



cuadernos unimetanos

CONTENIDO

No basta soñar

CONTENIDO

No basta soñar Résmil Chacón y Zulay González C. 1	
Reflexiones en torno al oficio de escritor y la creación novelística Eduardo Liendo	3
El fervor de Scheherazada José Manuel Peláez	10
Del lugar común a la literatura en 15 minutos Roberto Echeto	11
El universo en viñetas José Urriola C.	13
Cuándo saber que un texto está, verdaderamente, mal Jesús Nieves Montero	15
El pre-set de las palabras Fedosy Santaella	17
Enrique Enríquez Cuentos de bolsillo Las supersticiones como modelo para entender el poder de la ficción	19
Periodismo y literatura: nacimiento e infección Daniel Centeno	23
Entrevistas creativas Hermanos Chang C.A.	26
Oscar marcano "Cuando trabajas al alba, hasta los diablos cojuelos reman para ti."	27
Edda Armas "Investigar, sufrir, leer, reír, ilustrar, escuchar, escribir..."	29
Juan Carlos Méndez Guédez "El debe ser es ajeno a la creación."	31
Juan Carlos Chirinos "Mi principal herramienta creativa es la curiosidad."	33
Concurso de cuentos Diplomado de escritura creativa icrea-unimet	35
El peine del tiempo Beira Díaz	36
Sinfonía relente José Rivera	37
Santa Comunión María Teresa Romero	38
La falsa autopista Lenin Pérez Pérez	40
Los frascos rotos Pedro Plaza Salvati	42

No basta soñar, hay que despertar y poner los medios para que los sueños se hagan realidad.

Esta afirmación describe cabalmente lo que ha sido la relación entre la Universidad Metropolitana y el Instituto de Creatividad y Comunicación (ICREA). Fue en 2005 cuando se firmó el convenio marco entre ambas instituciones para regular los proyectos que emprenderían juntas. La intención inicial, fue darle al oficio de la escritura un rango universitario a través de la estructuración de un Diplomado en Escritura Creativa.

Sin embargo, todo estaba por hacerse, iniciándose así un arduo trabajo conjunto, que tenía como cimientos la vasta experiencia de la UNIMET en la enseñanza superior y la solidez de ICREA, dedicada desde 1991, a la formación de escritores.

Se alcanzó una primera meta, cuando en julio de 2006 el Consejo de Decanos de la Universidad y el Directorio de ICREA aprobaron el diseño curricular del diplomado. Debemos reconocer en todo este proceso, la colaboración desinteresada de nuestros profesores, ilusionados con la idea de ver cristalizado el proyecto. Pero faltaba la ejecución, que implicaba una pluralidad de detalles organizativos que iban desde la promoción, pasando por el pro-

ceso de inscripción y la contratación de docentes, hasta el horario, aulas, por mencionar algunos retos. Así, el 21 de marzo de 2007 recibimos la primera cohorte, la primera de cuatro que hemos tenido hasta el presente, y ya son noventa y cuatro los egresados.

Una cosa lleva a la otra

El éxito planteó una nueva meta. Darle continuidad a los participantes de la primera promoción, lo que más que una iniciativa constituía una exigencia. Fue cuando planteamos un nuevo Diplomado, que cumpliría el objetivo expresado, pero a su vez funcionaría como segundo nivel para los cursantes del Programa Superior en Escritura Creativa de ICREA. Teníamos en nuestra contra el poco tiempo para la planificación, pero se hizo lo necesario y surgió el "Diplomado en Competencias Especializadas en Escritura", que iniciamos el 12 de febrero de 2008 y del cual ya tenemos dos promociones y veintitrés graduados.

Otras actividades

El ambiente académico generado en torno a los diplomados hizo propicio el desarrollo de otras actividades, que paralelamente hemos organizado en estos cuatro años de fructífera relación. Todas orientadas a la for-

mación de nuestros cursantes, pero con proyección social, dándole cabida a los interesados en el tema de la escritura. Así surgieron las “Jornadas en Escritura Creativa”, que nos brindaron la oportunidad de contar con la presencia, entre otros, de Leonardo Padrón, Antonio López Ortega, Karl Krispín, Matilde Daviú, Sonia Chocrón, Cristina Policastro, Gisela Kozak. Igualmente, se han impartido cursos cortos sobre temas específicos: literatura infantil, crónica, creación de personajes, herramientas para contenidos WEB, incorporando docentes como Rosa Clemente, José Tomás Angola, y Jesús Nieves Montero, entre otros.

La revista

Nos planteamos un nuevo reto: publicar un ejemplar de la revista “Cuadernos Unimetanos”, dedicado a integrar la pluma de destacados escritores, como Eduardo Liendo, de docentes de nuestros diplomados como José Manuel Peláez, con el fruto de algunos de nuestros egresados, participantes destacados del primer concurso de cuentos UNIMET-ICREA. Para ellos es la recompensa a un trabajo bien hecho, es mostrar lo que nace como propio, pero que una vez publicado, se convierte en patrimonio del lector. Beira Díaz, José Rivera, María Teresa Romero, Lenín Pérez Pérez y Pedro Plaza, se plantearon el objetivo de transitar el oficio de la escritura y ya reciben los primeros laureles.

Con los textos de esta revista, que nacen como proyección de todas las actividades que hemos venido desarrollando, pretendemos hacer un aporte: mostrar el talento venezolano, lo bueno, lo bello, pero sobre todo, evidenciar la materialización de un sueño, un sueño ya lejano, que dejó de serlo para convertirse en realidad.

Reconocimiento

A nuestros profesores una palabra de agradecimiento: a Fedosy Santaella, quien coordinó la preparación de los artículos de esta revista, José Manuel Peláez, Reinaldo Bello, Roberto Echeto, Jesús Nieves, Jorge Portilla, a todos los que han impartido los seminarios de formación de escritores, cada uno ha dado lo mejor de sí y han dejado con seguridad una huella profunda en quienes con las motivaciones más disímiles sintieron la necesidad de comunicar a través de la escritura.

Todavía queda mucho por hacer.

Résmil Chacón y Zulay González C.