



Prometeo, Cementerio "El Cuadrado". Maracaibo. Estado Zulia.

MARACAIBO, ESTADO ZULIA

# CEMENTERIO EL CUADRADO:

*Arte e historia*

*Texto: Esteban Sesto Casals  
Fotografías: Carmelo Raydan*

*“... Le habían explicado que normalmente se sepultaba a los muertos en terreno sagrado, pero los campos de enterramiento cambiaban al alcanzarse determinado número de tumbas. Demasiados espíritus congregados en un mismo sitio podían llegar a tener mucho poder...”*

*Fuera cual fuese el lugar escogido, la zona de enterramiento se delimitaba mediante postes clavados en tierra alrededor de las tumbas a cortos intervalos y en la cabecera de cada tumba. Los postes llevaban grabados o pintados los abelanes de las personas ahí enterradas, símbolos que advertían del peligro de entrar al recinto..”*

*Los Refugios de Piedra (Los Hijos de la Tierra). Jean M. Auel (2002)*

## UN POCO DE LA MUERTE, *costumbres y entierros*

Del faldellín a la mortaja, del cálido vientre materno a la fría eternidad del mármol, el ser humano transcurre su camino en el mundo gastando el tiempo y usando el espacio.

Y así ha transcurrido la vida en el Zulia, desde antes de ser Zulia, desde cuando los pueblos originarios depositaban, para su uso, enormes lomas de conchas en lo que hoy es Castilletes, hasta el día de hoy cuando esos concheros son vilmente destruidos por competencias de vehículos 4 x 4. Y también transcurre la muerte. Siempre se ha tenido la necesidad de rendirle culto a los difuntos, de ese póstumo homenaje a quienes compartieron su tiempo, sus lágrimas y alegrías o acaso de procurar esa ayuda necesaria para

que el fallecido se reencuentre con sus orígenes. De hecho, entre los wayuu se considera que el velorio *“es una fiesta que los muertos hacen para los vivos”* y *“un agasajo que los vivos ofrecen a los muertos”*.

Los lugares de enterramientos de los difuntos en Venezuela han sido variados, según costumbres y creencias de nuestros distintos pueblos. Es a partir de la invasión colonial y la imposición de la religión católica y sus templos que en el país se empiezan a inhumar cuerpos en las iglesias parroquiales, práctica que posteriormente se extendió a conventos y nuevas iglesias. Los recursos económicos de la familia y su posición en la sociedad podían garantizar puestos “privilegiados”

en el interior de las iglesias. Sin embargo, la pestilencia desprendida de la descomposición de los cadáveres amenazaba con alejar la asistencia de fieles a los oficios religiosos y convertirse en una amenaza de salud pública.

Desde 1442, con el Concilio de Vaison, la Iglesia ya había tratado de reglamentar los lugares disponiendo que se enterrara en patios y vestíbulos. Aunque Concilios posteriores y Reales Cédulas intentaron controlar las inhumaciones interiores, fue sólo en el año 1804 con la Real Cédula de Carlos IV cuando pudo acabarse con esta dañina costumbre al indicar que partir de ese momento los únicos lugares permitidos para la inhumación eran los cementerios públicos.

## CEMENTERIOS *históricos de Maracaibo*

A partir de las primeras décadas del siglo XIX, la ciudad de Maracaibo edificó diversos camposantos. El Cementerio Colonial (Cementerio Viejo o Cementerio General de Maracaibo) fue inaugurado en 1829, el Cementerio de los Alemanes (1834) y el Cementerio de Santa Lucía (1881). Estos cementerios fueron saqueados para el robo de sus mármoles y demás materiales o eliminados para realizar obras civiles en el año de 1942. Sin embargo, algunos de los antiguos cementerios aún sobreviven, tal es el caso del Nuevo Cementerio (1879), conocido popularmente como El Cuadrado, el Cementerio Corazón de Jesús (1941), el Cementerio Municipal de San José o “El Redondo” y el Panteón del Zulia.

### CEMENTERIO *El Cuadrado*

Construido a finales del siglo XIX, el Cementerio El Cuadrado, se ubicaba en el exterior del casco central de Maracaibo, solo pudiendo acceder a este por el Camino Real de Río de Hacha que provenía de la Plaza Mayor de la ciudad. Luego, el crecimiento de la ciudad fue vinculándolo con la misma a través de accesos directos y posterior integración al contexto urbano.



Columbario. Cementerio “El Cuadrado”. Maracaibo. Estado Zulia. 2008.

Aunque se desconoce, y en los estudios históricos y arqueológicos vale decir “por los momentos”, quien fue el proyectista de la obra y la fecha de construcción de la misma, se conoce ciertamente que el promotor fue el Br. Elías Sánchez Peña y que fue acometida por una Junta de Anónima de Accionistas.

Además, se conoce la fecha en que se bendijo como Cementerio: el 12 de noviembre de 1879.

Su trazado original era un cuadrado perfecto que seguía las normas arquitectónicas constructivas a la que se apegaban los cementerios latinoamericanos de la época: un edificio de acceso, una vía principal de

penetración rodeada de los primeros panteones y, detrás de estos, sucesivas filas de tumbas y vías principales y secundarias formando una retícula. Adosado al cerramiento perimetral se encontraban los nichos. En la actualidad, las ampliaciones realizadas al sur y oeste de El Cuadrado, hacen que su forma haya adquirido una forma casi trapezoidal.

Enmarcada en una cerca perimetral, la estructura de la trama se genera por las intersecciones de las vías principales y secundarias. Esto origina cuatro cuadrantes, subdivididos a su vez en cuatro islas en las que se organizan las tumbas en franjas. A ambos lados del edificio de acceso, se encuentran las fajas, que consisten en tumbas alineadas y paralelas al lindero este.

Otros elementos constitutivos del cementerio son los columbarios, muros de adobes contentivos de nichos que se construyeron paralelos a los linderos norte, sur y oeste. Además, se encuentra el osario general del camposanto conocido como El Carnero.

## EL ARTE DE EL CUADRADO: *un vistazo escultórico al siglo XX*

El desarrollo de mausoleos, panteones y tumbas con monumentos estatuarios empezó a proliferar desde principios del siglo XX. Desde su inauguración hasta finales del XIX la mayor cantidad de tumbas eran horizontales, solo algún panteón familiar se encontraba erigido.

Abundan las copias de monumentos funerarios de cementerios de ciudades italianas pues se ordenaban a renombradas empresas marmolerías italianas con sucursales en Caracas. La simbología cristiana se encuentra representada plenamente: ángeles mensajeros de buenas noticias y de salvación, santos ejemplos de virtudes y vírgenes de diferentes advocaciones, escalas y formas conforman el neoclásico predominante en las esculturas del camposanto. Además se hallan bustos de difuntos, denotando la importancia de la persona en vida. Entre las tumbas relevantes de este estilo se encuentran las de las familias Rincón, París y Soto Vallejo.

El Art Nouveau también se encuentra representado en tumbas como las pertenecientes a la Familia Fernández Moran y la del Coronel Francisco Aguirre.



Mariposa, Cementerio El Cuadrado, Maracaibo, Estado Zulia, 1985

## ALGO *para considerar*

La vida cambia. Las personas, la ciudad, las estructuras, todo lo orgánicamente funcional sufre variaciones. Son estos cambios los que alimentan a las sociedades. Son su alma, su sangre y su pase de abordaje para llegar a tiempos futuros.

Pero aun así, en medio de las idas y venidas, de los “derriba y reconstruye”, los sistemas están en la necesidad vital

de mantener su esencia. Cuando no se hace, cuando los cambios se disocian de las necesidades urbanas y los tiempos históricos, las ciudades desaparecen. Pueden quedar los esqueletos, los cascarones e incluso los transeúntes y paseantes, pero no queda la ciudad, o por lo menos no queda la misma ciudad. La memoria, la historia debe permanecer. Esto no debe tomarse de forma reaccionaria, conservadora, no,

El patrimonio no es algo virginal, no es intocable. Muy por el contrario todos los bienes patrimoniales que no se usan, que no son hechos suyos por la gente tienden, inexorablemente, a desaparecer en medio de la más ignominiosa desidia. Es así, que cuando se entiende la necesidad de preservar y mantener los valores que edifican patrimonio, aunque se modifiquen las estructuras, la sustancia continúa. ■



Vista aérea de El Cementerio El Cuadrado.

## REFERENCIAS *Bibliográficas*

Cunill, P. (1987). *Geografía del Poblamiento Venezolano en el siglo XIX*. Ediciones de la Presidencia de la República. Imprenta Nacional. Venezuela

Morales, Juan Carlos (2006). *Cementerio “El Cuadrado”: Arte e Historia de la Ciudad-Puerto de Maracaibo*. ACERVO: Revista de Estudios Históricos y Documentales Vol. V. N° 1. Maracaibo.

Zucchi A. (2000). *Polvo eres y en polvo te convertirás: la muerte y su entorno en Venezuela hasta 1940*. Antropológica / Instituto Caribe de Antropología y Sociología, No. 93-94. Caracas: Fundación La Salle de Ciencias Naturales, Instituto Caribe de Antropología y Sociología.



Fachada principal del Cementerio El Cuadrado

**Cementerio El Cuadrado**  
Avenida 15, Las Delicias entre calle 90 y 93.  
Maracaibo, Estado Zulia