



ENCUENTRO NACIONAL DE DIRECTORES DE MUSEOS

Políticas de Colecciones: *Custodia, Valorización y Riesgo*

Textos: Nany González/ Gabino Matos

Del 17 al 19 de julio se realizó en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas el Encuentro Nacional de Directores de Museos, organizado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través del Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio. El propósito fundamental del Encuentro fue el de reunir a los directores de las instituciones

museísticas adscritas al Sistema Nacional de Museos con el fin de reflexionar en torno al tema propuesto.

El Encuentro contó con la participación del Ministro del Poder Popular para la Cultura, Pedro Calzadilla; Humberto González, Viceministro de Fomento de la Economía Cul-

Plenaria en Unearte

tural y Presidente de la Biblioteca Nacional; Raúl Grioni Presidente del Instituto de Patrimonio Cultural (IPC); Vivian Rivas, Directora General del IARTES y Presidenta de la Fundación Museos Nacionales (FMN); Elínor Cesín, Rectora de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE); y Jesús Manzanilla, Director de la Oficina Nacional de Diversidad Biológica del Ministerio del Poder Popular para el Ambiente; entre otros.



Como invitados especiales participaron Molly Voss Fannon y Diana Munn del National Museum of Natural History, Smithsonian Institution; y María Cristina Díaz, Coordinadora del Programa de Fortalecimientos de Museos de Colombia. El International Council of Museums estuvo representado por Teresa Cristina Scheiner, Vicepresidente del ICOM y Coordinadora del Programa de Postgrado en Museología y Patrimonio (Brasil).



Jornadas en el Museo de Arte Contemporáneo

El Ministro del Poder Popular para la Cultura, Pedro Calzadilla, dio apertura a este Encuentro. Destacó el papel determinante de los museos dentro del nuevo proyecto cultural, porque los convierte en espacios de articulación e integración de una diversidad compleja que retrata la variada tipología de nuestros museos y sus colecciones. Valoró el desarrollo de este Encuentro y exhortó a diseñar y ejecutar nuevas visiones de la realidad museística del país, mediante documentos consensuados que reflejen políticas de los museos y sus colecciones, de cara a la concientización y apropiación del sentido de pertenencia e identidad venezolana.

Humberto González, Viceministro de Fomento de la Economía Cultural y Presidente de la Biblioteca Nacional, avaló estos encuentros de diálogo como medio para el enriquecimiento y preservación de la memoria colectiva representada en patrimonios artísticos, documentales y museológicos.

POLÍTICAS DE COLECCIONES

Custodia, valorización y riesgo

Para Vivian Rivas, Directora General del IARTES y Presidenta de la FMN es necesario crear una política de colecciones. El patrimonio cultural y natural de Venezuela que se encuentra repartido en museos nacionales, regionales, instituciones, colecciones particulares, sitios y lugares de todo el país es de una gran riqueza y abarca una amplia cantidad de tipologías, sin embargo las mismas instituciones no saben decir con precisión cuantas piezas integran sus colecciones. Por eso es urgente tener un registro sistematizado, técnico y exacto de nuestro patrimonio para diseñar estrategias eficaces de custodia, valoración y riesgo de todos los bienes culturales. En este sentido varias de las intervenciones de los especialistas que participaron en el Encuentro, estuvieron orientadas a destacar la labor que vienen realizando en la creación de un registro sistematizado de colecciones.

Raúl Grioni, Presidente del IPC, hizo una recapitulación histórica de los distintos avances que en materia de Patri-



Raúl Grioni. Presidente del IPC.

Humberto González, Viceministro de Fomento de la Economía Cultural

monio fueron alcanzados hasta llegar a la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993), donde se incorporan conceptos y principios proclamados por la UNESCO. Destacó el primer inventario de bienes culturales elaborado por el IPC, la publicación de los catálogos patrimoniales por Municipio y la reciente inclusión de nuevos mecanismos funcionales y tecnológicos que facilitan el acceso a la identificación, registro y localización de los bienes culturales. Alesia Martínez (IPC) agregó que disponer de esta información sistematizada es condición indispensable para favorecer su protección legal respaldada en los documentos de la UNESCO, en las disposiciones de control y tráfico ilícito de bienes, así como en leyes y providencias pertinentes al caso.

María Cristina Díaz y Armando Gagliardi

Marlene González presentó la página web que adelanta el IARTES para el registro de las colecciones nacionales, proyecto que se derivó de la experiencia del Museo Virtual de América Latina y el Caribe. Este portal orientado al registro de las colecciones de museos venezolanos, públicos, privados, mixtos y colecciones particulares, ha permitido sincerar y unificar criterios mediante un instrumento rector que abarca distintas entradas, categorías y tipologías de las colecciones y permite reflejar nuestra diversidad y pluralidad cultural a través del patrimonio.

Jesús Manzanilla, Director de la Oficina Nacional de Diversidad Biológica, subrayó que en atención a la especificidad e importancia estratégica para el país del patrimonio natural, desde hace tres años se viene desarrollando un proyecto de sistematización, catalogación y caracterización para darle marco jurídico y hacer una data accesible a todos, especialmente a grupos ambientalistas, comunidades organizadas, colectivos ecológicos, áreas protegidas, entre otros.

Teresa Cristina Scheiner, Vicepresidente del ICOM, destacó la necesidad de ver los nuevos alcances de cualificación profesional del personal que labora en los museos con el fin de ponerlo en sintonía con los recientes aportes de la Museología en lo referente a interpretaciones de hoy sobre lo que se entiende por museo y patrimonio, las invenciones tecnológicas y comunicacionales, la integración efectiva con las comunidades y la necesidad de asumir lo ético como eje transversal del quehacer museístico en todas sus instancias.

Molly Voss Fannon y Diana Munn del National Museum of Natural History, Smithsonian Institution, hicieron referencia a la evolución y sentido de los museos y su actual énfasis en las comunidades como elemento que define al museo y sus colecciones. María Cristina Díaz, presentó el Programa de Fortalecimientos de Museos dentro del Sistema Nacional de Cultura que es coordinado desde el Museo Nacional de Colombia. Explicó que la atención de los museos se realiza a partir de seis líneas estratégicas: (a) organización del sec-



tor; (b) gestión del patrimonio museístico, (c) formación, (d) apoyo técnico y (d) museos del interior; considerando también las variables étnicas, geográficas, generacionales en la que está enclavada la institución.

Otro de los puntos tratados fue la necesidad de extender la función de custodia patrimonial más allá de las responsabilidades del personal de vigilancia y seguridad que labora en las instituciones museísticas. En este sentido Vivian Rivas señaló que la protección del patrimonio requiere del esfuerzo cooperativo, decidido y constante de todos, debe tratarse de una responsabilidad compartida entre Estado y ciudadanos, Estado e instituciones; lo cual supone borrar barreras entre museos de la capital y el interior, entre colecciones públicas y privadas.



Tereza Scheiner

La formación y capacitación del personal de los museos y las comunidades en esta materia debe formar parte de una política de colecciones, el norte debe ser la excelencia. En este sentido Elinor Cesín, Rectora de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), presentó el programa de profesionalización que en el área de Museología ofrece esa casa de estudios. Expresó la apertura y disponibilidad de la UNEARTE para contribuir con la formación profesional del personal de los museos del país y establecer convenios de formación con comunidades organizadas e instituciones culturales.

Finalmente Vivian Rivas como Presidenta de la Fundación Museos Nacionales expresó que aunque hoy contamos con referencias mundiales y experiencias latinoamericanas, leyes y teorías sobre el papel actual de los museos en la sociedad, necesitamos un papel nuestro, venezolano, nacido y contextualizado en la realidad de nuestros museos

Vivian Rivas



María Cristina Díaz, Juan Calzadilla, Molly Fannon, Elinor Cesín

y colecciones nacionales. Venezuela tiene fortalezas en custodia y protección de patrimonio, pero urge un instrumento más amplio e integrador que incorpore otros aspectos y permita actualizar la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural. La defensa del patrimonio como acción compartida entre Estado y ciudadanía, debe orientar la labor de los museos y el manejo de nuestras colecciones nacionales.

El Encuentro finalizó con una Sesión Plenaria en la que se analizó el “Instrumento Normativo Internacional de Preservación y Promoción de los Museos, del Patrimonio Museológico y de las Colecciones” que se derivó de la reunión de especialistas de la UNESCO sobre promoción y protección de museos y colecciones. Todos los Directores que asistieron hicieron su intervención a fin de exponer sus conclusiones, las cuales formaran parte de un documento que constituya una declaratoria de las políticas de colecciones: custodia, valorización y riesgos en Venezuela. ■