

3. La programación de ficción

José Carlos Arnanz

La oferta de ficción televisiva en 2001 retrocede en términos absolutos hasta algo más de 110 horas semanales de emisión (fueron 124 en el año anterior). El descenso es importante e indica que algunos canales generalistas han dejado de considerar la ficción, en especial la de origen doméstico, como un recurso emergente de programación para tender a compartir su protagonismo con otras fuentes de entretenimiento televisivo. Y no sólo por la competencia creciente de los espacios de tele-realidad, que en la semana de muestra no estaban representados.

Por cadenas sobresalen TVE 1 y Telecinco, que emiten 28 y 25 horas semanales de series, respectivamente. En el ránking de tiempo de antena de la ficción televisiva se ubican a continuación los dos canales catalanes (19.9 horas semanales en TV3 y 18 horas en el canal 33-K3; total: 37,9 horas), y cierran la lista Antena 3 (11.5 horas) y La 2 (7.5 horas en la semana de muestra).

Franjas horarias

Según el criterio de la hora del día la mayor concentración se produce en el *daytime* con el 77.8% del tiempo total de emisión de ficción televisiva, mientras al *prime time* corresponde el 15.4%. Como en años anteriores, las producciones domésticas monopolizan la presencia en el tramo de máxima audiencia aunque con menor intensidad que en el pasado inmediato. Las emisiones de ficción televisiva en el *late night* son prácticamente residuales (6%) y corresponden siempre a producciones de origen norteamericano.

Estos porcentajes por grandes franjas horarias se obtienen si se incluyen TV3 y el canal 33-K3 en los cálculos. Si sólo se consideran los canales estatales en abierto, la ficción TV en el *daytime* se reduce al 73.4% y se incrementa correlativamente la concentración en el *prime time* hasta el 19.9%.

Producción doméstica y exterior

La ficción doméstica no supera a la norteamericana en las cifras totales de tiempo de emisión (1.505 frente a 1.670 minutos para los canales de ámbito estatal, y 3.340 minutos de series estadounidenses frente a 2.110 de producción propia si se contabilizan también los canales de Televisió de Catalunya), pero sí en cuanto a la ubicación destacada en las parrillas de programación: la presencia de las series estadounidenses y de países no europeos en el *prime time* es nula.

Como es habitual en los últimos años, las series no domésticas tienen una presencia en el *prime time* muy esporádica y limitada a la búsqueda de visibilidad de los estrenos o a tácticas de ocupación estacional sin excesiva continuidad. En lo que se refiere al tramo de mayor audiencia del día, los últimos años han consolidado una tendencia muy nítida: las únicas ficciones posibles son el cine y las series propias.

Los espacios de ficción televisiva procedentes del resto de Europa suponen un raquítico porcentaje del total (en torno al 2%, 105 minutos semanales de emisión) concentrado exclusivamente en Telecinco merced a su tradicional aunque no muy intensa política de coproducciones europeas, mientras las series de otros orígenes (principalmente las consabidas telenovelas latinoamericanas de la sobremesa-tarde de TVE 1) acumulan 1.050 minutos semanales.

Telecinco y TV3 siguen siendo los canales que dedican mayor atención a la ficción doméstica, con porcentajes superiores a la mitad de toda la ficción televisiva que ofrecen a los espectadores: la fuerte vinculación de los dos emisores al desarrollo y la diversidad de la ficción original se mantiene en términos de imagen. En ambos casos, la programación horizontal de algunos seriales propios se

Resultados de la semana de muestra del 4 al 10 de marzo del 2001

Ficción general

<i>Canales</i>	<i>Minutos ficción TV</i>	<i>Horas</i>	<i>Minutos cine</i>	<i>Horas</i>
TVE 1	1.690	28:12	1.150	19:06
La 2	450	7:30	1.120	18:40
Telecinco	1.500	25:00	1.000	16:40
Antena 3	690	11:30	870	14:30
TV3	1.195	19:54	710	11:50
C33-K3	1.080	18:00	1.025	17:05
Total estatales	4.330	72:12	4.140	69:00
Total	6.605	110:06	5.875	97:55

Fuente: Eurofiction

Origen de la ficción televisiva

<i>Canales</i>	<i>Doméstica</i>	<i>%</i>	<i>Europa</i>	<i>%</i>	<i>Otros</i>	<i>%</i>	<i>EUA</i>	<i>%</i>
TVE 1	410	24,3	0	0,0	1050	62,1	230	13,6
La 2	0	0,0	0	0,0	0	0,0	450	100
Telecinco	855	57,0	105	7,0	0	0,0	540	36,0
Antena 3	240	34,8	0	0,0	0	0,0	450	65,2
TV3	605	50,6	0	0,0	0	0,0	590	49,4
C33-K3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1080	100
Total estatales	1505	34,8	105	2,4	1050	24,2	1670	38,6
Total	2110	31,9	105	1,6	1050	15,9	3340	50,6

Fuente Eurofiction

Ficción de producción doméstica en las cadenas de ámbito estatal por franjas horarias

<i>Franja</i>	<i>Minutos ficción TV</i>	<i>%</i>
<i>Daytime</i>	3.180	73,4
<i>Nighttime</i>	290	6,7
<i>Prime time</i>	860	19,9
Total	4.330	100,0

Fuente: Eurofiction

Resultados de la semana de muestra del 4 al 10 de marzo del 2001

Origen de la ficción por cadenas de ámbito estatal y por franjas horarias

<i>Franja</i>	<i>Minutos</i> <i>Doméstica</i>	<i>%</i>	<i>Minutos</i> <i>Europa</i>	<i>%</i>	<i>Minutos</i> <i>Otros</i>	<i>%</i>	<i>Minutos</i> <i>EUA</i>	<i>%</i>
<i>Daytime</i>	750	23,6	0	0,0	1050	33,0	1380	43,4
<i>Nighttime</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	290	100,0
<i>Prime time</i>	755	87,8	105	12,2	0	0,0	0	0,0
Total	1.505	34,8	105	2,4	1.050	24,2	1670	38,6

Fuente: Eurofiction

Total de la ficción televisiva en cadenas de ámbito estatal y autonómico por franjas horarias

<i>Franja</i>	<i>Minuts Ficción TV</i>	<i>%</i>
<i>Daytime Total</i>	5.195	78,7
<i>Nighttime Total</i>	395	6,0
<i>Prime time Total</i>	1.015	15,4
Total	6.605	100,0

Font: Eurofiction

Origen de la ficción televisiva total por franjas horarias

<i>Franja</i>	<i>Minutos</i> <i>Doméstica</i>	<i>%</i>	<i>Minutos</i> <i>Europa</i>	<i>%</i>	<i>Minutos</i> <i>Otros</i>	<i>%</i>	<i>Minutos</i> <i>EUA</i>	<i>%</i>
<i>Daytime</i>	1200	23,1	0	0,0	1050	20,2	2945	56,7
<i>Nighttime</i>	0	0,0	0	0,0	0	0,0	395	100,0
<i>Prime time</i>	910	89,7	105	10,3	0	0,0	0	0,0
Total	2110	31,9	105	1,6	1050	15,9	3340	50,6

Fuente: Eurofiction

complementa con una presencia relativamente destacada de productos originales en el *prime time*, los cuales tienden a extenderse en la mayoría de los casos para cubrir las dos horas de máxima rentabilidad comercial y numérica comprendidas entre las 10 y las 12 de la noche. Ambos canales también realizan un uso inteligente de las reposiciones de series propias en franjas horarias secundarias.

La oferta de ficción de los canales

En la semana de muestra, Telecinco cuenta con su tradicional serial juvenil en la sobremesa de los laborables (*Al Salir de Clase*) y cuatro títulos de ficción propia en su *prime time* (*Hospital Central*, *El Comisario*, *Moncloa*, *¿dígame?* y *Siete Vidas*), que cubren tres de los días de la semana. En cuanto a número de títulos, es el canal con más amplia oferta. Telecinco explota además en uno de los días una fórmula de programación poco frecuentada por los canales estatales: la emisión de dos *sitcoms* (*Moncloa*, *¿dígame?* y *Siete Vidas*) consecutivas que comparten apelaciones temáticas, tratamiento y *target*. El resto de la oferta de ficción televisiva de la cadena (un 36% del tiempo dedicado a este tipo de programas) está formada por venerables series norteamericanas que se ubican horizontalmente en la franja despertador (*Sensación de Vivir*), en el final de la mañana de los fines de semana (*Walker Texas Ranger*) y en la tarde de los laborables (*Diagnóstico Asesinato*).

TV3 reparte en sendas mitades su oferta de series domésticas y norteamericanas. Estas últimas, según el esquema predominante en la actualidad, cumplen funciones secundarias o de segmentación en el *daytime* e incluyen títulos largamente conocidos por los espectadores como *Ironsides*, *Los Ángeles de Charlie* y *El Príncipe de Bel Air*. Entre las aportaciones originales del canal se sitúan los seriales *Nissaga de Poder* (reposición matinal) y el ya mencionado *El Cor de la Ciutat* (sobremesa), y las series para el *prime time* *Temps de Silenci* y *Dinamita*, esta última coproducida y protagonizada por el grupo de teatro El Tricicle.

TVE 1 concentra el peso de su ficción televisiva en las telenovelas latinoamericanas, tradicionalmente emitidas en las franjas de sobremesa-tarde (Terra Nostra) y de mañana (repetición de *Rosalinda*). Los orígenes de la ficción que no

son ni españoles ni estadounidenses representan un 62% del tiempo de emisión del género en el canal. Las series de Estados Unidos se ubican funcionalmente en la mañana (*Conor*) y en el último tramo del día (*Urgencias* y *Misión Especial*). La ficción doméstica durante la semana de muestra consiste en un serial de sobremesa (*El Secreto*) que forma un sólido bloque de programación con la telenovela latinoamericana antes mencionada (los estrenos de los nuevos productos suelen ser hábilmente arropados por los ya consolidados), y dos comedias en el *prime time* de sendos días de la semana, *Ala...Dina* y *Academia de Baile Gloria*.

Antena 3 concentra la emisión de ficción televisiva en productos de origen estadounidense (65% de su oferta en este ámbito) y en menor medida en la producción doméstica (35% restante, aunque en términos absolutos ese porcentaje se traduce en sólo 240 minutos semanales). Toda la ficción norteamericana emitida por el canal en la semana de muestra posee la misma orientación juvenil: *Sabrina*, *cosas de Brujas* y *Los Simpson* horizontalmente en el acceso a la sobremesa y *Southpark* una vez a la semana en el *late night*. En cuanto a la producción doméstica las contribuciones de Antena 3 se limitan a las series de *prime time* de dos días a la semana, *Dime que me Quieres* y *Manos a la Obra* (esta última con una reposición adosada tras la emisión de capítulo original en una táctica que ha dado excelentes resultados a la cadena).

Los segundos canales públicos (La 2 en España y el canal 33-K3 en Catalunya) no emiten ficción propia. Tampoco europea ni de orígenes distintos del norteamericano. En muchos casos se trata de series de orientación juvenil y joven-adulta, con guiños semitemáticos y para aficionados minoritarios. La 2 limita su repertorio de ficción seriada a la emisión horizontal de *Guillermo Tell* en la mañana e *Infelices para Siempre* en el arranque del *prime time*.

Las producciones originarias de Estados Unidos salpican la programación del canal 33-K3, tanto en *daytime* (*Jim West*, *Boig per tu*, *La Tata*) como en el *prime time* (*Stargate*, *Dies de Ràdio*) y el *late night* (*Mitges de Seda*).

El peso del cine

En la mayoría de los canales la ficción realizada para televisión supera a la oferta cinematográfica en términos de

tiempo de emisión. Los canales que presentan un índice de ventaja del cine son La 2 y Antena 3, precisamente aquellos con menor oferta absoluta de ficción. En el resto de canales la ficción para TV es mayoritaria, con TV3 con mejor ratio favorable a las series frente al cine, por delante de Telecinco y TVE 1.

Si se considera el tiempo neto de antena, los dos canales de TVE son los mayores acumuladores de oferta de cine, con 1.150 minutos semanales en TVE 1 y 1120 minutos en La 2. En el extremo contrario, TV3 emite 710 minutos semanales de películas y Antena 3 un total de 879 minutos.

El mapa de la ficción original en *prime time*

Si en años anteriores la ficción televisiva creada a iniciativa de los canales daba lugar a numerosos días con varios productos domésticos en concurrencia, la situación se ha suavizado en este ejercicio.

Sin embargo, la mayoría de la ficción propia en *prime time* sigue mostrando una alta concentración en determinados días por dos razones: la elevada presencia ocasional de fútbol en los canales públicos (TVE y TVC) y la tradicional consideración del fin de semana (incluido el viernes) como un territorio inadecuado para la emisión de ficción.

El primer factor afecta directamente a la ficción en los días centrales de la semana, puesto que los canales que

cuentan con derechos sobre las competiciones internacionales de fútbol tienden a no emitir series en esos días: el ritmo discontinuo e imprevisible de esas competiciones no se acomoda a las funciones de fidelización que se esperan de la ficción seriada, pero sí a su complemento mediante cine u otros tipos de programas de entretenimiento. Adicionalmente, la caracterización de la audiencia del fútbol puede determinar las tácticas de programación de los demás canales en dos sentidos alternativos: o bien se preservan de la competencia del fútbol las series propias consideradas como valiosas, o bien se programan espacios de ficción dirigidos a públicos complementarios (en este sentido *Compañeros* es el mejor ejemplo).

El segundo factor condiciona que la oferta de ficción existente en los fines de semana sea muy específica: o bien se trata de *sitcoms* en sentido estricto que actúan como pórtico de un programa posterior más largo (como es el caso de *Dinamita* de TV3 en la noche de los viernes), o bien los canales buscan una alternativa temática frente a la competencia con productos directamente asimilables al cine (*Grandes Relatos* de Telecinco en el *prime time* de los sábados).

Durante la semana de muestra, sólo el jueves coinciden 3 series domésticas: *Academia de Baile Gloria* (TVE 1), *Hospital Central* (Telecinco) y *Manos a la Obra* (Antena 3), en una situación que resulta cada vez más excepcional.