



MUSEO RODANTE *del* MAC

El maravilloso mundo del arte se pasea en una buseta

Texto: Francisco Arteaga Ch.

Fotografías: Archivo del Museo de Arte Contemporáneo



No es difícil imaginar la cara de sorpresa y emoción de los alumnos de una escuela en la parroquia del 23 de Enero de Caracas o en San Casimiro en el estado Aragua al estacionarse la unidad del Museo Rodante frente a sus planteles y descubrir en sus interior las maravillosas obras de nuestros artistas plásticos y el bello e interesante patrimonio que poseemos en nuestros museos.

Unos de los objetivos fundamentales del Museo Rodante, vehículo perteneciente a la Fundación Museos Nacionales y adscrito a la Unidad de Educación del Museo de Arte Contemporáneo, es dar a conocer a través de reproducciones y presentaciones multimedia la colección.



Actividades educativas con grupos de adultos

Sus integrantes tienen como misión servir de guías para pasear a los visitantes del Museo Rodante por las distintas corrientes artísticas del arte contemporáneo y sus creadores, tanto criollos como extranjeros, para motivar a niños y adultos a visitar los museos nacionales donde se resguardan y exhiben las obras del patrimonio artístico y cultural venezolano. Luego con juegos y actividades creativas se cierra con broche de oro el recorrido y es donde pequeños y adultos ponen en práctica sus habilidades plásticas. No es de extrañarse que de estas actividades surjan nuevos talentos. Hablamos con Belkis Perdomo, Coordinadora de la Unidad de Educación del Museo de Arte Contemporáneo, para saber los detalles y el funcionamiento del Museo Rodante.

¿Cuál es la metodología que utilizan cada vez que visitan un plantel?

–Primero comenzamos con una presentación de diapositivas de toda la colección del Museo de Arte Contemporáneo, luego pedimos a los niños que nos comuniquen cuáles elementos les llama la atención, por ejemplo con Picasso, los pequeños se preguntan por qué dibujaba a las personas como en forma de cajas o triangulares, llegando por sí solos a descubrir las características de las obras cubistas que utilizaban las formas geométricas para expresarse. Después pasamos a la práctica donde le pedimos que expresen a través del dibujo lo que vieron. Generalmente le decimos que reinterpreten la obra que observan o que realicen su autorretrato y muchas veces nos llevamos sorpresas, debido a la espontaneidad que poseen.

¿Cuál ha sido la experiencia más gratificante que han tenido?

–Fue en Guanarito, estado Portuguesa. Nos instalamos en la plaza Bolívar, frente a la Alcaldía y comenzamos nuestras actividades cotidianas. Para nuestra sorpresa, el cronista del pueblo se acercó y participó contándonos a los niños historias del lugar. Luego se incorporaron músicos y artistas del pueblo que se fueron integrando a las actividades, convirtiéndose en un evento masivo, que desbordó nuestras expectativas, asistieron unas 3.000 personas a visitar al Museo Rodante. Fue espectacular. Este récord no lo hemos superado todavía.

¿Por qué no se ha superado todavía?

-Bueno eso fue la sumatoria de varios elementos, pero una vez que tengamos mejor acondicionado el vehículo, esto incluye aire acondicionado y mejores equipos multimedia e incluyamos toda la colección de la Fundación Museos Nacionales, podremos alcanzar esta meta. También es importante que la FMN haga contactos con alcaldías y otros entes gubernamentales e inclusive privados, para trabajar coordinadamente e incluir los eventos típicos de esas instituciones como ferias del libro, artesanales, etc.



Actividades educativas con grupos de adultos

¿Cuál es la meta?

–Bueno lo ideal sería reacondicionar el Museo Rodante, porque debido a tantos años de servicio (30 años) ya presenta fallas que ponen en peligro su funcionamiento y lo más lógico sería adquirir otros vehículos para ampliar su área de operatividad. Te imaginas dar a conocer el valioso patrimonio cultural que poseemos a cada rincón del país. Sería maravilloso, porque además divulgar el trabajo de preservación y resguardo de los museos, motivaría a visitarlos cada vez que visiten a la capital.

Actualmente estamos haciendo lo posible para cumplir nuestras labores de divulgación en planteles escolares de la Región Capital. El año pasado se atendió a una población de 2.230 personas y la mayoría de las visitas guiadas han surgido de las actividades de la unidad, porque ha actuado como un ente motivador para que visiten al Museo de Arte Contemporáneo. El equipo que conforma el Museo Rodante son José Briceño, Yelitza Moreno y José Guzmán, quienes se han dedicado con mucho amor a esta labor de dar a conocer el arte y a nuestros artistas plásticos a muchas comunidades.

¿No sería maravilloso escuchar a un excelente artista decir que su interés por el arte surgió porque una vez a su pueblo o a su comunidad llegó una buseta de la FMN cuyo contenido maravilloso lo motivó a decidirse a pintar? Finaliza Belkis Perdomo, con una expresión de satisfacción. ■