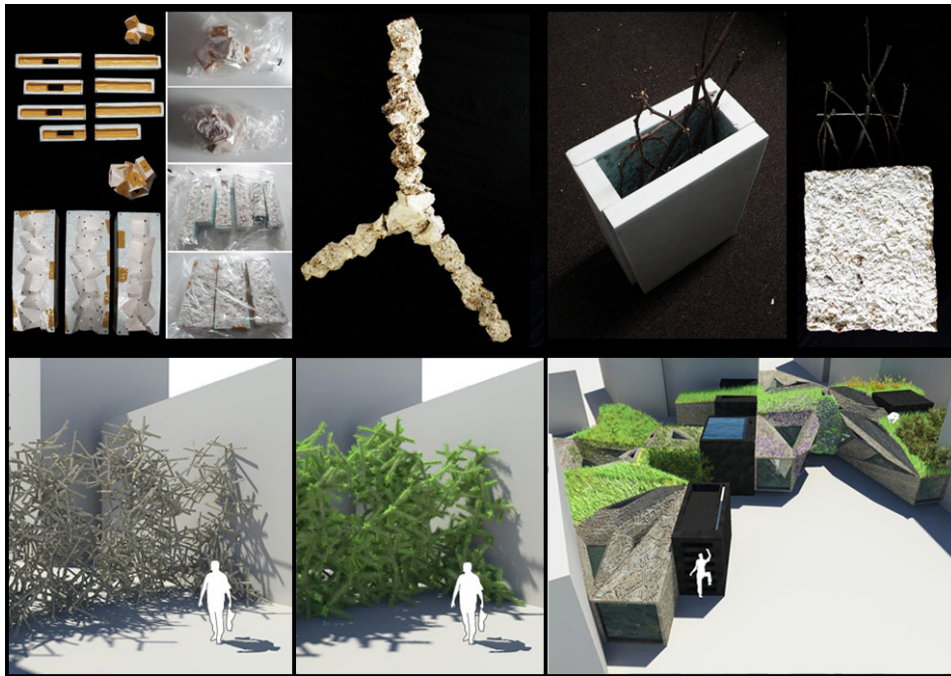


Mycelium Grown Habitat

Eduardo Mayoral González, Sevilla, 17 julio 2010

emgarchitecture@gmail.com

Comentarios



Mycelium Grown Habitat es un proyecto que desarrollé en la GSAPP de Columbia en Nueva York. Trata sobre la manipulación de un material 100% orgánico, desarrollado por *Ecovative Design*, para construir entornos habitables biodegradables. El material se llama *Greensulate* y está compuesto por residuo agrícola y raíces de hongo (mycelium). Actualmente se usa para reemplazar el foam como aislante térmico y como material de embalaje. Aumentando en Gonza un 15% la sección, aísla lo mismo que un panel de foam, consume diez veces menos energía y emite ocho veces menos CO₂. El proyecto consiste en la fabricación de dos prototipos y en diseños que especulan con su posible uso. El primer prototipo es un elemento modular que al agregarse a otros, conforma estructuras para uso público. En función de la morfología y la topología del módulo y de cómo se agregue, las condiciones de aislamiento térmico, permeabilidad visual, acceso solar, etc. varían. El segundo prototipo es una pared con propiedades aislantes y estructurales. Para su fabricación, el residuo agrícola se combina con elementos estructurales de madera, y el mycelium del hongo actúa como conglomerante. Así se pueden generar volúmenes habitables con material orgánico. Estos prototipos y diseños dan pie a pensar en que es posible crecer y cultivar arquitectura en lugar de construirla.

El material parece ofrecer gran potencial como sustancia conglomerante y aislante, más allá de los derivados del petróleo. Existen ya productos realizados con fibras naturales, pero adolecen de la naturaleza íntegra de éste. Como técnicos nos gustaría saber más de sus propiedades mecánicas, coste, capacidad de producción, durabilidad, etc. Como proyectistas, imaginamos un mundo en el que, como proclama Latour, lo natural y lo artificial no son efectivamente sustancias diferentes.

SUMA
Lo natural y lo artificial

Si hay quien distingue los <objetos> de las <cosas>, cosas, como producto de una elaboración natural en tanto que los objetos serían el producto de una elaboración social, y aunque las cosas serían un don de la naturaleza y los objetos resultado de un trabajo. Aquí encontramos una síntesis entre trabajo y naturaleza verdaderamente genial, una mezcla de trabajo casi post-orgánica.

mmzi
arquitectura post orgánica

The possibilities of a cultivated architecture are tremendous and need to be pushed further than by just using an organic material for instrumental purposes; this we already do to some extent. Using the mycelium product within existing knowledge (as a brick, for example) does not significantly affect our idea of 'construction'. The leap takes place when we move from questions of techne and materiality to fundamentally reevaluating our conception of architecture in terms of ecology, responsibility and agency.

tbkenniff

En los últimos años, surge un concepto antagónico al de "high-tech": el "low-tech". Una arquitectura que hace hincapié en el aprovechamiento al extremo de los escasos recursos disponibles para crear un producto en el que la sofisticación esté plasmada en el hecho proyectual y no en el objeto acabado, involucrando a la vez a todos, no sólo a los arquitectos en la colonización mayoritariamente del espacio público, modificándolo, cultivando lugares arquitectónicos.

JivanAshu
Cultivando

<http://xurl.es/cultivando1> <http://xurl.es/cultivando2> <http://xurl.es/cultivando3>