¡SOS espacio publico! El proyecto 'Acces_sos' y la construcción de ciudades accesibles a todas las edades

FILENA DI TOMMASO

El espacio público de nuestras ciudades es el último territorio neutral que no pertenece a nadie y pertenece a todos al mismo tiempo, que toma forma y muta según quien lo habite y lo contamine. Es lo que queda fuera de los llenos urbanos, el negativo de la vida densa y privada de las ciudades; parece ser la última carta para rescatar nuestra necesidad de ser comunidad y de compartir experiencias pero también el derecho a estar solos en un espacio abierto. Muchos espacios públicos urbanos están dormidos, olvidados o, al contrario, congestionados y confusos por las rápidas transformaciones sociales.

No podemos no leer un SOS reclamado urgentemente por nuestras calles y la petición de un nuevo compromiso civil que nos involucra como expertos y al mismo tiempo como actores de la vida publica. La respuesta no puede limitarse a un formato cerrado y impermeable, sino que consiste en un proceso no lineal de experimentación, un proceso de abstracción progresiva a través de deducciones empíricas y a través de la creación de plataformas de trabajo interdisciplinarias y inclusivas.

Durante el 2º CIDIC, entre las ponencias de la línea *Design for All*, se ha presentado esta tema de análisis socio-urbanas y expuesto el proyecto *Acces_sos*, contenedor internacional de eventos instrumentos y acciones dirigidas a investigar la naturaleza del espacio publico contemporáneo según la clave de lectura de la vista por *Acces_sos*, no solo como abertura a las franjas de la población más débil si no como predisposición del espacio urbano a ser vivido y interpretado por una colectividad amplia y plural.

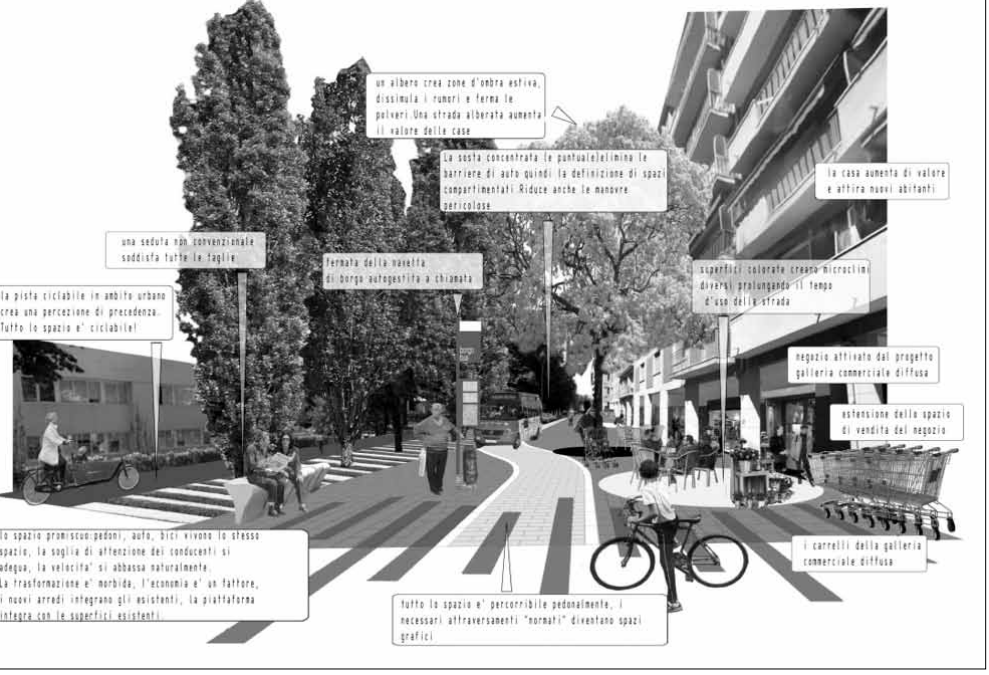
¿Que es 'Acces_sos'?

En el año 2008 un grupo internacional de profesionales se reúne para investigar la naturaleza del espacio público. Es en este contexto que surge *Acces_sos* formado por tres estudios profesionales de arquitectura: Qart progetti de Florencia, Territori24 arquitectura i urbanisme de Barcelona y Tasca studio associato di architettura de Bolonia.

Móviles urbanos expuestos y en uso en el salón del mueble de Milán de 2011

Acces_sos es un programa de investigación internacional, promovido por la Región Emilia-Romagna, que a través de proyectos en lugares específicos, promueve eventos, instrumentos y acciones dirigidas a indagar en la naturaleza del espacio público. La idea consiste en recoger en un único contenedor prácticas, conocimientos y esperanzas respecto al tema de la ciudad pública y de su grado de accesibilidad, construyendo contextos de interacción entre sujetos y proyectos. La dimensión pública de la ciudad es, pues, el ámbito de intervención de la investigación. El nombre *Acces_sos* reúne el tema de la accesibilidad al espacio público y la petición de ayuda lanzada por sus calles: S.O.S.

De hecho la clave interpretativa por la que hemos optado es la de la accesibilidad, con la intención de superar la inmediata identificación entre [accesibilidad = minusválido = eliminación de barreras arquitectónicas] o su versión más reciente según la cual, accesibilidad es = a navegabilidad en la Web. Entendemos la definición de accesibilidad como predisposición del ambiente antropologizado para ser disfrutado,



Material gráfico producido por Acces_sos *en el laboratorio ciudadano de Borgo Panigale*

Portada de la publicación Acces_sos, construir ciudades accesibles a todas las edades

habitado, vivido por todas las poblaciones de todas las franjas de edad.

La investigación lanza un SOS al espacio público, porque el Espacio Público, es su predisposición a acoger y consentir las transformaciones de nuestra sociedad, es el tema clave para renovar los instrumentos y las acciones con las que se pretenden emprender vías de formación y recalificación de nuevas partes de ciudades europeas, según un punto de vista metodológico "sin edad" (*ageless thinking*).

Acces_sos se dirige a las administraciones, entes institucionales, entidades privadas, proyectistas, departamentos técnicos, asociaciones y ciudadanos interesados en el acceso a aquellas partes de la ciudad que pertenecen a todos pero que no siempre son utilizadas o utilizables.

Uno de los objetivos de *Acces_sos* es la búsqueda del valor de uso de los espacios colectivos: a pesar del proyecto originario y del objetivo prefijado de un espacio urbano, su uso cotidiano y su interpretación por parte de la mayoría define nuevos usos y características identitarias.

A través de las propuestas proyectuales, *Acces_sos* dirige la mirada a la recalificación de partes de la ciudad, y a las propuestas de recalificación sobre y en base a las cuales se promueven las políticas y los programas de sector. La investigación tiene también la ambición de activar y promover un cuadro de referencia intersectorial y de transversalidad disciplinar, utilizando el instrumento del "proyecto urbano" como plataforma de confrontación e interacción.

Las leyes existentes, cuando se respetan y se hacen respetar, ya tutelan el interés general de la ciudadanía en sus múltiples formas. Se pretende investigar la accesibilidad sugiriendo una mirada distinta con la cual leer e intervenir sobre los contextos: una mirada profundamente estrábica, una visión periférica y una verdadera capacidad inclusiva, que permita un fuerte enfoque transversal.

Accés_sos insiste en la carga de identidad de las características morfológicas connaturales a un lugar (abierto, cerrado, semiabierto, semicerrado) para promover las cualidades relacionales humanas y no exclusivamente económicas.

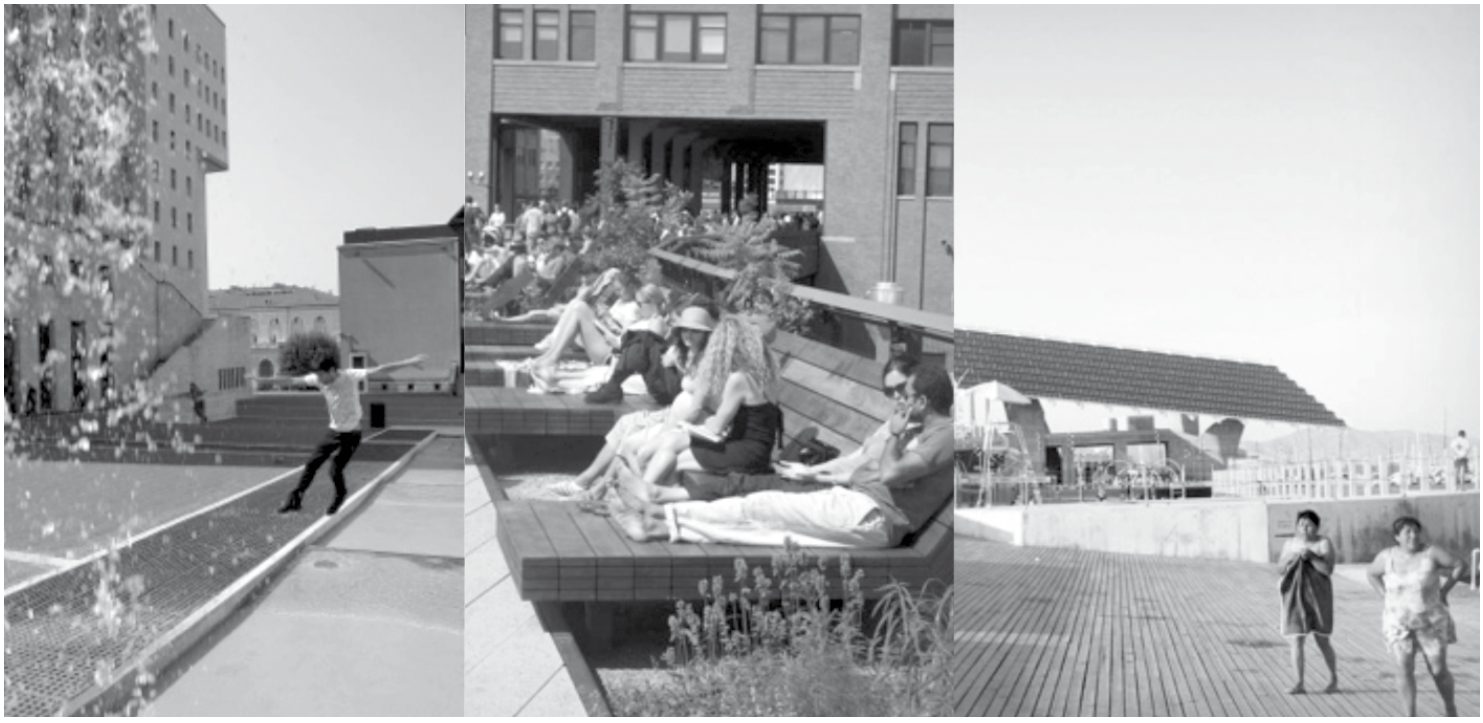
Los espacios abiertos al público deberían ser proyectados amplificando su potencial educativo y no solo como lugares de tránsito, de descanso o de juego. No espacios sobrantes entre edificios, sino proyectos de espacio diversificado, democrático y aprovechable para la comunidad. No estándares normativos sino lugares.

Método de trabajo y herramientas de *Acces_sos*

Acces_sos funda su propio marco programático de acuerdo a algunos principios fundamentales que distinguen el método de trabajo que ha ido consolidándose en estos años, resumido en cinco conceptos:

Transversal. Una visión integrada del espacio público que tenga en cuenta todas las componentes técnicas que lo conforman y las posibles superposiciones y oportunidades entre los elementos funcionales (viabilidad, aparcamiento, iluminación, servicios...).

Empírico. El método de trabajo de *Acces_sos* no es lineal si no que acepta continuas vueltas



atrás a las hipótesis de partida. Se fundamenta en la experimentación de campo, la confrontación ciudadana, no para obtener su visto bueno, sino porque entendemos que el espacio toma forma según quien y como lo vive. Por éste motivo la investigación y la experimentación se desarrolla no sobre, sino con las personas. Se trata de una método empírico en el sentido del empirismo clásico según la cual, el conocimiento humano deriva en primer lugar de los sentidos y de la experiencia. Los proyectos de *Acces_sos* parten de la verificación empírica de cuanto emerge en la fase de observación.

Participativo. El ciudadano que vive el espacio público es el punto de partida de cualquier concepción de Accés_sos. La valorización del espacio público se define en relación a sus modalidades de uso y sus potencialidades cotidianas

Pluridiciplinar. Sumamos, confrontamos y dialogamos con todas las competencias profesionales que participan en una concepción urbana accesible.

A medida y de pequeña escala. El elemento urbano necesita de una respuesta especifica al objeto de intervención. Es a pequeña escala donde el proyecto del espacio público se vuelve tangible, perceptible físicamente a través de la forma, el material, el color, las características de todos los componentes más cercanos en dimensiones al usuario. La elección y la composición de cada material debe mantenerse bajo control hasta la escala 1:1, no tanto porque "Dios está en el detalle", cuanto porque cada barandilla es aferrada físicamente y cada escalón es superado personalmente.

Sentarse en una superficie ardiente en verano y demasiado fría en invierno no es agradable para nadie y cualquiera puede percibirlo. El material, sin embargo, no es solo una cuestión de función porque 1 cm de hormigón no equivale a 1 cm de madera o de hierro.

Bajo estas premisas, *Acces_sos* ha desarrollado proyectos de espacio público a través de laboratorios ciudadanos, prototipos de mobiliario urbano, eventos, performance y proyectos de investigación mirados para las administraciones publicas de Catalunya, Emilia Romagna y Toscana. Nuestras investigaciones encuentran su síntesis en una publicación promovida por la Regione Emilia Romagna.

Filena M. Di Tommaso (Bologna, 1974) es arquitecta y se formó en la facultad de Florencia y en el TU Politécnico de Delft (Holanda). Es socia fundadora de Territori24, de La Petita Dimensio y de Acces_sos. Profesora de interiores en ESDI desde 2006, terminó en 2011 el máster en comisariato de arte y nuevos medios de la Universitat Ramon Llull con una investigación sobre arte contemporáneo y espacio público.

www.regione.emilia-romagna.it/par/
ec.europa.eu/health-eu/my_health/elderly/index_it.htm
www.ageconcern.org.uk
www.arc.usi.ch/index/icup/urbaging.htm
it.wikipedia.org/wiki/spazio_pubblico
www.mobilitepourtous.ch