

AULA VIRTUAL

UNA APROXIMACIÓN EPISTEMOLÓGICA A LAS SITUACIONES DE CRISIS

Joaquín Fernández Mateo

Resumen

Estudiar las situaciones de crisis desde un enfoque epistemológico permite dar cuenta del estado actual del conocimiento y, desde ciertas premisas, aportar una visión metodológica que permita enfocar las crisis con mayor acierto. La investigación y la incertidumbre no aparecen como condiciones propias de un particular proceder humano, sino como condiciones de cualquier situación humana donde el conocimiento acumulado no sirve para dar respuesta a los problemas y es necesaria la innovación.

Palabras clave: Indeterminación, método, epistemología.

La epistemología de la ciencia ha tratado de establecer un criterio de distinción entre el conocimiento científico y todo lo demás. Sin embargo, en la actualidad, los criterios positivistas y postpositivistas de demarcación del conocimiento científico, defendidos por la eficacia de un supuesto método propio, están siendo sustituidos por enfoques pragmáticos que entienden como necesaria otra concepción epistemológica y metodológica (Rorty, 1996: 299). Se plantea pues una unidad de método, para toda la actividad humana, pues “los científicos hacen uso de los mismos métodos banales y obvios que todos nosotros empleamos en cualquier actividad humana” (Rorty, 1996:276), sin pérdida alguna de efectividad en la consecución de nuestros fines.

Una crisis viene a ser una alteración del estado normal de las cosas, una ruptura en el flujo natural de los procesos; una irritación, una incomodidad, un malestar. Independientemente del área de conocimiento, existe un momento universal en el proceder humano que coincide con el inicio de la investigación; tal y

Abstract

To study a crisis situation from an epistemological approach can account for the current state of knowledge and, from certain premises, provide a methodological view to solve the crisis. Research and uncertainty does not appear as special conditions of human procedure, but as a normal procedure for any human situation where the accumulated knowledge does not serve, and innovation is necessary.

Keyword: Indeterminacy, method, epistemology.

como propuso Dewey, la investigación, en toda actividad humana, busca el paso de una situación de incertidumbre, que vamos a denominar como situación de crisis, a una situación donde cesa ese malestar y continuamos nuestras actividades normales: “El estado de duda es en sí mismo indeseable y requiere ser sustituido por un estado de creencia en el que las irritaciones puedan ir seguidas inmediatamente de la respuesta conductual adecuada... Este paso de la duda a la creencia es la esencia de todo proceso de investigación” (Faerna, 1996:106).

“La investigación es la transformación controlada o dirigida de una situación indeterminada en otra tal que las distinciones y relaciones que la integran resultan lo bastante determinadas como para convertir los elementos de la situación original en un todo unificado” (Dewey, 2000: 117).

La finalidad de este artículo es poner de relieve las condiciones reales, necesariamente temporales, que dan lugar a una crisis y a su posible solución. Toda investigación, en cualquier área que podamos ima-

ginar, parte de una situación indeterminada que es necesario definir para salir de ella; la principal condición para la resolución de una crisis es la correcta definición del problema. La identificación correcta del problema es el primer paso en todo escenario de incertidumbre, y es esa correcta identificación la que permite iniciar las prácticas correspondientes para alcanzar la solución, prácticas que van a tener que ver con un momento creativo, donde hay que producir algo que no se encuentra propiamente en la situación dada: *“Equivocar el problema implicado es hacer que la investigación subsiguiente resulte irrelevante o se desvíe. Sin un problema todo lo que hay son tanteos en la oscuridad. El modo en que es concebido el problema decide qué sugerencias concretas se atienden y cuáles se desestiman; qué datos se seleccionan y cuáles se descartan; es el criterio para la relevancia o irrelevancia de hipótesis y estructuras conceptuales”* (Dewey, 2000: 121)

¿Qué significa definir el problema? Significa identificar las condiciones del problema, los elementos determinados dentro de la situación incierta. Una situación incierta se manifiesta como un límite en nuestro proceder habitual. Este límite es la condición real para el desarrollo de toda una serie de procesos prácticos que consisten en determinar la naturaleza del problema en cuestión y producir hipótesis. No existe un método a priori, ni un plan preestablecido pues las condiciones a partir de las cuales procedemos a resolver las crisis son impredecibles, variables y singulares. Las prácticas encaminadas a la resolución de crisis están determinadas por condiciones indeterminadas y temporal es que expresan limitación y sorpresa. Estas condiciones son cambiantes y los procesos de resolución de problemas dependen de cómo se haya definido la situación indeterminada, la determinación del problema va a permitir el surgimiento de ideas nuevas.

¿Qué camino vamos a recorrer dada una situación de crisis? Todas las opciones metodológicas están condicionadas por el carácter único de la situación problemática que nos ocupa. Esto nos lleva a que la situación de crisis, por romper con los hábitos normales de proceder, necesita de un elemento creativo que nace de la misma situación; dependiendo del problema que hayamos definido, generaremos ideas nuevas que manifestarán su utilidad por ser soluciones efectivas en su aplicación práctica. Crear ideas es fabricar hipótesis prácticas que son variables dependientes de la definición del problema, y su efectividad se manifestará si logran lo que prometen: *“Las ideas*

son consecuencias anticipadas (pronósticos) de lo que sucederá cuando determinadas operaciones se ejecuten bajo, y con respecto a, las condiciones observadas... son propuestas y planes para actuar sobre las condiciones existentes” (Dewey, 2000: 122-125).

“Para Dewey, una investigación es siempre un proceso abierto, impredecible, imaginativo, y no una secuencia ordenada de pasos que, una vez cumplimentados rigurosamente, producen la solución... Una idea es una hipótesis firme sobre la determinación de una situación indeterminada” (Faerna, 1996: 207).

En todo momento se ha querido dar cuenta de que las crisis son esencialmente situaciones de cambio, y esto implica que no son necesariamente iguales entre sí; los modos de proceder dependen de condiciones variables y la innovación es un elemento fundamental en nuestras prácticas de resolución de problemas. Existe un elemento creativo que da lugar a la aparición de novedades procedimentales que no son comparables a procedimientos normales, lo que no significa que no pueda servir el acervo de conocimiento acumulado con el tiempo (Faerna, 1996: 215). Se trata de congeñar el conocimiento normal con el elemento innovador que es necesario poner en movimiento cuando tienen lugar situaciones de incertidumbre, límites a nuestra acción que son también posibilidades para la creación: *“La línea divisoria entre los respectivos dominios de la epistemología y la hermenéutica no consiste en la diferencia entre las ciencias de la naturaleza y las ciencias del hombre, ni entre hecho y valor, ni entre teórico y práctico, ni entre conocimiento objetivo y algo más viscoso y dudoso. La diferencia es cuestión de familiaridad, simplemente. Seremos epistemólogos donde comprendamos perfectamente bien lo que está ocurriendo... Tenemos que ser hermenéuticos cuando no comprendamos lo que está ocurriendo, pero tenemos la honradez de admitirlo”* (Rorty, 2010: 292).

.....

BIBLIOGRAFÍA


Dewey, John: La miseria de la epistemología. Ensayos de pragmatismo, Biblioteca Nueva, Madrid, 2000.

Faerna, Ángel Manuel: Introducción a la teoría pragmatista del conocimiento, Siglo XXI, Madrid, 1996.

Rorty, Richard: Consecuencias del pragmatismo, Tecnos, Madrid, 1996.

Rorty, Richard: La filosofía y el espejo de la naturaleza, Cátedra, Madrid, 2010.

.....

 **Joaquín Fernández Mateo.**
Investigador FPU. Fundación Ortega y Gasset.
 arquitectura.conceptual@hotmail.com