

Vicente Dailencq, un fotógrafo francés en el Linares del siglo XIX

Ramón Soler Belda

Resumen

En la década de los setenta del siglo XIX aparece por Linares un fotógrafo famoso, que contra lo que solían hacer sus compañeros de profesión, decide permanecer en el anonimato. Trabaja y enseña fotografía en nuestra ciudad durante seis años y súbitamente desaparece de ella sin que después nada más se sepa. Buscando datos sobre su persona he encontrado que lo buscaba la justicia por una deuda dejada a un familiar. El desenlace final de su vida en Linares nos hace sospechar que fuese encontrado y tuviese que marchar rápidamente de nuestra ciudad.

Palabras clave: Estereoscopia, técnica fotográfica, delito, anonimato.

Abstract

In the decade of the seventies of the 19th century there appears for Linares a famous photographer, who against what his companions of profession were in the habit of doing, decides to remain in the anonymity. It works and teaches photography in our city for six years and suddenly it disappears of her without later nothing any more is known. Looking for information on his person I have thought that the justice was looking for it for a debt left a relative. The final conclusion of his life in Linares makes us suspect that it was found and to go rapidly of our city.

Keywords:

Estereoscopia, photographic technology, crime, anonymity.

Este trabajo comienza con una foto. Es una imagen que nos proporcionara José Cabo cuando estábamos realizando el trabajo sobre Fotografía y fotógrafos en Linares¹. Ésta, como tantas otras imágenes, me ha planteado algunas incógnitas que intentaré resolver en este pequeño estudio.

Se trata de una imagen (*Imagen 1*) estereoscópica en la que aparece el torreón del castillo de Linares. Por entonces pensaba, erróneamente, que se trataba de la cámara de un particular, pero estudiando la fotografía estereoscópica resulta que, en la década de 1870, las cámaras estereoscópicas eran complicadas de manejar y se necesitaba de unos conocimientos avanzados para su uso².

Esto me puso tras la pista de un profesional que viviera en Linares en la década de 1870, que fuera fotógrafo pero que no utilizase su nombre para identificar sus imágenes. Esta eventualidad me obligó a descartar a diversas personas relacionadas con la fotografía hasta que me quedó la única opción de que la fotografía estuviese tomada por Vicente Daillencq. Pero antes de nada analicemos la foto:

Está tomada desde la parte trasera de una casa en la propia calle Los Álamos. Se ve el torreón en primer plano, Santa María detrás; más allá, las casas de la calle Santiago y algunas construcciones del barrio de Santiago. Al fondo se aprecia el antiguo molino de Pedro Melchor y lo que por entonces se llamaba *el ranal*, no habiéndose iniciado la construcción del barrio circun-



(Imagen 1) Fragmento de la estereoscópica de José Cabo

dante. Todo ello nos hace pensar que la imagen es algo posterior a 1870.

Técnicamente el encuadre es bueno, el enfoque de los tres planos de visión muy nítido, la estereoscopia (imposible de apreciar en la imagen) excelente, lo que nos demuestra que estamos ante una fotografía tomada por un profesional, a pesar de un visaje o veladura que aparece en una de las imágenes.

Que la fotografía tenga el mismo formato y posiblemente esté tomada con la misma cámara que la del matrimonio (*Imagen 2*) entre José Aparicio y Catalina Ochoa³, donde claramente se nota el posado de los contrayentes, nos da la pista de que se trata de un fotógrafo profesional. Esta imagen en concreto está realizada el 16 de octubre de 1877 por la mañana, así que hay que ver si es posible que la realizase la misma persona.

Además, existen otras imágenes de esa época, a las que se pueden considerar buenas fotografías, realizadas por un profesional en Linares y que carecen de marca de fotógrafo en un momento en que solía aparecer, aunque fuese un simple tampón de

¹ SOLER BELDA, Ramón: *Fotografía y Fotógrafos en Linares. Tomo I*. Linares. Entrelibros, 2005. En las págs. 29 y 30, se habla de la familia que aparece en la imagen.

² FERNANDEZ RIVERO, Juan Antonio: *La Imagen Estereoscópica. Tres dimensiones en la historia de la fotografía*. Málaga. Miramar, 2004. Hace un recorrido por la estereoscopia desde su invención, el funcionamiento y la utilización de las máquinas que la ejecutaban. La forma de revelado y las complicaciones del positivado hace que durante esa década sigan siendo profesionales los que ejecutan la complicada técnica.

³ Instituto de Estudios Giennenses (IEG) Sig. A-373-6

“cauchot” muy de moda en aquellos años. Analicemos algunas de las imágenes que me ha cedido Marina Aguilar, (imágenes 3, 4, 5 y 6) pertenecientes a la familia Merino que residió en Linares y de la que se ha conservado una espléndida colección de fotografías de diferentes profesionales y épocas.



(Imagen 2) Fuente: Instituto de Estudios Giennenses

Todas ellas son imágenes posadas de estudio (incluso las baldosas son las típicas de dibujo hidráulico tan comunes en el Linares del ensanche). Son personajes de nuestra ciudad, de la época de la levita, los niños vestidos de hombre y los trajes largos de señora de tejido recio. No tienen ninguna datación, lo que permite pensar que sean del mismo autor, que es un buen fotógrafo y que por alguna causa no firma sus imágenes.

Jean Laurent y sus ayudantes

Nadie duda que Laurent es el fotógrafo más importante en la España del siglo XIX⁴,

⁴ FONTANELLA, Lee: *La Historia de la Fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid. El Viso, 1981, págs. 138-158, donde por primera vez se da a cono-

sobre todo por sus trabajos de exterior, tanto en monumentos históricos como en patrimonio industrial y obras públicas, en los que es un verdadero especialista. De sus viajes a nuestra provincia y en concreto a Linares queda un trabajo de investigación que realizar que será fruto de estudios específicos. Lo que es conocido es su vida y su forma de organizar su empresa, en la que contó con la colaboración de multitud de ayudantes extranjeros⁵ y alguno español⁶ que realizan trabajos de estudio y de calle. De entre todos sus ayudantes nos interesan Vicente Daillencq y José Vasserot⁷, simplemente porque los dos desarrollan parte de su vida profesional en nuestra provincia.

De sus datos biográficos sabemos que estaba casado con Amalia Daillencq Safort, hermana de Juan y Vicente, que residieron con el matrimonio durante algún tiempo. Amalia tiene una hija de un anterior matrimonio, Melina Dosch, que se casa con Alfonso Roswag y Nogier que se convierte en socio de Laurent y C^{ia}, la mayor comercializadora de fotografías de la época y de la que se conserva un legado de miles de imágenes. Tiene estudio fijo en Madrid, delegación en París para la venta de sus imágenes y corresponsales en ciudades españolas, en las que también ofrece las mismas.

cer a Laurent, aunque entonces con menos importancia que a Charles Clifford.

SOUGEZ, Marie-Loup: *Historia de la Fotografía*. Madrid. Cátedra, 2004 (8ª edición). págs. 243-255. Trabajo más técnico, destaca los conocimientos de J. Laurent y su importancia en la fotografía española.

GUERRA DE LA VEGA, Agustín: *Madrid. Historia de la Fotografía. Tomo I. Época antigua (1839-1900)*, 2003, págs. 22-39. Nos da una visión rápida de quién fue este fotógrafo y su importancia en la fotografía española.

⁵ J. Laurent. *La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos*. Madrid. Ministerio de Cultura, 1983, pág. 28. En esta primera obra ya se cita a Carlos Pepín, Jorge Maigret, Juan Daillencq y Teodoro Hoyau, franceses todos ellos.

⁶ TEIXIDOR CÁRDENAS, Carlos: *Fotografías de Sevilla, años 1857-80 por Juan Laurent. Sevilla Artística y Monumental*. Sevilla. Fundación Mapfre, 2008, pág. 37. Donde se habla de Carlos Bermudo, quien presumía ser discípulo de Laurent, aunque hasta ese momento nada se sabía de él.

⁷ TEIXIDOR CÁRDENAS, Carlos.- *Fotografías de Sevilla, op. cit.*, pág. 21, lo señala como uno de sus ayudantes del primer momento, que se queda en su estudio mientras él sale a la calle.



(Imagen 3) Gentileza de Marina Aguilar

Profesionalmente viaja por Andalucía en multitud de ocasiones y, como ya he comentado, en varias de ellas pasa por la provincia de Jaén, entre otras cosas para realizar las imágenes de las obras públicas en España⁸ fotografiando en nuestra provincia tres puentes⁹ y tres tendidos ferroviarios¹⁰;

⁸ GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Ana: *Laurent, de jaspeador a fotógrafo. Un Fotógrafo francés en la España del siglo XIX*. MADRID. IPHE, 1996, pág. 19, donde fecha en 1866 las imágenes de Obras públicas realizadas en la Provincia de Jaén.

⁹ RODRÍGUEZ LÁZARO, Francisco Javier; CORONADO TORDESILLAS, José María: *Obras Públicas en España. Fotografías de J. Laurent 1858-1870*. Ciudad Real. Universidad de Castilla La Mancha. (ETS Ingenieros Caminos, Canales y Puertos. 2003, págs. 113-114. En esta obra, aparecen las imágenes: 466. *Puente sobre el Guadalimar en la carretera de Arquillos a Úbeda*. Se trata de una obra renacentista. 467. *Puente de Mengíbar*. Se trata de un puente de hierro colgante en la carretera hacia Jaén que se caería tiempo después y que llama la atención pues cerca está el del ferrocarril, que por entonces estaba en construcción y que no se le ocurre fotografiar. Existen otras imágenes de esta serie, como son las numeradas con el 418. *Vista general de Despeñaperros*.

GÓMEZ PÉREZ, Antonio Jesús: *La Mezquita de Plata. Un siglo de fotografías y fotografía en Córdoba. 1840-1939*, pág. 105. [455. *Puente sobre el río San Juan*, la que aunque aparece como de Córdoba, se encuentra en la pro-

trabajos en los que posiblemente fuese ayudado por Vicente Daillencq, siendo esta la forma que tuvo de conocer nuestra ciudad antes de venir a residir en ella¹¹.

Datos biográficos y profesionales de Vicente Daillencq

Vicente Daillencq nace en Hastings (Francia) el 16 de abril de 1834. Llega a Madrid en agosto de 1860 al amparo de su cuñado J. Laurent, que está casado con su hermana. Debió aprender el oficio en Madrid ayudando en el estudio de J. Laurent, donde seguramente haría fotografía de estudio. No dura mucho esta relación, pues ya en 1862 no aparece en el padrón en el domicilio de los Laurent.

En 1864, Juan Daillencq, su hermano, da poder a Adolfo Gasset para que en su nombre reclame a Vicente la devolución de efectos y útiles de fotografía que tiene detenidos por haber estado al frente de un establecimiento de fotografía en Málaga en calle Cisneros, 52¹². Después sabemos que continúa en esa ciudad¹³, empadronándose en la calle Casapalma, 1 y con estudio en varios domicilios: Cordillas, 13; Carnicería, 8-2^o y

vincia de Jaén, si bien la imagen que se ve en la misma es de la provincia de Córdoba].

¹⁰ RODRÍGUEZ LÁZARO, Francisco Javier. *Op. cit.*, págs. 240-241. En estas páginas aparecen las imágenes: 416. *Viaducto y Muro de Despeñaperros* y 417 que reproducimos en este trabajo (*imagen 7*).

¹¹ GARÓFANO SÁNCHEZ, Rafael.: *Análisis y comentarios a la colección sobre Cádiz de J. Laurent y Cía. La Andalucía del Siglo XIX en las Fotografías de J. Laurent y Cía*. Almería. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1998, pág. 22, donde comenta la visita realizada a Cádiz por este motivo.

MONTES RUIZ, Ramón: *Córdoba en la segunda mitad del siglo XIX a través de las fotografías de J. Laurent. La Andalucía del Siglo XIX en las Fotografías de J. Laurent y Cía*. Almería. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1998, pág. 48, realizadas poco tiempo después de las de Linares, pues en ese momento sigue el recorrido del ferrocarril.

¹² Información facilitada por Ana M. Gutiérrez Martínez, archivera de IPHE (Archivo Ruiz Vernazzi)

¹³ FERNÁNDEZ RIVERO, JOSÉ ANTONIO, *Historia de la Fotografía en Málaga durante el siglo XIX*. Málaga. Miramar, 1998, pág. 140. A esta obra pertenece también el dorso que aparece más adelante.



(Imagen 4) *Gentileza de Marina Aguilar*



(Imagen 5) *Gentileza de Marina Aguilar*

Carnicería, 52, manteniendo su estancia continuada hasta 1875¹⁴.

En esta época se presenta como fotógrafo de Su Majestad (*imagen 11*), lo que le da derecho al uso del escudo con la corona de la monarquía (seguramente deja de usarla en 1868), señal de que ha realizado imágenes para la reina como colaborador de J. Laurent. La duda es si en ese momento de su estancia pudo ser depositario de las imágenes que la firma Laurent tiene en diferentes ciudades y que muestran imágenes de famosos y obras del Museo del Prado.

¹⁴ ORTIZ LARA, Luis et al.: *Censo de los Fotógrafos que han operado en España desde 1839 a 1986. Historia de la Fotografía Española. Sevilla. Sociedad Histórica de la Fotografía Española*, pág. 541, donde aparece reseñada su estancia en Málaga, que prolonga hasta este año, aunque por la antigüedad de la obra es posible que no hayan contrastado bien la fecha. Pero donde no aparece es en Linares, a pesar de que como más adelante vamos a ver estuvo residiendo y trabajando durante un tiempo.

Entre estas ciudades está Málaga¹⁵. Esta misma idea es compartida por otros autores que han tratado la vida de Laurent¹⁶.

No sabemos qué pasa con la demanda entre los hermanos Daillencq Saffort, pero es posible que éste fuese el motivo que obliga a Vicente Daillencq a tener que dejar Málaga, posiblemente acuciado por la justicia que lo busca y piense en refugiarse en otro lugar. A partir de aquí es donde empieza a tener sentido todo lo que ocurre tras su llegada a Linares.

¹⁵ TEIXIDOR CÁRDENAS, Carlos: *Fotografías de Sevilla... Op. cit.*, pág. 44. Relaciona los depositarios que tiene en 1875 y en Málaga es Francisco Moya.

¹⁶ PÉREZ GALLARDO, Helena: *Jean Laurent (1826-1886), un fotógrafo y su empresa. Luz sobre Papel. Granada. Obra Social de Caja Granada, 2007*, pág. 65. Piensa que la relación familiar de Laurent y Daillencq haría que éste fuese corresponsal de aquél.



(Imagen 6) Gentileza de Marina Aguilar

Está datada la presencia de J. Laurent en Andalucía en 1871¹⁷, justo el año en que Vicente Daillencq sale de Málaga y llega a Linares. Posiblemente, además del periplo por las provincias de Granada, Córdoba, Cádiz y Sevilla que debió recorrer por ferrocarril¹⁸ y en las que está documentada su estancia, acudiese a Málaga a localizar a su cuñado.

La estancia de Vicente Daillencq en Linares

Curiosamente coincide la fecha de salida de Málaga con la de llegada a Linares, donde, por los datos de que disponemos, sabemos que está empadronado desde

¹⁷ PIÑAR SAMOS, Javier: *Granada y la Alhambra en la fotografía de J. Laurent. Luz sobre Papel. Granada*. Obra Social de Caja Granada. 2007, pág. 35, donde describe el periplo que en ese año realiza J. Laurent por Andalucía y en el que debió de pasar por Linares.

¹⁸ TEIXIDOR CÁRDENAS, Carlos: *J. Laurent y el Ferrocarril. Un Fotógrafo francés en la España del siglo XIX*. Madrid. IPHE, 1996. Realiza un comentario de la forma de viajar que tenía este fotógrafo y su relación con el ferrocarril y las compañías ferroviarias.

1871,¹⁹ viviendo en la calle San Marcos, 20 (Corredera, 74), aunque el apellido aparece un tanto desfigurado con el original (*imagen 10*) ¿Por qué Linares? Puede ser que conociese la ciudad de un viaje anterior, que tal vez pudo realizar en 1866 para el encargo de *Las Obras Públicas en España*²⁰. Puede que fuese atraído por José Vasserot, otro ayudante de Laurent, como ya señalé, que había llegado a nuestra ciudad en 1865. Está en Antequera en 1868²¹ y regresa a Úbeda en 1872²². Tal vez fuese él quien le recomendara que viniese a Linares, como ciudad pujante en la que desarrollar su actividad y donde la colonia de franceses es importante, como para tener una clientela a la que poder atraer sin necesidad de publicitar su actividad, además de dar clases a personas que quisieran aprender la técnica fotográfica.

En el mismo lugar en que reside, aparece un estudio declarado en 1872²³ en el padrón de comerciantes. En su día, opinaba que podía haber mantenido abiertos los dos estudios, pero actualmente pensamos que, si en Málaga estaba en busca y captura, es posible que no volviese a aquella ciudad y que se trate de un error en los padrones.

De lo que hay constancia es de la venida de J. Laurent a nuestra provincia en 1874 para fotografiar un accidente ferroviario ocurrido en un puente próximo a la Estación de Vilches, (*imagen 8*) que había sido

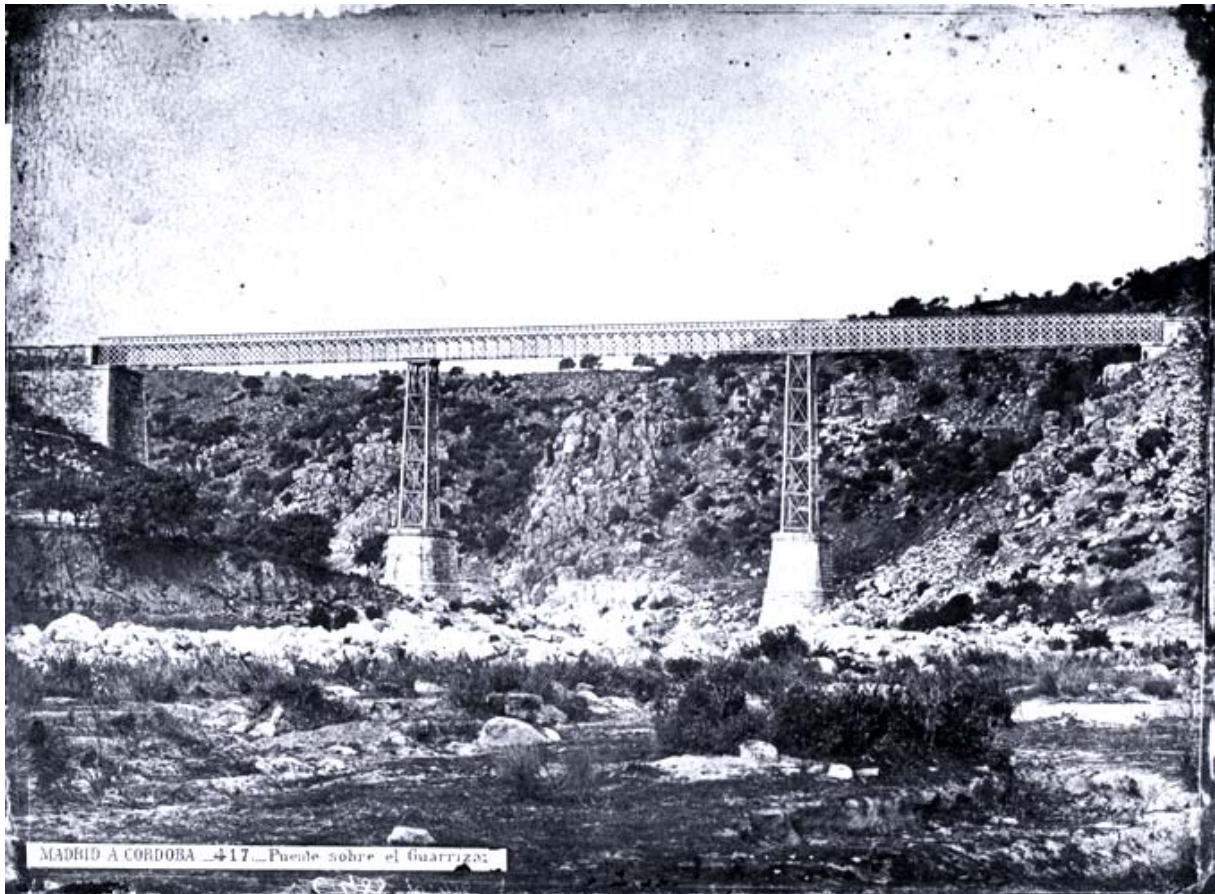
¹⁹ Padrón Municipal de 1871 AHML: Leg. 0468/006.

²⁰ DÍAZ-AGUADO MARTÍNEZ, César: *Lucio del Valle. Laurent y los álbumes de Obras Públicas de la Exposición Universal de 1967. Un Fotógrafo francés en la España del siglo XIX*. Madrid. IPHE, 1996. Refiere de la importancia de esta obra, de los autores, del procedimiento de actuación, donde entra la posibilidad de que Daillencq estuviese implicado en ella.

²¹ FERNÁNDEZ RIVERO, José Antonio: *Historia... Op. cit.* Comenta la estancia de este fotógrafo en Antequera entre 1866 y 1872, cuando decide instalarse en Úbeda. Este dato contrasta con el que tenemos de la primera etapa linaresna, aunque no es el primer caso de un fotógrafo con varios estudios, sobre todo cuando une a dos ciudades que cuentan con ferrocarril.

²² SORIA ARIAS, Juan Antonio: *Testigos de la Historia. Retratistas y Fotógrafos en Úbeda*. Úbeda. Autor, 2010, págs. 64-65.

²³ Contribución industrial, 1872. AHML: FPR-0254.



(Imagen 7) Copia del original, en albumina, del original del IPHE (Archivo Ruiz Vernazi)

saboteado por unas cuadrillas carlistas, tal y como comentó la prensa de la época. No sabemos si llegaría hasta nuestra ciudad o continuaría hacia Sevilla,²⁴ que visita en esas fechas. De cualquier modo, parece que en ese momento no sabía que en Linares residía Vicente Daillencq. O precisamente su visita también esté motivada por este hecho. Aunque, para entonces, Daillencq debe ser un fotógrafo reconocido en Linares y, si fuese así, lo debería haber encontrado sin problema.

Puede que en ese mismo viaje realizase otras imágenes tuyas que se conocen de Linares²⁵, aunque por los datos que produce la investigación de esta fotografía, parece

que es posterior. Más próxima -sobre 1876-, al momento en que se construye la estación de ferrocarril de Linares, momento en que puede que J. Laurent viniese pensando encontrar a V. Daillencq.

En 1875 sigue apareciendo en el padrón con la misma actividad²⁶ y el mismo domicilio. El 30 de enero de 1876²⁷ solicita licencia para construir una casa en el Paseo de Linares, o tal vez sea en la calle La Virgen (a espaldas de la Corredera). Tengo duda si

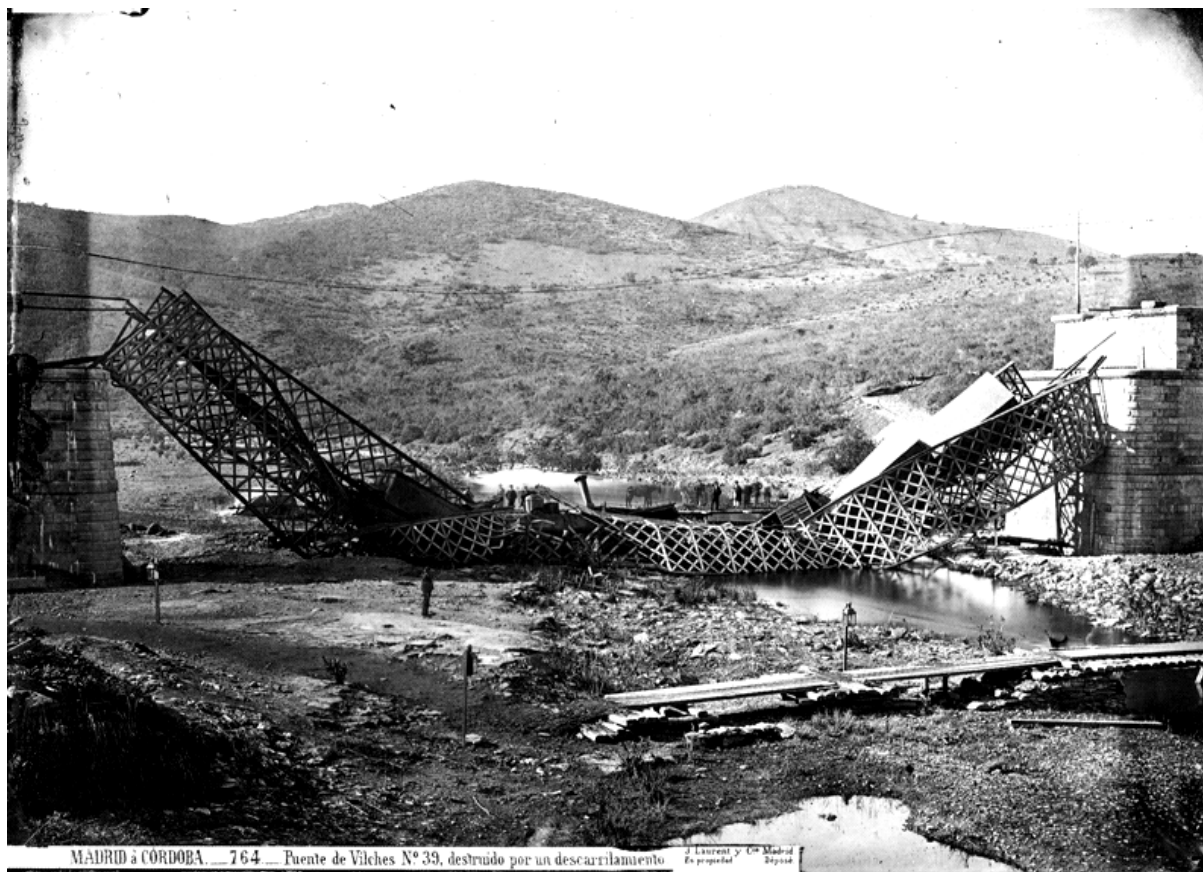
²⁴ YAÑEZ POLO, Miguel Ángel: *Jean Laurent y Sevilla. Estado actual de la cuestión. La Andalucía del Siglo XIX en las Fotografías de J. Laurent y Cía.* Almería. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1998, pág. 171.

²⁵ TEIXIDOR CÁRDENAS, Carlos: *Fotografías de Jaén comercializadas por la Casa Laurent. La Andalucía del Siglo XIX en las Fotografías de J. Laurent y Cía.* Almería.

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 1998. En esta obra aparece la imagen de la fotografía 784. *Vista del distrito Minero de Linares*, que es consecutiva de la que se reproduce como 783 y el comentario que hace el autor es que están realizadas en 1874, posiblemente por la proximidad de la numeración con la imagen del puente destruido. Este autor considera que todas las imágenes a las que nos referimos en este apartado están realizadas en el mismo año y que pueden estar hechas por un ayudante suyo.

²⁶ Padrón municipal 1875 AHML: Leg. 0489/005.

²⁷ Libro de actas del cabildo, 30 de enero de 1876 AHML LA-0092.



(Imagen 8) Copia del original, en albumina, del original del IPHE (Archivo Ruiz Vernazi)

por entonces ya tiene ese nombre y la solitud se refiere a ella.

Nuevamente lo vemos en el padrón de 1876²⁸. El 6 de julio de 1876²⁹ hace una petición al Ayuntamiento para que certifique que no se dedica a la fotografía, lo que muestra que es público que hasta ahora su ocupación es esta tarea. En ese momento debe de haberse dado de baja en el censo de comerciantes, pero en el padrón de habitantes sigue durante un tiempo más. Tal vez sabe que lo están buscando por esta actividad y piensa que ésta puede ser una forma de eludir la acción de la justicia.

El 20 de septiembre del mismo año insiste para que se certifique que no tiene ingresos de ningún tipo, siendo pobre. Tal

vez sabe que se le ha juzgado y que se le está buscando para aplicar la sentencia. Su defensa es volverse insolvente, evitando pagar de esta forma las cantidades que le reclaman.

Al día siguiente vuelve a pedir un nuevo certificado. Se nota que está desesperado por mostrar su pobreza. Tal vez han acudido al viceconsulado (que se encuentra en la Fundación de La Cruz) para pedirle filiación y se teme lo peor.

En 1876, J. Laurent firma la solicitud de una certificación a la embajada de Francia en España para localizar a su cuñado y esta se lo envía: "*Certificamos que Vicente Daillencq, fotógrafo de 42 años, natural de Hastings (Francia) es residente en Linares. Sentado en el Registro Matrícula del Viceconsulado, tie-*

²⁸ Padrón municipal de 1876 AHML: Leg. 0490/014,

²⁹ Copiador de correspondencia: 1876 AHML L-1065. Todas las referencias corresponden a este libro.



(Imagen 9) Vista General de Linares. Fuente: Archivo Ruiz Vernazzi (IPHE)

ne derecho a todas las ventajas cometidas por los tratados a los súbditos franceses en España”³⁰. La misma se otorga en Linares el 21 de septiembre de 1876, aunque seguramente se le entregaría al solicitante algún tiempo después, dado que los medios de la época no daban para más. Puede ser que buscarse un motivo para venir a Linares y admitiese un encargo para realizar la fotografía que se muestra anteriormente (*imagen 9*) como *Vista general de Linares*.

¿Para qué quiere saber dónde se encuentra su cuñado? Obviamente, para localizarlo; con qué fines, no lo sabemos; lo cierto es que no mucho tiempo vemos desaparecer de Linares a Vicente Daillencq y a partir de entonces se le pierde completamente la pista. ¿Se fue a otra ciudad? ¿Fallece? Tal vez lo buscan para intentar llevarlo a prisión por deudas, ¿Acabó en la cárcel?

Todavía en el padrón de habitantes de 1877³¹ y en el mismo domicilio que había tenido siempre aparecen sus datos. Tenemos que pensar que deben ser correctos. Y como se puede apreciar sigue estando soltero. Éste es el último dato de que disponemos de su presencia en nuestra ciudad. Hay que pensar que después se marcharía y nunca más se supo.

Conclusiones

En una década, este personaje pasa del aprendizaje a la profesionalidad. Se establece en estudio propio publicitando sus conocimientos en Málaga (1862-71). Aparece en Linares, se da de alta y se dedica a la actividad de fotógrafo renunciando a ser conocido y desarrollando su trabajo anónimamente, de manera que desde su llegada a nuestra ciudad no se conocen más datos su-

³⁰ CADN (Centre de Archives Diplomatiques de Nantes). Madrid. Embajada de Francia. Serie B. Cartón 235. Vice-Consulado de Francia. Linares.

³¹ Padrón municipal de 1877. AHML: Leg. 0493/018

S. Marcos

Hoja de padron á que se refiere el art. 21 del reglamento. 20

NOMBRES Y APELLIDOS.	FECHA DEL NACIMIENTO.			NATURALEZA.		ESTADO.	PROFESION. (1)	RESIDENCIA habitual. (2)	TIEMPO de residencia en el pueblo. (3)	CLASIFICACION como habitante. (3)
	Día.	Mes.	Año.	Pueblo.	Provincia.					
<i>Alfonso D. M.</i>			<i>1828</i>	<i>Sevilla</i>	<i>Ciudad Real</i>	<i>viudo</i>				
<i>Antonio Amador</i>			<i>1827</i>	<i>Sevilla</i>	<i>Sevilla</i>	<i>soltero</i>	<i>perro</i>	<i>Sevilla</i>	<i>11 años</i>	
<i>Vicente Daillencq</i>			<i>1834</i>	<i>Amiño</i>	<i>Francia</i>	<i>soltero</i>	<i>Fotógrafo</i>	<i>Sevilla</i>	<i>2 años</i>	

(Imagen 10) Hoja del Padrón de la calle San Marcos en el año 1871

Fuente: AHML Leg. 0463/007

vos que los que se incluyen en este trabajo. En 1876, pasa de solicitar permiso para construir una casa en enero, a pedir que se le declare pobre y sin actividad alguna en septiembre, lo que supone que debió vender el material fotográfico con anterioridad. A partir de ese momento no sabemos qué pudo ser de él, sólo que está soltero y tiene 44 años. ¿Acaba en la cárcel? ¿Fallece? ¿Se va de España? En cuanto a su hermano Juan, se le pierde la pista en 1874 (cuando ya no aparece empadronado en casa de J. Laurent). Puede que haya fallecido, pero si la deuda estaba reconocida, los herederos son la hija de su hermana Amalia Daillencq (que ha fallecido en 1869) y el propio hermano. ¿Se busca a Vicente Daillencq por ese motivo? ¿Ha contraído nuevas deudas? ¿Qué sentido tiene que Jean Laurent pida un certificado al viceconsulado para localizar a su cuñado? ¿Tienen relación ambos hechos?

Lo cierto es que su estudio fotográfico fue vendido, seguramente en nuestra ciudad. ¿Son tuyas las fotografías que he comentado? La primera, con bastante probabilidad; la última, es algo más difícil, pero puede ser de alguien que aprendiese la técnica en sus lecciones. En cuanto a todas las demás, algunas pueden serlo. Para poder sacar conclusiones más atinadas, sería necesario seguir buscando imágenes de esos años y comprar las cartulinas, los forrillos,

el suelo..., pues en seis años da tiempo a hacer muchas fotografías y algunas de ellas deben haberse conservado en nuestra ciudad.

Como se puede ver, preguntarse por una imagen da lugar a una concatenación de datos que permite conocer mejor nuestra historia. ¿Es importante saber quién realizó la fotografía? Puede que para mucha gente sea indiferente, pero para los interesados en la fotohistoria, puede ser tan importante como la fotografía misma. Si esa imagen existe, ¿por qué no van a existir muchas más de ese tipo? ¿Quién las tenía?, ¿Dónde están? ¿Por qué ésta ha aparecido y otras no? Estamos en el inicio de esta investigación y seguir por este camino puede dar lugar a encontrar más imágenes de este tipo que, en definitiva, es lo que nos interesa, como forma documental del conocimiento de nuestra historia.



(Imagen 11) Fuente: José A. Fernández Rivero

Bibliografía

- DÍAZ-AGUADO MARTÍNEZ, César: *Lucio del Valle. Laurent y los álbumes de Obras Públicas de la Exposición Universal de 1967. Un Fotógrafo francés en la España del siglo XIX*. Madrid. IPHE, 1996.
- FERNÁNDEZ RIVERO, JUAN Antonio: *La Imagen Estereoscópica. Tres dimensiones en la historia de la fotografía*. Málaga. Miramar, 2004.
- FERNÁNDEZ RIVERO, JOSÉ Antonio: *Historia de la Fotografía en Málaga durante el siglo XIX*. Málaga. Miramar, 1998.
- FONTANELLA, Lee: *Historia de la Fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid. El Viso, 1981.
- GARÓFANO SÁNCHEZ, Rafael: *Análisis y comentarios a la colección sobre Cádiz de J. Laurent y Cía. La Andalucía del Siglo XIX en las Fotografías de J. Laurent y Cía*. Almería. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1998.
- GÓMEZ PÉREZ, ANTONIO Jesús: *La Mezquita de Plata. Un siglo de fotógrafos y fotografía en Córdoba. 1840-1939, [s.a.]*.
- GUERRA DE LA VEGA, Agustín: *Madrid. Historia de la Fotografía. Tomo I. Época antigua (1839-1900)*, 2003.
- GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Ana: *Laurent, de jaspeador a fotógrafo. Un Fotógrafo francés en la España del siglo XIX*. MADRID. IPHE, 1996.
- MONTES RUIZ, Ramón: *Córdoba en la segunda mitad del siglo XIX a través de las fotografías de J. Laurent. La Andalucía del Siglo XIX en las Fotografías de J. Laurent y Cía*. Almería. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1998.
- ORTIZ LARA, Luis et al.: *Censo de los Fotógrafos que han operado en España desde 1839 a 1986. Historia de la Fotografía Española*. Sevilla. Sociedad Histórica de la Fotografía Española, [s.a.].
- PÉREZ GALLARDO, Helena: *Jean Laurent (1826-2886) un fotógrafo y su empresa. Luz sobre Papel*. Granada. Obra Social de Caja Granada, 2007.
- PIÑAR SAMOS, Javier: *Granada y la Alhambra en la fotografía de J. Laurent. Luz sobre Papel*. Granada. Obra Social de Caja Granada, 2007.
- RODRÍGUEZ LÁZARO, Francisco Javier; CORONADO TORDESILLAS, José María: *Obras Públicas en España. Fotografías de J. Laurent 1858-1870*. Ciudad Real. Universidad de Castilla-La Mancha. (ETS Ingenieros Caminos, Canales y Puertos, 2003.
- SOLER BELDA, Ramón: *Fotografía y Fotógrafos en Linares. Tomo I*. Linares. Entrelibros, 2005.
- SOUGEZ, Marie-Loup: *Historia de la Fotografía*. Madrid. Cátedra, 2004 (8ª edición).
- TEIXIDOR CÁRDENAS, Carlos: *Fotografías de Sevilla, años 1857-1880 por Juan Laurent*. Sevilla Artística y Monumental, [s.a.].
- _____: *J. Laurent y el Ferrocarril. Un Fotógrafo francés en la España del siglo XIX*. Madrid. IPHE, 1996.
- _____: *Fotografías de Jaén comercializadas por la Casa Laurent. La Andalucía del Siglo XIX en las Fotografías de J. Laurent y Cía*. Almería. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1998.
- SORIA ARIAS, Juan Antonio: *Testigos de la Historia. Retratistas y Fotógrafos en Úbeda*. Úbeda. Autor, 2010.

YÁÑEZ POLO, Miguel Ángel: *Jean Laurent y Sevilla. Estado actual de la cuestión. La Andalucía del Siglo XIX en las Fotografías de J. Laurent y C^{ía}*. Almería. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1998.

Fuentes Primarias

J. Laurent. La documentación fotográfica de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid. Ministerio de Cultura, 1983.

Archivo Ruiz Vernazzi IPHE - Madrid. Referencias: 2061, 2110 y 9088.

CADN (*Centre de Archives Diplomatiques de Nantes*). Madrid. Embajada de Francia. Vice-Consulado de Francia. Linares.

Colección particular de Marina Aguilar.

Colección particular de José Cabo.

Colección particular de Ramón Soler.

Instituto de Estudios Giennenses (A-373-6)

Archivo Histórico Municipal de Linares:

- Libros de padrones municipales: 1871 (Leg. 0468/006), 1875 (Leg. 0489/005), 1876 (Leg. 0490/014), 1877 (Leg. 0493/018)

- Libro de contribución industrial: 1872 (FPR-0254)

- Copiador de correspondencia recibida: 1876 (L1065)

- Libro de actas de cabildo: 30 enero 1876 (LA0092)