

21

ASOCIACIÓN Y DISOCIACIÓN DE LA IMAGEN DE LA POBREZA EN CONJUNTOS URBANOS PLANIFICADOS Y ESPONTÁNEOS DE VIVIENDA SOCIAL

JUAN ESTEBAN RODRÍGUEZ ÁLVAREZ

Arquitecto. Facultada de Arquitectura, Urbanismo y Geografía. Univ. de Concepción

PEDRO ETCHEPARE IBARRA

Arquitecto. Colaborador.

MARIANELA ALTAMIRANO GONZÁLEZ

Arquitecto. Colaborador.

PALABRAS CLAVE:

Vivienda social / Pobreza / Imagen urbana / Códigos

RESUMEN:

La pobreza en las ciudades chilenas se concentra en los conjuntos de vivienda social, estas pueden ser planificadas y construidas por el Estado, o por el contrario, ser edificaciones espontáneas y auto construidas por los usuarios-pobladores. En esos conjuntos, la imagen urbana que constituyen las formas, los espacios y en general el medio ambiente, contiene un tipo de información fragmentada, confusa, de ruido visual y de desorden que es percibida como una información conocida y sintetizada por la población en términos negativos, consecuentemente se les disocia de la lectura de la imagen urbana.

Entre otros, las causas que hay detrás de la disociación y que explica las decisiones en la disposiciones de formas (volúmenes) y espacios en territorios urbanos donde se emplaza la vivienda social, subyacen en el manejo de códigos

morfológicos- culturales del vivir y entender la pobreza y que finalmente dan forma al paisaje urbano.

KEY WORDS:

Social Housing / Poverty / Urban Image / Codes

ABSTRACT:

The Chilean urban poverty is concentrated in social housing sets, these can be planned and built by the State, or conversely, be spontaneous and self-constructed buildings with users-residents. In these sets, which constitute the urban image shapes, spaces and the environment in general, contains a sort of information fragmented, confused, visual noise and clutter that is perceived as a known information and synthesized by the population in terms negative, therefore dissociates them from reading the urban image.

Among others, the causes behind decoupling and explaining decisions in the provisions of forms (volume) and spaces in urban areas where social housing is emplaced, management underlying morphological and cultural codes of living and understanding of poverty and ultimately shape the urban landscape.

1. CONTENIDOS

Este artículo basado en una investigación académica orientada a indagar las características de la imagen urbana de la pobreza en conjuntos de vivienda social de baja densidad. La vivienda social que aborda la investigación es el producto de políticas públicas de solución habitacional a partir de 1979², y también de aquellas viviendas sociales espontáneas construidas en tomas de terreno o loteos no autorizados de carácter precario anteriores a 1979, en ambos casos, se trata de viviendas cuyo costo de edificación es menor a 400 UF³.

La hipótesis del estudio postuló que hay una parte de la imagen urbana que tiene una lectura separada, no legible y no transmisible, se trata de una imagen urbana particular, que es disociada de la imagen urbana general. En esa porción de la imagen

² La Política Nacional de Desarrollo Urbano de 1979, abrió las posibilidades para construir viviendas planificadas y construidas con aportes del Estado a través de un subsidio, en áreas rurales incorporadas a los límites urbanos, al liberalizar esto, ello hizo propicio la extensión de los límites urbanos y el crecimientos de zonas periféricas extensas.

³ Art. 6.1.2. de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

urbana se encuentra incluida parte importante de los conjuntos planificados y espontáneos de vivienda social en los cuales se asienta la pobreza urbana (Blonda, Tironi 2001). Las formas construidas, los espacios públicos y la percepción del medio ambiente de esos conjuntos, se soslayan, no es comprensible, o no aportan en la lectura de la imagen de la ciudad, constituyendo una imagen urbana negativa que evidencia ser producto de una cultura constructiva-arquitectónica subyacente.

1.1 LOS CONJUNTOS DE VIVIENDA SOCIAL Y SU IMAGEN

Los grupos sociales de escasos recursos residentes en áreas urbanas, se articulan en redes por medio de las cuales consiguen objetivos sociales (Altamirano e Hirayabashi, 1996), y pueden transforman su entorno en busca de soluciones a demandas funcionales no consideradas, de paso pueden generar sus propios paradigmas de orden (Mitchell 1956-1969), en el caso nacional esta posibilidad permite explicar algunos comportamientos en los asentamientos espontáneos, y en la toma de decisiones para abordar ampliaciones en viviendas planificadas, estas premisas se pueden verificar en una comprensión cultural de la pobreza (Lewis 1996), y son visibles en la medida que ciertos comportamientos sociales vinculados a la pobreza expresan tipificaciones del habitar más o menos compartidas.

Por otra parte, es conocidos que las soluciones a las demandas de vivienda social han traído otras problemáticas urbanas asociadas (Vargas, Mónica 2002), y por lo tanto el problema tiende a complicarse al entregar cierto tipo de vivienda (Rodríguez , Sugranyes 2004) que no cumplen entre otros, con las expectativas familiares de crecimiento y costumbres del habitar. En otro orden, la vivienda social espontánea que nace de la toma de terrenos, la operación sitio y otras formas de asentar viviendas precarias en el suelo urbano de la década del 1970, obligan al Estado a intervenir, cristalizando situaciones anómalas de orden y emplazamientos, olvidando a veces que un barrio o un área determinada forma parte de un todo (Borja Jordi 1998), por ello, parece necesario considerar que cuando se construye una parte de la ciudad, se construye también una imagen, que aún siendo compleja, son “medios“ significantes (Jenks 1981) que debería aportar en la valoración de las partes de la ciudad.

Según Gerd Albert⁴ la imagen urbana (Stadtbild) es “*la totalidad de las impresiones visuales que el observador recibe de la ciudad*”. En tanto Xavier Hernández⁵, especifica que por imagen urbana se entiende al conjunto de elementos

⁴ Dr. Ing. Albert Gerd, profesor titular de la Cátedra de Urbanismo y Planificación Regional y Local de la Universidad Técnica de Manchen, autor texto “ Stadtbild” 1975 Bonn, Traducido del documento docente por Martín Durán A. Universidad de Chile

⁵ Hernández Xavier *La imagen urbana de las ciudades con patrimonio histórico*, ponencia en el sexto taller de imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio Histórico, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, Gobierno de México

naturales y artificiales (lo construido y lo natural) que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.. Podría sostenerse entonces que la imagen urbana es una resultante y que cada parte que la compone es necesaria y esta incluida allí por la simple razón de ser parte de la ciudad, la imagen urbana, sin embargo es también un significante en la medida que hay signos contenidos en los planos de la expresión (Meissner 2003) y por lo tanto sujeto a la interpretación, y es en ese contexto que la imagen proyectada no convoca a todos los actores urbanos cuando se trata de abstraerla, explicarla y transmitir su mensaje, así, hay una imagen urbana destacable, de rasgos definidos y asociados a valores culturales como la identidad local (Lynch K. 1998), pero hay otra imagen, una imagen urbana que se asume como información conocida que transmite un mensaje confuso, de lectura negativa y que finalmente se separa de la imagen de urbana trasmisible o reconocible.

En el análisis de casos referentes que abordó el estudio, la revisión de la imagen urbana del barrio “Estación” de Concepción y la imagen urbana del el sector de Ribera Norte en la ciudad de Concepción⁶, antes y después de la intervención del Estado, permitió constatar que en la imagen disociada hay al menos cinco aspectos presentes,⁷ y que identifican una imagen urbana con problemas, entre otros: *saturación de información o ruido visual, la existencia de espacios urbanos inexpresivos, la definición de un perfil urbano irregular o indefinición de él, la baja participación comunitaria en la búsqueda de identidad común del conjunto y la faltas de hitos de calidad que permitan una orientación*, estos aspectos se observaron para ejecutar un diseño de una primera pauta de evaluación de imagen con problemas, y por lo tanto permitiera obtener o verificar la calidad de sujetos de análisis de cuatro sectores poblacionales propuestos para el estudio.

La pauta de verificación de imagen en problemas se aplicó los conjuntos sometidos a análisis , dos de esos conjuntos de vivienda de gestación espontánea⁸ y dos conjuntos de viviendas planificadas y construidas por el Estado⁹, e inscritas en el marco de políticas urbanas diferenciadas en el tiempo, y sujetos a la generación de loteos y construcción de vivienda simultáneas. Los resultados de la verificación permitieron comprobar que podrían ser sometidos a una evaluación de su imagen urbana, por cuanto presentan una imagen en problemas y por lo tanto con tendencias a la disociación.

⁶ Intervención de radicación de 1400 unidades de viviendas familias en el borde costero norte del río Bio-Bio, llevada a cabo por el Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, La Municipalidad de Concepción, El gobierno Regional y otros organismo entre 1995 y el año 2000 en Concepción

⁷ Publicación para estudio en pregrado, de la División de Ingeniería y Arquitectura, *Imagen urbana*, Tecnológico de Monterrey, <http://www.mty.itesm.mx/dia/deptos/ar99-813/IntrDis/ImagenUrbana.doc>

⁸ La estrella de Michaihue en la Comuna de San Pedro de la Paz, y Villa San Francisco en la Comuna de Concepción.

⁹ “Los Paltos 2” en la comuna de la Granja en Santiago y población “ La Esperanza” en la comuna de Penco en Concepción.

Figura 1. Fotografías antes y después Ribera Norte Concepción Chile, la imagen lograda, a diferencia de conjuntos anteriores de vivienda social, es de calidad y se integra a la imagen urbana de Concepción.



Fuente: MINVU.

Posteriormente, y para conocer los rasgos distintivos de la imagen urbana presente en los conjuntos de vivienda seleccionados, se diseñó una metodología para la evaluación específica de la imagen urbana, se incorporaron conceptos sobre la imagen de la ciudad (Lynch 1998), la imagen urbana (Gerd Albert - *Stadtbild*), el estudio de la imagen en zonas patrimoniales (Xavier Hernández¹⁰), y aspectos cualitativos de la imagen urbana según aproximaciones teóricas de Michael Trieb¹¹.

La síntesis de la imagen en el modelo metodológico, está expresada en parámetros que explicitan su composición, en cada parámetro, el estudio recurre a palabras claves (*tag*) definidas según tres aspectos de evaluación, así se sintetizó en palabras claves (Carrasco 2004), (Weiten 2006) la desagregación de la imagen según una lectura sensitiva y de expresión sobre lo formal y una lectura medioambiental

El estudio considero además dentro de la metodología, la aplicación de encuestas de auto-evaluación, diseñadas de modo diferenciado para los conjuntos de vivienda social planificado y espontáneo, a fin de obtener la auto evaluación de los pobladores tanto del contexto, como del resultado auto-constructivo, sea esta por ampliación de una situación existente o como constructiva de la vivienda.

¹⁰ Op. Cit Hernández Xavier

¹¹ Entrevista a Michael Trieb revista CA N° 73 Santiago de Chile con motivo IX Bienal de arquitectura Santiago 1993

2. CONCLUSIONES

2.1 SOBRE LA DISOCIACIÓN

Se desprende de la lectura de los parámetros de desagregación de la imagen urbana de los conjuntos tratados en el estudio, que hay evidencia suficiente para sostener que la imagen urbana en problemas, es una imagen urbana disociada, y que parte de las causas que condicionan ese resultado, tienen un aporte desde la concepción teórica y práctica del diseño de arquitectura y desde la autoconstrucción de los pobladores, la cual incluye una codificación que condicionan¹² los resultados, la información que se desprende del resultado de las encuestas, muestran complementariamente que hay otros códigos culturales manejados por lo pobladores- autoconstructores que son aplicados en la vivienda social de generación espontánea y a las ampliaciones de la vivienda planificada, ambos grupos de códigos, generan un metalenguaje, que permiten afirmar que la imagen resultante es en realidad producto de un esfuerzo constructivo por cristalizar formas vinculantes con el ver y sentir la pobreza.

La auto evaluación realizada a los usuarios indica que se está consciente colectivamente de poseer una “mala imagen”, y que se desearía “cambiar”, esta lectura de la imagen urbana de los conjuntos es también la que perciben los ciudadanos, y explicaría en parte fenómenos como la segregación urbana, condicionada por las características físicas de la gettización urbana de los conjuntos, (Brain, Gonzalez Sabatinni 2007).

2.2 SOBRE LA CODIFICACIÓN EN LA VIVIENDA PLANIFICADA

A. Producto de lo compacto, completo y homogéneo detectado: el timbre morfológico

Los conceptos, compacto, completo y homogéneo, aparecen como palabras claves en las muestras que el estudio aborda, pero son también evidentes en otros contextos de vivienda social nacionales y aún internacionales¹³. En Chile son los conceptos clásicos en el producto de las políticas habitacionales hasta el año 2000, sin embargo no se puede asumir que son sólo conceptos pensados para ser aplicados a la vivienda social, por cuanto podrían ser consecuencia de un manejo eficiente de los recursos en la idea de cumplir metas cuantitativas como lo demuestra la evidencia, sin embargo, son conceptos angulares en el contexto de la imagen no deseada de la vivienda social, así lo compacto resulta en sinónimo de pequeño, mínimo, ahogante, y que gatilla el florecimiento de todas formas de crecimiento que define en el paisaje la aglomeración de individuos morfológicos. Lo completo constituye el concepto fundamental que

¹² co-actúan con los otros aspectos descritos para identificar una imagen en problemas

¹³ Esta idea es posible visualizarla en las soluciones de viviendas sociales a gran escala llevadas a cabo en Alexandra, en las afueras de Johannesburgo, Sudáfrica, <http://www.alexandra.co.za/>

posibilita que esas formas no sean pensadas para la ampliación como sí ocurre con algunos buenos ejemplos de vivienda social más actual¹⁴, finalmente, lo homogéneo es sinónimo de falta de identidad, con lo cual se asume como algo natural buscarla, accionar que finalmente agrega información y sobresatura el paisaje.

El código que se detecta dice relación con la figura repetitiva que plantea el diseñador para dar solución a lo compacto, completo, homogéneo, y que lleva su sello personal en un intento de aportar algo propio al diseño, *un timbre morfológico*, este código es un eslabón importante del metalenguaje técnico porque genera una impresión falsa de cambio, cuando en realidad se trata de más de lo mismo, finalmente ninguna porción o parte en los conjuntos es identificable, con lo cual la información se transforma en una cacofonía que define un sujeto morfológico sin identidad calzado en la trama que lo contiene.

B. Serie de plantas levantadas: La Caja-Celda

La planificación de los conjuntos de vivienda social determina una escala de vida para los futuros usuarios desde una visión de alturas, sin considerar lo peatonal, lo cercano, ni una reflexión sobre el “afuera” en el habitar anterior (campamentos, allegados, otros), así, la información que constituye la imagen urbana es producto de una resultante de series de planos, los que posteriormente se transformarán en fachadas difusas¹⁵. Se verifica que el diseño responde a la generación de series de formas básicas de plantas “cerradas” como rectángulos o cuadrados que son levantadas, siendo escasos los espacios intermedios que la imagen podría capturar como socializados o socializadores necesarios para el habitar (Haramoto, Chiang, Sepúlveda, Kliwadenko 1987), es decir, no se incorpora el espacio exterior en la propuesta. Se plantea entonces para la serie, pocas posibilidades de apertura, de diálogo con el exterior. El código que queda en evidencia es la restricción, la *caja-celda*, una restricción que aporta pobreza a las posibilidades de relación interior-exterior regulado.

C. Lo invertebrado: La mancha

¹⁴ El proyecto ELEMENTAL, nace como una iniciativa de un grupo de investigadores de la Pontificia Universidad Católica de Chile, El Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, Chile Barrio, las Secretarías de Vivienda y Urbanismo, los Gobiernos regionales, municipios, y Organismos no Gubernamentales, como “Un techo para Chile”, que buscan mejorar las condiciones del habitar urbano mediante un nuevo paradigma de vivienda social, el caso más conocido es la QUINTA MORROY, IQUIQUE, CHILE. <http://www.elementalchile.cl/>

¹⁵ MARQUEZ Francisca. *Identidad y fronteras urbanas en Santiago de Chile* artículo basado en los proyectos de investigación: Fondecyt 1020266 y 1020318; Ford/Sur, Historias de ciudadanía entre familias pobres urbanas: La incidencia de las políticas sociales locales; Núcleo de Investigación Antropología Urbana, UAHC.

Se detecta una analogía compleja que plantea la carencia de bordes y partes reconocibles en los conjuntos planificados que aborda el estudio, la falta de bordes morfológicos o bordes reales, sintetiza la ocupación del territorio sin limitarlo, se trata de ocupar lo extenso sin definir una estructura o vertebras significativas. El estudio evidencia que no se generan estructuras de bordes en los conjuntos que definan áreas, porciones o partes reconocibles morfológicamente por los usuarios, tampoco se detecta que algunas de las intervenciones posteriores alcance algún valor que las sitúe en el contexto como hito, o referentes, o aporte color con capacidad estructurante, por ello no hay formas ni espacios significantes, ni se detectan puntos de interés conformados en los conjuntos, con ello se refuerza la idea de lo homogéneo. El código implícito es la *mancha*, la cual se extiende sin límites, ocupa espacios urbanos y completa cada parte del área urbana en que se emplaza la vivienda social, la mancha no presenta caracteres especiales reconocibles. Con el paso de los años la mancha muta, cambia de aspecto, se ensucia.

2.3 SOBRE LA CODIFICACIÓN EN LA VIVIENDA ESPONTÁNEA

A. Lo uterino: La isla

En ambos conjuntos espontáneos, existe una dirección que explica el sentido de las fuerzas constructivas de la autoconstrucción de viviendas, es dirección- acción se dirige siempre hacia un interior, la vivienda se genera entonces como una unidad aislada o que responde a un tipo de agrupamiento aislado aún con complejas situaciones de emplazamiento, por ello, nunca conectada a su entorno.

La idea de lo propio, se intensifica por medio de aplicar elementos morfológicos singulares que tienen por objetivo acentuar la identidad, de expresar seguridad ante la invasión exterior (rejas, barrotes y otras defensas) , de sostener un discurso propio e individual que en la imagen urbana no tiene sentido, por cuanto la escala en que esto ocurre es muy pequeña debido al parcelamiento normativo obligado de los lotes, así, en la escala de la imagen urbana todo se fragmenta, siendo el resultado final, el ruido visual.

El código que evidencia esta parte del lenguaje, y que esta presente en el auto-constructor, es la construcción de *una isla*, un código que se abre todas las posibilidades discursivas de la morfología pero desconectada siempre de lo contextual.

B. Sin regulación. Vivir en lo extenso

La libertad para expresar discursos de formas (que incluye en las conformaciones: planos, líneas, colores, texturas) sin restricción, es vinculante con una visión de libertad intrínseca, propio de lo extenso, de lo no limitado ni regulado. La evidencia que sustenta la lectura de los parámetros, muestra que en los conjuntos de vivienda

espontánea del estudio, la libertad esta sujeta o en función solamente de los recursos disponibles, así cada discurso en una monografía en el espacio.

La tesis final y vinculante para todos los casos que levanta este estudio, sostiene que este código relaciona el vivir en los conjuntos de vivienda social espontáneo con el *vivir en lo extenso*, o lo rustico¹⁶ (campo) que en su forma más urbana es el vivir en campamento¹⁷. Lo anterior viene a explicar que usos y costumbres de la migración rural no se han cambiado, sólo se han adaptado a la escala predial restringida de la ciudad.

C. Construir lo indefinido: Lo ameboideo

La discontinuidad se expresa fuertemente en la imagen y llega a constituir ruido visual, ello ocurre entre otros (exceso de información) , por la dispersión o fragmentación de las formas y espacios

Las encuestas señalan que no hay visión, ni propia ni profesional detrás de los esfuerzos iniciales de lo construido, por lo tanto la forma final no pasa por la ideación, la proyectación o lo pre-visto, de esa forma el código que subyace en la construcción de algo que resulta definido en la medida que se construye es lo *ameboideo* formal.

Probablemente, este código que rige las formas de la pobreza, tiene en la indefinición y en la explosión de la caja –celda de la vivienda planificada, una fuente inagotable de posibilidades.

3. REFLEXIÓN FINAL

Los códigos descritos, dispuestos por planificadores-diseñadores y usuarios en los conjuntos de vivienda social tratados, son capaces de articular formas y espacios de manera de proponer un metalenguaje en las formas, y consecuentemente transmitir un mensaje (Meissner 2001) que normalmente co-actúa como disociador de la imagen urbana, separando y forzando a lecturas asumidas de antemano o estereotipadas (“pobreza”) , consecuentemente, la imagen urbana de conjuntos espontáneos o planificados de vivienda social, definidas en el marco de este estudio, no trasmite la verdadera identidad ni los valores de quienes viven en esos conjuntos.

¹⁶ La investigación, aborda el origen de los habitantes de los conjuntos espontáneos Villa San Francisco y La Estrella de Michaihue, además revisa la historia migratoria campo-ciudad desde el año 1920 en Chile, constatándose que parte importante del habitante de esos conjuntos migraron desde zonas rurales, pequeños pueblos rurales, o son primera generación en la ciudad.

¹⁷ Marquez Francisca op cit.



Los códigos descritos potencian ciertos aspectos negativos del mensaje de imagen resultantes, ello ocurre a partir de la acción inicial de construcción de un conjunto de viviendas sociales planificadas, con lo cual, esa porción de la imagen se disocia inmediatamente de la imagen urbana, situación que no ocurre cuando hay cambios fundamentales en el diseño y conciencia de una imagen resultante como el caso de Ribera Norte en Concepción.

Se requiere una urgente revisión por cuanto esta codificación, podría escapar a los buenos deseos de la últimas propuestas de políticas tendientes a mejorar cualitativamente la vivienda social, además, en un escenario futuro que implique el diseño de una política de recuperación, renovación, reciclaje o revalorización de los conjuntos de vivienda social del tipo que trata este estudio, es conveniente tener presente la forma en que actuará sobre los códigos descritos.

Finalmente, la vivienda espontánea de carácter social, es el resultado de una cultura latente y persistente en el tiempo, la cual podría no estar en sintonía con lo que es construir la ciudad o vivir en ciudad, por ello resulta urgente la asesoría profesional, y la comunicación colectiva sobre lo que significa vivir en la ciudad.

4. EJEMPLOS DE ESTUDIO DE PARÁMETROS

Figura 2. Caso del conjunto de viviendas sociales “Villa San Francisco“, Concepción, Chile

Parámetros	Evidencia	Descripción
Definición de los Bordes		No se perciben claramente, las calles de borde no delimitan una situación particular. FORMAL : funcional SENSITIVO : Invisible MEDIOAMBIENTAL: Resultante
Definición e indefinición de formas y espacios significantes		No se encuentran espacios significantes, hay exceso de discursos morfológicos desvinculados, cada forma es un hecho aislado FORMAL : Aglomeración de individuos SENSITIVO : Ruido visual MEDIOAMBIENTAL : Fragmentado Ruido visual

<p>Puntos dinámicos referentes</p>		<p>Evidencia situaciones referentes producto del azar, entre ellos el área verde resultante de la protección a las líneas de alta tensión. FORMAL : Indefinición SENSITIVO : ambiguo MEDIOAMBIENTAL : Fragmentación</p>
<p>Evidencia de costumbres y usos</p>		<p>Uso residencial con pequeño comercio, juego en las calles, peatonalidad FORMAL : Residencial SENSITIVO : fragmentación MEDIOAMBIENTAL : Vivencial</p>
<p>Color/ presencia de verde/ otros</p>		<p>El verde es esporádico, pero hay cierta evidencia en el paisaje por líneas de árboles. FORMAL : esporádico SENSITIVO : discontinuo MEDIOAMBIENTAL : Azaroso</p>
<p>Calidad de la atmósfera urbana percibida</p>		<p>Se aprecia exceso de discursos morfológicos que construye una atmósfera de desorden. FORMAL : Indefinición SENSITIVO : Desorden MEDIOAMBIENTAL : Baja calidad</p>

5. EJEMPLOS DEL ANÁLISIS GRÁFICO DE LAS ENCUESTAS

Ejemplos de graficación de resultados de las encuestas adjuntos en la página siguiente.

Figura 3. Ejemplo 1. ¿Se asesoró por un profesional al construir?

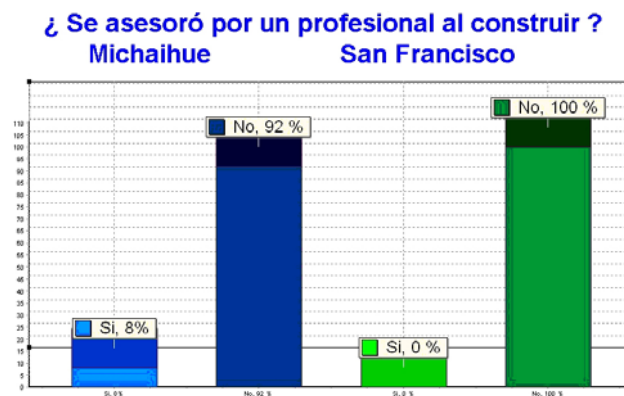


Figura 4. Ejemplo 2. ¿Cómo estima Ud. Que es la imagen de su barrio o población?

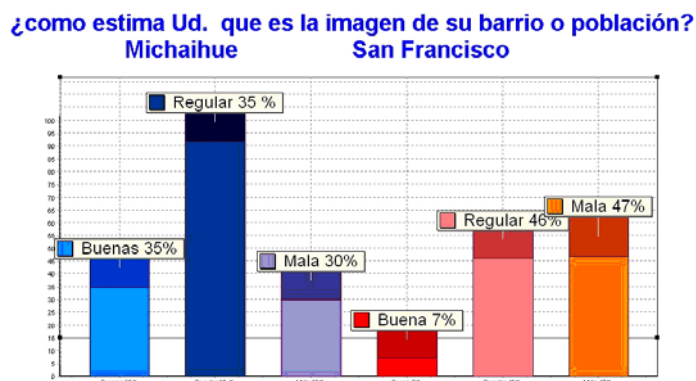
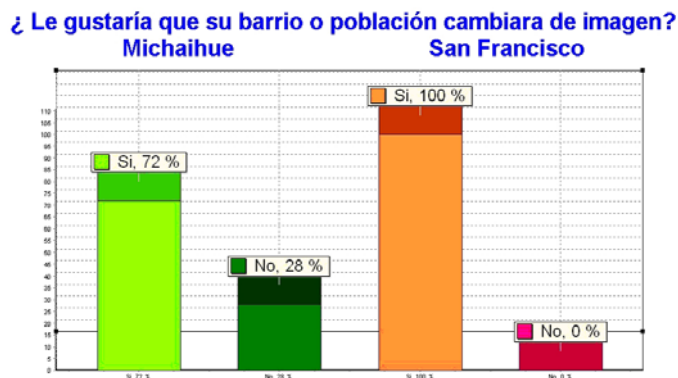


Figura 5. Ejemplo 3. ¿Le gustaría que su barrio o población cambiara de imagen?



Fuente: Elaboración propia.