

## MN. RAMON BERGADÀ I L'INVENTARI DE L'ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT FELIU MÀRTIR DE CONSTANTÍ (1924)

*Sofia Mata de la Cruz*

L'any 1924 l'arquebisbe de Tarragona, cardenal Francesc d'Assís Vidal i Barraquer (Cambrils 1868 – Fribourg, Suïssa, 1943), va disposar la realització dels inventaris generals de les esglésies de l'arxidiòcesi. Mn. Ramon Bergadà, que aquell any era rector de Constantí, va ser l'encarregat de redactar l'inventari de la parròquia. Ramon Bergadà i Solà, nascut a Llorenç de Vallbona el 30 de novembre de 1872, va ser consagrat sacerdot en 1895. Nomenat vicari de Cervià de les Garrigues en 1896, ecònom de Ciutadilla entre 1896 i 1898, rector de Falset en 1899, de Rocallaura en 1899-1906, i de l'Albi en 1906-1916, va ser rector de Constantí entre 1916 i 1924. Posteriorment va ser rector de la Puríssima Sang de Reus en 1924-1930 i rector de Sant Francesc de Reus en 1930-1935. Va ser nomenat canonge de la catedral de Tarragona l'any 1935 –a l'igual que el seu germà Francesc–, amb dignitat de mestrescola. Morí a Tarragona el 21 de juny de 1949.<sup>(1)</sup> Bibliòfil apassionat, va llegar la seva important biblioteca al Seminari Pontifici. Va ser també l'autor de les lletres de diversos goigs, com els dedicats a la Mare de Déu del Claustre de Vallbona de les Monges, acompanyats d'una ressenya històrica de la imatge a càrrec del seu germà Francesc,<sup>(2)</sup> els goigs dedicats a la Mare de Déu de la Bovera,<sup>(3)</sup> o els goigs dedicats a sant Feliu màrtir, patró de Constantí.<sup>(4)</sup> En

(1) RAMON I VINYES, Salvador, "Canonges de la Catedral de Tarragona", *Butlletí Arqueològic* (Tarragona), època V, 21-22 (1999-2000) p. 330.

(2) *Novena en obsequio de Nuestra Señora del Claustro que se venera en el Real Monasterio de Monjas Cistercienses de Vallbona / arreglada por Joaquin Cantarell. Gozos de la misma virgen / por Ramón Bergadà. Breve relación histórica del origen y devoción a la misma Virgen del Claustro / por Francisco Bergadà.* Lleida: Impremta Mariana, 1913.

(3) *Goigs en alabansa de Nta. Sra. de la Bovera*, Tàrraga: Impremta Llibreria Antonio Figueras, vers 1898.

(4) *Goigs a llaor de sant Feliu, màrtir africà, patró de la vila de Constantí de l'arquebisbat de Tarragona (Tarragonès)*. Dibuix: Jeroni Giralte. Text: Ramon Bergadà. Melodia: Josep Moragas. Barcelona: Altès, 1981.

la mateixa línia estarien un poema dedicat a la Mare de Déu del Tallat,<sup>(5)</sup> i la lletra d'una cançó dedicada al riu Corb.<sup>(6)</sup>

Durant la seva etapa com a rector de la parròquia de Constantí,<sup>(7)</sup> Mn. Ramon Bergadà va examinar l'arxiu parroquial i en va extreure moltes dades documentals referents a la població de Constantí i al seu patrimoni artístic religiós, que sota l'epígraf "Històriques" va publicar de manera seriada a la revista *Full Parroquial de Constantí*,<sup>(8)</sup> iniciada per ell en 1916, quan va començar la seva etapa al front de la parròquia, que va perdurar fins a l'any 1924, en què amb motiu d'haver estat nomenat rector de la Puríssima Sang de Reus es va deixar de publicar. Aquesta ha estat la font en la qual s'han basat molts autors posteriors que s'han ocupat de la història de Constantí, però que no sempre l'esmenten com a tal.

L'inventari que es presenta fou redactat per Mn. Bergadà l'any 1924 i recull moltes de les dades documentals que ja havia publicat al *Full Parroquial*. Es tracta d'un document manuscrit de set folis, redactat a mà per les dues cares de cada foli. El text està organitzat com a resposta a una enquesta prèvia, la qual estava estructurada en apartats que seguien un ordre, amb qüestions més generals indicades amb lletres majúscules, subdividides en apartats marcats amb lletres minúscules. El text està redactat en castellà, en un registre literari culte de sabor vuitcentista, amb alguna intrusió de catalanismes i també amb algunes vacil·lacions ortogràfiques. La transcripció s'ha fet respectant el text original. Si s'ha trobat alguna incorrecció ortogràfica o lexicogràfica i s'ha jutjat necessari, s'aporta la versió correcta entre parèntesis. Només s'ha corregit l'accentuació per tal de facilitar-ne la lectura. Els termes que no s'han trobat escrits segons la normativa es destaquen acompanyant-los de l'adverbi llatí *sic* (així).

Abans de procedir a la transcripció del document convé reflexionar sobre el valor d'allò que aporta. No només hi trobarem un retrat viu de l'església parroquial de Constantí tal com era en 1924, i per tant, una pàgina important de la història de la població. A més, farem una espècie de "visita virtual" pel patrimoni artístic de l'església parroquial que, dotze anys més tard, va desaparèixer en la seva major part. En 1936 foren destruïts tots els retaules, tot i que algunes imatges es van poder salvar, com també es va estalviar de la destrucció la major part de l'argenteria litúrgica.<sup>(9)</sup>

(5) *La Nostra Joya. Poemet català*. Tarragona: Impremta de Francesc Sugrañes, 1904.

(6) *Lo Riu Corb. Cançó catalana y segarrenca*. Música de Francesc Brunet Recasens i lletra de Ramon Bergadà. Barcelona: Escuela Tip. Salesiana, [19--].

(7) MASSÓ I CARBALLIDO, Jaume, "Els records constantinencs del rector Bergadà: 1916-1924", *Estudis de Constantí* (Constantí) 16 (2000) p. 7-52.

(8) *Full Parroquial de Constantí*. Tarragona: Impremta Llorens i Cabré. 1 de novembre de 1916- 30 de setembre de 1924. 190 números. Publicació quinzenal. Contingut redactat per Mn. Ramon Bergadà i Solà.

(9) BATLLE HUGUET, Pere: "Los monumentos, museos, iglesias y objetos artísticos de la provincia y archidiócesis de Tarragona, excepto Tortosa y sus comarcas", *Los Monumentos Arqueológicos y Tesoro Artístico de Tarragona y su Provincia durante los años 1936-39*, Poblet: Reial Societat Arqueològica Tarraconense, 1942, p. 56. MASSÓ I CARBALLIDO, Jaume, "Sobre el salvament del patrimoni artístic religiós de Constantí. 1936-1939", *Estudis de Constantí* (Constantí) 17 (2001) p. 81-100.



Imatge de Mn. Ramon Bergadà. Fotografia cedida per l'Arxiu Municipal de Constantí.

Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona (AHAT). Arquebisbat de Tarragona.  
Fons: Secretaria de Cambra i Govern. Sèrie: Parròquies. Subsèrie: Inventaris 1924-1925. Inventari de la Parròquia de Sant Feliu Màrtir de Constantí. 1924

(Portada)

**Constantí./**

(Fol. 1 r)

Arzobispado de Tarragona. /

Inventario de la parroquia de S. Félix mr. de Constanti. Arciprestazgo de Tarragona./

I./

**Templo parroquial/**

A. Fábrica del mismo. a) Su descripción. Es un templo estilo bizan-/tino de 52 metros de largo, 22 de ancho y 32 de altura hasta la bobeda (sic) del cupulín, emplazado en la parte alta de la población, linda/ por la parte de oriente con la plaza del Castillo, al mediodía con la/ plaza de la Victoria, a poniente con la calle de las Cruces y a norte/ con un patio propiedad de V<sup>da</sup>. Sanahuja./

b) Fecha de su construcción. Empezó a construirse el año 1738/ concluyéndose en 12 de Octubre de 1749 en cuyo día se bendijo solem-/nemente./

c) bizantino./

B. Materiales empleados en a) Fachada mampostería con la portada/ y adornos de piedra. b) Muros: mampostería. c) mamposte-/ría con la base de piedra. c) bóvedas de ladrillos. e) cúpula y cupulín/ de mampostería. f) tejado: ordinario. g) pavimento de piedra./

C. Todo en muy buen estado de conservación./

D. Número de a) Capillas: dos 1<sup>a</sup> la del SS. Sacramento a la parte/ de la epístola y la del S<sup>do</sup>. Corazón de Jesús a la parte del evangelio/ a ambos lados del altar mayor. b) Hay trece altares, el Mayor, el/ de cada capilla, el del Rosario, S. Cristóbal, S<sup>ta</sup>. Lucía, Anuncia-/ción, S<sup>o</sup>. Tomás de Aquino, S. Antonio de Padua, S. Antonio, abad/ S. Luis, S. Isidro y el de la Purísima Concepción. c) Púlpitos, hay/ dos que están fijos en las columnas del crucero y otro de portátil. d) confesionarios. Hay cinco colocados en el altar de la Anunciación uno/ y los demás adosados a las columnas del templo. e) Estado de Conservación/ inmejorable./<sup>(10)</sup>

(10) Sobre l'església parroquial de Sant Feliu Màrtir de Constantí i també sobre l'església anterior: ARCO Y MOLINERO, Ángel del, "Notas arqueológicas de la diócesis de Tarragona. Iglesia de Constantí. Centcellas", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (Madrid), tercera època, tom II (1898) p. 180-188. *Full Parroquial de Constantí* (1916-1924), amb referències a la secció "Històriques" a gairebé la totalitat dels 190 números editats. LIAÑO MARTÍNEZ, Emma, *Inventario artístico de Tarragona y su provincia*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1983, vol. I, p. 207-209, però l'advocació de l'església apareix dedicada a sant Sebastià i sant Felip. CAÑELLAS I ALBERICH, Teresa; FERRAN I MARQUÈS, Maria Teresa; GINÉ FURNÉ, Anna M., "Estudi de la planta i de l'arquitectura de l'església de Constantí", *Estudis de Constantí* (Constantí) 2 (1986) p. 29-44. SÁNCHEZ REAL, José, "Notas sobre la iglesia de Constantí", *Estudis de Constantí* (Constantí) 16 (2001) p. 53-58. SÁNCHEZ REAL, José, "La iglesia nueva de Constantí", *Estudis de Constantí* (Constantí) 18 (2002) p. 27-33. També s'hi troben referències més o menys extenses a SABATER, Salvador, *Història de la vila de Constantí, camp, arquebisbat y provincia de Tarragona*, Tarragona: F. Arís e Hijo, 1888, amb una edició facsímil del Centre d'Estudis de Constantí, 1989. CORTIELLA I ÒDENA, Francesc, *Història de Constantí*, Constantí: Sindicat Agrícola de Constantí, 1981. DUCH, Montserrat, *Constantí*, Valls: Cossetània, 2001. DALMAU VIDAL, Pere, *Constantí. Testimoni d'un temps. 1898-1975*, Constantí: Parròquia de Sant Feliu de Constantí, 2002.

### *Otras iglesias/*

Hay las siguientes: Capilla del Hospital a cargo de las H<sup>nas</sup>. Carme-/litas vulgarmente llamadas *de la Vetlla*<sup>(11)</sup> y los Oratorios del término:/ Capilla del Cementerio, y la de S. Ramón, la del manso del/ Mascaró, la del manso de D. Ventura de Alemany, y los oratorios, uno/ en casa del R<sup>do</sup>. D. Luis Martorell y el del manso del Apegalós/<sup>(12)</sup> (Fol. 1v.)

todo en muy buen estado de conservación.

II/

### *Altars y retablos/*

A. Descripción y situación de cada uno de ellos. a) Altar mayor situado/ en el ábside la iglesia, tiene tres cuerpos, es todo de madera, dorado, estilo/ bizantino compuesto por el escultor Antonio Ochando en 1747 con el sagrario/ nuevo y el de la Exposición que es una preciosidad en el primer cuerpo, en el/ segundo cuerpo hay el nicho principal con la imagen del titular S. Félix/ y a los lados los de los apóstoles S. Pedro, S. Pablo, S. Jaime el mayor y S./ Juan evangelista y además algunos bajos relieves representando escenas/ de la vida y martirio del santo Patrono y en el tercer cuerpo hay la imagen/ de S. Lorenzo. b) altar de la capilla del SS<sup>mo</sup>., consiste en la mesa con el/ sacrario (*sic*) muy hermoso detrás del cual hay un magnífico Crucifijo bajo/ dosel de terciopelo encarnado hay en dicha capilla a ambos lados del/ Crucifijo la imagen del Jesús Nazareno y la B<sup>ta</sup>. Teresa del Niño Jesús/ a la parte de la epístola y en la del Evangelio las de N<sup>ra</sup>. S<sup>ra</sup>. de los Dolores/ y de S<sup>ta</sup>. Cecilia. c) Altar de la Capilla del S<sup>do</sup>. Corazón; consiste en la/ mesa en muy buen estado con las imágenes del S<sup>do</sup>. Corazón en el centro/ y a los lados la de los S<sup>tos</sup>. Miguel y Rafael. d) Altar de N<sup>ra</sup>. Sra. Del/ Rosario, hermosísimo de estilo barroco compuesto por el escultor D./ Gabriel Guardia por los años de 1778 y dorado por el artífice D. Gregorio/ Isern<sup>(13)</sup> consta de dos cuerpos en el principal campea la imagen de la/ Virgen del Rosario teniendo a sus pies a S<sup>to</sup>. Domingo de Guzmán y/ a S<sup>ta</sup>. Catalina de Sena (*sic*) y a los lados S. Joaquín y S. Ana y/ David y Salomón en el segundo cuerpo se halla la imagen de S. José;/ distribuidos elegantemente hay en altos relieves representados los quin-/ ce Misterios del SS<sup>mo</sup>. Rosario entre profusión de cabecitas de ángeles./ Costó este altar la cantidad de 7.250 pts. e) Altar de S. Cristóbal./ Se construyó a últimos del siglo XVIII con motivo de un voto de la/ villa que invocó la protección de dicho S<sup>to</sup>.; contra la plaga de la/ oruga; en dicho altar y a los lados de S. Cristóbal hay las imáge-/ nes de S. Roque y S. Sebastián y encima del nicho principal está/ la imagen de la Virgen del Carmen teniendo a los lados las de/ Santiago apóstol y de S<sup>ta</sup>. Tecla. f) Altar de S<sup>ta</sup>. Lucía, muy bien/ entallado y dorado en este altar radica la cofradía de la Santa/ a la cual pertenecen de tres a cuatrocientas S<sup>ras</sup>. y está servido por/ las S<sup>ras</sup>. Sacristanas. Hay en él las imágenes de S<sup>ta</sup>. Rita y de S<sup>ta</sup>. Ágata. g) Altar de la Anunciación, es de madera imitación de nogal/ cuida de él la familia de D. Francisco de Soler y de Ballester y hay/

(11) Sobre l'hospital de Constantí, OLIVÉ SERRET, Enric, "L'hospital de Constantí a inicis del segle XX", *Estudis de Constantí* (Constantí) 5 (1989) p. 61-63. MARÍN RAMOS, Fernando, *El hospital de Constantí*, Constantí: O Limaco Edicions, 2003.

(12) Els masos de Constantí han estat estudiats per NICOLAU I TELL, Josep Oriol, *Masos de Constantí. Etnografia i etnolingüística*. Tarragona: Arola, 2005, p. 65.

(13) Gregori Ivern.



en él un sepulcro con la imagen yacente de Jesús y además de/ la representación de la embajada de S. Gabriel a la Virgen hay/ las imágenes de S<sup>ta</sup>. Teresa de Jesús y de P. Vicente de Paul. h)/

(Fol. 2 r.)

Altar de S<sup>to</sup>. Tomás de Aquino; consta de un retablo pintado/ de mano maestra (se ignora el nombre del pintor) y representa el/ Santo en actitud de orar mientras los ángeles le ciñen el cingulo de la castidad a los lados del retablo hay las imágenes de S<sup>ta</sup>./ Marina y de S<sup>ta</sup>. Gertrudis y encima del hermoso lienzo la imagen/ de S. Juan Bautista. i) Altar de S. Antonio de Padua, con la imagen/ del Santo en la hornacina principal a los lados S. Francisco de Asís/ y un santo obispo hay también bajos relieves alusivos a la vida del/ taumaturgo. j) Altar de S. Antonio abad, está muy bien cuidado/ como todos los demás y hay además de la imagen del santo las de/ S. Blas y S. Magín. k) Altar de S. Luis, es sencillo y elegante/ l) Altar de S. Isidro, es de los más hermosos y antiguos de la iglesia/ estilo renacimiento con bajos relieves de la vida del Santo y además/ de la imagen del santo labrador hay las de los santos médicos SS./ Cosme y Damián a los lados y encima la de N<sup>ra</sup>. Sra. de la Piedad/ en dicho altar radica la cofradía de S. Isidro. ll) Altar de la/ Purísima; hay establecida la archicofradía de las Hijas de María/ y ellas cuidan del ornato i (sic) iluminación del mismo./

Todos los expresados altares tienen ara, manteles, crucifijos (sic), sacras/ candeleros y cuidan de ellos las respectivas cofradías ó bien particula-/res con un zelo (sic) digno de loa. El culto de la parroquia sufraga la corres-/pondiente al altar mayor y el aseo y limpieza de las dos capillas/ del S<sup>o</sup> y del Sagrado Corazón.<sup>(14)</sup>

III/

Baptisterio/

A. Está emplazado a la entrada de la iglesia en la nave lateral izquierda/ con una verja de hierro, cerrado, la pila es cuadrangular de piedra/ vulgarmente llamada de S<sup>ta</sup>. Tecla sostenida por dos leones de mármol/ blanco de indiscutible mérito. Encima de la pila hay un cuadro repre-/sentando el Bautismo del Señor por el S<sup>to</sup>. Precursor, con adornos de/ pintura mural representando ciervos y una inscripción alusiva que/ es aquella de los Salmos: *Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum, etc.*/ Los utensilios y demás menesteres para el bautismo se guardan en/ la sacristía. La pila tiene unos 1,20 m por 80 (0,80) m cubierta de madera/ convenientemente cerrada./

(14) Sobre el retaule major, els altres retaules que hi havia a l'església i els escultors Antoni Ochando i Gabriel Guàrdia, MARTINELL, Cèsar, *Arquitectura i escultura barroques a Catalunya. II. El barroc salomònic (1671-1730)*, Barcelona: Ed. Alpha, 1961. VIDAL I SOLÉ, Mercè, "L'escultor vuitcentista Antoni Ochando i la seva activitat a la diòcesi de Tarragona", *Revista del Centre de Lectura de Reus* (Reus) 18 (1989) p. 7, 10-11. VIDAL I SOLÉ, Mercè, "Notes complementàries sobre l'església de Constantí. Els retaules barrocs i els seus autors", *Estudis de Constantí* (Constantí), 5 (1989) p. 133-147. ROVIRA I GÓMEZ, Salvador, "Notícies d'escultors setcentistes aveïnats al terme de Constantí", *Estudis de Constantí* (Constantí), 6 (1990) p. 21-28. PUIG I TÀRRECH, Roser, "El taller d'Antoni Ochando a Constantí. S. XVII", *Missiva. Fulls d'informació històrica i opinió cultural* (Tarragona) any II, núm. 12 (1995) p. 2-7. PUIG I TÀRRECH, Roser, "El taller d'escultura d'Antoni Ochando a Constantí (s. XVIII)", *Estudis de Constantí* (Constantí), 12 (1996) p. 41-55.

B. Hay crismera de plata, una concha del mismo metal, un velo/ y varios linos todo en buen estado. Hay otra concha de metal dorado/ y otra crismera o tripartita para la conducción de los SS. Oleos./

IV./

Coro/

a) El Coro está situado en la parte posterior del templo y sobre-/

(Fol 2 v.)

sentado sobre una bóveda de mampostería, tiene acceso mediante/ una escalera (la misma del campanario) de veinte y ocho/ grados de ladrillo a la que se entra por la puerta que hay a/ la parte derecha del cancel. Mide 10 metros por 5 metros. b) El facistol es de madera y en él se guardan los pocos libros/ corales que se conservan en la parroquia./

B. Libros corales./

a) Hay un antifonario de papel impreso en Barcelona el año 1870./

b) Un misal moderno con todas la misas./

c) No hay libro de gozos./

d) No hay papeles de música; lo que se toca en la iglesia es de/ propiedad particular del Organista./

C. Sillería. a). Hay la silla presidencial, de madera. b). Seis bancos movibles./

D. Instrumentos. a) Órgano. Es de 17 registros, fabricado en/ casa Arbona de esa ciudad el año 1907 con pésimos mate-/riales; está muy desafinado. b) Armonium, no hay./

E. Estado de conservación, todo bien menos el órgano./

V./

**Sacristía./**

A. Número y descripción de a). Armarios hay dos, uno/ fijo donde se guardan los ornamentos de uso diario y otro/ móvil donde se guarda la S<sup>ta</sup>. Visión y los atributos de los púlpitos/ b) una cómoda de ciprés con 30 cajones para albas, roquetes, etc./

c) No hay mesa alguna./

d) Un juego de perchas de madera y otra percha de metal./

e) No hay caja alguna, pero hay un banco adosado donde se guarda/ la ropa que se ha de lavar./

f) Un magnífico lavabo de mármol con dos grifos y con/ escudos heráldicos de mucho mérito./

g) Los carrillones (*sic*) están detrás del altar mayor./

VII.

**Campanario./**

A. Descripción. Tiene tres cuerpos, su planta y el primer/ cuerpo cuadrados, octavado el segundo y tercero y de remate/ esférico terminado con una cruz a punto de caer y un para-/rayos que junto con otros dos, defienden la iglesia de rayos y/ centellas. a) 39 metros de altura. b) todo de mampostería con/ aristas de piedra labrada. c) de ladrillos./

B. Campanas. a) Hay cuatro cuatro (*repetit*) campanas. b) S<sup>ta</sup>. Bárbara, S<sup>a</sup> María, S<sup>ta</sup>. Lorenza y S<sup>ta</sup>. Petra. c) La 1<sup>a</sup> tiene de peso 800 kg. La 2<sup>a</sup> 550 kg. La 3<sup>a</sup>, 274 kg, y la 4<sup>a</sup> 162 kg./

(Fol. 3 r)

d) La 1ª fue construida en 1908, por el artífice Sr. Pomerol en Vilaseca/ la 2ª en 1775 por la misma casa, la 3ª en 1908 y la 4ª es del mismo año por la misma casa Pomerol.<sup>(15)</sup>

C. Relog (*sic*). Fue construido hace unos 45 años poco más ó menos/ ignorando la casa constructora./

D. Todo está en buen estado de conservación./

VIII./

Alhajas y utensilios del Culto./

A. Número y materia de:/

a) Cálices – Dos de plata y dos de metal./

b) Patenas - Cinco, en buen estado y del mismo metal./

c) Cucharillas – Tres de plata./

d) Copones – Uno de plata, muy antiguo y valioso y otro de metal./

e) Custodias – Una de plata y oro con esmaltes y otra de metal./

f) Vera cruz (*sic*) – Una de plata con el pie de metal blanco./

g) Cruces procesionales – Tres de metal, nada extraordinario./

h) Ciriales (*sic*)– Dos de metal blanco./

i) Palmatorias – Tres de metal blanco./

j) Vinajeras – Un juego de plata muy hermoso y dos de cristal, plato loza./

k) Atriles – Tres de madera para el altar y dos de id. para los púlpitos./

l) Aguamaniles – No hay./

B. Número y materia de:/

a) Reliquiarios (*sic*) – Tres de plata: de S. Isidro, S. Félix mr. y de S<sup>ta</sup>. Lucía/ y de madera de S. Antonio abad, S. Sebastián, S. Cristóbal, S. Vicente./

b) Incensarios y navetas – Dos muy ordinarios./

c) Calderetas - Una metal blanco – Hisopos – Dos uno de plata y otro de metal./

d) Portapaces – Dos de plata./

e) Bandejas – Dos de metal modernas, de poco valor./

f) Bordones – No hay ninguno./

g) Hostiarios – Unos de eléctricos de metal ordinario./

h) Cajas para hostias – Una de metal y dos de hoja de lata./

C. Estado de conservación. Bueno. /

D. La marca del platero: la del cáliz mejor es HIP y la del segundo BAR<sup>o</sup> RAM./

a) La cruz parroquial mide (*en blanc*).

b) En el nudo de dicha cruz procesional no hay nada de particular./

c) No hay decoración alguna digna de mención./

VIII./

A. Número de:/

a) Amitos: 19 con sus correspondientes cintas de hilo./

b) Albas: 17 de ellas 3 de nuevas, 7 de buenas y 7 ordinarias./

c) Cíngulos: 10, 9 de seda y oro, encarnados, y 7 de hilo./

(15) Sobre les antigues campanes de l'església de Constantí, SÁNCHEZ REAL, José, "La campana más antigua de Constantí. La fundió Ramon Pomerol en Vila-seca en 1773 o 1775 y se llama Lucía", *Diari de Tarragona*, 4a època, núm. 4.442 (1999, 6 de setembre) p. 7. SÁNCHEZ REAL, José, "Campanas de Constantí", *Estudis de Constantí* (Constantí) 15 (1999) p. 51-60.



(Foli 3 v.)

d) Roquetes: 12 todos ellos con mangas y encaje./

e) Sobrepellices: Ninguna./

f) Fiadores: 30, ocho de ellos de seda./

g) Corporales: 32./

h) Hijuelas: tantas como corporales./

i) Purificadores: 68 todos en buen estado./

j) Toallas: 3 para el altar mayor y dos para cada uno de los demás altares./

k) Lienzos: 5./

B. Ternos y casullas./

a) Hay seis ternos: uno de cada color litúrgico; el blanco y el encarnado, preciosos./

b) No hay dalmáticas moradas./

c) Casullas. 24. 7 de blancas, 5 encarnadas, 4 moradas, 3 verdes y 5 negras./

d) Pluviales: 5./

e) Capillas para el Viático: Una./

f) Paños de hombros. Dos: uno de bordado y otro sencillo./

g) Estolas sueltas: 5, cuatro moradas y una blanca./

C. Color y número de/

a) Sotanas, 14: 8 para los niños de coro y 6 para los monaguillos./

b) Bonetes: 6. nuevos./

D. El estado de conservación es bueno, excepto las dalmáticas negras./

IX./

Libros Litúrgicos./

a) Misales: Hay 6. Los dos novísimos y los demás en buen estado./ Hay además 4 modernos de Réquiem, impresos recientemente./

b) Evangeliarios. Ninguno./

c) Epistolario. Ninguno./

d) Rituales: 3 de la diócesis de la última impresión y 6 manuales./

e) Devocionarios: El parroquial editado por el "Foment de Pietat" 2 tomos./ "Mes del S. Cor de Jesús" de Torras y Bages, Mes de Noviembre por Vitali/ Trisagio de la SS<sup>ma</sup>. Trinidad y de la Virgen, "Norma de Vida Cristiana" por el/ P. March, etc./

f) Los dos misales novísimos contienen todas las misas, los demás casi todos./

X./

Objetos varios./

A. Adornos del altar./

a) Manto real. No hay./

b) Templetes: hay uno pero inservible./

c) Doseles: No hay./

d) Facistoles: Uno de madera pintada./

e) Pendones: Hay el del S. Corazón, el de la Congregación mariana y (*en blanc*)/

f) Atriles: los apuntados en el VII. A. k./

B. Muebles para procesiones./

a) Andas: sencillas y la litera de la Virgen de Agosto./

b) Urna: forma ordinaria recientemente dorada./

c) No hay sino el Nazareno imagen vestida de terciopelo oscuro y la Virgen/ de los Dolores, vestida de seda negra./

b) (*Numeració alfabètica repetida*) Palios: Dos, uno de damasco encarnado de 6 varas y otro blanco de 4 varas./

(Fol. 4 r.)

c) Banderas: (*en blanc*)

d) Estandartes: Uno del Apostolado de la Oración./

e) Pendones: Dos, el del Apostolado y el de la Congregación Mariana./

f) Gonfalones: No hay ninguno./

g) Farolas: no hay ninguna./

h) Hachones: Hay 1 de la cofradía de la SS. Virgen./

C. Objetos para el Viático./

a) Umbrela (*Umbrella*): Una de seda de color encarnado bastante deteriorada./

b) Linternas: Una de hoja de lata./

D. Objetos propios de Semana Santa./

a) Monumento: Es de perspectiva, inservible y muy peligrosa su coloca/ción y además de cara; pues se tenían que pagar 80 ptas. hace ya tres/ años que no sirve./

b) Urna. Es de madera, recientemente dorada, estilo ordinario./

c) Misterios: No hay sino el Nazareno vestido de terciopelo encarnado/ oscuro y la Virgen de Dolores vestida de seda negra./

d) Improperios: Una cruz de madera y los 7 dolores de la Virgen./

e) Cruces. Una de muy grande./

f) (*No especifica l'objecte*) Uno muy viejo./

g) No hay ninguno de Vestido de disciplinantes, son de particulares./

h) Ornamentos de centuriones. 15 muy malos./

E. Muebles funerarios./

a) Túmulos. Uno./

b) Candelabros: Dos de madera./

c) Paños: uno muy viejo./

F. Adornos del templo./

a) Tapices: ninguno./

b) Colgaduras. Dos una encarnada y otra negra nuevas para ocultar/ el nicho principal del altar mayor./

c) Alfombras. 3, una grande de moqueta verde y otras dos de pequeñas./

d) Genuflectorios: 12./

e) Sillones: uno en el presbiterio y otro en el coro./

f) Bancos: 35, seis en el coro, 3 en el presbiterio y 26 en el llano del templo./

g) Sillas: 370, 24 de la iglesia y las restantes de los fieles./

h) Cuadros: Dos en el presbiterio, el de S. Simplicio y el de S<sup>a</sup>. Lucía./

i) Imágenes retiradas del culto. Dos, S. Juan y la de S<sup>a</sup> Magdalena./

XI./

Cementerio./

A. Descripción: Está cerrado de pared de cal y canto de 3 m./ de altura y con puerta de hierro.

a) Situación: Al Norte de la villa./

b) Distancia de la iglesia: Un kilómetro./

c) Extensión: unos 750 metros cuadrados./

(Fol. 4 v.)

d) Contiene: La capilla con sepultura subterránea al centro para/ el clero parroquial, tres capillas de particulares con sus correspon-/dientes sepulturas, tres panteones de particulares y 306 nichos./

e) Nichos hasta la fecha hay construidos 306./

f) Fecha de construcción y bendición: El año 1888./

g) Estado de conservación. Está en muy buen estado./

B. Propiedad./

a) El cementerio es municipal./

b) Llaves. Hay dos; una la guarda el párroco y la otra el S. Alcalde/ la de la capilla la guarda el Cura párroco./

C. Junta del Cementerio. Está constituida conforme a las leyes/ vigentes sobre cementerios municipales siendo el párroco Vice-presidente/ y en la actualidad depositario. Se lleva libro de actas desde su/ inauguración.<sup>(16)</sup>

XII./

Propiedades del Curato./

A. Casa Rectoral./

a) Situación: Al lado del patio de la iglesia antigua distante/ de la actual unos (*en blanc*) metros está en la Calle Mayor núm<sup>o</sup> 30./

b) Extensión (*en blanc*)./

c) Linderos: De Oriente con la calle Mayor, de Poniente con la/ calle del Medio, de Norte con la calle Mayor y de Mediodía/ con el huerto o mejor dicho patio corral de la casa./

d) Pisos y habitaciones: Hay dos pisos y el desván; en el 1<sup>o</sup>/ o planta baja hay dos comedores, la cocina y algunas dependencias,/ en el 2<sup>o</sup> una sala, cuatro alcovas (*sic*), el despacho parroquial y dos/ habitaciones sencillas./

e) Agua. No hay agua. Un pozo que había se cegó./

f) Luz artificial. Hay instalada la electricidad./

g) No consta en el registro de la propiedad ni paga contribución./

B. Muebles propios de la parroquia./

a) Una mesa de ciprés con cinco cajones en el despacho pa-/rroquial./

b) Una silla con brazos y respaldo en la misma dependencia./

c) Dos grandes cuadros de los S<sup>dos</sup>. Corazones en el comedor./

d) Un reclinatorio en la alcova (*sic*) llamada del teléfono.

e) Algunos cuadros y muchos papeles antiguos en el desván./

f) La Biblioteca parroquial de (*en blanc*) consta hoy de 467 volúmenes y/ unos 400 opúsculos. El catálogo consta en un cuaderno custodiado en el archivo parroquial.

C. El estado de conservación de la casa rectoral es bueno./

D. Huerto rectoral anejo a la casa puede más bien llamarse corral./<sup>(17)</sup>

E. Otras propiedades. No existen./

(Fol. 5 r.)

XIII/

(16) Sobre el cementiri, FERRAN I MARQUÈS, Maria Teresa, "El Cementiri de Constantí. 1888-1988", *Estudis de Constantí* (Constantí) 4 (1988) p. 61-78.

(17) Una descripció de l'abadia colorista i plena d'anècdotes a ALEU I PADRENY, Miquel, "L'antiga abadia de Constantí", *Estudis de Constantí* (Constantí) 17 (2001) p. 19-33.

Archivo parroquial/

A. *Libros y legajos/*

a) Bautismos: Once tomos./

Libro I	Folios 343	Empieza en 1705	y termina en 1752/
" II	" 463	" " 1759	" " 1788/
" III	" 390	" " 1789	" " 1825/
" IV	" 205	" " 1825	" " 1844/
" V	" 290	" " 1844	" " 1858/
" VI	" 170	" " 1858	" " 1866/
" VII	" 258	" " 1867	" " 1876/
" VIII	" 300	" " 1877	" " 1892/
" IX	" 159	" " 1893	" " 1898/
" X	" 213	" " 1898	" " 1913/
" XI	" 599	" " 1913	hasta la fecha/

b) Confirmaciones. Dos tomos./

Libro I	Folios 49	Empieza en 1722	y termina en 1795/
" II	" 135	" " 1796	hasta la fecha/

c) Matrimonios. Seis tomos./

Libro I	Folios 184	Empieza en 1741	y termina en 1770/
" II	" 361	" " 1771	" " 1844/
" III	" 157	" " 1844	" " 1866/
" IV	" 140	" " 1867	" " 1888/
" V	" 90	" " 1889	" " 1908/
" VI	" 61	" " 1908	hasta la fecha/

d) Óbitos. Seis libros./

Libro I	Folios 178	Empieza en 1705	y termina en 1770/
" II	" 412	" " 1771	" " 1891/
" III	" 293	" " 1832	" " 1866/
" IV	" 222	" " 1867	" " 1881/
" V	" 201	" " 1882	" " 1900/
" VI	" 175	" " 1901	hasta la fecha/

e) Testamentos. Cuatro libros./

Libro I	Folios 203	Empieza en 1841	y termina en 1867/
" II	" 100	" " 1868	" " 1886/
" III	" 201	" " 1887	" " 1920/
" IV	" 72	" " 1920	hasta la fecha/

f) Fundaciones y Mandas pías. Hay un libro de la Fundación/ de misas en 1. de  
(*en blanc*)/

Otro de la Manda pía y Beneficio fundado por D<sup>n</sup>. Pedro Cerdá./  
(Fol. 5 v.)

g) Cofradías – Libros de Cuentas de las Cofradías hay los/ siguientes: el de la Cofradía de la Virgen de los Dolores, el del/ Apostolado de la Oración, el de las Hijas de María, el de/ S. Isidro, el de la Purísima Sangre,<sup>(18)</sup> el de N<sup>ra</sup>. S<sup>ra</sup>. del/ Rosario, el de la Doctrina cristiana./<sup>(19)</sup>

h) Celebraciones. Un libro de las celebraciones de la misa/ *pro populo* que empieza en 1791 y en el mismo del (*en blanc*, *petita creu*).

i) Cumplimiento personal. Un libro que empieza en 1891./

j) Consueta. No halla (*sic*) ninguna en la parroquia./

k) Libro del Culto: empieza en el año 1846./

B. Boletín Oficial./

a) Tomos encuadernados: Desde el año 1881 hasta 1922./

b) Tomos no encuadernados. El último./

C. Catálogo de escrituras varias./

a) Censales. No hay ninguno, al menos no consta.

b) Compras. No consta ninguna.

c) Libros de documentos importantes pertenecientes a la parroquia./

d) Auténtica de las reliquias de S<sup>ta</sup>. Lucía, S. Antonio, S. Sebastián/ y de S. Severo.

B. Libros./

a) Cuatro tomos del Repertorio del clero./

b) Libro de visitas que empieza el año 1825./

c) Libro de la sacristía que empieza en 1776./

d) Cuentas i (*sic*) historia de la fabricación de la iglesia parroquial. Año 1792./

e) Llevador de las rendas (*sic*) de la R<sup>da</sup>. Comunidad año 1828.

f) Un libro antiguo de bautismos que empieza 1646./

g) Un libro antiguo de Bautismos año 1554./

h) Un libro antiguo de Desposorios año 1625./

i) Libro de papeles importantes. 1868./

j) Antiguo libro de óbitos que empieza en 1652./

k) Libro de bautismos antiguo que empieza en 1701./

l) Antiguo libro de la tercera Orden de S. Francisco./

ll) Libro del expediente de la construcción del Cementerio./

m) Libro antiguo de la Cofradía de N<sup>ra</sup>. S<sup>ra</sup>. del Rosario./

#### *Apéndice/*

Obras y mejoras efectuadas por el párroco que suscribe./

a) En el templo. Cuatro artísticos confesionarios, costando cada uno/ de ellos mil pesetas, regalo del M. I. D. Pedro Cerdá –Seis bancos con/ respaldo y genuflectorio, regalo del mismo D. Pedro Cerdá, importa cada/ banco trescientas pesetas– Cuatro

(18) Algunes notes històriques sobre la confraria de la Puríssima Sang de Constantí a SABATÉ I SANS, Josep Maria, "La Confraria del Sant Crist de la Puríssima Sang. Constantí. Notes històriques", *Trobada d'Armats de les comarques tarragonines*, Constantí: Confraria del Sant Crist de la Puríssima Sang, 1998, p. 18-29.

(19) Un inventari de l'arxiu parroquial de Constantí a RICOMÀ VENDRELL, F. Xavier, "Inventari de l'antic Arxiu Parroquial de Constantí", *Estudis de Constantí* (Constantí) 3 (1987) p. 71-80.

genuflectorios dos para el banco del Ayuntamiento y otros dos para el llano de la iglesia regalo del repetido/

(Fol. 6 r.)

D. Pedro Cerdá, cuestan cuatrocientas cuarenta pesetas – Un gran/ armario para colgar los ornamentos más preciosos, 80 p<sup>ts</sup>. – Un estandarte/ para la Congregación Mariana, 500 p<sup>ts</sup>. – Un estandarte para el Apostola-/do de la Oración importe 790 p<sup>ts</sup>. Adquirido por el apostolado – 2 juegos/ de candelabros crucifijo y sacras uno de muy grande y otro pequeño/ se ignora su valor, regalo del D. Cerdá (sic) – Un terno verde con dos casullas/ de la misma procedencia e ignorado importe – Una gran alfombra de/ moqueta verde para el presbiterio; importa 1.250 p<sup>tas</sup>. Un Via Crucis/ solemne, compuesto en los talleres de D. Tomás Marqués, de Barcelona/ importe 1.400 p<sup>ts</sup>. – Cuatro salomones de metal dorado con sus velas/ y bombillas eléctricas de doce velas cada uno: 1.160 p<sup>ts</sup>. Doce palmato-/rias de dos brazos cada una para iluminar las estaciones del Via Cru-/cis a 30 p<sup>ts</sup>. cada una, 360 p<sup>ts</sup>. Cuatro casullas dos blancas, una/ morada y otra negra y tres albas 400 p<sup>ts</sup>./

b) En la Casa rectoral. Se ha enladrillado el zaguán, pintado/ todo el principal piso de la casa, reforzado la pared lindante/ con la iglesia vieja y edificado en el patio de esta iglesia vieja un/ salón para la educación y honesta diversión de los jóvenes de la/ Congregación Mariana con el coste total de diez mil pesetas./

Se han adquirido unos quinientos libros y otros tantos opúsculos para/ la creación de una Biblioteca parroquial./

c) En el huerto o más bien corral. Se han plantado dos eucaliptos/ una palmera, un laurel y otros árboles y se han arreglado los pasos/ el gallinero. Otras obras de poca importancia./

d) El importe total de cada una de las obras expresadas se enuncian/ ya en los párrafos anteriores al menos los que se sabe el importe./

Constanti, 4 de Noviembre de 1924./

(Signatures)

Senen Aguadé, pbro. Ramon Bergadá Pbro. C. E. José Gazo Pbro./

(Fol. 7 r.)

Acta/

En la villa de Constanti, arzobispado y provincia de Tarra-/gona, a los treinta y uno de Octubre de mil novecientos veinte/ y cuatro, obedeciendo las órdenes del Emmo. Sr. Cardenal, ar-/zobispo de esta archidiócesis, Dr. D. Francisco de A. Vidal y/ Barraquer insertas en el Boletín oficial eclesiástico del/ quince de Julio del presente año pág. 657, apartados 5º, 6º y 7º, el R<sup>do</sup>. Ramón Bergadá y Solá, cura párroco que/ fue de esta desde 5 de Julio de 1916 hasta 1º de Agosto/ del presente año y desde entonces hasta la fecha actual,/ecónomo de la misma hace entrega a su sucesor el R<sup>do</sup>. D. Senén Aguadé Vallvé que acaba de tomar posesión de este/ Curato, del gobierno y de la administración del mismo ha-/ciendo constar.- 1º - que tanto la iglesia parroquial y la ca-/pilla del hospital de esta villa como los oratorios públicos/ del término sitios en los mansos de S. Ramon, de Mascaró,/ de D. Ventura de Alemany y del Apegalós están en buen/ estado. 2º - Que la casa rectoral es vieja, pero se halla en buen/ estado para ser habitada y 3º que tanto en la iglesia parro-/quial como en la casa rectoral se han verificado las obras ne-/cesarias de reparación y aun algunas de ornato de



mucho/ importe y excelente efecto habiendo invertido en las de la/ parroquia unas diez mil pesetas y otro tanto en las de la/ casa rectoral./

Para que conste firman los dos interesados la presente/ acta mandando un ejemplar a la Secretaría de Cámara/ de nuestro arzobispado de Tarragona fecha *ut supra*./  
(Signatures)

Senén Aguadé, pbro. Ramón Bergadá Pbro./

## Acta

En la villa de Constantí, arzobispado y provincia de Tarragona, a los treinta y uno de Octubre de mil novecientos veintey cuatro, obedeciendo las ordenes del Excmo Sr. Cardenal arzobispo de esta archidiócesis, D. D. Francisco de A. Vidal y Borraquer, insertas en el Boletín oficial eclesiástico del quince de Julio del presente año pag. 657, apartados 5.º, 6.º y 7.º el R.º Sr. Ramón Bergada y Pla, cura párroco de esta desde 5 de Julio de 1916 hasta 1.º de Agosto del presente año y desde entonces hasta la fecha actual, ecónomo de la misma hace entrega, a su sucesor el R.º Sr. D. Fermín Aguado Vallvé que acaba de tomar posesión de este Curato, del gobierno y de la administración del mismo haciendo constar. - 1.º que tanto la iglesia parroquial y la capilla del hospital de esta villa como los oratorios públicos del término sitos en los mansos de S. Ramon, de Mascard, de D. Ventura, de Alemany y del Apegador están en buen estado. 2.º Que la casa rectoral es vieja pero se halla en buen estado para ser habitada y 3.º que tanto en la iglesia parroquial como en la casa rectoral se han verificado las obras necesarias de reparación y aun algunas de ornato de mucho importe y excelente efecto habiendo invertido en las de la parroquia unas diez mil pesetas y otro tanto en las de la casa rectoral

Para que conste firman los dos interesados la presente acta mandando un ejemplar a la Secretaría de Cámara de nuestro arzobispado de Tarragona fecha ut supra



Fermín Aguado Vallvé p.º

Ramón Bergada Pla

Parroquia de S. Felip, nr de la villa de Constantí

Inventario

de las alhajas, ropas y demás objetos del culto, existentes en esta parroquia de S. Felip, nr de la villa de Constantí en el día de la fecha o sea al cesar en el economato de dicha parroquia y tomar posesion de ella el nuevo párroco, P. do D. Jerón Aguado Valls, Pbro.

Objetos de plata

Calices	2
Custodia de plata y esmaltes	1
Copón	1
Asis	1
Vinajeras	1
Tripartita	1
Vasos para la Eptima-Union	2
Cuchara para bautizar	1
Vera Cruz (dorada)	1
Relicario de S. Felip, nr.	1
Relicario de S. Jerón	1
Relicario de St. Lucia	1

Objetos de metal

Calices	3
Copón	1
Custodia metal blanco	1
Cuchara para bautizar	1
Palmones grandes	5
Lámparas (metal dorado)	2
6 candeleros, Cruz y sacras grandes	10
6 candeleros, Cruz y sacras (pequeños)	10
Cruces parroquiales	3
Incensarios con naveta	2
Palmariorias	3
Palmariorias de dos brazos Via-Cruis	14
Candeleros pequeños (2 pares)	4
Candeleros grandes metal blanco	2
Ciriales de metal	2
Campanillas	3
Campanillero	1
Calderilla y dos hiqnes	3

Objetos de madera

Candeleros grandes renovados	12
Candeleros para los monaguillos	2
6 candeleros y sacras para fúerados	9

Solemne Via Crucis	14
Sacras grandes (2 juegos)	6
Crucifijos	3
Mesa portátil	1
<u>Ornamentos.</u>	
Corporales	32
Decoradores	68
Amigos	19
Lavabos	19
Mantiles para el altar	5
Cubremantiles	2
Cingulos muy usados	4
Cingulos hilo	3
Cingulos seda y oro	3
Albas sencillas	7
Albas mas buenas	10
Sobrepellices	12
Torno blanco (raso)	1
" encarnado tejido de oro	1
" verde	1
" encarnado, tapiceria	1
" azul	1
" negro (sin casulla)	1
Casullas blancas sencillas	3
" " damasco	2
" " nuevas	2
" encarnadas (damasco y oro)	1
" " raso	2
" " damasco	2
" moradas	4
" verdes	3
" negras	5
Capas damasco	5
Humeral de seda	1
" muy usado	1
Capilla blanca para el Viatico	1
Polvos	2
Umbela	1
Cubrecozones	3
Cuchillos para el Sagrario	3
Mantiles para las credencias	6
Sillas para los monaguillos	14
Muata para el pairo	1

Inventari de la Parròquia de Sant Feliu (31-10-1924). Arxiu Parroquial de Constantí, sig. 6.



Objetos varios

Misales	6
Escuderos de difuntos	1.
Reliquias	3
Manuales	6
Relicarios dorados	6
<i>(En el de S. Felip. me hay dos cuartos de oro.)</i>	
Imagen del mismo Jesus	1.
Cortinas terciopelo para el altar mayor	2
Vina para el Monumento	1
Alfombras para el altar mayor	3.
Alfombras	6.

En la casa rectoral

Los grandes cuadros de los <u>Sanos</u> Corazones	2.
Vna mesa escritorio	1.
Vn reclinatorio	1.
La Biblioteca parroquial, cuyo catálogo consta en un Cuaderno custodiado en el archivo parroquial.	

Libros y Documentos del archivo parroquial

Bautismos	Libro	I	empieza en	1705	y termina en	1752.
"	"	II	"	1753.	"	1788.
"	"	III	"	1789	"	1825.
"	"	IV.	"	1825.	"	1844.
"	"	V.	"	1844.	"	1858.
"	"	VI.	"	1858.	"	1866.
"	"	VII.	"	1867.	"	1876.
"	"	VIII.	"	1877.	"	1892.
"	"	IX	"	1893	"	1898.
"	"	X.	"	1898.	"	1913.
"	"	XI.	"	1913.	hasta la fecha.	
Confirmaciones	Libro	I	"	1722.	y termina en	1795.
"	"	II	"	1796.	hasta la fecha.	
Deposorios	Libro	I	"	1741.	"	1770.
"	"	II	"	1771.	"	1844.
"	"	III	"	1844	"	1866.
"	"	IV.	"	1867.	"	1888.
"	"	V.	"	1889.	"	1908.
"	"	VI.	"	1908.	hasta la fecha.	
Excomuniones	Libro.	I	"	1841.	"	1867.
"	"	II	"	1868	"	1886.
"	"	III.	"	1887	"	1920.
"	"	IV.	"	1920.	hasta la fecha.	
Obitos	Libro.	I	"	1705.	"	1770.
"	"	II	"	1771.	"	1831.
"	"	III	"	1832.	"	1866.
"	"	IV.	"	1867.	"	1881.
"	"	V.	"	1882.	"	1900.
"	"	VI.	"	1901.	hasta la fecha.	

Inventari de la Parròquia de Sant Felip (31-10-1924). Arxiu Parroquial de Constantí, sig. 6.

Además hay cuatro tomos encuadernados del Repertorio del Clero,  
los Boletines eclesiasticos encuadernados desde el año 1881 hasta 1922,  
inclusive, los libros de las Cofradias de Dolores, Apostolado de la Oracion  
Hijas de Maria, S. Indro, Purissima Sangre, Rosario, Cofradias anti-  
guas, Culto, Doctrina cristiana y muchos documentos antiguos  
relativo a la parroquia y a la antigua Comunidad de presbiteros de  
esta.

Constanti, 31. de Octubre de 1924.



Francisco de Paula [illegible]

Ramon Bergada Pbro. C. G.

Inventari de la Parròquia de Sant Feliu (31-10-1924). Arxiu Parroquial de Constantí, sig. 6.