

# EmásF

*Revista Digital de Educación Física*

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

## **EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN FÍSICA: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA DISCIPLINA**

**Javier Coterón López**

Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte-INEF Universidad  
Politécnica de Madrid (AFYEC)  
Email: [j.coteron@upm.es](mailto:j.coteron@upm.es)

**Galo Sánchez Sánchez**

Universidad de Salamanca (AFYEC)  
Email: [galo@usal.es](mailto:galo@usal.es)

### **RESUMEN**

En este artículo nos proponemos sugerir la necesidad de un compromiso firme por parte de los profesores universitarios que impartimos el área de conocimiento de la Expresión Corporal, en pro de estabilizar y reforzar la presencia de sus contenidos en la Educación Física en la escuela y el instituto. Se hace también un recorrido por las actividades que le dan visibilidad social y educativa y se proponen algunas recomendaciones de futuro.

### **PALABRAS CLAVE:**

Expresión Corporal, Educación Física, Enseñanza universitaria, Expresión Corporal en la escuela y el instituto.

## 1. INTRODUCCIÓN.

Tras veinte años de experiencia en el campo de la Educación Física y la Expresión Corporal, confiamos en la necesidad de un compromiso firme por parte de los profesores universitarios que impartimos esta área de conocimiento. Comprendiendo que ofrecer la máxima calidad docente a nuestros alumnos justificará en gran medida la evaluación positiva de nuestra tarea en el tramo de la formación inicial, sentimos la necesidad de generar sinergias colectivas que aporten valor presente y futuro a un esfuerzo que se ha venido realizando en las últimas décadas y que hoy más que nunca conviene defender con responsabilidad.

Conscientes de la reducida carga de créditos en Expresión Corporal con que se forma a maestros y profesores de Educación Física en la universidad, y sin disponer de criterios aún para valorar el futuro de ésta tras la implantación del grado de primaria y la mención de Educación Física, creemos que es un momento excepcional para señalar objetivos y desarrollar planes de acción conjunta que den como resultado una salida reforzada y eviten una mayor fragilidad del área.

De partida, sostenemos que la vinculación que se produce entre la vivencia gratificante obtenida por nuestros alumnos universitarios en su formación inicial como docentes, es el mejor seguro para afirmar que la enseñanza de la Expresión Corporal llegará al colegio y al instituto. Por eso consideramos de vital importancia realizar esfuerzos en mejorar la disciplina por medio del desarrollo de sus fundamentos, su epistemología, su metodología y sus relaciones con otras áreas, logrando hacer más claro el sentido educativo de su incorporación a la enseñanza obligatoria.

Es el momento de considerar la Expresión Corporal como un todo global. Un territorio sistémico que une la enseñanza de la disciplina en la universidad, con su incorporación necesaria en la escuela. Es el momento de aportar nuevas ideas que relacionen un campo con el otro, puesto que ambos son complementarios. En este trabajo haremos consideraciones sobre lo que podría ser recomendable de cara a los próximos años si la Expresión Corporal quiere verdaderamente mejorar su estatus en este contexto educativo cambiante e inestable.

## 2. LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU IDENTIDAD COMO DISCIPLINA.

### 2.1. EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA:

En la universidad española la Expresión Corporal como área de conocimiento tiene una historia corta pero nutrida de esfuerzos por ganar visibilidad y situarse al nivel de reconocimiento de otras disciplinas (Castillo y Díaz, 2004; Learreta, Sierra y Ruano, 2005; Sánchez, Coterón, Padilla y Ruano, 2008; Cuéllar y Francos, 2008; Ruano y Sánchez, 2009; Miguel, 2009; Coterón y Sánchez, 2011; Montávez, 2011). Generalmente inserta en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal o en el de Educación Física y Deportiva, asume el encargo de impartir los contenidos específicos de formación de los grados de Magisterio y de

Ciencias de la Actividad Física y del Deporte<sup>27</sup>. Nos referimos a un elenco de asignaturas de nombre muy diverso, como “Expresión Corporal”, “Expresión Corporal y danza”, “Danza y expresión corporal”, “Actividades corporales de expresión”, “Ritmo y movimiento” “Expresión corporal en la infancia”, “Expresión, comunicación y creación en las manifestaciones motrices”, “Técnicas coreográficas”, “Tendencias en expresión y danza”, etc. Un conjunto de asignaturas que han surgido de la toma de decisiones de cada universidad, de sus departamentos y de sus profesores; y que constituyen el equipaje actual para enfrentar las nuevas enseñanzas de grado que la reforma del Espacio Europeo de Educación Superior nos ha solicitado.

Esta heterogeneidad de nombres en las materias ofertadas da muestra de la rica variedad con que se hacen las propuestas de trabajo a los estudiantes. Una circunstancia que, sin restarle interés a la manera de entender la disciplina desde la diversidad, confirma la complejidad con la que todavía hoy debemos de analizar la realidad universitaria de la Expresión Corporal.

Por otro lado, en los últimos 30 años la *Didáctica de la Expresión Corporal* se ha significado por medio de la presentación de numerosas ponencias, comunicaciones y talleres en congresos que han compartido foro y debate con la didáctica general de la Educación Física. Incluida como un bloque de contenido en la LOGSE de 1990, podríamos decir que su expansión como área de conocimiento ha ido pareja al curso evolutivo de la Educación Física, con un itinerario similar a otros contenidos como el Deporte Escolar o las Actividades Cooperativas. Este hecho, el de su presencia como contenido de enseñanza en el tramo de la educación obligatoria, es el que le da, verdaderamente, su razón de ser en la universidad. Los maestros de infantil y primaria y los profesores de secundaria que resuelven la docencia de la Educación Física escolar, precisan de una sólida formación inicial en Expresión Corporal para asegurar con garantías que los niños y los jóvenes españoles incorporan a sus vidas una parte irrenunciable de conocimientos y experiencias.

La realidad actual, cambiante y azarosa, nos obliga a los profesores universitarios a exigirnos más para dar orientaciones más claras; a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y con ello favorecer el mecanismo de aplicación a la enseñanza obligatoria; a velar por la construcción de una disciplina en la que creemos y cuyo sentido educativo nos consta. No debemos olvidar que las disciplinas evolucionan si así lo desean los profesionales que las imparten. Si creen con firmeza en su relevancia, en su necesidad social y cultural, en su valor pedagógico y científico. De tal modo que, cuando esa evolución es constatable, lo es por el esfuerzo colectivo de muchos de sus profesionales, por el empeño en lograr una mayor visibilidad y una presencia más significativa en la sociedad, en la cultura y en la educación.

---

27 Las facultades en España toman nombres diversos (de Ciencias de la Salud y del Deporte, de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte o de Ciencias de la Salud, la Actividad Física y del Deporte). Hemos optado por la denominación más común.

## 2.2. EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA:

Sin temor a equivocarnos podemos decir que la Expresión Corporal viaja desde 1990 en la maleta de la Educación Física como un polizón en un barco. Su peripecia ha estado llena de adversidades y su rumbo, aún hoy, tiene muchos escollos por superar. Un estado de salud que ha sido diagnosticado en múltiples ocasiones (Vaquero, 2003; Sáenz-López et al., 2004; Montávez, 2011) y que nos sitúa ante un hecho incontestable: la disciplina expresiva no goza de un reconocimiento tácito de la mayoría de los profesores de Educación Física y por ello no acaba de tomar carta de identidad en la educación obligatoria de nuestro país. Según sea el grado de conocimiento de la materia que tenga el docente, sus inseguridades, sus creencias personales, sus experiencias vividas, así será el nivel de fragilidad o fortaleza con que se maneja la materia.

Muchos otros obstáculos para su implantación se han señalado fuera de la competencia del profesorado: la falta de instalaciones adecuadas, de medios y recursos materiales, etc. que marcan una desafección y una realidad que no sufren sus contenidos hermanos como la iniciación deportiva, el deporte o la enseñanza de las habilidades motrices.

Más allá de las circunstancias específicas de centros y realidades particulares, creemos que dos pueden ser las razones más profundas que, como disciplina, propician las mayores dificultades para su desarrollo:

- Sus rasgos de interdisciplinariedad, que la definen a medio camino entre la motricidad creativa, la vertiente artística y su relación peculiar con la música. Rasgos que la distinguen de contenidos más “puros” del dominio motriz como el deporte, la condición física o la habilidad motriz, todos ellos marcados por el indicador de la eficacia y frecuentemente por usar un modelo reproductivo de enseñanza.
- Su lento proceso de clarificación de sus bases epistemológicas, sus orientaciones didácticas y su relación con la Educación Física. En especial si lo comparamos con el avance vertiginoso que en las dos últimas décadas están teniendo las Ciencias del Deporte.

En definitiva, en el marco de la Educación Física, estamos hablando de una falta de identidad que lleva a situar la disciplina en una tierra de nadie. Si bien creemos que ya ha pasado el tiempo de considerarla como un “cajón de sastre”, lo que si nos parece clave es que mientras la Expresión Corporal no mejore su identidad en relación con la Educación Física, la hegemonía propia de las actividades motrices por excelencia (deportes, condición física, habilidades y destrezas), seguirán achicando el campo de sus experiencias y arrinconarán su práctica. Por tanto somos nosotros, el colectivo de profesores universitarios más convencidos del valor educativo y motriz de la expresión corporal, quienes tenemos que dar un salto de gigante en la definición y en la aplicación de su enseñanza-aprendizaje. Y nadie mejor que nosotros, puesto que el barco hace mucho tiempo que ha partido en busca de mejores resultados, y no espera a nadie.

Hace más de veinte años que la profesora Benilde Vázquez (1989) apuntaba ya a la Expresión Corporal como uno de los contenidos emergentes en la pedagogía de la Educación Física. Más de diez años después, las palabras de Zagalaz (2001: 81) en una obra divulgativa del deporte para los jóvenes, señala que “una de las más recientes y menos difundida de las nuevas corrientes en Educación Física es la Expresión Corporal”. Seis años más tarde, los autores de este trabajo afirmábamos: “Es una contrariedad que la Educación Física escolar de hoy, la del siglo XXI, no haya sabido captar las bondades del trabajo expresivo, creativo y comunicativo” (Sánchez y Coterón, 2007: 1).

Deducimos por tanto que tras veinte años de presencia de los contenidos expresivos en el currículum, la Educación Física escolar sigue esperanzada en su eclosión innovadora. Solo que pasa el tiempo y esa eclosión no se produce. Y eso debe hacernos reflexionar al colectivo de docentes universitarios sobre la importancia de trabajar en pos de una mayor definición de su identidad disciplinar y de un avance urgente para situarla cuanto antes en un lugar de mayor merecimiento, pues estamos hablando de una parte indispensable de la Educación Física que es la única que puede mejorar la creatividad motriz del alumnado en el ámbito de su expresión personal y emocional.

### **3. EL DESARROLLO CIENTÍFICO DE LA DISCIPLINA**

Con el propósito de marcar los pasos dados hasta el momento actual, nos proponemos revisar el recorrido realizado por la Expresión Corporal, señalando los puntos más significativos de lo que ha sido su avance. Para apuntalar la visibilidad alcanzada, fijaremos la atención en dos indicadores:

- la presencia en Congresos, y
- la obra bibliográfica editada.

#### **3.1. PRESENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS CONGRESOS DE EDUCACIÓN FÍSICA.**

La Educación Física como ciencia del movimiento humano y la transformación reciente de sus estudios en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, ha seguido un proceso de construcción para el que han sido determinantes los congresos y los encuentros de sus profesionales<sup>28</sup>. En ellos se ha dado la voz a los docentes, se han compartido las inquietudes y las experiencias; progresivamente, las partes estructurales de la epistemología han ido señalando nuevos horizontes y con ello profundizando en su innovación e investigación.

Como prueba, baste observar la evolución seguida por las áreas temáticas como soporte de la estructura de los Congresos. Así, mientras en el I Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Ciencias de la Educación y XII de Escuelas de Magisterio realizado en Sevilla (1994) no quedaban definidas y en el libro de actas las aportaciones se indicaban por orden alfabético; el IV Congreso Internacional de Ciencias del Deporte y la Educación Física a realizar en Pontevedra

---

<sup>28</sup> El I Congreso Nacional de Educación Física se realizó en Jarandilla de la Vera en 1985. El más reciente, el V Congreso Internacional y XXVI Congreso Nacional de Educación Física, se ha celebrado en Barcelona en 2010.

en mayo de 2012, es decir, casi veinte años después, contempla las siguientes áreas temáticas:

<p><b>ÁREA 1. SALUD E HIGIENE:</b> Actividad física y salud. Prevención y rehabilitación de patologías asociadas al sedentarismo. Medicina deportiva, fisioterapia y terapias manuales. Actividad física para poblaciones especiales. Nutrición en la actividad física y el deporte. Tercera edad, deporte veterano y salud. Farmacología y enfermería.</p>
<p><b>ÁREA 2. OCIO Y TIEMPO LIBRE.</b> Actividades en la naturaleza. Deportes de aventura y ocio. Animación socio-cultural. Turismo activo y deportivo. Nuevas tendencias deportivas de sala. Juegos y deportes tradicionales. Experiencias Camino de Santiago Xacobeo 2010.</p>
<p><b>ÁREA 3. DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y DEL DEPORTE.</b> Didáctica y pedagogía de la Educación Física y Deportiva. Deporte escolar y actividades extraescolares. Psicomotricidad y educación física de base. Expresión corporal y técnicas artísticas.</p>
<p><b>ÁREA 4. RENDIMIENTO DEPORTIVO.</b> Fisiología, entrenamiento y rendimiento deportivo. Biomecánica y anatomía funcional. Nutrición y ayudas ergogénicas en el deporte. Dopaje y sustancias farmacológicas ilegales.</p>
<p><b>ÁREA 5. GESTIÓN, ORGANIZACIÓN Y LEGISLACIÓN DEPORTIVA.</b> Arbitraje y juicio en el deporte. Reglamentación y legislación. Gestión, marketing y organización deportiva. Equipamientos deportivos. Protocolo y ceremonial deportivo.</p>
<p><b>ÁREA 6. CIENCIAS SOCIALES, ANTROPOLOGÍA, SOCIOLOGÍA Y PSICOLOGÍA DEL DEPORTE.</b> Historia y antropología del deporte. Psicología deportiva. Estereotipos de género. Coaching. Mujer y deporte. Sociología y violencia deportiva. Olimpismo. Medios de comunidad y publicidad en el deporte.</p>

Tabla 1: Información tomada del programa

En síntesis podemos decir que la Educación Física ha seguido, en veinticinco años, un proceso de crecimiento continuo donde se han ido definiendo con mayor nitidez las áreas de estudio, ampliando sus competencias, aumentando los índices de productividad investigadora y obteniendo magníficos resultados que la sitúan cada vez más cerca del nivel de otras áreas de conocimiento académico con más tradición universitaria. En este sentido, podríamos decir que la realización de congresos ha permitido dar visibilidad a su evolución. Una eficacia que, obviamente tiene mucho que ver con el salto cualitativo que se dio con la transformación de los INEFs en Facultades de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, y la correspondiente competitividad entre los departamentos y sus profesores.

Aunque no se trata de hacer comparaciones, algunas de las materias con menor visibilidad dentro de las grandes áreas temáticas de la Educación Física y el Deporte, han tenido que ir buscando su espacio profesional y sumando aportes para lograr esa evolución visible de la que hablamos. Pongamos como ejemplo el Deporte Escolar que inició sus primeras jornadas en 1997 y continúa hoy de la mano de la FEADF (Federación Española de asociaciones de docentes de Educación

Física)<sup>29</sup>; o también las actividades físicas cooperativas, desde sus inicios como Educación Física para la paz, han generado varios congresos cuya octava edición se celebrará en 2012.

Aunque en los últimos 28 años la convocatoria de Congresos Nacionales en Educación Física ha canalizado el encuentro de profesores de Expresión Corporal, la situación es similar a la descrita para el Deporte Escolar y las Actividades Físicas Cooperativas. En líneas generales, la Expresión Corporal ha tenido siempre eco en dichos congresos con un número irregular de comunicaciones cuya media podríamos situarla en ocho aportaciones, lo que significa una discreta presencia<sup>30</sup>. En ninguno de ellos durante veinticinco ediciones la Expresión Corporal ha sido motivo de ponencia invitada, pero sí se ha significado en forma de talleres prácticos. En las últimas ediciones observamos una inclinación progresivamente más acentuada hacia los estudios que relacionan expresión corporal y emociones, así como a los análisis cuantitativos de gestos técnicos del movimiento expresivo, particularmente danza.

### 3.2. LA NECESIDAD DEL CRECIMIENTO DISCIPLINAR. LOS CONGRESOS DE EXPRESIÓN CORPORAL.

En 1997 se inició la andadura de la asociación Actividad Física y Expresión Corporal (AFYEC) como un primer paso para el trabajo en equipo de sus asociados<sup>31</sup>. Con la organización conjunta del *I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación* realizado en el año 2003 en el Campus universitario de Zamora (Universidad de Salamanca), abrimos el foco de influencia a todo el dominio educativo y con ello a las interrelaciones con otras áreas de conocimiento como la música, el teatro, la danza, la literatura, la discapacidad, etc. Tanto en su primera edición de 2003 como en la segunda de 2008, su transcurso ha tenido el refuerzo de las *Escuelas de Verano "Expresión, Creatividad y Movimiento"* que iniciamos en el año 1999 y que ha brindado un espacio muy productivo para la reflexión y el crecimiento disciplinar (Sánchez, 2008; Sánchez y Coterón, 2011).

Los congresos de expresión corporal han tenido una magnífica acogida con más de 65 comunicaciones presentadas en cada edición, lo que muestra nítidamente un espacio profesional de formación permanente a mantener. A través de las ponencias, talleres, póster y comunicaciones, podemos hacer un balance que habla de una disciplina joven, viva y de compromisos apasionados.

El sentido del primer congreso apuntó hacia una revisión histórica de la Expresión Corporal, al interés por conocer el pasado para afirmar el presente y el futuro. El segundo congreso confirmó muchas de las intenciones pedagógicas de su razón de ser. Para ello se contó con las aportaciones de profesores especialistas que apuntaron la dirección a seguir y que podemos sintetizar en las siguientes palabras:

- **"Formarse en la cultura de lo sensible" (Larraz, 2008: 58)**

---

<sup>29</sup> La IX edición del Congreso Internacional sobre la Enseñanza de la Educación Física y el Deporte Escolar se celebró en Úbeda en 2011.

<sup>30</sup> Para obtener este dato se han analizado los Congresos desde 1994 a 2008.

<sup>31</sup> La asociación AFYEC surgió de la evolución del Seminario Permanente de Expresión Corporal dirigido por la profesora Ana Pelegrín en el INEF de Madrid.

- *“Ir en busca de la formación artística-pedagógica, es decir: cuerpo, corazón, cerebro y cultura” (Laferrière y Motos, 2008: 41).*
- *“¿Cuál es el camino hacia la excelencia? Partir y Com-Partir el camino de la ética, de un trabajo bien hecho en Expresión Corporal” (Montávez: 84).*
- *“Seguir día a día revalorizando la Expresión Corporal como disciplina que al menos en el ámbito educativo debe seguir teniendo una presencia central” (Romero, 2008: 116).*
- *“La dimensión expresiva del movimiento abarca todas las manifestaciones motrices que impliquen intención de manifestar el mundo propio y ponerlo en común con los demás a través de procesos de creación originales con un componente estético significativo” (Sánchez, Coterón, Padilla, Llopis y Montávez, (2008: 21).*

Nada permanece y todo cambia. Más aún en el mundo que compartimos. Han pasado casi cuatro años y se avecinan nuevas transformaciones educativas aupadas sobre la crisis planetaria. La disciplina de la Expresión Corporal está llamada a afirmar sus bases, y a afrontar los cambios con razonables dosis de realismo y utopía. Los profesores universitarios nos movemos entre la urgencia de lo individual y la responsabilidad ética de lo colectivo, de lo que compartimos. La construcción de nuestra disciplina pasa, seguramente, por el uso inteligente que podamos hacer de nuestras fuerzas.

Ante la evidencia del estímulo profesional tanto individual como colectivo por seguir innovando e investigando cada vez con mayor rigor científico en el área de la Expresión Corporal, podemos asegurar que la eficacia de los congresos para el crecimiento de una disciplina está plenamente demostrada solo con contrastar el acervo bibliográfico que su producción científica constituye.

### 3.3. LA OBRA BIBLIOGRÁFICA EDITADA

En los últimos diez años la edición de libros de Expresión Corporal ha crecido sustancialmente. En la mayor parte, la autoría corresponde a profesores universitarios que imparten la materia en la formación inicial de sus facultades relacionadas con la Educación Física. Algunas de ellas han logrado una amplia divulgación y poco a poco se convierten en libros-brújula para los docentes que desean mejorar sus recursos.

Las editoriales especialistas en la motricidad como INDE, Paidotribo, Wanceulen, Graó, etc. tienen en su fondo varias obras de referencia. Textos que se apoyan en su base conceptual en otros más antiguos y fundamentales que tuvieron una gran difusión (Schinca, 1988; 2003; Berge, 2000; Stokoe, 1978; Motos, 1985; Pelegrín, 1996), pero que renuevan los planteamientos y las orientaciones de su didáctica. En varios casos estos nuevos libros han surgido del trabajo colectivo de profesores que pertenecen a AFYEC, pues su trayectoria ha materializado muchas oportunidades para la reflexión conjunta y la elaboración de ideas para la práctica: los encuentros profesionales, la creación de grupos de investigación en expresión y danza como *Corps*, *Expresso-danza*, *UCAdanza*, *Atubarukeke*, *Muvmentics* o *Danzadictos* o la nueva iniciativa editorial<sup>32</sup>.

32 “Expresión Corporal. Recursos para la práctica”, colección de libros que pretende la divulgación de los talleres realizados en las Escuelas de Verano “Expresión, Creatividad y Movimiento” de Zamora.

Por su parte, es muy loable la iniciativa editorial de los servicios de publicaciones de las universidades<sup>33</sup>, que han facilitado la divulgación de obras colectivas en las que se aborda una interesante sinergia entre profesores universitarios, lo que ayuda a dar una mayor difusión a las actividades artístico-expresivas que realizan en sus clases.

Es previsible que en el futuro próximo el camino a seguir en la publicación editorial esté más relacionado con proyectos de innovación e investigación conjuntos, una vez que la disciplina tiene bases más firmes y apuesta por una visión compartida de la realidad educativa.

#### 4. CONCLUSIONES

La universidad española se debate hoy entre la superación de la crisis económica, la utilidad práctica de sus títulos y la necesidad de solvencia en la creación de una nueva identidad que aglutine las exigencias de la reforma del *plan Bolonia*, los avances de la tecnología y la mejora de la calidad del sistema. Nuestra opinión es que vivimos un momento decisivo en la capacidad de avance de la disciplina expresiva. Por un lado, asentado en la pertinente lucha individual del profesorado en sus objetivos de la carrera docente; y por otro, en un momento crítico de la evolución natural de la Expresión Corporal como área de conocimiento. Creemos que, con inteligencia colectiva, podemos afrontarlas con rigor.

¿Cómo dar cauce a ambas pretensiones sin dejar de lado ninguna de ellas? La exigencia es cada vez más alta. Por eso es recomendable reforzar las líneas de trabajo cooperativo. Actuar con la estrategia de las “fusiones”, de la colaboración en grupos de trabajo más amplios, que afronten objetivos en red y se muestren con fortaleza ante las convocatorias oficiales. Tenemos que mejorar nuestros vínculos y con ello defender un patrimonio cultural y educativo que, de no cuidarlo, puede estar permanentemente en peligro. Como expresa Hargreaves (2005), siempre es *especialmente* necesario escapar de la tendencia al aislamiento del profesorado. Y como profesores de Expresión Corporal tenemos que convertirnos en centros de recursos compartibles para registrar con mayor eficacia el avance de la disciplina. Tenemos que ganar por méritos propios un lugar irrenunciable dentro de la Educación Física que confirme y amplíe, si cabe, las expectativas despertadas con las actividades artístico-expresivas; respetar nuestras señas de identidad y reforzar su idiosincrasia, siendo los contenidos motrices más cercanos a las artes, con un marcado carácter interdisciplinar. O como dice Reina (2010: 26) en su análisis del estado de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, “la necesidad del trabajo multi e interdisciplinar. Unido al trabajo con profesionales de otras áreas de conocimiento, se plantea la necesidad de analizar el fenómeno del movimiento humano desde una perspectiva multidimensional, donde confluyan los conocimientos de diferentes disciplinas”.

Podemos aumentar la capacidad de influencia social y educativa sumando activos a AFYEC, como asociación profesional que aporta experiencia y convenios con universidades. Con ello reforzar la vía de la formación permanente, de las

---

33 Como la Universidad de Huelva, de Granada o de Salamanca.

experiencias compartidas en procesos de creación con centros de infantil, primaria y secundaria como los que se organizan anualmente en el INEF de Madrid. Podemos seguir apoyando la creación de grupos de innovación en expresión y danza en las universidades, incorporando alumnos que desean dar cauce a sus impulsos creativos, invitándolos a sumarse a la red de los *Encuentros de grupos de expresión y danza* que funcionan desde hace ya cuatro años entre nuestros objetivos prioritarios.

Podemos continuar en el empeño de convocar con mayor regularidad congresos de *Expresión Corporal y Educación* donde encontrarnos para actualizar nuestros objetivos y descubrimientos. Constatando con ello la importancia de los foros de discusión y de la promoción de la investigación realizada. Dando contexto a la conexión de la masa crítica que formamos los profesores de Expresión Corporal en los diversos ámbitos educativos para generar mejoras cuantitativas y cualitativas de mayor calado. La visibilidad de la disciplina se mantiene viva si periódicamente hace sonar su voz.

Podemos, y debemos, mejorar nuestros conocimientos en la metodología científica más apta para la investigación del movimiento expresivo y creativo. Y exponer y defender los resultados en los foros de mayor nivel.

Podemos, por último, ser conscientes del momento que vivimos, inestable, confuso, pero a la vez dúctil para marcarnos nuevas metas que den como resultado el fortalecimiento de la disciplina de la Expresión Corporal y hagan más firmes las garantías de su crecimiento.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Berge, Y. (2000) *Danza la vida: el movimiento natural, una autoeducación holística*. Madrid: Narcea.

Cachadiña, M.P.; Rodríguez, J.J. y Ruano, K. (2006) *Expresión Corporal en clase de Educación Física*. Sevilla: Wanceulen.

Castillo, E. y Díaz, M. (eds) (2004) *Expresión Corporal en primaria*. Huelva: Servicio de publicaciones de la Universidad de Huelva.

Coterón, J., Sánchez, G., Montávez, M., Llopis, A. y Padilla, C., (2008) Los cuatro ejes de la dimensión expresiva del movimiento, en G. Sánchez, J. Coterón, C. Padilla y K. Ruano, *Expresión Corporal. Investigación y acción pedagógica*, (pp. 145-155). Salamanca: Amarú.

Coterón, J. y Sánchez, G. (2007) Ana funda escuela: aportaciones de Ana Pelegrín al desarrollo de la Expresión Corporal, en *Revista Educación y Biblioteca*. Año nº 19, nº 160, 92-97.

Coterón, J. y Sánchez, G. (eds.) (2011) *Expresión Corporal. Recursos para la práctica*. Madrid: AFYEC.

Cuéllar, M. J. Y Francos, M.C. (2008) *Expresión y comunicación corporal para la Educación, Recreación y Calidad de Vida*. Sevilla: Wanceulen.

Hargreaves, A. (2005) *Profesorado, cultura y modernidad*, Madrid: Morata.

- Laferrère, G. y Motos, T. (2008) Dramatización y expresión corporal: bases y retos, en G. Sánchez, J. Coterón, J. Gil y A. Sánchez, *El movimiento expresivo. Actas del II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*, (pp. 29-46). Salamanca: Amarú.
- Larraz, A. (2008) La Expresión Corporal en la escuela primaria. Experiencia desde la Educación Física, en G. Sánchez, J. Coterón, J. Gil y A. Sánchez, *El movimiento expresivo. Actas del II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*, (pp. 47-60). Salamanca: Amarú.
- Learreta, B.; Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005) *Los contenidos de Expresión Corporal*, Barcelona: INDE.
- Montávez, M. y Zea, M.J. (1998). *Expresión Corporal. Propuestas para la acción*. Málaga: Re-Crea.
- Montávez, M. y Zea, M.J. (2004). *Recreación Expresiva*. Vol I y II. Málaga: Re-Crea.
- Montávez, M. (2008) Expresión Corporal, un camino hacia la excelencia, en G. Sánchez, J. Coterón, J. Gil y A. Sánchez, *El movimiento expresivo. Actas del II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*, (pp. 73-104). Salamanca: Amarú.
- Montávez, M. (2011) *La Expresión Corporal en la realidad educativa. descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de la ciudad de Córdoba*. Tesis Doctoral. Universidad de Córdoba. Córdoba. <http://hdl.handle.net/10396/6310>.
- Motos, T. (1985) *Juegos y experiencias de Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Pelegrín, A. (1996) Expresión Corporal, en V. García Hoz (ed.) *Personalización en la Educación Física*, (pp. 337-353). Madrid: Rialp.
- Perez-Roux, T. y Thomas, A. (2009) El reto de la gestión del proyecto en las Actividades Físicas Artísticas, en A. Miguel (coord.) *Nuevas perspectivas en la Educación Física*, (pp. 61-71). Palencia, Patronato Municipal de Deportes.
- Reina, R. (2010) Estado del arte en las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte a través del VI Congreso internacional de la AECD: perspectivas científicas y organizativas, en *Motricidad. European Journal of Human Movement*, 25, 1-30.
- Romero, M.R. (2008) ¿Quo vadis Expresión Corporal?, en G. Sánchez, J. Coterón, J. Gil y A. Sánchez, *El movimiento expresivo. Actas del II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*, (pp. 105-116). Salamanca: Amarú.
- Ruano, K. y Sánchez, G. (coord.) (2009) *Expresión Corporal y Educación*. Sevilla: Wanceulen.
- Sáenz-López, P.; Manzano, I; Sicilia, A.; Varela, R.; Cañadas, J.F.; Delgado, M.A. y Gutiérrez, M. (2004) La Expresión Corporal como contenido de Educación Física. Una visión del profesorado de Andalucía, en E. Castillo y M. Díaz, (eds.) *Expresión Corporal en primaria*, (pp. 115-126). Huelva, Servicio de publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Sánchez, G. y Coterón, J. (2007) Expresión Corporal en Educación Física: un costoso entendimiento, en P. Palou (coord.) *Educación Física en el siglo XXI. Nuevas perspectivas, nuevos retos. Actas del III Congreso Internacional y XXIV Congreso Nacional de Educación Física*, Universidad de las Islas Baleares. Editado en CD.

Sánchez, G. y Coterón, J. (2010) Educación artística por el movimiento: la Expresión Corporal en Educación Física, en *AULA, Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, nº 16, 2010, 113-134.

Sánchez, G. y Coterón, J. (2011) Un espacio para la reflexión y la acción en Expresión Corporal: la escuela de Verano “Expresión, Creatividad y Movimiento” de Zamora (pp.15-38), en J. Coterón y G. Sánchez (edit.) *Expresión Corporal. Recursos para la práctica*. Madrid, AFYEC.

Sánchez, G. y Coterón, J. (eds.) (en prensa) *La Expresión Corporal en la enseñanza universitaria*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Sánchez, G. (2008). El método de proyectos en las clases de Expresión Corporal. En M. Guillén y L. Ariza (coords.), *Educación Física y ciencias afines* (pp. 457-467). Córdoba: Universidad de Córdoba.

Sánchez, G. (2008). La Escuela de Verano “Expresión, Creatividad y Movimiento” de Zamora. 10 años de proyectos compartidos, en G. Sánchez, J. Coterón, C. Padilla y K. Ruano, (coords.) *Expresión Corporal. Investigación y acción pedagógica*, (pp. 145-155). Salamanca: Amarú. .

Sánchez, G.; Coterón, J.; Padilla, C. y Ruano, K. (coords.) (2008) *Expresión Corporal. Investigación y acción pedagógica*. Salamanca: Amarú.

Sánchez, G.; Coterón, J.; Padilla, C.; Llopis, A. y Montávez, M. (2008) La Expresión Corporal en el marco del Espacio Europeo de Educación superior. Un proyecto de consolidación, en G. Sánchez, J. Coterón, J. Gil y A. Sánchez, *El movimiento expresivo. Actas del II Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación*, (pp. 17-28). Salamanca: Amarú.

Schinca, M. (2003) *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Madrid: Praxis.

Schinca, M. (1988). *Expresión Corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Madrid: Escuela Española.

Stokoe, P. (1978) *Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires: Ricordi.

Vaquero, A. (2003) La presencia de los propósitos educativos vinculados a la dimensión expresiva del movimiento en educación primaria. En G. Sánchez; B. Tabernero; J. Coterón; C. Llanos y B. Learreta. *Expresión, Creatividad y Movimiento. Actas del I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación* (pp. 239-243). Salamanca: Amarú.

Vázquez, B. (1989). *La Educación Física en la Educación Básica*. Madrid: Gymnos.

Zagalaz, M<sup>a</sup>. L. (2001) *Corrientes y tendencias de la Educación Física*, Barcelona, INDE.

Fecha de recepción: 17/2/2012

Fecha de aceptación: 1/3/2012