



LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS: ESTUDIO DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LAS UNIVERSIDADES DE BOGOTÁ

Autor

María de Jesús Blanco Vega (yeva12marichu@gmail.com)

Título en inglés

The Body Expression in Teachers Forming: Beginning Programs Study at Universities in Bogotá.

Tipo de artículo

Artículo de investigación académica, científica y tecnológica

Eje temático

Formación de Docentes

Resumen

Esta investigación tuvo como propósito indagar las orientaciones, enfoques y perspectivas de la expresión corporal en los programas de Educación Inicial en universidades de Bogotá. El método desarrollado fue el cualitativo y el tipo de estudio documental. Se diseñó y aplicó una matriz como instrumento de análisis y descripción basado en la categorización de la información teniendo en cuenta los documentos fuente: Proyecto Educativo Institucional (PEI), Proyecto Educativo del Programa (PEP) y Planes de Estudio. A manera de conclusiones se puede decir que las orientaciones teórico-conceptuales están fundamentadas en el eje pedagógico, las perspectivas de formación se centran en el campo disciplinar, profesionalización específica y complementaria; y los enfoques pedagógicos y metodológicos están basados en el cuerpo y la expresión.

Abstract

This investigation inquires guidance, approaches and perspectives about corporal expression in beginning education at universities of Bogota. The qualitative method and documentary study type was put into practice. Information setting up from source documents: PEI, PEP and Study Plans provided a Matrix designed and applied to analyze and describe the pedagogical line. Forming perspectives are placed in the discipline field and in the specific and complementary professional activity. The pedagogic and method approaches are based on body and expression.

Palabras clave

Cuerpo, enfoques, expresión, formación, orientaciones, perspectivas.



Key words

Approaches, forming, guidance, perspectives.

Datos de la investigación, a la experiencia o la tesis

La investigación documental denominada la Expresión Corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de Educación Inicial en universidades de Bogotá realizada por la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana de Bogotá entre los años 2009 – 2010 revisó los marcos teóricos conceptuales, las áreas de formación en las cuales se presenta el campo académico relacionado con el cuerpo y la expresión; y los contenidos, las metodologías y la evaluación planteados en los programas de educación inicial.

Trayectoria profesional y afiliación institucional del autor o los autores

Licenciada en Danzas y Teatro de la Universidad Antonio Nariño. Especialización en Baile Flamenco de la Fundación Cristina Heeren de Sevilla-España. Docente Investigadora de la Línea de Investigación en Didácticas del Lenguaje y Competencias Comunicativas de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana.

Referencia bibliográfica completa

Blanco Vega, M. (2011). La expresión corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de educación inicial en las universidades de Bogotá (Artículo de investigación académica, científica y tecnológica) Revista Q, 5 (10), 20, enero-junio. Disponible en: <http://revistaq.upb.edu.co>

Cantidad de páginas

20 páginas

Fecha de recepción y aceptación del trabajo

16 de abril de 2011 – 25 de mayo de 2011

Aviso legal

Todos los artículos publicados en REVISTA Q se pueden reproducir en otros medios de comunicación sin ánimo de lucro, siempre y cuando se cite la fuente completa: tanto los datos del autor del artículo como de la publicación. En medios con ánimo de lucro se debe contar con la autorización expresa del autor; en tal caso se debe citar la fuente completa de la publicación original (incluyendo los datos del autor y los de la Revista).



Introducción

La investigación documental denominada la Expresión Corporal en la formación de maestros: estudio de los programas de Educación Inicial en universidades de Bogotá realizada por la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana de Bogotá entre los años 2009 - 2010 revisó los marcos teóricos conceptuales, las áreas de formación en las cuales se presenta el campo académico relacionado con el cuerpo y la expresión; y los contenidos, las metodologías y la evaluación planteados en los programas de educación inicial. Para este fin, inicialmente, se hizo la propuesta a partir de una pregunta problema y preguntas sistémicas, luego, una contextualización teórica que demarcó el marco referencial de esta investigación, posteriormente, se trabajó en el marco metodológico donde se aplicó el tipo de investigación documental que permitió analizar documentos fuente como: Proyecto Educativo del Programa, - PEI - Proyecto Educativo del Programa, - PEP - Planes de Curso y Planes Analíticos de las 10 universidades estudiadas. Finalmente, se realizó el análisis y resultados arrojados en la interpretación de los datos encontrados en los diferentes textos examinados.

Identificar el marco teórico conceptual en el cual se encuentra el campo académico de la expresión corporal en los programas de Educación de las universidades de Bogotá, responde al interés de conocer cuáles son los perfiles de formación de los pedagogos infantiles a nivel local y qué énfasis tiene el cuerpo y la expresión en el saber y quehacer de los maestros en formación que se ven reflejados en las prácticas pedagógicas. Este proyecto se ubica en la sub - línea de Estética y busca ser un aporte a la línea de comunicación y cultura de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Iberoamericana.

Indagar las orientaciones, perspectivas y enfoques pedagógicos y metodológicos de la expresión corporal en los programas de Educación Inicial en universidades de Bogotá, fue el objetivo general de esta investigación. Los objetivos específicos abordados permitieron:

1. Establecer las orientaciones teórico - conceptuales que consolidan la expresión corporal en los planes de estudio de los programas.
2. Identificar las perspectivas disciplinares de formación en las que se plantea la expresión corporal en los currículos.
3. Conocer los enfoques pedagógicos y metodológicos de la expresión corporal en la formación de los maestros en los programas de educación inicial.

El marco teórico que ha orientado la investigación parte, en primera instancia, del concepto de expresión corporal visto por varios autores entre los cuales están: Verde (2005) quien la define como "la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos." (p.8). Ortiz (2002) afirma que "(....) la expresión corporal, es el conjunto de



técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111). Stokoe (1990) señala que como es la vía para que el ser humano desarrolle su crecimiento y maduración de forma integral, ésta permite liberar energías a través del movimiento y la manifestación de signos y símbolos gestuales y corporales. Es así como menciona que la “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo”. (p. 79). La articulación de estas miradas permite entender la expresión corporal como medio de integración y comunicación consigo mismo, con el otro y con el entorno, mediadas por el movimiento, la expresión y el cuerpo. Estos ejes hacen referencia a una estructura de sentido y significación; el sentido que refiere a la esencia del ser humano a la expresión y el significado que señala la competencia de comunicación que desarrolla el lenguaje del cuerpo.

Para Bara (1975) la expresión corporal revela un contenido interno que contempla las vivencias individuales del sujeto y que se evidencian en el comportamiento cinésico que es influenciado por el espacio, el tiempo y el entorno del individuo. Berge (1979) la concibe como “encontrar lo más profundo y auténtico de nosotros mismos” (p. 102). También, Santiago (1985) define la expresión corporal como el “manifestar lo que el hombre es y su relación con los otros y el mundo” (p. 45). En este orden de ideas, el ser humano no existe sin el cuerpo y la expresión para relacionarse e interactuar con el otro y con el entorno, a partir de vivencias, conocimientos y experiencias que posibilitan el desarrollo de la autonomía, el autoconocimiento y la autoestima.

De igual forma, autores como Ossona (1985) determina que la expresión corporal aborda “espontáneamente la totalidad del ser, individualmente o en comunicación con otros” (p.67). Schinca (1988) afirma que es “encontrar un lenguaje propio. Es una disciplina que parte de lo físico y conecta con los procesos internos de la persona canalizándolos a través del lenguaje gestual creativo” (p. 86). Aja (1994) precisa que la expresión corporal es “exteriorizar las sensaciones, emociones, sentimientos y deseos de nuestro yo profundo. Es un lenguaje más que hace posible la expresión humana” (p. 92). Así, Romero (1999), igualmente, manifiesta que ésta es una disciplina que contempla el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos base del desarrollo motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética. Argumentos que sustentan la concepción de una expresión y un cuerpo que determinan la unicidad del ser, esas particularidades, emociones, sensaciones y lenguajes propios que hacen únicos al individuo.

Dadas las apreciaciones anteriores, la expresión corporal posee unos elementos básicos que le permiten a cada persona poner en acción un canal de lenguaje inherente por medio de las interacciones con el entorno y consigo mismo. En el ámbito pedagógico, la Expresión Corporal es un campo de formación que nutre y desarrolla el saber y quehacer de los docentes en formación, enriquece las prácticas docentes y propicia ambientes pedagógicos creativos donde la espontaneidad y la improvisación son esenciales desde la expresión de



sensaciones, pensamientos y emociones.

El cuerpo y el movimiento son los elementos de comunicación que dinamizan en diferentes contextos del ser, relacionándolo social y culturalmente. Así como lo manifiesta Gubbay y Kalmar (1990) cuando afirman que:

La Expresión Corporal nace de y valoriza aquella manifestación corporal espontánea existente desde siempre, pues nuestra forma de existencia es corporal. El cuerpo constantemente se manifiesta desde su concepción hasta el momento de su muerte. Se va modelando según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural. Es el modo de internalizar el mundo y responderle (p. 5).

De esta manera, la Expresión Corporal enriquece la competencia comunicativa, como lo afirma Hymes (1966) quien la plantea como "la capacidad de producir y comprender eficazmente mensajes coherentes en diferentes contextos" (p. 74), pues el gesto, el lenguaje verbal y no verbal emiten posturas, movimientos, acciones y actitudes corporales comunicativas. Stokoe (1990), relaciona el cuerpo y la expresión como lenguaje cuando argumenta que el hombre se "manifiesta como ser corporal con todo lo que él es, desde que nace hasta que muere, se expresa con la totalidad de su cuerpo: sea en el movimiento o en la quietud, en el silencio o acompañado por algún sonido" (p. 85). Al respecto, Stokoe (1990) afirma también que en el ser "su cuerpo es él mismo, todo lo que se refiere a él como persona, su actividad psíquica, su sensibilidad, sus afectos, su motricidad, su creatividad y su necesidad de comunicación" (p. 87). Luego, las conductas corporales hacen parte del aprender y desaprender de las diferentes formas de ser y existir del cuerpo. Esas acciones que comunican e identifican al sujeto y que se reflejan en su forma de reaccionar, actuar y expresarse en la cotidianidad.

El cuerpo se convierte entonces en una forma narrativa de comunicación, cuando se refiere a las formas de expresión que desde la imagen, el texto, la palabra y la acción se contextualizan en una competencia básica de oralidad estética y simbólica a partir de un cuerpo que habla. La representación corporal, el juego y las habilidades corporales conforman este marco comunicativo en el proceso de formación de la primera infancia.

Para que el cuerpo sea el instrumento de expresión humana que se pone en contacto con el otro y con el mundo que lo rodea, necesita de la senso-percepción entendida por Stokoe (1990) como "la técnica que parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Unidad de la expresión corporal, de la cual parten los caminos del desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación, los tres materiales que se encuentran en la expresión corporal" (p. 88).

De aquí que, la internalización e interpretación del mundo se hace a través del cuerpo, específicamente por medio de los sentidos que perciben y conectan acciones y movimientos



para crear imágenes y nuevos códigos de expresión. Berdichevsky (1999) confirma esta mirada cuando afirma:

Hoy sabemos que se forman las imágenes al integrar percepciones, que uno percibe como resultado del movimiento, el componente motor es fundamental no solo como expresión sino como fundador de imágenes sensorperceptivas. Al chico antes se lo enfajaba y prohibía moverse, ahora sabemos que si el chico no se mueve y no experimenta en la práctica, no podrá captar conceptos ni abstracciones lingüísticas, lógicas y matemáticas y por otro lado si un adulto deja de tener una rica vida de movimiento y percepción, abre la brecha entre su imaginación y su vida corporal; se irá empobreciendo o fijando en lo que una vez recogió de la realidad sin retroalimentarse y enriquecerse constantemente como resultado de práctica consciente (p. 125).

Otro de los elementos que nutren la expresión del cuerpo es la espontaneidad definida por el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española (2001) como "la expresión natural y fácil del pensamiento" que hace alusión a lo espontáneo cuando es voluntario o de propio impulso y que se produce aparentemente sin causa. Lo que establece que lo que el cuerpo exterioriza es aquello que siente o soporta y la espontaneidad es la que deja que emanen sentimientos y sensaciones sin ninguna norma preestablecida de comunicación. En relación a lo anterior, dice Ossoona (1985) que "lo que caracteriza al movimiento expresivo no es la intencionalidad, sino la espontaneidad: Expresión espontánea en la que converge la totalidad del ser, ya sea individualmente o en comunicación con otros participantes. (p. 90). Desde este enfoque, los docentes en formación propician ambientes pedagógicos sugestivos donde el cuerpo, la expresión y los sentimientos son un medio espontáneo de comunicación. La finalidad de la expresión corporal es desarrollar la espontaneidad y la creatividad en el aula. Esto permite generar acciones e ideas nuevas donde la imaginación y el talento creador emergen de diversas formas expresivas, Moreno (1966) señala que es "la respuesta adecuada a una nueva situación o la nueva respuesta a una situación antigua" (p. 57). Dicho de otra manera, el cuerpo y la expresión exteriorizan libremente actitudes, vivencias y emociones de forma natural, sin controlarlas.

Como el cuerpo es el instrumento de espontaneidad y expresión, la creatividad se hace presente de forma inherente al sentir y expresar, como lo considera Gardner (1987) "el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto" (p.126). De igual forma, Trigo y otros (1999), afirman que "la creatividad es una capacidad humana que, en mayor o menor medida, todo el mundo posee" (p.25). Con esta idea concuerda Menchén (2001), quien plantea que la "creatividad es una característica natural y básica de la mente humana y que se encuentra potencialmente en todas las personas". Moran (1988), manifiesta que es un proceso interpersonal e intrapersonal que desarrolla productos originales, de calidad y



significativos de forma flexible y adaptable.

Mednick (citado por Lefrancois 1982), expone que la creatividad es la “formación de elementos asociados en nuevas combinaciones que, o llenan ciertos requisitos específicos o son, de alguna manera útiles. Mientras más separados estén los elementos de la nueva combinación, más creativo es el proceso para llegar a la solución” (pp. 243-288). Benjamín (1984) dice que la creatividad tiene que ver con excitación, inspiración, diversión, novedad, riesgo, sorpresa e imaginación. Kerka (1999) afirma que es una confluencia de procesos cognitivos, conocimiento, estilo de pensamiento, personalidad, motivación y ambiente. Miller (2000) amplía el concepto y define “la creatividad es la habilidad de usar sus pensamientos, valores, emociones y acciones para enriquecer su ambiente de formas nuevas y únicas”. (p.116)

Se pueden encontrar múltiples y distintas conceptualizaciones de creatividad, sin embargo, lo interesante es la forma como todas conectan y reflejan los elementos básicos que caracterizan a la expresión corporal. Como lo determinan los diversos autores, la creatividad es una capacidad del ser humano que existe en el sujeto y éste la hace visible cuando se expresa y comunica al crear con imaginación.

Así que la expresión corporal también implica imaginación, Sillamy (1970) la define como “la aptitud para representar objetos ausentes y combinar imágenes, dándole especial importancia a la afirmación.... más que la inteligencia, es la herencia del hombre” (p. 125). Aymerich (1970) también sustenta que:

La imaginación no es únicamente la facultad de evadirse del momento presente, para pensar cosas divertidas o sugestivas y construir con ellas castillos en el aire; la imaginación no es vivir, aunque sólo sea con el pensamiento, en un mundo color de rosa, sino que ha de ser una ayuda para hacer más ancho y más completo el mundo interior del niño, una ruta de integración a la vida real y un auténtico camino de crecimiento. (p. 17).

Motos (1983), manifiesta que “La imaginación es una de las manifestaciones del pensamiento divergente, es la habilidad para mirar el mundo de una manera diferente y fresca, en sentido extenso imaginar es asociar y combinar diversos elementos conocidos para obtener un todo novedoso, un producto original, único, variado, nuevo”. (p. 98). Lo que permite concebir la imaginación en diferentes contextos temporales, tomando narraciones que se convierten en la experimentación con espacios, personas, épocas y objetos, con el fin de construir lenguajes alternativos por medio de la interpretación de acciones, gestos e imágenes corporales expresivas.

El cuerpo contiene el elemento básico del movimiento, como refiere Wallon (1987) cuando sustenta que éste es una emoción exteriorizada de la motricidad. Las habilidades motoras y motrices se desarrollan a partir del movimiento que se traduce en acciones básicas en la formación de los niños y niñas en la primera infancia. El movimiento desarrolla procesos cognitivos, sociales y afectivos en la experimentación del cuerpo y la expresión. Aquí el juego



es el instrumento base de la imaginación, la creatividad, la deshinibición y la comunicación.

De igual forma, el cuerpo se ubica en el campo de la Sociología cuando se vincula al mundo y a la realidad, recreando la cotidianidad en una forma crítica donde el ser humano no es un actor pasivo. Lo que habla de una visión contemporánea, que comunica y resignifica la expresión y el cuerpo a la luz de los valores, destrezas y capacidades desarrollados. Según Bourdieu (1977), "la condición corporal debe ser interpretada bajo la perspectiva de la práctica social" (p. 67). y según Douglas (1970), "debe ser un medio de expresión, una experiencia social y una forma de representación, desarrollos específicos de aptitudes físicas o sensoriales" (p. 191). Lo que quiere decir que el cuerpo existe en relación directa con lo que dice, siente y hace. Tiene una interacción en la cotidianidad que lo hace parte de los lenguajes de significación social. La formación de maestros desde el quehacer pedagógico da significado a la expresión y el cuerpo como lenguaje, cuando se visualiza como un actor social, que transforma espacios de aprendizaje.

Otro elemento básico de la expresión corporal es el esquema corporal definido por Loli y Silva (2006) como "la imagen corporal o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento". (p. 11). Está basado en un proceso de maduración neurológica y las experiencias vividas. Las sensaciones que lo estructuran son táctiles, visuales y propioceptivas. Le Boulch (1998) la define como el conocimiento que se tiene del propio cuerpo, relacionando las partes del cuerpo, con el espacio, el tiempo y los objetos. Coste (1979) determina que tiene relación con la conciencia que poco a poco construye el individuo y las interacciones con sus propias posibilidades motrices y sensoriales del cuerpo.

La expresión corporal se enmarca también como territorio de representación escénica, cuando contempla personajes, escenarios y acciones personificadas e interpretadas en la expresión del cuerpo. De igual manera, Matoso (1992) confirma esta concepción al "considerar la unidad de una sesión como una unidad corporal-dramática, porque lo escénico está en el trabajo corporal tanto como lo corporal está en la escena." (p. 77). El juego dramático en la educación infantil, se aborda desde la expresión corporal cuando incluye el juego simbólico como proceso de aprendizaje. La interpretación desde los roles y la simbología nutre el lenguaje oral narrativo. Es así como el teatro siendo una forma artística de formación, se constituye en un marco referencias de la expresión corporal. La serie de lineamientos curriculares de educación artística del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN 2000) determina:

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del Siglo XXI. Ser educado en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar soluciones antes no imaginadas. (pp. 11-17).

La educación artística se ubica como un eje formativo que presenta una gama de formas



expresivas: artes plásticas, teatro, música, danza., etc. que se visualizan como campos de desarrollos cognitivos, afectivos, sociales y expresivos de gran significado donde se construye conocimiento en todas las áreas.

Teniendo en cuenta este marco conceptual referido, se revisa el concepto de currículo y el plan de estudios de los programas de educación inicial desde la estética, la educación artística, la comunicación, el arte y la expresión. En este orden de ideas, surgen reflexiones como las planteadas por Coll (1994) quien propone cuatro preguntas: "¿Qué enseñar? ¿Cuándo enseñar? ¿Cómo enseñar? Y ¿Qué, cómo y cuándo evaluar?" (p. 31); De Zubiría (2002) concuerda que estas preguntas delimitan un modelo pedagógico. Luego, los propósitos de la educación se basan en establecer qué enseñar, cuando se delimitan los contenidos básicos que desarrollen competencias según los objetivos de cada programa de formación. ¿Para qué enseñamos? que apunta a reflexionar el sentido y la finalidad del aprendizaje. Así es como De Zubiría (2002), expone que "un currículo es, pues, la caracterización de los propósitos, los contenidos, la secuenciación, el método y la evaluación. Cada uno de estos elementos resuelve una pregunta pedagógica diferente, pero interrelacionada". (p. 38).

Es así que la escuela propende por el desarrollo del ser desde las dimensiones humanas. González y Flores (1999) establecen:

En la evolución del término curriculum existen desde conceptualizaciones restrictivas que lo definen como la formulación del plan de estudios de la institución, hasta las más holísticas que lo asumen como todo aquello que se realiza en la escuela para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 16).

Para Stenhouse (1998), "Un curriculum es el medio con el cual se hace públicamente disponible la experiencia consistente en intentar poner en práctica una propuesta educativa. Implica no sólo contenido, sino también método y, en su más amplia aplicación, tiene en cuenta el problema de su realización en las instituciones del sistema educativo". (p. 38). Furlán (1996) complementa el tema cuando asegura que:

Curriculum en un sentido fuerte es un proyecto de transformación de la actividad académica, que pretende ser totalizador, que pretende impactar a la totalidad de la práctica, que pretende la sinergia... pretende que el accionar de la pluralidad de profesores confluya en una dirección única, la dirección que marcan los objetivos del proyecto de enseñanza o el marco evaluativo del proyecto de enseñanza. (p. 102).

Así mismo, Furlán (1996) dice que el "El curriculum, es el resultado de la actividad global de la escuela, no solamente de lo que pasa en las aulas, también de lo que pasa en los pasillos fuera de las aulas". (p. 98). El Ministerio de Educación Nacional (MEN 2002) en su decreto 0230 determina las normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional. En su Artículo 2º, dicta las orientaciones para la elaboración del currículo de la siguiente forma: El currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y la construcción



de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las Políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional. (p. 5). Los establecimientos educativos según el artículo 77 de la Ley 115 de 1994 tienen la autonomía para organizar las áreas obligatorias y fundamentales para cada nivel de formación, determinar asignaturas opcionales e incluir áreas según las necesidades y características regionales.

El MEN también define el plan de estudios como un esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. (Artículo 3º.) El plan de estudios incluye los contenidos, temas, actividades pedagógicas, los tiempos previstos, los grados y períodos lectivos, los logros, competencias y conocimientos que se quieren impartir durante el período y que deben estar relacionados con el Proyecto Educativo Institucional.

El currículo de un programa establece el enfoque de formación y el perfil del profesional de los estudiantes, estipula los principios y enfoques educativos. Refiere el contexto social, cultural y epistemológico que determina la perspectiva de la construcción de sujeto visualizada de forma holística e interdisciplinaria.

Este amplio panorama referencial que estructura el marco teórico de esta investigación muestra un conjunto de relaciones que abiertamente traspasan la reflexión de la expresión corporal como una disciplina, pues convoca a hablar de una pedagogía interdisciplinaria que sea la herramienta y la didáctica básica para los maestros en formación de los programas de Educación Inicial. Este saber y quehacer visto como un espacio de encuentro de sujetos culturales, expresivos y artísticos que privilegian una visión contextual, social, estética, ética y comunicativa. Martín y Díaz (2000).

Metodología

En esta investigación se utilizó el tipo descriptivo, pues el propósito era conocer los enfoques, las perspectivas y orientaciones de la Expresión Corporal en los programas de Educación Inicial en universidades de Bogotá. Se analizaron los componentes, características y lineamientos establecidos para determinar los objetivos establecidos para este estudio.

Se abordó desde el método documental que se refiere como dice Baena (1985) a "una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información" (p. 72). En este caso se tuvieron en cuenta documentos fuentes como: Proyecto Educativo Institucional - PEI -, Proyecto Educativo del Programa - PEP -, Plan de Estudios, Planes de Curso y/o Syllabus de la asignatura Expresión Corporal. Estos textos fueron estudiados a partir del análisis de documentos que buscó definir los registros que sustentan los enfoques epistemológicos, pedagógicos y metodológicos de la expresión corporal. Así como lo sustenta Peñuel (2002) cuando afirma que se refiere al:

Conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos o discursos) que proceden de procesos singulares de comunicación



previamente registrados, y que, basados en técnicas de medida, (...) por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior.” (p. 5).

La muestra de esta investigación la constituyeron 10 Universidades de Bogotá: Corporación Universitaria Iberoamericana, Universidad de la Sabana, Universidad del Bosque, Universidad Pedagógica Nacional, Fundación Universitaria Luis Amigo, Universidad de San Buenaventura, CIDE, Fundación Universitaria los Libertadores, Universidad Panamericana y Universidad del Tolima.

Se diseñó una Matriz de Sistematización en la cual se establecieron 3 Categorías, entendida como la agrupación de ideas que comparten algún tema en común: Categoría 1. Marco teórico conceptual del programa con 4 indicadores, entendidos como una medida que permite ir observando el parámetro de avance y proporciona un medio sencillo y fiable para medir logros, reflejar cambios vinculados con el universo de estudio y ayuda a evaluar un proceso en desarrollo: (pedagógico, estético artístico, transdisciplinar y otros); Categoría 2. Áreas o campos de formación con 5 indicadores (disciplinar, profundización, profesional específica, complementaria profesional y otros) y Enfoques pedagógicos y metodológicos con 5 indicadores (contenidos cursos expresión corporal, competencias, estrategias, evaluación y otros). Este instrumento se llevó a cabo mediante fases:

- 1) Fase de construcción que realizó el proceso de determinación de las categorías y la argumentación de los indicadores orientadores.
- 2) Fase de validación donde se organizó la información y se suministró para la validación por jueces, con el fin de fijar la claridad y pertinencia de las categorías e indicadores establecidos.
- 3) Fase de Ajustes, la cual con las observaciones críticas hechas por los jueces se ajustaron en la Matriz de Sistematización.
- 4) Fase de gestión, donde se diligenció la Matriz con los documentos suministrados por las 10 Universidades participantes en esta investigación.
- 5) Fase de Análisis y Resultados, basada en el análisis interpretativo que se llevo a cabo en la revisión de los documentos fuente estudiados, según las categorías con el fin de resolver los objetivos definidos para la investigación.

Resultados

En relación con la primera categoría denominada **Marco Teórico Conceptual del Programa** en indicador **1. Pedagógico** se encontró como relevante en las universidades estudiadas en esta investigación. La mirada relacional de la teoría y la práctica en la construcción de nuevos sujetos sociales se hace presente ya que validan espacios contextuales y la praxis como elemento básico de aplicación y visualización del conocimiento.



Se observa lo pedagógico como el saber abordado desde el discernir, comprender y conocer que se edifica continuamente en la labor docente y que se sustenta desde el quehacer ó enseñanza que el maestro construye a partir de diversos espacios ó disciplinas; y que está internamente ligado entre los docentes en formación y los contenidos. De aquí que el currículo que forma en Educación Inicial influye en la forma cómo el maestro en formación apropia el saber y lo transforma para cristalizarlo como fin de aprendizaje.

La consideración que muestra más énfasis se centra en la introspección educativa de los procesos de formación en ambientes socioculturales, que abordan principios, didácticas, estrategias, prácticas y saberes. Así como lo afirma Freire (1997) la Educación es "praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo". En esta perspectiva el ser humano se construye desde lo que quiere desarrollar en su proyecto de vida, en lo que quiere ser, donde la pedagogía es el medio que lo humaniza.

La formación de sujetos sociales con iniciativa de solución de problemas e iniciativas productivas es la perspectiva relevante, pues resaltan la formación de valores, el trabajo en equipo, la responsabilidad, el enfoque colaborativo y la autonomía de aprendizaje para propiciar cambios desde los saberes en una sociedad educativa que se pregunta y cuestiona a través de la investigación de las prácticas pedagógicas.

Los puntos de encuentro del Indicador Pedagógico radican en varias concepciones:

1. Docencia: entendida como un espacio de validación de saberes y teorías que apropia la pedagogía desde un saber disciplinar que sustenta el quehacer y saber pedagógico.
2. Proceso formativo: centrado en la construcción de sujeto con un saber epistemológico que sustenta los fundamentos y métodos del conocimiento, enmarcado en la praxis, la ética y la sociedad.
3. Reflexión y Experimentación: sobre los desarrollos educativos con una finalidad en el contexto sociocultural a través de la formación, los saberes, las prácticas, el aprendizaje y la investigación.

Las diferencias que se presentan en el análisis del indicador pedagógico, apuntan a la estructuración del ser humano según las ideologías, interacciones creativas, el desarrollo de la imaginación, proyectos de vida y la integración de la teoría y la práctica:

1. Fundamentación de sujeto: en torno a la cotidianidad, las relaciones dialógicas, la creatividad e imaginación, en una de las 10 Universidades analizadas, se hace explícito este enfoque en su marco conceptual, con el fin de propiciar ambientes educativos que generan experimentación, imaginación y creación.
2. Planteamiento educativo: como proceso que integra al hombre como ser humano con los proyectos de vida y el saber pedagógico sustentado en las didáctica y estrategias de conocimiento aplicadas en el quehacer pedagógico.
3. La formación: pensada en la interacción de la teoría y la práctica que conlleva a las concepciones desde el análisis crítico, la reflexión y la interpretación de los contextos



sociales, que señalan un aprendizaje construido a partir de los conocimientos previos que son transformados en un contexto social para generar productos cognitivos.

4. El conocimiento concebido como una búsqueda y aplicación del saber con el saber hacer en contexto desde la aplicación de didácticas, proyectos pedagógicos que integran una visión de gestión institucional.

5. Conceptualización educativa consolidada en los avances de la tecnología y las comunicaciones, que exigen un docente con dominio de diversas formas de educar desde el saber hacer, el quehacer, el ser con el otro y la formación del ser desde la educabilidad como eje principal del saber pedagógico.

6. Disciplina teórico práctica que tiende a una formación de docentes reflexivos sobre la propia práctica pedagógica con el propósito de sistematizar la praxis educativa, analizar e interpretar las acciones pedagógicas alrededor de preguntas: qué, cómo, para qué y por qué, contemplando una mirada de la experiencia propia y las colaboraciones de otras disciplinas de conocimiento, con el fin de construir otras propuestas pedagógicas.

En el Indicador **2. Estético Artístico** se evidencia en el enfoque conceptual de forma integrada e íntimamente relacionada con el referente pedagógico que plantea la construcción de sujeto social y que abarca no sólo el desarrollo de la didáctica, la teoría y la praxis, sino también la interacción cultural en la relación del ser humano y el contexto natural, estético y del hombre con el arte. Los procesos formativos ayudan a forjar el proyecto de vida y la capacidad de explicar y asumir el entorno y la realidad a partir de una actitud de vida ante la cotidianidad (Cuervo, 2000), pues fortalecer las capacidades de actuar, entender, pensar, sentir y relacionarse cultural y socialmente revela una mirada holística y efectiva del sujeto en las diversas formas de comunicación y expresión.

Esta percepción proporciona al maestro en formación construir una visión amplia como ciudadanos del mundo que influyen en la cultura, la sociedad, la economía y la política generando espacios de conocimiento, arte y tecnología. Así mismo, es notable la presencia de la estética en sí misma y lo artístico como eje que complementa la formación de la primera infancia. Es así como se trasluce claramente una relación complementaria y paralela estrechamente relacionadas con la concepción pedagógica y estética, pues más allá de exponerse en definiciones aisladas se conciben en una sola al concebir un ser humano social, cultural, sensible y ansioso de reconstruirse en el conocimiento para hacerse partícipe activo de una sociedad educativa. Las características comunes se ubican en la relación de hombre, pedagogía y cultura vista como la responsabilidad y compromiso social del docente en formación que contempla el otro, la diversidad, los derechos humanos y los valores. Así mismo, la concepción de formación integral que percibe la enseñanza, la estética y el arte en la construcción de sujeto.

Sin embargo, se visualizan percepciones particulares que asumen la educación del ser humano en torno a la expresión, la forma de actuar y de sentir en un panorama de formación holística que compromete al ser humano y su realidad social y cultural. Otras instituciones perciben la construcción de sujeto a partir de la formación de capacidades del ser humano,



desde el concepto cultural, con el propósito de comprender, reconocer, valorar y transformar la sociedad, en pos de una toma de conciencia que genere a través de la educación un proceso de negociación de saberes. De igual forma, se distingue un enfoque que apunta a establecer una formación equilibrada y armónica entre la investigación, la teoría, la estética y la práctica en un ambiente mediado por el arte creativo y la humanización.

En el Indicador **3. Transdisciplinar** se advierten interacciones de disciplinas profesionales, saberes y conocimientos es otra de las concepciones sobresalientes en todos los programas de Educación Inicial. Es importante mencionar que el panorama que se plantea está direccionado a determinar la Pedagogía como eje transversal que dinamiza el concepto de transdisciplinariedad, desde el diálogo con otras áreas del conocimiento en la construcción de un ser humano, responsable, socialmente, comprometido con la formación de individuos que desarrollan y propician espacios significativos de aprendizaje. La integralidad de las ciencias vistas en un marco interpretativo de saberes que son permeados por el enfoque pedagógico y estético en una puesta en escena creativa de interculturalidad y educación, es notable. De esta forma, se observa un enfoque humanístico, social, pedagógico e investigativo en la formación de profesionales innovadores que reinterpretan saberes en la primera infancia.

El punto de convergencia está basado en la concepción unánime de formación integral que considera campos de formación desde el conocimiento humano, científico y tecnológico. El examen se diversifica cuando la transdisciplinariedad se sitúa en el Marco de pensamiento y pluralismo ideológico que aborda la universalidad de saberes y la particularidad de formas culturales que se conjugan en la formación del ser. De igual modo, se persigue una transdisciplinariedad que deja ver los modelos, teorías y metodologías en pos de fortalecer, sostener y transformar la educación inicial local.

En el Indicador **4. Otro**, se expone un énfasis en el espíritu investigativo que se está fortaleciendo desde la reflexión crítica de las prácticas abordada desde los actores, los saberes y quehaceres pedagógicos. Se infiere un interés especial en articular la práctica docente y la investigación en el desarrollo de formación del docente.

Confluyen ópticas de formación crítica y colaborativa que articula la práctica y la investigación desde diversas líneas de conocimiento. Favorecer espacios de debate teórico, conceptual, epistemológico y metodológico es el objetivo del enfoque de la investigación en la educación inicial. El análisis de este indicador direcciona un enfoque contextualizado en revisar, analizar y ajustar las prácticas docentes a la luz de la experiencia de otros y las propias como eje de transformación de la realidad.

La Categoría 2. Denominada **Áreas ó Campos de Formación de los Programas** se refleja una gama de ejes organizadores del currículo en el plan de estudios, en varios rangos determinados como: núcleos, saberes, componentes, momentos, áreas y ciclos. Se alcanza a dilucidar que la expresión corporal se ubica en los diferentes campos de formación, disciplinar, profundización, profesional específica y complementación profesional (electivas). Las instituciones de Educación Superior que ubican la expresión corporal en el Indicador **1. Disciplinar** enseña un aporte especial desde los fundamentos disciplinarios e interdisciplinarios específicos de la formación profesional como soporte pedagógico teórico y



práctico.

En el Indicador **2. Profundización**, ninguna universidad ubica la expresión corporal en su Plan de Estudios de lo que se infiere que no se plantea como un énfasis en los programa de educación inicial.

En el Indicador **3. Profesional Específica** seis de las diez Universidades estudias plantean la expresión corporal en este campo de formación, lo que denota un énfasis en general en este eje formativo que implica abordar problemas

propios del ejercicio profesional y que investiga las propias prácticas en la intervención.

En el Indicador **4. Complementación Profesional:** (ELECTIVAS) señala una minoría en la presencia de dos de las diez Universidades con este propósito de formación en el currículo que indica un interés del campo académico de la expresión corporal como complemento de competencias profesionales básicas. Se encuentra como curso programático ofrecido por el programa de Educación Inicial ó por los distintos programas académicos, abiertos a toda la comunidad estudiantil.

En la Categoría 3. Denominada **Enfoques Pedagógicos y Metodológicos de la Expresión Corporal** en el Indicador **1. Contenidos** se advierten temáticas alrededor del cuerpo como esquema corporal, juego, expresión verbal y no verbal, psicomotricidad, imaginación, creatividad, senso-percepción, danza, música, teatro y títeres. Subtemas básicos del contexto teórico y práctico de la corporeidad mirada como eje de formación del sujeto en la competencia de lenguaje expresivo comunicativo.

En el Indicador **2. Competencias** se deduce que existe un interés especial en desarrollar capacidades argumentativas, apreciativas, expresivas, axiológicas e interpretativas desde la expresión del cuerpo que fortalezcan habilidades y destrezas comunicativas expresiva basadas en la imaginación, la creatividad y aplicadas en las estrategias y didácticas de enseñanza. Así mismo, el trabajo en equipo se contempla como competencia básica en algunas de las Universidades, aunque no está explícita para todos los programas de educación inicial.

En el Indicador **3. Estrategias** se relacionan desde el quehacer pedagógico con el modelo y la metodología reflejada en las acciones y didácticas implementadas en el aula para el aprendizaje. En este orden de ideas, las Universidades exponen clases prácticas y teóricas donde se utilizan plenarias, lecturas, exposiciones, seminarios, debates, mesas de trabajo, foros y talleres.

En el Indicador **4. Evaluación** se desarrolla de forma continua a través de modalidades de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, desde un proceso de apoyo y retroalimentación permanente.



Conclusiones

El estudio realizado deja ver de forma relevante una orientación general teórico conceptual basada primordialmente en el aspecto pedagógico como esencia de formación de maestros en los programas de Educación Inicial. Este indicador se hace presente en general desde los conceptos de: a) Docencia, comprendida como el espacio que apropia saberes y teorías sustentadas en el quehacer y saber pedagógico. b) Proceso formativo, asumido como el conjunto de fases que construyen al sujeto con un saber epistemológico fundamentado en la ética, la praxis y la responsabilidad social y c) La reflexión y la experimentación, como desarrollos educativos que contextualizan sociedad y cultura a partir de la formación, las prácticas, el aprendizaje, los saberes y la investigación.

En forma particular, las orientaciones teórico conceptuales apuntan a diversas miradas: la construcción de sujeto, el planteamiento educativo, la formación, el conocimiento abordado, la conceptualización educativa y la disciplina teórico práctica. De aquí, que se observa una variedad de enfoques y perfiles de profesionales en educación inicial que están planteados desde los diversos propósitos de formación, que les permite definir la autonomía que poseen las instituciones de educación superior al definir el PEI y el PEP.

Es así como los programas de educación inicial describen un panorama diverso que evidencia la pedagogía como eje fundamental de formación direccionado en lo social, cultural e histórico, con énfasis específicos según el perfil de profesional que cada institución de educación superior busca formar. En cuanto a las perspectivas disciplinares en las cuales se encuentra ubicada la expresión corporal en los currículos de los programas de educación inicial en las Universidades de Bogotá, se evidencia una amplia variedad de ejes organizadores del currículo determinados en el plan de estudios que muestran gran diversidad de perspectivas de formación. Estos rangos se plantean desde campos formativos como: núcleos, saberes, componentes y ciclos.

Los núcleos se conciben como una forma de organización básica, lo que da cuenta de una identidad que tiene que ver con los beneficios educativos, la utilidad del conocimiento y la relación social en cuanto al concepto trabajo asociado a productos y cooperación. Los saberes contextualizados como según Bourdieu (1977) quien los asocia con esquemas interiorizados (habitus) que organizan las experiencias sociales y permiten desarrollarlas. El concepto base de saberes enmarcado en hábitos, reglas, procedimientos, códigos, categorías y experiencias que son producidos por vivencias sociales en la familia, amigos, la escuela, el entorno, a partir de los cuales se construye una identidad social y personal.

Componentes asumidos como los elementos estructurales de un proceso de enseñanza aprendizaje enfatizando en un acto formativo innovador, eficaz, pertinente, permeable y de calidad. Ciclos configurados como estructura curricular enfocada a la formación entendida como etapas ligadas al desarrollo por niveles de competencias en un marco de formación integral que se conforma por áreas curriculares.

Las áreas de formación abordadas desde las perspectivas: disciplinar, profundización, profesional específica y complementación profesional, indicadores contemplados para este



estudio y que determinaron un énfasis relativo en el área disciplinar, profesional específica y complementación profesional. Este panorama muestra el interés de formación de la expresión corporal en los programas de educación inicial de las Universidades de Bogotá visto en dirección a contribuir en la fundamentación como soporte pedagógico en la teoría y la práctica, cuando se ubica en el área disciplinar. Otras Instituciones la sitúan en el campo de formación propia del programa como eje de intervención en el contexto social profesional. Así mismo, las instituciones de educación superior disponen la asignatura de expresión corporal en el área de complementación que buscan ser soporte de las competencias profesionales básicas.

Este análisis de formación indica una perspectiva de formación vista en diversos enfoques: pedagógico, de formación básica en la práctica y como elementos complementario de conocimiento, lo que admite una mirada fragmentada según el énfasis de formación, pues lo ideal sería asumirla en todas las áreas como eje transversal que enriquezca tanto la teoría como la práctica. Lo anterior hace realizar una reflexión sobre el hecho de que el ser humano posee un cuerpo social que interactúa en todas las instancias de conocimiento y por ende existe en sí mismo en todos los espacios de aprendizaje, de aquí que sería interesante pensarse un currículo donde el cuerpo estuviera concebido de forma transversal en los contenidos.

Sobre los enfoques pedagógicos y metodológicos de la expresión corporal en la formación de los maestros de los programas de educación inicial los contenidos están orientados básicamente en el cuerpo, la expresión, las formas expresivas corporales y las artes. Las competencias conducen a desarrollar capacidades de argumentación, apreciación y expresivas que enriquezcan e incidan en el aprendizaje de las áreas de conocimiento como estrategia y didáctica pedagógica. Existe un énfasis especial en la competencia de trabajo colaborativo en la formación de docentes de la primera infancia, como aspecto del perfil que dinamiza la labor docente en comunidad. Las estrategias utilizadas en el campo de la expresión corporal se apoyan en sesiones prácticas y teóricas a través de talleres, seminarios, debates, foros y mesas de trabajo.

La evaluación en todas las Universidades se define desde tres modelos: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Lo que proyecta una valoración reflexiva del propio sujeto, el otro como par y la del maestro. Reconocerse como docente en formación que ejercita esta competencia como elemento básico del docente.

Bibliografía

- Aja, J. (1994). *La expresión corporal en el marco de la reforma educativa*. Sevilla. Editorial Paidós.
- Aymerich, C. (1970). *Expresión y arte en la escuela*. Editorial Teide. Barcelona.
- Baena, P. (1985). La comunicación educativa como respuesta. En: *La Comunicación educativa*. Cosnet. México.



Berdichevsky, P. (1999). La apreciación de imágenes, su articulación con la producción plástica. En: *Educación plástica*. Editorial Novedades Educativas. Buenos Aires.

Berge, Y. (1979). *Vivir tu cuerpo*. Narcea. Madrid.

Bourdieu, B. (1977). *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge University Press, Cambridge.

Coll, C. (1994). *El constructivismo en el aula*. Editorial Grao: Barcelona, España.

Coste, J. (1979). *Las 50 palabras claves de la psicomotricidad*. Médica - Técnica. Barcelona.

Cuervo, M. (2003). Comunicación, Educación y Cultura: Un Campo a Explorar En: *Revista Horizontes Pedagógicos*. No. 5. Corporación Universitaria Iberoamericana.

De Zubiría, J. (2002). *Los modelos pedagógicos*. Editorial Aula Abierta Magisterio. Bogotá, Colombia.

Douglas, M. (1970). *Teoría e Historia de la Antropología*. Baltimore: Penguin.

Furlán, A (1996). *Currículum e Institución*. Primera edición. Morevallado. México.

Gardner, H (1987): *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura, México.

_____ (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós. Barcelona.

_____ (1995): *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad vista a Través de las vidas de S. Freud, A.Einstein, P.Picasso, I.Stravinsky, T.S. Elliot, M. Graham, M. Gandi*. Paidós. Barcelona.

González, O y Flores, M (1999). *El trabajo docente, enfoque innovador para el diseño de un curso*. Segunda edición. Trillas. México.

Hymes, D. (1996). Report from an Underdeveloped Country: Toward Linguistic Competence in The Unites States. En: *Current Issues in Linguistic Theory*, Vol.125. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.

Le Boulch, J. (1998). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós. Buenos Aires.

Matoso, E. (1992). *El cuerpo territorio escénico*. Paidós. Buenos Aires.

Ministerio de Educación Nacional. MEN, (2000). Lineamientos Curriculares Educación Artística.

_____.MEN, (2000). Decreto 0230 de Febrero 11 por el cual se dictan normas en materia de Currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional.

_____. MEN, (2000). Decreto 0230 de febrero 11, Artículo 3o. Plan de Estudios.

Miller, A. (2000). *Insights of genius: imagery and creativity in science and art*. Copernicus. Nueva York.

Moreno, L (1966). *Psicoterapia de grupo y psicodrama: introducción a la teoría y la praxis*.



Fondo de Cultura Económica. México.

Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Humanitas. Barcelona.

Ortiz, C. (2002). *Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Perú: Grupo Editorial Universitario.

Ossona, P. (1985). *El lenguaje del cuerpo: métodos de expresión corporal*. Buenos Aires: Hachette.

Peñuel, R (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. En *Estudios de Sociolingüística*. Vol 3. (1) 2002, pp. 1-42.

Pourtois, J (1992). *Epistemología e Instrumentación en Ciencias Humanas*. Barcelona. Editorial Herder.

Romero, M. (1999). *Los contenidos de la expresión corporal*. Santiago de Chile. Dolmen Ediciones.

Santiago, P. (1985): *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Editorial Narcea. Madrid.

Schinka, M. (1988). *Expresión Corporal*. Escuela Española. Madrid.

Sillamy, N. (1970) *Diccionario de Psicología*. Plaza y Janés. Barcelona, 2ª Edición.

Stenhouse, L. (1998). *Investigación y Desarrollo del Currículum*. Morata. Madrid.

Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Editorial. Humanitas. Buenos Aires.

Verde, F. (2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. Madrid. Editorial Síntesis.

Wallon, H (1987). *Psicología y educación del niño*. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil. Visor1-Mec. Madrid.

Cibergrafía

Benjamín, L (1984). Creativity and Conseling. (Citado en 14 de enero 2008). Disponible en: http://www.ericdigest.org.pre_922/creativity.htm.

Kerka, S (1999). Creativity in Adulthood. (Citado el 16 de enero de 2008) Disponible en: http://www.geocities.com/creanimate123/Perfil_persona_creativa.htm

Moran, J (1988). Creativity in Young Children. (Citado en 20 de noviembre de 2007) Disponible en: http://www.kidsource.com/kidsonce/contentz/Creativity_in_kida.html.

Revista Q



Revista electrónica de divulgación académica y científica
de las investigaciones sobre la relación entre
Educación, Comunicación y Tecnología

ISSN: 1909-2814

Volumen 05 - Número 10
Enero - Junio de 2011

Una publicación del Grupo de Investigación Educación en Ambientes Virtuales (EAV),
adscrito a la Facultad de Educación de la Escuela de Educación y Pedagogía
de la Universidad Pontificia Bolivariana, con el sello de la Editorial UPB.



<http://revistaq.upb.edu.co> – www.upb.edu.co

revista.q@upb.edu.co

Circular 1a 70-01 (Bloque 9)
Teléfono: (+57) (+4) 415 90 15 ext. 6034 ó 6036
Medellín-Colombia-Suramérica