

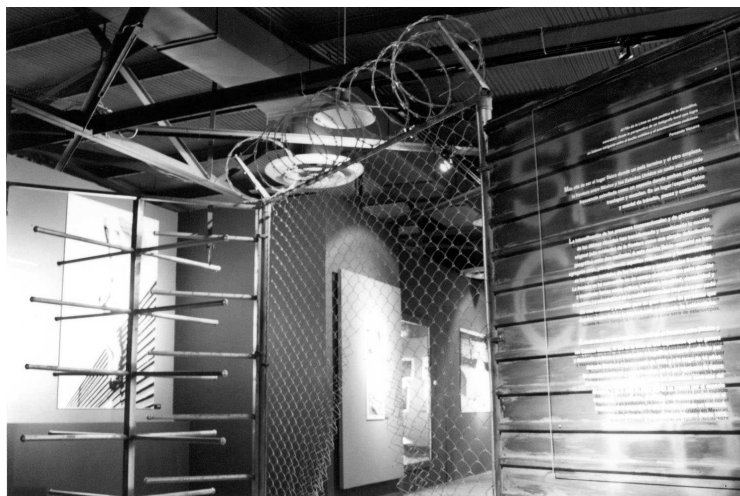
## EXPOSICIONES

### *Al filo de la línea*

Georgina Walther

*Los procesos de disputa y resistencia cultural en la frontera norte son representados en la exposición Al filo de la línea a partir del trabajo fotográfico de Roberto Córdova-Leyva, quien ha documentado por más de 14 años las transformaciones, tensiones y luchas en la zona limítrofe de México y Estados Unidos. Cuarenta y dos fotografías fueron seleccionadas de un amplísimo acervo que registra el pulso del acontecer en la frontera de Tijuana y San Diego.*

*El trabajo curatorial, a cargo de Héctor Manuel Lucero, propone una exposición de y sobre frontera,<sup>1</sup> donde la noción de la línea*



<sup>1</sup> Héctor Manuel Lucero (coord. editorial), Catálogo *Al filo de la línea*, Roberto Córdova-Leyva, Centro de Estudios Culturales-Museo UABC, 2004, Mexicali, Baja California.

## Culturales



*adquiere un lugar central y la tensión es revelada mediante la incorporación de elementos propios de la cultura material que genera cada uno de los agentes sociales: indocumentados, oficiales de la Border Patrol, grupos xenofóbicos y organizaciones humanitarias no gubernamentales. Los migrantes son representados con los objetos de mayor importancia para su travesía: documentos de identificación como actas de nacimiento, credenciales del IFE y constancias de estudio, cartillas de servicio militar... En una mano el indocumentado transporta su identidad y en la otra, el recurso indispensable para sobrevivir: un galón de agua.*

*El Servicio de Inmigración y Naturalización de Estados Unidos, como agente social, es representado en esta exposición mediante la instalación de un cubículo para el fichaje de indocumentados. El visitante, al ingresar a la cabina, se coloca frente a una cámara electrónica y en segundos formará parte de la base de datos de SIN. Con su nombre, fotografía y huellas digitales es registrado bajo una nueva condición: deportado. Al mismo tiempo, esta base de datos se convierte en la información estadística que ampara las políticas migratorias.*

*Las organizaciones no gubernamentales de carácter humanitario son referidas mediante la presencia de uno de los tanques de agua que la organización Humane Borders, de Arizona, distribuye en el desierto para auxiliar a los migrantes en su trayecto, suministrando un promedio de 10 000 galones por año. Un proyectil de arma en el tanque de agua hace visible la presencia de grupos xenofóbicos. Se muestra también la propaganda antiinmigrante, como camisetas, en-*

## Culturales

gomados y otros recursos que tienen como finalidad promover conductas racistas, como es el caso de un importante número de sitios en Internet, identificados como parte del trabajo de investigación museológica. Dichas representaciones se acompañan de información descriptiva, como un mural con los nombres de 2 200 migrantes muertos en su intento por cruzar la línea, así como información sobre remesas, perfil poblacional de los migrantes, etcétera.

Por otra parte, el proyecto museográfico incluyó la posibilidad de que el visitante elaborara su propio discurso más allá de la propuesta del Museo. El público pudo dejar su testimonio al contestar la pregunta “¿Cuál ha sido tu experiencia en la línea?”, respuesta que debía ser colocada por escrito en un ánfora dispuesta para ello. Las respuestas fueron exhibidas en un mural, a la mitad del periodo, como parte de la exposición. A través de este ejercicio se recogieron múltiples versiones; algunas mostraban indiferencia ante el cruce fronterizo, otras contaban dramáticas experiencias, incluso hubo algunos testimonios elaborados mediante códigos encriptados. Este dispositivo, además de dinamizar la participación de los receptores, ha ofrecido un valioso material para la investigación sobre el tema en cuestión, así como para los estudios de museo.

El proyecto museográfico a cargo de Héctor Rubio Chavarín da cuenta fiel del creciente hermetismo de la frontera, desde la histórica alambrada de púas y mallas ciclónicas hasta las actuales cortinas de acero, proponiéndole al visitante ingresar de manera legal en un recorrido entre aceros y mallas, o bien como indocumentado,



*Culturales*



## *Culturales*

*a través de una malla cortada en su parte inferior para salir como deportado, transitando por la conocida salida peatonal tipo rehilete.*

*Como parte complementaria de la exposición, el Centro de Estudios Culturales-Museo diseñó una agenda de actividades entre las que destacan la conferencia magistral del ex embajador Jeffrey Davidow, presidente del Instituto de las Américas, con el título de “El oso y el puercoespín. Una visión sobre las relaciones binacionales México-Estados Unidos”; así como el pánel “Un futuro incierto: la migración de los menores indocumentados”, con la participación de Blanca Villaseñor, Antonio Meza Estrada y Gustavo López Castro, y la mesa redonda “Al filo de la línea”, con la intervención de Elizabeth Omán, de la organización Humane Borders/Fronteras Compasivas.*

### *Ficha de la exposición*

*“Al filo de la línea”*

*Proyecto: Centro de Estudios Culturales-Museo, UABC*

*Fotografía: Roberto Córdova-Leyva*

*Curador: Héctor Manuel Lucero*

*Museografía: Héctor Rubio Chavarín*

*Colecciones: Karina Nieblas*

*Periodo de exhibición: febrero-julio de 2004*

*Lugar: salas 1 y 2 del CEC-Museo UABC, Mexicali, B. C.*

*Catálogo: Al filo de la línea, Héctor Manuel Lucero (coordinador editorial)*