

5. L'evolució de la ficció pròpia a Catalunya

Lorenzo Vilches

L'equip d'investigació d'Eurofiction Espanya, integrat des de la seva fundació en l'Observatori Europeu de la ficció pròpia, va incloure des del començament les dades de Televisió de Catalunya relatives a la ficció pròpia. Aquesta decisió es basava en el convenciment que la producció de ficció iniciada el 1994 amb *Poblenou* i que el 1996 ja comptava amb més de 153 hores anuals de sèries i telenovel·les (serials) representava una aposta per la consolidació d'una indústria que es desenvolupava paral·lelament en altres àmbits geogràfics. En aquest informe per al Consell de l'Audiovisual de Catalunya hem volgut incloure una fotografia de conjunt de l'evolució dels últims set anys de la

producció de ficció de Televisió de Catalunya que comentarem breument.

Per bé que la producció de títols en aquests sis anys és modesta, cada títol aporta moltes hores de producció, donat que TVC produeix principalment serials. El conjunt de la producció a Espanya es veu afavorit, d'aquesta manera, amb una Televisió Espanyola molt minvada en producció de ficció en els primers anys d'ençà de la liberalització del sector televisiu.

Per bé que l'oferta d'episodis és irregular en el *prime time*, l'any 2001 s'ha tornat a apostar per productes en aquesta franja que el 1997 ja havien conegut la seva temporada més

Evolució de l'oferta de ficció de Televisió de Catalunya 1996-2001

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Número de títols	5	8	5	9	13	12
Número d'episodis	277	433	267	321	259	369
Hores	153:30	179:05	131:35	167:05	133:05	179:10

Font: Eurofiction

Oferta d'episodis de ficció en *prime time* i fora del *prime time* 1996-2001

	<i>Epis. prime time</i>	<i>Epis. fora prime time</i>	<i>Total d'episodis</i>
Any 1996	82	195	277
Any 1997	324	109	433
Any 1998	61	206	267
Any 1999	98	223	321
Any 2000	49	210	259
Any 2001	137	232	369

Font: Eurofiction

prolífica. Queda clar, però, que TV3 aposta pel serial de sobretaula, un gènere que li permet mantenir una gran regularitat de producció en aquests anys, tal com apunta l'oferta d'hores de ficció en les dues franges de programació. L'èxit d'aquest format, amb el serial actualment en antena *El cor de la ciutat*, acostuma a ser el programa més vist del dia en termes absoluts, fet que proporciona a TV3 un "segon" *prime time* en la sobretaula. D'aquesta manera, Televisió de Catalunya fidelitza el seu públic a gran escala en dos moments del dia gràcies a la producció pròpia.

La producció d'episodis de sèries de llarg recorregut que són breus, al voltant dels 25 minuts de mitjana, comprèn serials dramàtics i comèdies de situació. Tots dos formats són una de les característiques de la ficció a Espanya i el que la diferencia de la resta dels països europeus.

L'escassa diversificació de formats a Catalunya és representativa del que s'observa com una constant a tot

Espanya. El telefilm i la minisèrie són els grans absents de l'oferta, tot i que Televisió de Catalunya es pot considerar com la televisió que ha arriscat més pel telefilm en els dos últims anys, a l'espera que cristal·litzi un programa d'inversions més generós en aquest camp.

La preferència pels gèneres dramàtics és una altra de les constants de la televisió catalana, que es desvia de la tendència a la comèdia de les altres televisions estatals. És un tret que l'apropa a les preferències culturals d'altres països, com ara Alemanya i el Regne Unit, tot i que, tret del 2000, el gènere policíac sigui fins ara una rara avis. L'èxit de la comèdia de situació *Plats Bruts* hauria de permetre, en el futur, una aposta més gran per un gènere que apropa els joves i que, fins i tot, té moltes possibilitats d'exportació, com ha passat en el terreny de la FORTA i, fins i tot, en l'interès demostrat pels italians de Mediaset en la seva adaptació.

Oferta d'hores de ficció en *prime time* i fora del *prime time* 1996-2001

	<i>Hores prime time</i>	<i>Hores fora prime time</i>	<i>Total d'hores</i>
Any 1996	59:15	94:15	153:30
Any 1997	52:30	126:35	179:05
Any 1998	45:45	85:50	131:35
Any 1999	71:00	96:05	167:05
Any 2000	34:50	98:15	133:05
Any 2001	63:10	116:00	179:10

Font: Eurofiction

Episodis per duració 1996-2001

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Episodi Curt	211	324	206	246	236	324
Episodi Mitjà	66	107	61	64	15	41
Episodi Llarg	-	2	-	11	8	4

Font: Eurofiction

Formats per títols 1996-2001

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Sèrie	3	4	3	6	4	5
Serial	2	2	2	1	2	1
Telefilm	-	2	-	2	6	5
Minisèrie	-	-	-	-	1	1

Font: Eurofiction

Formats per episodis 1996-2001

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Sèrie	55	108	61	104	46	132
Serial	222	323	206	215	205	229
Telefilm	-	2	-	2	6	5
Minisèrie	-	-	-	-	2	3

Font: Eurofiction

Gèneres per títols 1996-2001

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Drama	4	6	4	6	10	6
Comèdia	1	1	1	3	2	6
Fantasia	-	1	-	-	1	-
Crim	-	-	-	-	-	-

Font: Eurofiction

Gèneres per episodis 1996-2001

	1996	1997	1998	1999	2000	2001
Drama	261	431	239	300	226	275
Comèdia	16	1	28	71	20	94
Fantasia	-	1	-	-	-	-
Crim	-	-	-	-	13	-

Font: Eurofiction

Nota: Coproducció: una en tot el període 1997-2001, *La tramuntada* (sèrie, Canal 33, 1999)