



MUSEO TRAPICHE DE LOS CLAVO:

15 años de labor patrimonial

*Texto: Aura Quevedo / Directora
Fotografías: Museo Trapiche de Los Clavo*

Tras un largo proceso de investigación, gestión y restauración el **Museo Trapiche de los Clavo** abrió sus puertas el 16 de mayo de 1997. Nace como iniciativa del Profesor Domingo Miliani quien hizo un llamado al grupo de voluntarias de Acción Social para que se abocaran a la creación de una Biblioteca Pública. En respuesta a la inquietud de este eminente escritor venezolano, las voluntarias de Acción Social delegaron en Gladys

Mendoza de Gonzalo la conducción de este proyecto, quien, en nombre de la institución, convocó a diferentes sectores de la comunidad organizada. Mediante esta gestión un grupo de ciudadanos que se autodenominó “Amigos de Boconó” unió sus esfuerzos, el 5 de Octubre de 1987 nació el Proyecto de Rescate del Trapiche de los Clavo. Así mismo se comenzaron a sentar las bases jurídicas, sociales y de consecución de

recursos que posibilitarían la creación de otras instituciones culturales como la Biblioteca Pública, la Orquesta Juvenil Módulo Boconó y el Museo Trapiche de los Clavo propiamente dicho.

Los recursos económicos para la obra de restauración del Trapiche provienen del Estado Venezolano. Diferentes gestiones de gobierno desde el año 1989 hasta el presente se

han involucrado en el proyecto a través de los organismos competentes. Logran en primera instancia un Comodato con el INAVI y luego adquieren mediante una compra pura y simple las 7.13 hectáreas donde se ubica el Museo.

Este espacio patrimonial de vasta riqueza cultural, constituye un testimonio de la arquitectura de tierra del siglo XIX. Rescatado para el sano esparcimiento, responde a las necesidades culturales de las comunidades, compensa la carencia de instituciones museísticas en la región, fortalece disciplinas de registro, conservación, investigación, educación, exposición y gestión de alta pertenencia social.

Desde su apertura el Museo Trapiche de los Clavo ha sido considerado una referencia a nivel nacional, por ser una estructura que recoge las diferentes modalidades de trabajo del siglo XIX. En él se pueden apreciar los avances tecnológicos que fueron incorporados al pasar de un trapiche de tracción animal a uno mecánico alimentado por energía hidráulica, especialmente en la sala de molienda. De igual manera las paredes muestran sobrias lecturas de la técnica de la tierra pisada, los techos de dos aguas con amplias luces y las caminerías de piedra son reflejo de tiempos pasados.

En la actualidad esta antigua casona ha sido sede de innumerables exposiciones, eventos y actividades de formación. Su colección está compuesta por obras de arte popular entre las que destacan la colección de Arcángeles, José Gregorio Hernández, ángeles e imágenes religiosas. El Museo cuenta también con un excelente colección de arte contemporáneo de reconocidos artistas nacionales entre ellos Félix Perdomo, Bruno García, Luis Barreto, Francisco Itriago y Alecio Gonzalo, entre otros.

La mayor aspiración del grupo de voluntarios, artistas, creadores y trabajadores que hacen vida dentro de las vetustas paredes del Museo Trapiche de los Clavo, es proyectar esta institución como icono de la cultura andina, donde puedan converger todas las manifestaciones que identifican nuestros páramos venezolanos. ■



Espacios del museo

Dirección: Av. Cuatricentenaria con Av. Rotaria,
sector El Barzalito, frente al Hospital Rafael Rangel,
Boconó, estado Trujillo.
Telfs: 0272-6523655 / 6521828