

CRÍTICA / NARRATIVA

Un llibre als quatre vents

Poques vegades 164 pàgines han estat tan desconcertants i la digestió d'aquesta sopa de lletres tan estranyament estranya

GEMMA CASAMAJÓ

És una novel·la però podria ser una altra cosa: un drac, febre forta, o el vent furient. *Königsberg*, de Mariano Veloy (Barcelona, 1978) és un animal fabulós proveït de potes i ales; lliure i aïllat de tots costats: un llibre que, com les millors cases, s'ha plantat als quatre vents.

Königsberg no es pot resumir. Cal anar a la llibreria, comprar-lo, llegir-lo i, sobretot, cal sentir-lo més que entendre'l. No és un llibre normal i corrent. És un llibre excèntric: una mica estrafolari, un pèl llunàtic, un pessic extravagant. Per l'univers, per l'argument, pels personatges, pel gènere, per l'estil, pel to. Un trencaclosques format per diverses peces. La més llarga, l'epístola que el Cardenal Van Steenberghen I, el Fugaç, escriu a la seva estimada Katharina Krügger. La reconstrueix un tipògraf a partir de les notes que aquest cardenal va prendre als marges de l'exemplar de *La sintaxi de la llum* que guardava a la butxaca de la sotana i que es conservaren després de la seva dramàtica mort en aigües del port de Königsberg.

Empatx de lletres

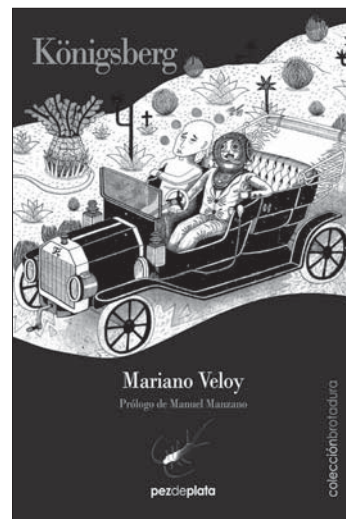
Quan llegeixes el títol, *Königsberg*, tens el primer empatx de lletres. I el primer desconcert. No saps si ho estàs pronunciant bé. No saps si és poble, passat o nom propi. No saps si podràs sucuar-hi pa. Les paraules de la novel·la confirmem una sensació semblant: "Al despertar, la Perfecta i Temible Esfera de Llamas Azules ardía en mi mente del modo exacto en que se describe en el último Circolo Infernale de *La sintaxis de la luz*. A ti, Kath, que desconoces los secretos de la abstracción cósmica, esta Esfera te parecería poco menos banal que un fogón: sin embargo, para un perito de lo cósmico como yo, su visión ha constituido todo un Símbolo". Continues empatxat, sense saber si ho estàs entenent bé. Si podràs acariciar aquest gat salvatge. Poques vegades abans, 164 pàgines han estat tan desconcertants. Poques vegades abans, la digestió d'aquesta sopa

de lletres ha estat tan estranyament estranya. Les històries broten amb humor, amb alegria; els gèneres ragen – ara teatre, ara epístola, ara cançó –, els narradors i els personatges se succeeixen. Al final, pots acariciar el gat salvatge. Pots sucuar pa a la novel·la.

Els descobriments

Amb el descobriment de l'escriptor, descobrim moltes altres coses. Per una banda, un segell editorial asturià – Pez de Plata – que edita com un guant, com un lliri, com bunyol dins mel. Si el peixet de plata que viu sota l'aigua medeix nou mil·límetres, té les escames platejades i rosega el paper, el Pez de Plata tria bé el paper, té les escames ben pintades – perquè l'editorial neix amb l'objectiu d'establir una comunicació directa entre la pintura i la literatura – i pesa el que pesen les seves tres col·leccions de llibres: Brotadura, Subversiva i Narrativa Pez de Plata. Per l'altra, descobrim les il·lustracions dels germans Marc i Bernat M. Gustà, que s'han posat a viure a dins del llibre i han travessat la coberta, la contracoberta i el lloc amb un excel·lent dibuix que també podria ser una altra cosa: un altre drac, una altra febre forta o un altre vent furient.

Königsberg, Mariano Veloy, Pez de Plata, 2011, 164 pàgines, 16,5 euros. ISBN: 9788493829643



Gemma Casamajó i Solé és periodista i professora d'escriptura a la Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona. Escriu versos, fa crítica literària a la revista *Time Out* i treballa a la cooperativa l'Apòstrof.

Week &

Weekend Sabadell
Agenda cultural setmanal



subscripció
gratuïta a

www.weekand.net