partir de la construcción e interpretación de indicadores, y 5) pero no menos importante, la invitación a verificar en el lugar la obra, la sensación que produce en el momento y la resonancia que el visitante registra una vez ha experimentado de forma directa el edificio. Si bien este último es el menos objetivo de los cinco puntos, no por ello deja de ser fundamental al momento de valorar la arquitectura y su capacidad de entablar un diálogo con una ciudad siempre en cambio y crecimiento.

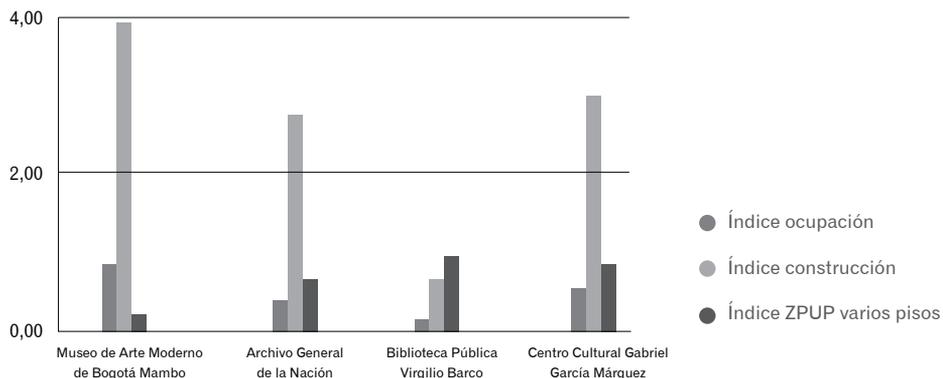


Figura 10. Comparación de los tres índices para el caso de equipamientos. Fuente: Proyecto de investigación Rogelio Salmons en Bogotá, *análisis de su ciudad y su arquitectura*.

Conclusión

A través de la metodología propuesta se pone en evidencia la importancia fundamental que adquiere el espacio de acceso público en la arquitectura de Salmona. Solo desde allí es posible la confluencia entre lo individual y lo colectivo y se constituye el escenario que permite la verdadera interacción del ser ciudadano. Su insistencia en llenarlo de vida y hacer de ellos espacios de servicio supera el alcance convencional del diseño arquitectónico para llevar las decisiones sobre lo público a la responsabilidad social y posición ética.

El análisis muestra un número limitado de recursos, patios, diagonales, bloques en forma de abanico y circuitos de recorridos que se evidencian en los diagramas realizados. Esta comprobación no extrañará a nadie habituado a estudiar los grandes representantes de la cultura. Ellos retoman infatigablemente ciertos temas y utilizan un número restringido de procedimientos.

Otro aspecto que es posible verificar consiste en la capacidad de caracterizar un sector de la ciudad gracias a la confluencia de varios proyectos en un entorno cercano, como ocurre en el Centro Histórico o alrededor de las Residencias el Parque.

Salmona hace explícita la relación ciudad-arquitectura tanto física como conceptualmente. Su testi-

monio está lleno de referencias a esta doble relación, como se expone en el epígrafe que encabeza este artículo. No obstante, la representación de la arquitectura es ajena a esta condición. No es usual comunicar las variables del entorno en las gráficas convencionales del arquitecto, por múltiples razones. De ahí a que sea necesario, en aras de este enfoque analítico, construir nuevas representaciones que satisfagan la lectura arquitectura/ciudad propuesta.

Adicionalmente, el análisis pone en evidencia la doble relación que se establece entre la ciudad de Bogotá y la obra de Salmona. Los análisis van más allá del objeto arquitectónico en la búsqueda de enriquecer sus insumos con la construcción de un contexto que sitúa las obras en el tiempo, un contexto geográfico que las determina pero que también es determinado por ellas.

De acuerdo con las palabras de Salmona "... Hacer arquitectura es recrear. Es un acto profundamente culto. No se recrea lo que no se conoce. Por el contrario, es el conocimiento el que permite la es-cogencia y la selección...". En este sentido, la propuesta metodológica busca poner en evidencia los principios teóricos y los parámetros técnicos que respaldan su producción y son susceptibles de ser reproducidos sobre el entendimiento que la poética de Salmona es irreplicable. 

Archivos consultados

Unidad Archivo de Bogotá
Archivo Fundación Rogelio Salmona
Archivo Secretaría de Planeación Distrital

Bibliografía

A+U (*Architecture and Urbanism*) no. 03 (2008).
"Rogelio Salmona". PROA *Monografías Pro Arquitectura* no. 3 (1990).
Revista Mundo. "Salmona" (2008).
Revista Mundo. "Salmona" (2001).
Albornoz, Cristina. *Rogelio Salmona en Bogotá: su ciudad y su arquitectura*. Bogotá: inédito, 2011.
Albornoz, Cristina. *Rogelio Salmona: un arquitecto frente a la historia*. Bogotá: inédito, 2011.
Arango, Silvia. *Historia de la arquitectura en Colombia*. Bogotá: Facultad de Artes Universidad Nacional, 1989.
Arango, Silvia y Rogelio Salmona. "La arquitectura en la ciudad". En *La ciudad hábitat de diversidad y complejidad*. Bogotá: Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, 1999.
Arcila, Claudia Antonia. *Tríptico rojo: Rogelio Salmona*. Bogotá: Taurus, 2007.
Aschner, Juan Pablo. *Contrapunto y confluencia en el concierto arquitectónico: Biblioteca Virgilio Barco*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2008.
Castro, Ricardo. *Rogelio Salmona*. Bogotá: Villegas, 1998.

Castro, Ricardo. *Rogelio Salmona tributo*. Bogotá: Villegas, 2008.

Comité Curatorial y Sociedad Colombiana de Arquitectos. *Rogelio Salmona: espacios abiertos/espacios colectivos*. Bogotá, 2006.

Fundación Rogelio Salmona. *Fundación Rogelio Salmona*, s. f. <http://www.fundacionrogeliosalmona.org>.

Niño, Carlos. "Geometría, luz, tradición y sentido del lugar: la arquitectura de Rogelio Salmona en Colombia". *Textos* (2000): 111-117.

Salazar, Mauricio. *Lugares dentro de lugares: el rito de la memoria en la composición arquitectónica*. Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán: Rogelio Salmona. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, 2010.

Saldarriaga Roa, Alberto. *Bogotá siglo XX: urbanismo, arquitectura y vida urbana*. Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Bogotá: Escala, 2000.

Salmona, Rogelio. "Between the Elephant and the Butterfly". En *Elephant and Butterfly: Permanence and Change in Architecture*, editado por Mikko Heikkinen. Jyväskylä: Alvar Aalto Academy, 2004.

Salmona, Rogelio. *El Conjunto Residencial del Parque Bogotá*. s. l.: s. e., 1999.

Téllez, Germán. *Rogelio Salmona: arquitectura y poética del lugar*. Bogotá: Escala, 1991.

Téllez, Germán. *Rogelio Salmona: obra completa 1959/2005*. Bogotá: Escala, 2006.

Anexo. Origen de las mediciones

Proyecto	Área neta lote	Área ocupada 1 ^{er} piso	Área construida	Área libre otros pisos
Parque Independencia	Dato SIG	NA	NA	NA
Rec. Av. Jiménez	Med. SIG	NA	NA	NA
Par. V. Barco	Dato SIG	NA	NA	NA
Calle Escalinatas	Med. SIG	NA	NA	NA
Museo de Arte Moderno	Dato SIG	Dato SIG	Decl. patrimonio	NA
Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán	Dato SIG	NA	CAT EX	NA
Archivo General	ARC SPD	Dato SIG	CAT EX	ARC SPD
Biblioteca Pública Virgilio Barco	COS. SIG	Dato Img	CAT EX	ARC SPD
Centro Cultural Gabriel García Márquez	CNS SIG	Dato Img	CAT EX	Dato Img
Colegio Universidad Libre	Dato SIG	Dato SIG	Decl. patrimonio	NA
Jardín Infantil San José del Yuste	ARC SDP	ARC SDP	ARC SDP	ARC SPD
Posgrados Universidad Nacional	Cons. SIG	Dato Img	CAT EX	Dato Img
Alianza Colombo Francesa	Dato SIG	Fun. Salm.	Fun. Salm.	Fun. Salm.
Automóvil Club Colombia	Dato SIG	Dato SIG	Decl. patrimonio	ARC SPD NA
Sociedad Colombiana de Arquitectos	Dato SIG	Dato SIG	Decl. patrimonio	ARC SPD NA
Conjunto Residencial El Polo	Dato SIG	Dato SIG	CAT EX	ARC SPD NA
Residencias El Parque	Dato SIG	Dato SIG	CAT EX	NA
Desarrollo Urbanístico Timiza	NA	NA	CAT EX	NA
Renovación Urbana Nueva Santa Fe de Bogotá	Dato SIG	Dato SIG	CAT EX	ARC SPD
Equipamiento comunal Nueva Santa Fe de Bogotá	Dato SIG	Dato SIG	No información	NA
Fundación Cristiana de la Vivienda	Dato SIG	Dato SIG	CAT EX	NA

DATO SIG: metadato tomado de las coberturas del sistema de información geográfica; MED SIG: medido en el sistema de información geográfica; ARC SPD: Archivo de la Secretaría de Planeación Distrital; NA: no aplica; Dato Img: dato medido sobre imagen del plano arquitectónico; CONS SIG: dato construido en el sistema de información geográfica; Fun Salm: dato obtenido en los archivos de la Fundación Rogelio Salmona; Decl. Patrimonio: dato obtenido de las fichas de declaración patrimonio; CAT EX: dato obtenido del catálogo de la exposición Rogelio Salmona Espacios Abiertos Espacios Colectivos