

# EmásF

*Revista Digital de Educación Física*

ISSN: 1989-8304 Depósito legal: J 864-2009

## UNA METODOLOGÍA PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL ACTUAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO Y RECREATIVO

Raquel Pérez Ordás\*  
África Calvo Lluch  
Inmaculada García Sánchez

Universidad Pablo Olavide. Sevilla.  
\* rperord@upo.es

### RESUMEN

Los que llevamos la docencia en las venas, poseemos glóbulos rojos que no sólo transportan oxígeno a cada célula de nuestro cuerpo, sino que también transportan energía, ilusión y pasión por todo aquello que hacemos. Más aún si lo hacemos con un área tan especial como es la expresión corporal.

Todo aquel que se dedique a educar, debe llevar los bolsillos cargados de ilusión. Por ello, nuestros bolsillos pesan mucho. Pensamos que podemos sembrar una pequeña semilla, en cada uno de nuestros alumnos/as y llegar a ellos, en su parte física, psicológica y social a través de la expresión corporal.

Llevamos mucho tiempo trabajando en la expresión corporal desde el ámbito educativo y recreativo y hemos desarrollado una metodología que busca el éxito del alumnado, la relativización del fracaso, la aceptación de uno mismo, la exploración, el desarrollo de la creatividad y el desarrollo personal de manera integral. En el presente artículo, te mostramos la metodología que planteamos, una progresión para alcanzar los objetivos a nivel físico, psicológico y social y orientar al alumnado en el desarrollo de la creatividad.

### PALABRAS CLAVE:

Expresión corporal, creatividad, educación integral, recreación.

## 1. INTRODUCCIÓN.

Partimos de la experiencia formando a futuros docentes que en sus clases deberán impartir esta disciplina. Cuando nos planteamos los objetivos a lograr en nuestros alumnos/as, el primero de ellos, es que les guste la expresión corporal. Para nosotras es clave que les guste, porque si es así, la vivirán y la impartirán (en su caso) con entusiasmo, cariño y creatividad.

De este planteamiento surgió la “expresión corporal vivencial”. Es una forma de entender la expresión corporal orientada al ámbito recreativo y educativo.

La expresión corporal que planteamos pretende progresiones de actividades y propuestas fáciles, sencillas y sugerentes, relacionadas con la expresión y la creatividad a través del cuerpo. Concebimos la expresión corporal como una dimensión más de la persona, donde no sólo actúa el cuerpo, sino que implica a la persona de manera integral (Pérez-Ordás, García y Calvo, 2009, p.18).

Para comenzar a explicar este trabajo nos sustentamos en definiciones de expresión corporal como las que a continuación se exponen:

Aymerich, citada por Farreny, (2001) expone que el ser humano es siempre expresión: su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa... incluso su silencio y su inmovilidad traducen alguno de los múltiples contenidos de su mundo interior. Pero no siempre nuestra intención es comunicativa...

Stokoe, (1994) por otro lado cita que el cuerpo presente en forma sensorceptiva se expresa y se comunica en la quietud y en el movimiento, en silencio o respondiendo a algún estímulo sonoro, sólo o con otros, en cualquier momento de la vida.

Stokoe y Schachter, (1994) indican que hay que tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos.

La expresión corporal es un área donde no sólo hay una implicación física de la persona, sino también una implicación psicológica y social. Las emociones surgen a flor de piel cuando tenemos que expresar de diferente manera, distintas situaciones, sensaciones o sentimientos. Más aún se acentúan todas estas emociones cuando esas expresiones se muestran ante los demás (en primer lugar ante el propio grupo y en segundo lugar ante un público).

Además nosotros creemos en una expresión corporal donde no sólo se trabaja desde la individualidad, sino también desde el trabajo en equipo, la interrelación, la cooperación y todo esto con el fin de conseguir el desarrollo de la creatividad.

Existen distintos tipos de expresión y entre ellas destacamos:

- La expresión corporal
- La expresión vocal

- La expresión musical
- La expresión coreográfica
- La expresión gráfica/plástica

Nuestro planteamiento se centra de manera específica en la expresión corporal. Sin embargo, la combinación de todas las expresiones o la utilización de recursos de todas ellas, va a permitir conseguir el objetivo principal de la expresión corporal que nosotros planteamos. Hablamos de una expresión corporal donde se desarrolle por encima de todo la “creatividad”. No importan las exigencias técnicas ni los dominios corporales. La base de nuestra metodología expresiva es el desarrollo de la creatividad y la abertura de la mente. Además existen distintos ámbitos o áreas y de aplicación de la expresión corporal, según Mateu, Durán y Troguet (1999), sin embargo, nuestra orientación irá encaminada al ámbito educativo y recreativo, con lo que este desarrollo de la creatividad se muestra más presente en la metodología que planteamos.

Consideramos la creatividad como la mezcla de la percepción, la fantasía, la ilusión, la asociación de imágenes, la combinación de ideas, el atrevimiento a lo nuevo, y la expresión de todo esto. La creatividad va a ser la clave de la expresión corporal que plantemos. Si se hace alusión a otras definiciones de creatividad se debe citar la Real Academia de la Lengua Española que define creatividad como la facultad de crear o la capacidad de creación. Perkins, (1981) por su parte, expuso la creatividad como el conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que una persona produzca con frecuencia productos creativos es decir: originales, adecuados a la realidad, complejos, trascendentes, unitarios y simbólicamente significativos. Igualmente Guilford, (1975) basó su definición de creatividad fundamentalmente en la persona, manifestando que los individuos creativos se caracterizan por una combinación de rasgos de personalidad tales como:

- sensibilidad a los problemas
- fluidez de ideas
- flexibilidad para la adaptación
- originalidad
- capacidad de síntesis
- capacidad de análisis
- capacidad para la redefinición o reorganización
- asimilación de datos complejos
- capacidad de evaluación de las ideas

Desde que nacemos, hay varios elementos en la vida que nos acompañan a lo largo de todo nuestro camino. Estos son: *el juego*, que nos permite crecer, aprender, investigar y crearnos como personas; *la música*, que convive con nosotros desde esa primera nana que nos cantaban nuestros padres hasta esa melodía que todos los días suena hoy en nuestro móvil; y *la comunicación* con otras personas desde nuestro primer llanto. Al unir estos ingredientes, juego, música y comunicación, encontramos muchísimas actividades que los combinan y que se han establecido fuertemente como actividades lúdicas, dispuestas a hacernos disfrutar de nuestro tiempo libre. Hablamos de las actividades físicas recreativas con soporte musical y las actividades relacionadas con la dramatización, o lo que nosotros denominamos expresión vivencial y dramatización.

Quien piense que la expresión corporal es aburrida, difícil, sexista...o piense en cualquier otro tópico arcaico, que mire a su alrededor, a los periódicos, al televisor, a las carteleras de espectáculos y verá que el amplio abanico de posibilidades que ofrece, es mucho mayor del que cualquiera pueda imaginar. Entre éstas encontramos el teatro, teatro físico, teatro negro, de sombras, clown, cabaret, luces negras, kabuki, danza-teatro, actividades circenses, improvisación... y numerosas actividades más que tienen como base la expresión y la comunicación a través del cuerpo.

La cantidad de recursos disponibles para abordar este contenido en el aula, hace que sea cada vez más fácil para los docentes llevarlo a cabo.

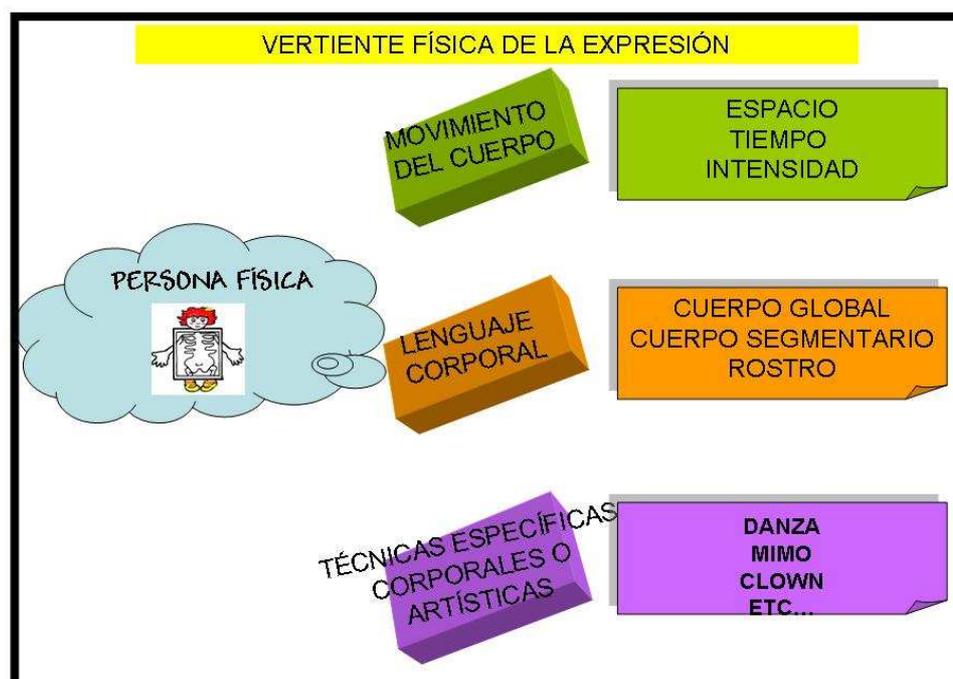
## 2. VERTIENTES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión abarca distintos ámbitos de la persona. Por ello, hablamos de la concepción de la persona y de su capacidad expresiva desde tres vertientes:

- Persona física
- Persona psíquica
- Persona social

Nosotros planteamos una visión educativa, recreativa o de salud de la expresión corporal. La llamamos expresión corporal vivencial y con ella, no buscamos resultados técnicos o profesionales sino una exploración a través de las 3 vertientes de la expresión de las que venimos hablando.

Dentro de la vertiente de la persona física, se hace necesario hablar del propio cuerpo, de su movimiento, del lenguaje del mismo y de técnicas específicas corporales o artísticas.



Cuadro 1: Vertiente física de la expresión

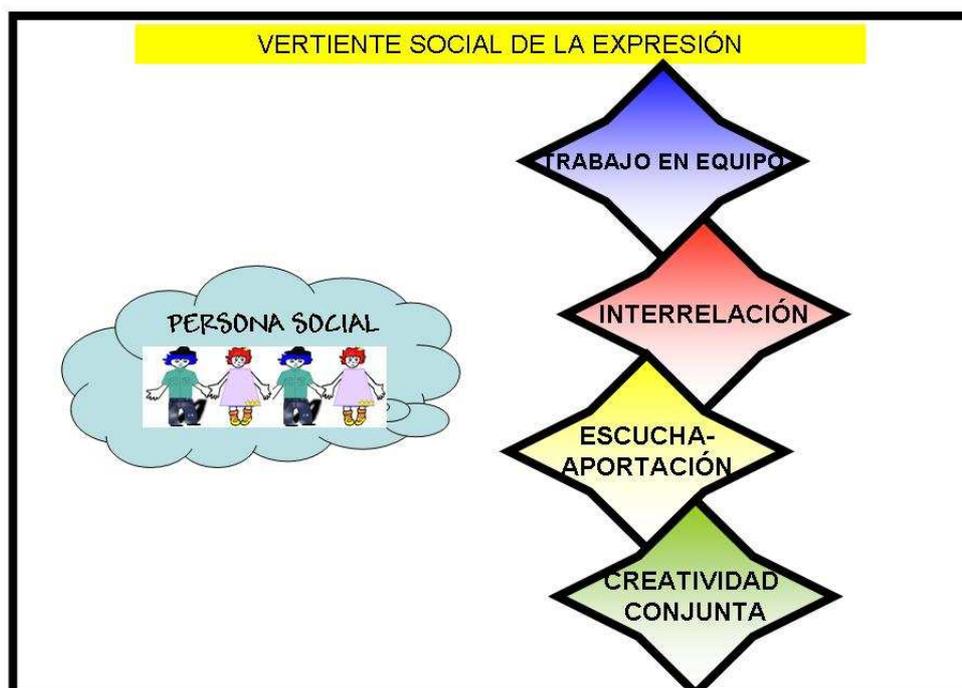
Numerosos autores han estudiado el lenguaje corporal y el movimiento del cuerpo, entre otros destacamos a Brulard M. (1996); Cortes Flores, J. I. (2003); Davis F. (1987); Fast J. (1994); Kristus M. (1990); Rebel. G. (1995).

Respecto a la vertiente psíquica destacamos que utilizamos el instrumento del cuerpo para expresar principalmente sentimientos y para mostrarse ante lo demás. Estos dos aspectos son elementos difíciles de abordar por muchas personas, pues la timidez, la falta de libertad a la hora de expresar emociones y por los tópicos relacionados con la expresión que antes comentábamos, precisa no sólo de un trabajo técnico o corporal, sino también de una implicación psicológica. *La desinhibición, la creatividad y la autoestima, son los pilares de la propuesta de expresión vivencial que planteamos.* Vemos que entran en juego factores emocionales, lo cual es imprescindible satisfacer para que la expresión corporal sea gustosa para el alumnado y le permita desarrollarse de manera integral.



Cuadro 2: Vertiente psíquica de la expresión

Igualmente pretendemos desde la expresión corporal cubrir necesidades a nivel social. Por ello pretendemos jugar, sentir, entregarse, participar, formar equipo, disfrutar, reírse, tomar contacto con otras personas, desinhibirse, confiar en sí mismo y en los demás, valorarse y valorar a los demás, entregarse plenamente y cooperar.



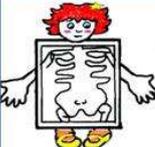
Cuadro 3: Vertiente social de la expresión

Por lo tanto, vemos que abarcamos la educación o formación integral del alumnado.

### 3. OBJETIVOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL VIVENCIAL

En primer lugar, nos planteamos qué objetivos queremos conseguir en el trabajo de la expresión corporal. Sin embargo, plantear sólo unos objetivos técnicos se nos quedaría cojo con nuestra filosofía educativa, por lo tanto desglosamos otros objetivos relacionados con la integralidad de la persona.

A partir de la concepción integral de la expresión y de las tres vertientes de la persona: persona física, persona psíquica y persona social, desglosamos los objetivos que buscamos con la expresión vivencial. Estos son de tres tipos: objetivos relacionados con el cuerpo, con lo psicológico y con lo social. Además vemos que a su vez, estos objetivos implican: expresar, conocer, investigar-explorar y desarrollarse. Los objetivos que se pretenden, aparecen en el siguiente cuadro:

 <b>OBJETIVOS FÍSICOS</b>	 <b>OBJETIVOS PSÍQUICOS</b>	 <b>OBJETIVOS SOCIALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar y exteriorizar corporalmente sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc. (F-1)</li> <li>• Ser consciente del propio cuerpo, la de propia expresión corporal y la de otras personas. (F-2)</li> <li>• Explorar el movimiento en el espacio, el tiempo y con distintas intensidades. (F-3)</li> <li>• Ser consciente de la información que se transmite con el movimiento o la quietud y las calidades de los distintos movimientos. (F-4)</li> <li>• Experimentar distintas temáticas, materiales y recursos corporales. (F-5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad de comunicar sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos. (P-1)</li> <li>• Desinhibirse y desarrollar la autoestima. (P-2)</li> <li>• Abrir la mente a nuevas posibilidades expresivas. (P-3)</li> <li>• Hacer personas creativas, abiertas, dispuestas y con capacidad de inventiva. (P-4)</li> <li>• Sensibilizarse ante distintos estímulos artísticos. (P-5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el sentido o intención estética del movimiento, con la finalidad de mostrarse ante los demás y apreciar las aportaciones de otros. (S-1)</li> <li>• Buscar en equipo recursos nuevos y novedosos de expresión corporal. (S-2)</li> <li>• Buscar soluciones grupales a los problemas planteados. (S-3)</li> <li>• Interrelacionarse y cooperar. (S-4)</li> <li>• Desarrollar la comunicación y la capacidad de escucha y aportación. (S-5)</li> <li>• Desarrollar grupalmente distintas técnicas corporales (S-6)</li> </ul>

Cuadro 4: Objetivos en la expresión corporal vivencial.

En el siguiente cuadro, mostramos cómo los objetivos que planteamos, aparecen en la expresión, el conocimiento, la investigación-exploración y el desarrollo personal, aspectos fundamentales a desarrollar con la filosofía educativa que planteamos de expresión corporal vivencial.

CATEGORÍA DE OBJETIVO	FÍSICOS 	PSÍQUICOS 	SOCIALES 
EXPRESAR	F1	P1	S5
CONOCER	F2, F4		S1, S6
INVESTIGAR-EXPLORAR	F3, F5	P4	S2, S3
DESARROLLARSE		P2, P3, P5	S4

Cuadro 5: Categorías de objetivos

#### **4. ASPECTOS ORGANIZATIVOS A TENER EN CUENTA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL VIVENCIAL**

Otro elemento clave a tener en cuenta son los aspectos organizativos que debemos considerar para lograr la consecución de los objetivos planeados anteriormente. Consideramos necesario planificar y seleccionar muy bien los distintos elementos que entran a formar parte, de la puesta en práctica de actividades de expresión corporal. Entre estos aspectos hay que considerar:

- En primer lugar el área al que van dirigidas las actividades (área artística, área pedagógica, área psicológica...)
- El tipo de contenidos: expresión corporal de base, trabajo del cuerpo, del espacio, del tiempo, técnicas corporales (mimo, clown, dramatización, danza, cuentos motores, teatro de sombras, luces negras...).
- La secuenciación de los contenidos: secuenciación temporal (a lo largo del curso), ubicación de la actividad a lo largo de la sesión...)
- Trabajo grupal o individual (grado de protagonismo de los participantes, grado de trabajo colaborativo y comunicativo, contacto con los demás...).
- Apertura y libertad de las propuestas o planteamiento de propuestas concretas: posibilidad de desarrollo de la creatividad.
- Temática: temas neutros, sensaciones, sentimientos e ideas, temas de implicación personal...
- Otros elementos: música, materiales, puestas en escena, número de participantes, existencia o no de público, tiempo disponible...

Todos estos factores influirán en la metodología a utilizar en las sesiones. Sin embargo, nosotros apostamos por la creatividad, el planteamiento de una metodología abierta donde el alumno/a sea partícipe de su propio aprendizaje.

#### **5. METODOLOGÍA Y ESTILOS DE ENSEÑANZA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL VIVENCIAL**

Numerosos autores han estudiado la metodología en la expresión corporal. Entre ellos, cabe destacar a Castañer, M. (2000); Mantovani, A. (1996), Jara, J. (2000). Montávez, M. Y Zea, M.J. (1998); Montesinos, D. (2004); Y Pérez-Ordás, García Y Calvo (2009).

Por ejemplo, Arteaga, Viciano y Conde (1999), exponen que es conveniente contemplar un principio de acción metodológica capaz de crear situaciones que favorezcan la interacción profesor/a-alumno/as, aspecto de vital importancia para favorecer un clima estimulante, propicio para el desarrollo de los aprendizajes. Es por esto, que plantean actividades que fomenten su interés, que respeten su peculiar forma de ver el mundo, que desarrollen el diálogo entre ellos (comunicación y por tanto, interrelación), y les proponga de forma atractiva crear por ellos algo con una finalidad y utilidad clara.

Pérez-Ordás, García y Calvo (2009), exponen que en expresión corporal es clave el modo en que se dirige la sesión de clase, cómo se orientan las actividades, cómo se hacen las propuestas, cómo se provoca un clima, cómo se reconduce un itinerario, etc.

Como principio general, hay que resaltar que la metodología educativa que nosotros planteamos ha de:

- Facilitar el trabajo autónomo del alumno/a.
- Estimular sus capacidades para el trabajo en equipo.
- Potenciar las técnicas de indagación e investigación.
- Implicar una transferencia de lo aprendido a la vida real.

Apostamos por los estilos de enseñanza que llevan implícitas la indagación, investigación y búsqueda. Entre ellos destacamos el descubrimiento guiado y la resolución de problemas:

- Descubrimiento guiado: A partir de unos indicios que marca el docente, se esperan unas respuestas del participante o alumno/a. La estructuración de la enseñanza es estructurada, pero la implicación cognitiva es parcial (se siguen las premisas marcadas por el profesor/a) (Ejemplo: actividad de clase: realizar las siguientes expresiones con la cara –echarle cara; cara a cara; poner la cara...)
- Resolución de problemas: Es una técnica de enseñanza por indagación o mediante la búsqueda. El alumno/a debe encontrar por sí mismo las respuestas. La individualización es mayor. (Ejemplo: Actividad de búsqueda de creación de personaje clown: cada uno debe crear su propio personaje, darle su personalidad, etc.)

### 5.1. Progresión en la expresión corporal vivencial.

La progresión que planteamos se basa en la realización de un tipo de actividades de manera progresiva en cada sesión. De esta manera, se van cubriendo objetivos primarios necesarios para poder abordar otros más complejos. La progresión de actividades que proponemos es la siguiente:

- 1.- Actividades de presentación
- 2.- Actividades de desinhibición
- 3.- Actividades de contacto
- 4.- Actividades de exploración e investigación
- 5.- Actividades de representación
- 6.- Actividades de puesta en escena
- 7.- Actividades de reflexión

A continuación pasamos a ver en qué consisten estas actividades que configuran la progresión que planteamos:

#### TIPO DE ACTIVIDAD

<p><u>Actividades de presentación:</u> Permiten al grupo conocerse, aprenderse los nombres de los compañeros y hacer una toma de contacto con la persona que dirige la actividad y el grupo.</p>	
<p><u>Actividades de desinhibición:</u> Posibilitan al grupo soltarse, dejar atrás vergüenzas y prejuicios, reírse, divertirse y hacer cohesión de grupo. Para ello se utilizan juegos de imitación, de escucha, inventiva y cancioncillas.</p>	
<p><u>Actividades de contacto:</u> (físico, con la mirada...). Son ejercicios que permiten a los participantes, entrar en contacto físico o en contacto comunicativo, con otros miembros del grupo. La confianza y el trabajo en grupo son claves.</p>	
<p><u>Actividades de exploración e investigación:</u> Se debe buscar y experimentar con el espacio, el tiempo, la intensidad, el propio cuerpo y el de los demás.</p>	
<p><u>Actividades de puesta en escena:</u> Son propuestas donde existe un grupo de actores o ejecutantes y otro de espectadores. Se proponen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Improvisaciones</li> <li>•Pantomimas</li> <li>•Dramas</li> <li>•Cuentos motores</li> <li>•Otros</li> </ul>	
<p><u>Actividades de reflexión:</u> Son de suma importancia, porque es donde los participantes comparten sus sensaciones, sus sentimientos, su sentido del ridículo, sus limitaciones...</p>	

Cuadro 6: Tipos de actividades de la expresión corporal vivencial

Siguiendo esta progresión podemos acceder al alumno/a de manera sencilla permitiendo que se integre a su ritmo en las actividades expresivas. A su vez, estamos favoreciendo esa parte integral de la persona de la que hablábamos: parte física, parte psicológica y parte social.

## 5.2. Partes en una sesión de expresión corporal.

Igualmente, una sesión de expresión corporal debe constar de 4 partes:

- 1) **Calentamiento expresivo:** esta primera incluiría las actividades de presentación, desinhibición y contacto físico del que hablábamos en la progresión anterior. Esta primera parte nos va a permitir:
  - Desconectar del exterior.
  - Introducirnos de lleno en la sesión.
  - Conectar a nivel integral: físicamente, psicológicamente y emotivamente.
- 2) **Parte principal de creación:** sería la parte principal de la sesión donde se va a crear y dentro de este apartado entrarían las actividades de investigación y exploración y puestas en escena. Esta parte de la sesión nos va a permitir:
  - Desarrollar las actividades principales.
  - Trabajar la expresión corporal de base.
  - Desarrollar técnicas como:
    - Mimo/pantomima;
    - Clown;
    - Danzas colectivas.
    - Danzas tradicionales.
    - Bailes de Salón.
    - Aerobic creativo.
    - Acrobacias.
    - Dramatización.
    - Otras...
- 3) **Relajación o vuelta a la calma:** esta parte posibilita volver a la realidad cotidiana, del centro, de las clases... bajamos del imaginario y volvemos a la realidad.
- 4) **Reflexión:** Este apartado es clave en la expresión corporal. No estamos educados para expresar, ni para aceptar los propios sentimientos. Por ello, es necesario, verbalizar los sentimientos que han aflorado en las sesiones ¿qué pasa si me muestro delante de los demás? ¿qué siento cuando no se me ocurren ideas? ¿quién ha dirigido las actividades dentro del grupo? ¿por qué? Son infinitas las cuestiones que podemos plantear para la reflexión y también son numerosas las propuestas que podemos inventar para invitar a los alumnos/as- usuarios, a la reflexión. Estas actividades nos permiten:
  - Reflexionar sobre lo hecho, lo sentido, lo experimentado.
  - Compartir.
  - Rectificar.

Esperamos que estas líneas os ayuden a organizar una progresión de trabajo de expresión corporal donde el alumno/a o usuario, pueda trabajar de manera integral.

Y tras todo esto te planteamos: “La expresión corporal ¿Es poesía en movimiento?, sin duda que sí. ¿Es Luz y sonido, es sueño, es sonrisa, es metáfora, es alegría y tristeza, es color, es magia, es imaginación? ¡Es casi todo lo que seas capaz de sentir! Pero ante todo es la imaginación, la tuya...” (Pérez-Ordás, Haro y Fuentes, 2011, p. 11).

## **6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

Arteaga, M., Viciano, V., Conde, J. (1999). Desarrollo de la expresión corporal. Barcelona: Inde.

Brulard M. (1996). Gestos para seducir. El lenguaje del cuerpo para la seducción y el amor. Madrid: EDAF.

Castañer, M. (2000). Expresión Corporal y Danza. Barcelona: Inde.

Cortes, J. I. (Coord.) (2003). Los lenguajes de la expresión. Madrid: MEC.

Davis F. (1987). La comunicación no verbal. Madrid: Alianza Editorial.

Farreny, M. T. (2001). Pedagogía de la expresión con Carme Aymerich. Ciudad Real: Ñaque.

Fast J. (1994). El lenguaje del cuerpo. Barcelona: Kairós.

García-Sánchez, I. Pérez-Ordás, R., Calvo, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. En Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 20, 33-36.

Guilford, J. P. (1975). Creativity: a quarter century of progress . En Taylor, I.A. & Getzels, J.W. (ed.) Perspectives in creativity, (pp. 60-82). Chicago: Aldine Publishing CO.

Jara, J. (2000). El Clown, un navegante de las emociones. Sevilla: Proexdra.

Kristus M. (1990). El lenguaje secreto de su cuerpo ¿Qué revela? Panamá: América.

Learreta, B., Ruano, K. Y Sierra, M. A. (2007). Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos. Madrid: Inde.

Mantovani, A. (1996). El teatro: un juego más. Proexdra. Sevilla.

Mateu, M.; Durán, C.; Troguet, M. (1999). 1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades de expresión. Barcelona: Paidotribo.

Montávez, M. Y Zea, M.J. (1998). Expresión corporal. Propuestas para la acción. Málaga: Re-Crea y Educa.

Montesinos, D. (2004). La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo Barcelona: Inde.

Pérez-Ordás, R., García, I. Y Calvo, A. (2009). Me muevo con la expresión corporal. Sevilla: MAD.

Pérez-Ordás, R., Haro M. Y Fuentes, A. (2011). Mímateclown: el mimo y el clown en la expresión corporal educativa y recreativa. Sevilla: MAD.

Perkins, D. N. (1988). Las Obras De La Mente. Méjico: F.C.E

Real academia de la Lengua Española (2012). Diccionario de la lengua española. Vigésima segunda edición. En [www.rae.es](http://www.rae.es). Extraído el 16 de enero del 2012.

Rebel. G. (1995). El lenguaje corporal. Madrid: EDAF.

Stokoe, P. (1994). El proceso de la creación en arte. Buenos Aires: Almagesto.

Stokoe, P.; Schächter, A. (1994). La expresión corporal. Barcelona: Paidós.

Fecha de recepción: 23/12/2011.

Fecha de aceptación: 17/1/2012.