

Reseña del taller especializado de óleo

Fecha de recibo: 05-06-11 - Fecha de aprobación: 06-03-11

De la página 91 a la página 93

MARÍA EMILIA ECHEVERRI DE ÁNGEL

Profesora responsable del taller



Hace aproximadamente siete años se me ocurrió que los estudiantes más talentosos de mi área de Educación Estética debían desarrollar sus habilidades y fortalecerlas en otros espacios de expresión en los que no sintieran la presión de la academia, pudieran manifestarse de manera libre y creativa y aplicaran algunas técnicas del trabajo artístico. Después de contar con la aprobación de los directivos, especialmente del señor rector señor Ángel Mozo y del coordinador de educación artística, señor Mario Germán Gil, empezamos a experimentar con un grupo selecto de estudiantes de los grados de básica primaria. Cada año notamos con gran satisfacción el avance indiscutible de estos pequeños artistas, quienes sacrificando horas de descanso o de juego de los días sábados están desde tempranas horas en el colegio para dedicarse con esmero y gusto al desarrollo artístico.

Este año se nos ocurrió trabajar con ellos un estilo moderno en cuanto al formato se refiere. Fue así entonces que escogimos el tríptico para que



Los niños demostraron que cuando les gusta algo son capaces de superar cualquier idea errónea que los adultos tienen acerca de sus posibilidades.

disfrutaran con un espacio que se trabaja en planos divididos que luego se separan. Además, se seleccionó un tema actual con el fin de que los participantes desarrollaran la sensibilidad hacia la belleza y los colores de la naturaleza, por tal razón, entre todos a esta maravillosa experiencia la llamamos “serie naturaleza, amor y color”.

Es importante resaltar que a los niños se les presentan diferentes diseños relacionados con el tema escogido. Ellos toman modelos de artistas famosos que publican su trabajo por la red o simplemente realizan y crean su diseño original y escogen texturas y colores a su antojo. Aunque en algunos casos la maestra interviene para aconsejar cambios que favorezcan su creación y enriquezcan en armonía su obra, son ellos quienes en definitiva eligen los diseños, los colores y las texturas; de allí la variedad de la

serie. Luego de seleccionar el diseño, se amplía al tamaño deseado y se realiza un boceto previo en vinilo sobre papel para que ellos realicen una primera experiencia, ensayen colores texturas y formas y se ejerciten en el manejo de los diferentes instrumentos de acuerdo con lo deseado o con el diseño seleccionado. Por último, se prepara el material definitivo y ¡manos a la obra!

Este año se realizaron dieciocho magníficas obras (que en realidad son cincuenta y tres si dividimos en tres de cada tríptico) cuya temática versó sobre elementos de la naturaleza: frutas, ramas, cañas, mariposas pájaros, cada una de ellas ejecutada por los estudiantes y algunos padres. Se eligieron materiales diferentes de años anteriores y se trabajó el óleo sobre madera en formatos horizontales de 1,30 por noventa.

Creo que este año la exposición fue más allá de la propuesta y aunque en principio pensé que era algo pretenciosa, los niños demostraron que cuando les gusta algo son capaces de superar cualquier idea errónea que los adultos tienen acerca de sus posibilidades. De allí que la propuesta se brinde con una visión amplia, sin temor y corriendo riesgos, porque con los niños de hoy bien vale la pena arriesgarse.

Siempre imparto el conocimiento pensando que el arte es una disciplina y en algunos momentos somos los adultos quienes en oca-



siones limitamos la creación, el desarrollo y la capacidad de nuestros educandos al ignorar sus posibilidades y al restarles importancia a estos maravillosos momentos.

Esta macro obra fue realizada a partir del mes de febrero del año en curso durante los días sábados en el horario de las 8:30 hasta las 12:30 p.m. con estudiantes de transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de nuestra institución, algunos de los cuales habían vivido el proceso de talleres anteriores. Las tres niñas de grados inferiores

trabajaron en compañía de sus padres o de familiares mayores que los orientaban en las explicaciones de la maestra encargada.

Este trabajo se muestra en la sala de exposiciones del Museo Departamental de Inciva. Nuestro mensaje es el de mostrar que el Colegio Hispanoamericano de Cali, además de ser una institución de corte académico, tiene espacios de alta calidad para la creación artística y el desarrollo desde temprana edad de la sensibilidad y la expresión libre.

El arte es una disciplina y en algunos momentos somos los adultos quienes en ocasiones limitamos la creación, el desarrollo y la capacidad de nuestros educandos al ignorar sus posibilidades y al restarles importancia a estos maravillosos momentos.