

Artisanat et tradition au Maroc: étude d'anthropologie filmique sur les dinandiers de la Médina de Fès

Baptiste Buob

Thèse de Doctorat.
Université Paris X - Nanterre.

Résumé: Cette thèse traite des artisans dinandiers de l'ancienne ville de Fès spécialisés dans la confection d'objets en laiton, les swainiya. Partant des principes de l'anthropologie filmique, discipline qui place l'expérience cinématographique au cœur d'une démarche ethnologique, le travail est composé de deux parties complémentaires et autonomes : d'une part, quatre films ethnographiques décrivant autant de processus de fabrication d'objets (des plateaux à thé, des pièces coulées, un grand plateau circulaire et une enseigne) ; d'autre part, une partie écrite à visée monographique abordant l'histoire, la situation socioéconomique, les savoir-faire et les représentations qui entourent l'acte technique. Les films décrivant des processus de fabrication sont de caractère exploratoire, autrement dit, l'expérience filmique par laquelle a débuté l'expérience de terrain cherchaient à restituer au mieux le déroulement des activités techniques. La partie écrite commence par développer ces points de méthode puis invite à repenser les rapports entre tradition et artisanat au Maroc. La problématique est née de la distorsion des données historiques, des faits observés et des propos des artisans avec les représentations communément attribuées à l'"artisanat traditionnel" marocain : 1) l'artisanat traditionnel est généralement considéré comme un héritage ancestral alors que la dinanderie est une tradition construite par le protectorat français et prolongée par la politique patrimoniale du Maroc indépendant ; 2) l'artisanat est perçu comme une organisation économique à l'abri du mode de production capitaliste alors que la situation actuelle de la dinanderie est le produit direct de l'industrialisation, de la division du travail et de l'instauration de relations de production de type prolétarien ; 3) l'artisanat est censé

garantir l'entretien de savoir-faire manuels ancestraux alors que dans la dinanderie s'observe une tendance à la parcellisation du travail et à la simplification des savoir-faire ; 4) l'artisanat traditionnel est considéré comme le lieu de transmission d'un ensemble de valeurs égalitaristes, alors que dans la dinanderie le recours aux valeurs morales apparaissent comme étant une manière pour les artisans de se préserver d'un ensemble de rapports de domination/subordination.

Mots-clés: Anthropologie des techniques, technique matérielle, ethnographie filmique, artisanat urbain, métallurgie.

Année: 2007.

Directeur d'Étude: Claudine de France.