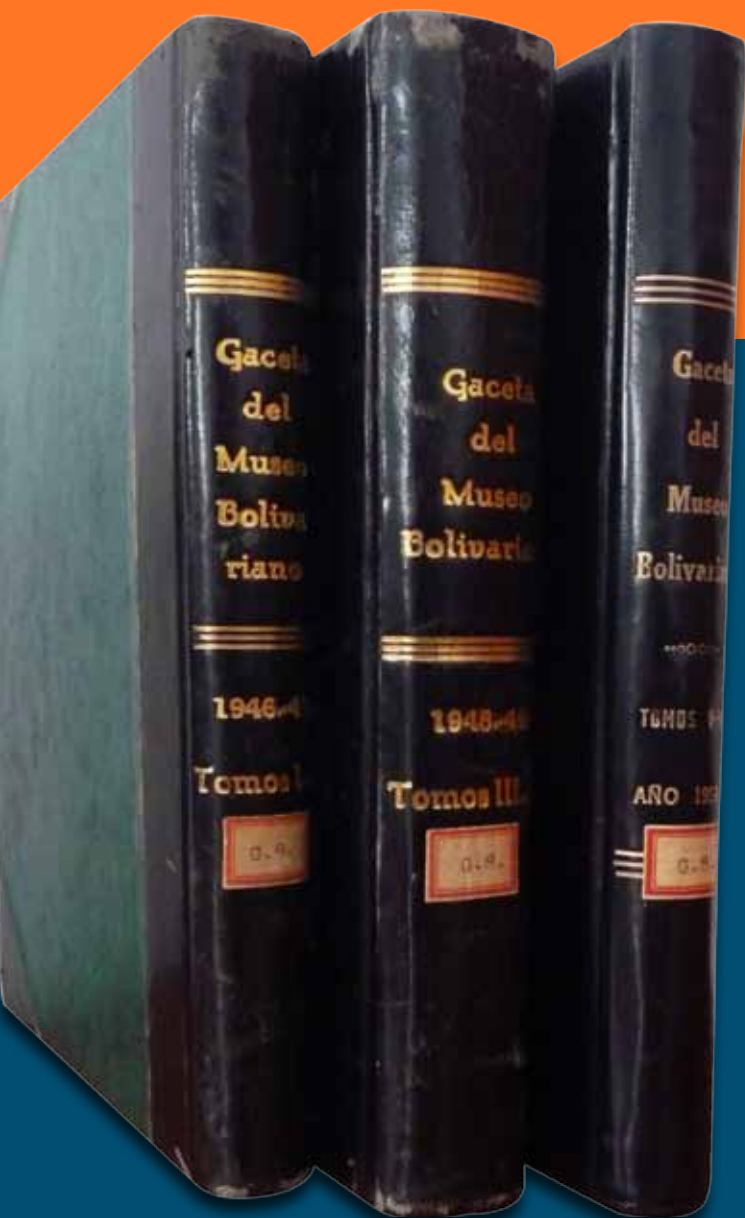


100 años de la Gaceta de los Museos Nacionales

CRONOLOGÍA DE LAS REVISTAS *dedicadas a la Museología en Venezuela*

Textos: Armando Gagliardi



A 100 años de la publicación de la Gaceta de los Museos Nacionales y cumpliéndose el primer año de publicación de la revista digital Museos.ve, nada más oportuno para celebrar ambos acontecimientos que presentar una cronología de las publicaciones que han acompañado el desarrollo de los Museos venezolanos.

LAS PRIMERAS *revistas europeas*

Las primeras revistas de Museología comienzan a publicarse en Europa a finales del siglo XIX, una vez que se crea la conciencia de su importancia en el contexto de las naciones y al considerarse la Museología como ciencia. En 1883 aparece la **Revista de Museología, Antigüedades conocidas así como ciencias afines** (*Zeitschrift für museologie und antiquitätenkunde sowie verwandte Wissenschaften*) que se podría considerar pionera en aborda temas relativos al componente museológico. En 1905 aparece en Berlín la revista **Museumkunde** convirtiéndose Alemania en abandonado en los estudios museológicos.

La revista **Museum Journal** creada en el Reino Unido en 1901, órgano de la Museum Association del Reino Unido, es considerada la primera revista nacional sobre museos que se publica en el mundo. En 1924 se inició la revista **Museum News** órgano de la Asociación Americana de Museos.

Es en 1926 cuando en el seno de la Sociedad de las Naciones se crea una Oficina Internacional de Museos (OIM), la cual publica desde 1927 hasta 1946 la revista **Museion**. Ese mismo año, la Sociedad de Naciones pasa a ser la organización de la Naciones Unidas (ONU) y la OIM se convierte en el Consejo Internacional de Museos (ICOM). La revista **Museion** se transformó en **Museum** iniciada en 1948 hasta el día de hoy, donde se publican numerosas conferencias, congresos, tratados, textos reflexivos sobre Museología y estudios sobre la problemática de los museos.

REVISTAS *venezolanas*

■ Revista Museo Nacional (1909)

La primera revista publicada en Venezuela, apareció el 5 de julio de 1909, editada con el nombre de Museo Nacional bajo la dirección de Christian Witzke, para la época era Director de los **Museos Nacionales**, y un selecto grupo de colaboradores. Fue una edición única dedicada al culto a los padres de la Patria a través del análisis y estudio las joyas y reliquias depositadas en la actualidad en el Museo Bolivariano.

■ Gaceta de los Museos Nacionales (1912-1914)

El 24 de junio de 1911, luego de inaugurarse el Museo Boliviano, se acordó la publicación de “un órgano informativo regular de todos los acontecimientos, artículos, actas, donaciones realizadas en el museo” bajo el nombre de la **Gaceta de los Museos Nacionales** (1912 – 1914), dirigida por el mismo Witzke. Entre el 24 de julio de 1912 y el 24 de marzo de 1914 se editaron 18 números de la Gaceta, recogidos en II Tomos que reflejan la información pertinente al recién creado Museo, la Gaceta pasaría a ser su órgano de divulgación. Diferentes temas se abordaron en sus páginas: el Decreto del Museo Boliviano; artículos de los periódicos en relación a la inauguración; los asistentes al acto liderizado por Juan Vicente Gómez, ministros, embajadores, delegados internacionales, representantes militares, del clero y público en general; así como el número de personas (69.184) que visitaron el museo desde su inauguración hasta el 30 de junio del 1912. Artículos sucesivos dan cuenta de los acontecimientos de la inauguración, las reseñas publicadas en los periódicos de la época, la descripción y recorrido por

las diferentes salas del museo, la recopilación del inventario de donaciones realizadas desde su inauguración, lo que en la actualidad nos permite visualizar el perfil y el carácter de la colección del primer museo de Historia de Venezuela.

Otros artículos que se incluyeron fueron los relacionados al Padre de la Patria, su familia y a otros héroes. Mención aparte merecen una serie de artículos referidos a las lenguas y dialectos de nuestras etnias indígenas.

■ Boletín de los Museos Nacionales (1921)

El 19 de abril de 1921 circuló el **Boletín de los Museos Nacionales** bajo la dirección de R. Pérez Melo, dedicado a esa fecha histórica y sin identificación numérica.

En 1912 se decretó la creación del Museo Comercial, anexo a la Dirección de Política Comercial del Ministerio de Relaciones Exteriores. Este Museo que aspiraba presentar una muestra representativa de los productos del país, fue instalado en diciembre de 1924 y poco después abierto al público. Se inició con colecciones históricas de José María Vargas, Adolfo Ernst, Alfredo Jahn y del propio fundador, el famoso botánico Henry Pittier; posteriormente fue reconocido oficialmente como Herbario en 1924. Producto de ese esfuerzo apareció el Boletín Científico y Técnico del Museo Comercial e Industrial de Venezuela (1927), en él se incluyeron aspectos inaugurales del museo, los trabajos efectuados por Pittier, las dificultades de las investigaciones botánicas y la primera lista de determinaciones de plantas leñosas de Venezuela (1).

■ Gaceta del Museo Bolivariano (1946-1953)

La **Gaceta del Museo Bolivariano** se creó con el propósito de orientar a los visitantes acerca del Museo, su valor cultural y sus posibilidades formativas de conciencia nacional. Su contenido incluyó: apuntes para la historia del Museo Bolivariano, artículos relacionados a la colección, la labor pedagógica del Museo, la relación del número de visitantes y los trabajos realizados con las escuelas de Caracas. De esta publicación se editaron 28 ediciones, en igual cantidad de volúmenes, entre 1946 y 1953 (2).



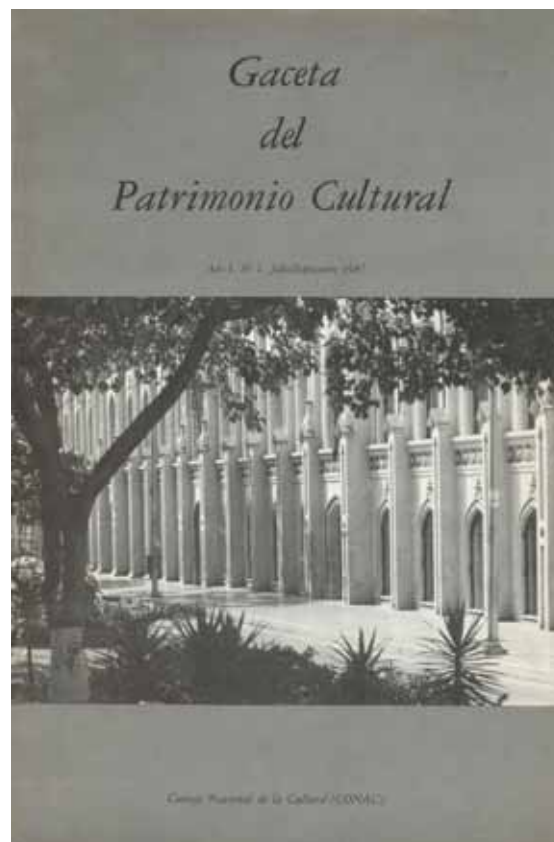
■ Boletín Visual (1957 -1960)

En octubre del año 1957, bajo la gestión de Armando Barrios, el Museo de Bellas Artes publicó el primer número de **Visual**. Este boletín bimensual tuvo como objetivo informar al público no sólo de las actividades del Museo, sino también “aquellas que se llevan a cabo en los centros culturales, donde las artes plásticas se manifiestan” y “las noticias de arte más sobresalientes del Mundo”. A partir de 1960, durante la Dirección de Miguel Arroyo, el Boletín se publicó en el nuevo formato adoptado por el Museo de Bellas Artes para todas sus publicaciones. En su primera etapa fue financiado por la Junta de Conservación y Fomento y constaba de 16 páginas de texto sin ilustraciones (excepto los n° 6, 7 y 8 que tienen reproducciones). Aunque se inició con dos números por entrega, creció hasta tener 60 páginas y 50 ilustraciones, lo que hizo necesario que fuera financiada por la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación. En el año 1960 aparecieron tres números, en el 61 dos números en una entrega (n° 13 – 14). En los informes de 1962 y 1963 se habla de ejemplares listos para entrar a imprenta, pero no se llegaron a publicar (3).



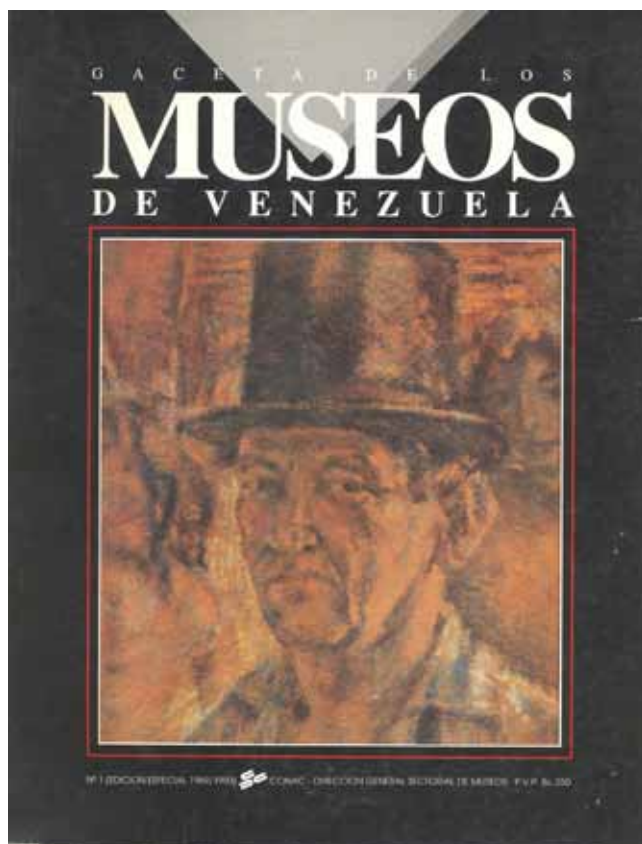
■ Gaceta del Patrimonio Cultural (1987- 1988)

A partir de 1984 se desarrollan las bases para crear una Dirección de Museos en el Consejo Nacional de la Cultura y en 1987 se hace realidad, conjuntamente con la Dirección de Patrimonio. Esta nueva Dirección publicó el primer número de la **Gaceta del Patrimonio Cultural**, que además de artículos relacionados a la Galería de Arte Nacional, Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo, Museo Arturo Michelena y Museo de los Niños, incluyó un directorio de museos e instituciones afines del área metropolitana. En el segundo número apareció el directorio de museos de los estados Mérida, Táchira y Trujillo (4).



■ Gaceta de los Museos de Venezuela (1989- 1990)

Edición especial publicada por la Dirección General Sectorial de Museos del Consejo Nacional de la Cultura, la **Gaceta de los Museos de Venezuela** incluyó varias secciones: “Museos Ahora” con artículos de los museos nacionales; una sección de “Nuevos Museos” con referencias del Centro de Arte de Maracaibo, el Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Museo de Arte Acarigua Araure y la Fundación Museo de Arquitectura; “eventos expositivos y divulgación”; y finalmente la sección “El País y sus Museos” que incluía al Museo de Arte Coro, Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Museo de Barquisimeto y Museo del Mar en Cumaná (5).



■ Museos Nuestros (2006- 2007)

Esta publicación se creó como órgano informativo de la Fundación Museos Nacionales para sus trabajadores y el público en general. En **Museos Nuestros** se relacionaban las noticias expositivas, educativas, de trabajo comunitario, de gestión institucional y socio económicas laborales. Se editaron 9 números (6).

República Bolivariana de Venezuela
Fundación
Museos Nacionales

museos nuestros

Órgano Informativo de la Fundación Museos Nacionales / Enero 2007 / Nº 7

Teresa Zottola, presidenta de la FMN
"Un nuevo Estado requiere una institucionalidad, que debe ser transformada sin dañar a los trabajadores" P/12

Katherine Chacón, MAO
Tenemos que focalizarnos en la educación P/2

Nélsón Oyarzábal, Mujaba De Catia
a todo el país

Adriana Meneses, MEDCCD
Somos un equipo con metas comunes P/3

Armando Gagliardi, Director General de la FMN
"Se plantea un nuevo paradigma, trabajar juntos para reorientar y revalorizar las colecciones que custodian los museos" P/2

María L. Cárdenas, MBA
Consolidando una nueva institucionalidad

Luis Ángel Duque, MAC
El museo como un espacio multitemático P/4

Recursos Humanos
La homologación de beneficios es un hecho P/5 y 9

2007
Se consolida la Unidad de Registro P/8

Qué, cuándo y dónde
Síntesis programática P/10 y 11

Museos en acción por Venezuela
Fundación Museos Nacionales
Gestión / Enero-Diciembre 2006

Gobierno Bolivariano de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para el Proceso Comunitario

■ Revista Artediálogo (2007)

Dedicada a la relación de los museos con las comunidades, tomando como referencia a las comunidades organizadas articuladas a sus manifestaciones locales. La **Revista Artediálogo** presentó el diálogo de artistas, activistas sociales y pensadores del hecho social, entrevistas a personas relacionadas con museos como usuarios activos de sus procesos y funciones. Reseñó exposiciones como *Cartas del Barrio*, *El museo como mediador entre las comunidades y las lógicas del campo del arte*, *El Museo de Ciencia de cara a la Venezuela Socialista*, *Museos del Sur filosofía insurgente* donde se fundamenta su creación. Finalmente planteó si era posible generar museos de nuevo tipo a partir de los proyectos de nuevos museos nacionales decretados por el Ministerio de la Cultura: Arquitectura, Fotografía, Arte Popular, Historia, Diversidad Cultural, Cine, Ciencia y Tecnología y el de la Palabra (7).



■ Museos.ve (2011)

Es la primera revista virtual venezolana. *Museos.ve* concebida como un espacio de encuentro para los profesionales que laboran en el área museística venezolana, tiene como objetivo fundamental difundir las experiencias que surgen de la dinámica del museo y los procesos que constituyen su razón de ser: conservar, investigar, comunica y exhibir el patrimonio cultural y natural de la nación. ■



REFERENCIAS *bibliográficas*

1. Ministerio de Relaciones Exteriores. Boletín Científico y Técnico del Museo Comercial e Industrial de Venezuela. Caracas. Tipografía Americana. 1927.
2. Ministerio de Relaciones Exteriores. Gaceta de los Museos Nacionales. Editorial Tamanaco. C.A. Imprenta Nacional. Caracas.
3. Museo de Bellas Artes. Visual. Caracas. Dirección de Cultura y Bellas Artes. Ministerio de Educación.
4. Consejo Nacional de la Cultura. Gaceta del Patrimonio Cultural. Órgano divulgativo de la Dirección de Museos y Patrimonio Cultural. Caracas. 1987-1988.
5. Gaceta de los Museos de Venezuela. Órgano del Sistema Nacional de Museos. N1 1989/1990. Director Roberto Guevara. Caracas. Impresión Editorial Arte. 132 páginas.
6. Fundación Museos Nacionales. Museos Nuestros. Caracas Comunicaciones Museos Nacionales.
7. Fundación Museos Nacionales. Artediálogo. Edición N.0 2007. Impresión Grupo Gaudemus. 32 páginas.

Armando Gagliardi
Director Museo de Arte de Coro
armando.gagliardi@hotmail.com