

Bibliografia citada (III)

- Aimone, Linda y Carlo Olme: *Les Expositions universelles, 1851–1900*, trad. de Ph. Olivier (París: Belin, 1993).
- Albanese Jr., Ralph: “The Molière Myth in Nineteenth-Century France”, en R. L. Mitchell (ed.), *Pre-Text, Text, Context: Essays on Nineteenth-Century French Literature* (Columbus: Ohio State University Press, 1980), 239-54.
- : *Molière à l’école républicaine: de la critique universitaire aux manuels scolaires (1870-1914)* (Saratoga: Anma Libri, 1992).
- : “Molière républicain: la réception critique et scolaire de son oeuvre au dix-neuvième siècle”, en S. y M. Bilezikon (eds.), *Homage to Paul Bénichou* (Birmingham, AL: Summa Press, 1994), 307-22.
- : “Corneille à l’école républicaine”, *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, 46 (1997), 145-55.
- Alte und neue Musik. Das Basler Kammerorchester (Kammerchor und Kammerorchester) unter Leitung von Paul Sacher, 1926–1951 (Zúrich: Atlantis Verlag, 1952).
- Álvarez Junco, José: *Mater dolorosa. La idea de España en el siglo XIX* (Madrid: Taurus, 2001).
- Alves Quintas, José Manuel: *Filhos de Ramires: das ideias: das almas e dos factos no advento do Integralismo Lusitano*, tesis de máster inédita (Universidade Nova de Lisboa, 1997).
- Archer de Carvalho, Paulo: *Nação e nacionalismo: mitemas do integralismo lusitano*, tesis de máster, inédita (Universidade de Coimbra, 1993).
- : “De Sardinha a Salazar: o nacionalismo entre a Euforia mítica e a formidável paranóia”, *Revista de História das Ideias*, 17 (1995), 79-123.

- Ben-Amos, Avner: "The Uses of the Past: Patriotism Between History and Memory", en D. Bar-Tal y E. Straub (eds.), *Patriotism in the Lives of Individuals and Nations* (Chicago: Nelson-Hall Publishers, 1997), 129-47.
- Bloch, Ernst: *Das Prinzip Hoffnung. Kapitel 33–42* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1959).
- Böhm, Karl y Walter Gerstenberg: "Mozarts Idomeneo. Ein Gespräch bei den Salzburger Festspielen 1973", en Wolfgang Amadeus Mozart. *Idomeneo, 1781–1981. Essays, Forschungsberichte, Katalog* (Múnich y Zúrich: R. Piper & Co. Verlag, 1981), 211-15.
- Braga da Cruz, Manuel: *Monárquicos e republicanos no Estado Novo* (Lisboa: D. Quixote, 1986).
- Brisson, Dominique: *La Tour Eiffel: Tours et détours*, CD-Rom (París: Arte Editions, 1997).
- Brito, Manuel Carlos de: "Historiografia musical e historiografia da música portuguesa", en *Estudos de história da música em Portugal* (Lisboa: Imprensa Universitária / Editorial Estampa, 1989), 23-29.
- Busch, Grete: *Fritz Busch. Dirigent* (Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1985).
- Cannone, Belinda: "L'éclipse de la musique baroque au début du 19^e siècle", *Dix-huitième siècle*, 26 (1994), 523-38.
- Carreras, Juan José: "La recepción de la música medieval por la musicología", en E. Casares y C. Villanueva (eds.), *De Musica Hispana et aliis. Miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Calo* (Santiago de Compostela: Universidad, 1990), vol. 2, 565-93.
- : "De fragmentos y huellas: la imagen de Bach a través de los documentos", en H. J. Schulze (ed.), *Johann Sebastian Bach. Documentos sobre su vida y su obra* (Madrid: Alianza, 2001), 9-42.
- Cascudo, Teresa: "A década da invenção de Portugal na música erudita (1890-1899)", *Revista Portuguesa de Musicologia*, 10 (2000), 181-226.
- : *A tradição como problema na obra musical e literária de Fernando Lopes-Graça*, tesis doctoral, inédita (Universidade Nova de Lisboa, 2002).
- : "Nationalism and Music in Portugal: Teófilo Braga and the creation of a Portuguese national music", en A. Siopsi (ed.), *Romanticism and Nationalism in Music* (Corfú: Ionian University, en prensa).
- Cavallini, Ivano (ed.): *Oscar Chilesotti. La musica antica e la musicologia storica* (Venecia: Fondazione Levi, 2000).

- Charlton, David: "Vianesi", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Opera* (Londres: Macmillan, 1992), vol. 4, 981.
- Cohen, H. Robert (ed.): *Les Gravures musicales dans l'Illustration, 1843–1899*, 3 vols. (Quebec: Les Presses de l'Université Laval, 1983).
- Costa Pinto, António et al. (eds.): *O fascismo em Portugal. Actas do Colóquio sobre o Fascismo em Portugal* (Lisboa: Regra do Jogo, 1982).
- Cruz, Ivo: *O que fiz e o que não fiz* (Lisboa: Edição do autor, 1985).
- : "O Renascimento Musical", en I. Cruz (ed.), *Documentos para a História da Música Portuguesa*, 1 (Oporto: Renascimento Musical, 1990).
- Dahlhaus, Carl y Sieghart Döhring (eds.): *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Oper, Operette, Musical, Ballet*, 7 vols. (Múnich y Zúrich: Piper, 1986-97).
- Danuser, Hermann: "Interpretation", en L. Finscher (ed.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik – Sachteil* (Kassel: Bärenreiter, 1996), vol. 4, cols. 1053-69.
- Day, Timothy: *Un siglo de música grabada* (Madrid: Alianza, 2002; original en Londres, 2000).
- Ellis, Katharine: *Music Criticism in Nineteenth-Century France: La Revue et Gazette musicale de Paris, 1834–1880* (Cambridge: Cambridge University Press, 1995).
- : "Female Pianists and Their Male Critics in Nineteenth-Century Paris", *Journal of the American Musicological Society*, 50:3 (1997), 353–85.
- : "Palestrina et la musique dite 'palestrinienne' en France au XIXe siècle", en Ph. Vendrix (ed.), *La Renaissance et sa musique au XIXe siècle* (París: Editions Klincksieck, 2000), 155–90.
- : *Historic Presents: Interpreting Early Music in Nineteenth-Century France, 1800–1900* (Nueva York y Oxford: Oxford University Press, en prensa).
- Elste, Martin: "Nostalgische Musikmaschinen: Cembali im 20. Jahrhundert", en J. H. van der Meer, M. Elste y G. Wagner (eds.), *Kielklaviere: Cembali, Spinette, Virginal* (Berlín: Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, 1991), 239–77.
- : "Das Rezitativ – Paradigma der Rezeptionsgeschichte von Mozarts Opern", en R. Angermüller, D. Berke, U. Hofmann y W. Rehm (eds.), *Bericht über den Internationalen Mozart-Kongreß Salzburg 1991* (Kassel: Bärenreiter, 1992), 268-73 [= Mozart-Jahrbuch (1991)].

- Fausser, Annegret (ed.): Jules Massenet: "Esclarmonde". Dossier de Presse Parisienne (Heilbronn: Musikverlag Lucie Galland, 2001).
- : "World Fair — World Music: Musical Politics in 1889 Paris", en J. Samson y B. Zon (eds.), *Nineteenth-Century Music Studies* (Londres y Aldershot: Ashgate, 2002), 179–223.
- Ferreira de Castro, Paulo: "O que fazer com o século XIX? Um olhar sobre a historiografia musical portuguesa", *Revista Portuguesa de Musicologia*, 2 (1992), 171-83.
- Fétis, François Joseph: *Biographie universelle des musiciens* (2ª ed., París: Firmin-Didot, 1884).
- Freitas Branco, João de: Luís de Freitas Branco (Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1975).
- Freitas Branco, Luís de: "Música e instrumentos", en A. Sardinha et al. (eds.), *A Questão Ibérica* (Lisboa: Almeida, Miranda e Sousa, 1916), 119-43.
- : *Elementos de Ciências Musicais* (Lisboa: Sasseti, 1922).
- : *A música em Portugal* (Lisboa: Imprensa Nacional / Exposição Portuguesa em Sevilha, 1929).
- Gál, Hans: "Mozart's Idomeneo", *Opera*, 2:8 (1950-51), 393–96.
- Garratt, James: *Palestrina and the German Romantic Imagination: Interpreting Historicism in Nineteenth-Century Music* (Cambridge: Cambridge University Press, 2002).
- Genty, Christian: *Histoire du Théâtre National de l'Odéon (Journal de bord), 1782-1982* (París: Fischbacher, 1982).
- Gildea, Robert: *The Past in French History* (New Haven y Londres: Yale University Press, 1994).
- : *France, 1870-1914* (Londres y Nueva York: Longman, 1996; 2ª ed.).
- Gleich, Ferdinand: *Wegweiser für Opernfreunde. Erläuternde Besprechung der wichtigsten auf dem Repertoire befindlichen Opern nebst Biographien der Componisten* (Leipzig: Heinrich Matthes, 1857).
- Haine, Malou: "Concerts historiques dans la seconde moitié du 19^e siècle", en H. Vanhulst y M. Haine (eds.), *Musique et Société: Hommages à Robert Wangermée* (Bruselas: Editions de l'Université de Bruxelles, 1988), 121–42.
- Hanslick, Eduard: *Aus dem Opernleben der Gegenwart. (Der "Modernen Oper" III. Theil.) Neue Kritiken und Studien* (Berlín: Allgemeiner Verein für Deutsche Literatur, 1885), 107–14.

- Harnoncourt, Nikolaus: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart* (Barcelona: Paidós, 2003; original en Kassel, 1983).
- Heldt, Gerhard: “Idomeneo: Von der Bearbeitung zum Original. Dramaturgische Überlegungen zur Aufführung einer Mozart-Seria im 20. Jahrhundert”, en P. Csobádi, G. Gruber, J. Kühnel et al. (eds.), *Das Phänomen Mozart im 20. Jahrhundert. Wirkung, Verarbeitung und Vermarktung in Literatur, Bildender Kunst und in den Medien. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1990* (Anif/Salzburg: Verlag Ursula Müller-Speiser, 1991), 147–64.
- Hildesheimer, Wolfgang: *Mozart* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1980).
- Hobsbawm, Eric J.: *Echoes of the Marseillaise: Two Centuries Look Back on the French Revolution* (New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 1990).
- Joannidès, Alexandre: *La Comédie-Française de 1680 à 1920. Tableau des représentations par auteurs et par pièces* (París: Plon-Nourrit, 1921).
- Kelley, Donald R.: “El giro cultural en la investigación histórica”, en I. Olábarri y F. J. Caspistegui (eds.), *La “nueva” historia cultural: la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinaridad* (Madrid: Editorial Complutense, 1996), 35-48.
- Kropfinger, Kraus: “Rezeptionsforschung”, en L. Finscher (ed.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik – Sachteil* (Kassel: Bärenreiter, 1998), vol. 8, cols. 200-24.
- Lacombe, Hervé: *The Keys to French Opera in the Nineteenth Century*, tr. de E. Schneider (Berkeley, Los Angeles y Londres: University of California Press, 2001).
- Lambertini, Michel'Angelo: “Portugal”, en A. Lavignac y L. de la Laurencie (eds.), *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire*, (París: Librairie Delagrave, 1920), 2401-69.
- Leza, José Máximo: “Spanish Baroque zarzuela: discovery and recovery”, *Early Music* 24:4 (1996), 718-20.
- : “Los matices del púrpura” en el programa de mano de *La Púrpura de la Rosa* (Madrid: Teatro de la Zarzuela, 1999-2000), 47-55.
- Libório, Eduardo e Ivo Cruz: “‘Cultural de Música’, seus fins”, *De Música*, 4 (1931), 3.
- Lopes Graça, Fernando: “Um precursor português de Mozart, o Nuno Gonçalves da Música Portuguesa, ou o lunatismo musical nacionalheiro”, *Seara Nova*, 306 (1932), 277-82.

- Madureira, Arnaldo: *O 28 de Maio. Elementos para a sua compreensão* (Lisboa: Editorial Estampa, 1978).
- Medina, João: *Salazar e os fascistas* (Lisboa: Bertrand, 1978).
- : *O Estado Novo. Das origens ao fim da autarcia (1926-1959)*, vol. 1 (Lisboa: Editorial Fragmentos, 1987).
- Nattiez, Jean-Jaques: “Interpretazione e autenticità”, en J.-J. Nattiez (ed.), *Enciclopedia della musica*, vol. 2 “Il sapere musicale” (Turín: Einaudi, 2002), 1063-83.
- Ory, Pascal: “Le Centenaire de la Révolution française”, en P. Nora (ed.), *Les Lieux de mémoire*, vol. 1, “La République” (París: Gallimard, 1984), 523-60.
- : *L'Expo Universelle* (París: Editions Complexe, 1989).
- Pasler, Jann: “Paris: Conflicting Notions of Progress”, en J. Samson (ed.), *Man and Music: The Late Romantic Era from the Mid-19th Century to World War I* (Londres: Macmillan, 1991), 389–416.
- Pistone, Danièle: “Rameau à Paris au XIXe siècle”, en J. La Gorce (ed.), *Jean-Philippe Rameau: colloque international organisé par la Société Rameau de Dijon, 21-24 septembre 1983* (París y Ginebra: Champion-Slatkine, 1987), 131-40.
- Planchart, Alejandro: “L'interpretazione della musica antica”, en J.-J. Nattiez (ed.), *Enciclopedia della musica*, vol. 2 “Il sapere musicale” (Turín: Einaudi, 2002), 1011-28.
- Potter, Pamela: *Most German of the arts : musicology and society from the Weimar Republic to the end of Hitler's Reich* (New Haven, Londres: Yale University Press, 1998).
- Ramos, Rui: *A segunda fundação (1890-1926)*, en J. Mattoso (ed.), *História de Portugal*, vol. 6 (Lisboa: Editorial Estampa, 1994).
- : *João Franco e o fracasso do reformismo liberal (1884-1908)* (Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2001).
- : “A ciência do povo e as origens do estado cultural”, en S. Castelo Branco y J. Freitas Branco (eds.), *Vozes do Povo: a Folclorização em Portugal* (Oeiras: Celta Editora, 2003), 25-35.
- Reeser, Eduard: “Idomeneo auf dem Theater”, *Mozart-Jahrbuch* (1973-74), 46-55.
- Reinold, Helmut: “Schnittpunkte. Zu Fritz Buschs Glyndebourne-Aufnahmen”, en *Gedenkkonzert zum 100. Geburtstag von Fritz Busch* [notas al programa de concierto, Siegen, 13 de marzo de 1990], 30–32.

- Rosas, Fernando (ed.): *O Estado Novo (1926-1974)*, en J. Mattoso (ed.), *História de Portugal*, vol. 7 (Lisboa: Editorial Estampa, 1994).
- Sampaio Ribeiro, Mário de: *O Renascimento Musical e o Sr. Rui Coelho* (Lisboa: s.n., 1931).
- : “Damião de Goes na Livraria Real da Música”, *Trabalhos da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, 1 (1935), 9-46.
- : *A música em Portugal nos séculos XVIII e XIX: Bosquejo de histórica crítica* (Lisboa: Inácio Pereira Rosa, 1936).
- : “O estilo expressivo: raiz da música polifónica portuguesa”, *Boletim Cultural da Câmara Municipal do Porto*, 6:3-4 (1942), 5-23.
- : “Joaquim Casimiro Junior”, *Arte Musical*, 18 (1962), 1-6.
- Santos, Júlio Eduardo dos: *A polifonia clássica portuguesa: transcrições em notação moderna de trechos dos mestres mais notáveis dos séculos XVI e XVII e estudo crítico* (Lisboa: Oficina Gráfica, 1937).
- Sardinha Desvignes, Ana Isabel: *Nas origens do integralismo lusitano. António Sardinha: aspectos de um percurso intelectual 1903-1915*, tesis doctoral, inédita (Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa de Lisboa, 2002).
- Schuh, Oscar Fritz: “Gedanken zu meiner ‘Idomeneo’-Inszenierung in Salzburg”, en Wolfgang Amadeus Mozart. *Idomeneo, 1781–1981. Essays, Forschungsberichte, Katalog* (Múnich y Zúrich: R. Piper & Co. Verlag, 1981), 220–21.
- Shelemay, Kay Kaufman: “Toward an Ethnomusicology of the Early-Music Movement”, *Ethnomusicology*, 45:1 (2001), 1–29.
- Soubiès, Albert: *Histoire de la musique portugaise* (París: Flammarion, 1898).
- Tibaldi, Rodobaldo (ed.): *La recezione di Palestrina in Europa fino all'Ottocento* (Lucca: Libreria Musicale Italiana, 1999).
- Vaucorbeil, Auguste Emmanuel: *Mémoire présentée à l'Assemblée Nationale par la Société des Compositeurs de Musique* (París: Imprimerie Administrative de Paul Dupon, 1874).
- Vieira, Ernesto: *Diccionario biographico de músicos portugueses: historia e bibliographia da música em Portugal*, 2 vols. (Lisboa: Lambertini, 1900).
- Weber, William: “La musique ancienne in the waning of the Ancien Régime”, *Journal of Modern History*, 56 (1984), 58-88.
- : *The Rise of Musical Classics in Eighteenth-Century England. A Study in Canon, Ritual, and Ideology* (Oxford: Oxford University Press, 1992).

BIBLIOGRAFÍA

Wolf-Ferrari, Ermanno y Ernst Leopold Stahl: “Zur Inszenierung des Idomeneo”, en *Idomeneo. Große heroische Oper in drei Akten (6 Bildern)* von W. A. Mozart [...]. Bearbeitung für die Bayerischen Staatstheater von Ermanno Wolf-Ferrari. Texteinrichtung und Übersetzung von Ernst Leopold Stahl. Klavierauszug eingerichtet von Fritz Neupert (München y Zürich: Serano-Verlag, 1938).

Yon, Jean-Claude: *Jacques Offenbach* (Paris: Gallimard, 2000).