

# Las HDR y tesis de los hispanistas sobre prensa e impresos en la España contemporánea (1997-2008)

Jean-Michel Desvois

PILAR

Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3

**E**N 1998 REDACTÉ con Solange Hibbs-Lissorgues un informe exhaustivo sobre las investigaciones de los hispanistas franceses dedicadas entre 1985 y 1996 a los medios de comunicación de masas en la Península Ibérica e Hispanoamérica<sup>1</sup>, en el que insistíamos sobre su diversidad geográfica, cronológica, temática y metodológica, así como en el desequilibrio que se observaba entre los géneros estudiados.

El presente trabajo, más modestamente, se limita a las HDR<sup>2</sup> y tesis sobre prensa y edición en España presentadas en la universidades francesas entre 1997 y 2008. Con la ayuda de los miembros de PILAR y en especial de Jean-François Botrel he podido elaborar un cuadro que recopila las principales informaciones útiles y permite formular algunas observaciones sobre la evolución reciente de nuestra especialidad dentro de este marco.

1. Jean-Michel Desvois; Solange Hibbs, « Les recherches des hispanistes français sur les médias (1985-1996) », in *La recherche des hispanistes français (1984-1998)*, [Paris], Société des Hispanistes Français, 2000, pág.º 225-254.

2. HDR: Habilitation à diriger des recherches (Habilitación para dirigir trabajos de investigación, necesaria en el sistema universitario francés para dirigir tesis y HDR y para poder optar a una cátedra universitaria).

Para los libros y artículos quedaría como complemento útil, aunque bastante incompleto, el catálogo de publicaciones de los hispanistas socios de la Société des Hispanistes Français (SHF)<sup>3</sup>.

Año	Habilitado / doctorando	HDR (objeto del trabajo inédito) o tesis	Universidad	Tutor / director
1997	Marie-Claude Chaput	HDR (inédito sobre Triunfo).	Paris 10	J. Maurice
1997	José Ignacio Panizo	Le lycée de Pampelune et sa bibliothèque. Introduction à la lecture publique en Navarre (1842-1930).	École des Chartes	F. Barbier
1997	Anne Lanquette	Statut de l'auteur et nouveau discours dans l'Espagne post-franquiste (1975-1995).	Paris 4	C. Serrano
1997	François Malveille	El Norte de Castilla, quotidien de Valladolid 1856-1993.	Poitiers	J.-P. Clément
1997	Patricia Ayrault	L'affiche en Espagne de 1915 à 1930: à la recherche de l'Art Déco.	Paris 3	E. Trenc
1997	Solange Hibbs-Lissorgues	HDR (inédito sobre la Iglesia frente al impreso en el siglo XIX).	Toulouse-Le Mirail	J.-F. Botrel
1999	Sylvie Baulo	La trilogie romanesque de Ayguals de Izco. Le roman populaire en Espagne au milieu du XIX <sup>e</sup> siècle.	Toulouse-Le Mirail	Y. Lissorgues
1999	Jocelyne Le Bras	Les manuels d'espagnol et l'enseignement de la civilisation (1986-1995). Discours et savoirs scolaires dans le second cycle.	Rennes 2	J.-F. Botrel
1999	Robert Coale	Le Prix National de Littérature en Espagne (1922-1995)	Paris 4	C. Serrano
2000	Didier Corderot	La littérature de kiosque entre la plume et le fusil. Les formes narratives brèves pendant la Guerre civile espagnole (1936-1939).	Dijon	Ch. Boix
2000	Isabel del Álamo	Corpus Barga journaliste (1887-1975).	Aix-en-Provence	P. Aubert

3. <http://www.biblioshf.org/SHF/partiepublic/accueil.php>

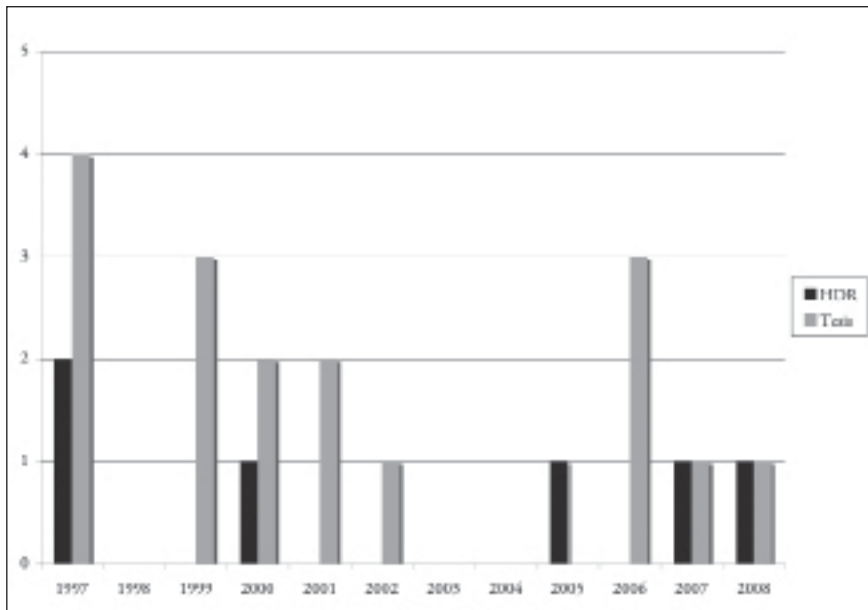
LasHDRytesisdeloshispanistasobrepremsaeimpresosenlaEspañacontemporánea(1997-2008)

2000	Françoise Dubosquet-Lairys	HDR (inédito sobre El Independiente).	Rennes 2	J.-F. Botrel
2001	Aránzazu Sarría Buil	Cuadernos de Ruedo Ibérico (1965-1979). Exil, culture d'opposition et mémoire historique.	Bordeaux 3	J.-M. Desvois
2001	Manuelle Peloille	La représentation du fascisme dans la presse espagnole. De la marchesur Romeauxaccordsde Latran (trompe-l'œil et lignes de partage).	Bordeaux 3	J.-M. Desvois
2002	Nadia Ait-Bachir	La presse régionale en Espagne au tournant du XX <sup>e</sup> siècle. Entre régénération et recherche identitaire. Le cas de la Revista de Extremadura (1899-1911).	Paris 8	M. Prudon
2005	Florence Belmonte	HDR (inédito sobre los acontecimientos de febrero de 1965 en Madrid).	Dijon	E. Larraz
2006	Julien Lanés Marsall	« Momus républicain » ou la « República de las Risas ». Satire et hétérodoxie pendant le règne d'Isabelle II et le « Sexenio Democrático » :RobertoRoberty Casacuberta (1827-1873).	Toulouse-Le Mirail	M. L. Ortega
2006	Aurélie Pirat	« La Voz de la Caridad » ou la libre expression d'une intellectuelle. Concepción Arenal (1820-1893).	Toulouse-Le Mirail	S. Hibbs-Lissorgues
2006	María Luisa Peñalva Vélez	Presse et immigrés : représentations et enjeu.	Paris 10	M.-C. Chaput
2007	P.-P. Gregorio	HDR (inédito sobre El Alcázar y el 23-F).	Saint-Étienne	E. Samper
2007	Josep Pinyol Vidal	Iconographie et iconologie du dessin d'actualité dans la presse barcelonaise catalaniste et républicaine en langue catalane, 1870-1935.	Rennes 2	C. Le Bigot
2008	David Escobar	Mémoire et édition pendant la transition démocratique espagnole : la collection « Espejo de España » des Éditions Planeta de 1973 à 1978.	Bordeaux 3	V. Garmendia
2008	Mercedes Yusta	HDR (inédito en parte sobre Mujeres antifascistas españolas).	Paris 8	D. Bussy

### Número de HDR y tesis

El número de HDR y tesis que hemos podido censar entre 1997 y 2008 (23 en total, repartidas en 6 HDR y 17 tesis) refleja una progresión aparente en el ritmo de la investigación, pues entre 1985 y 1996, período de idéntica duración, habíamos contabilizado unas 20, pero incluyendo todo tipo de medios y el conjunto del ámbito de lengua española.

Sin embargo su distribución por años tal vez revele una tendencia progresiva a la disminución de las tesis y al estancamiento de las HDR: en los 6 años que van de 1997 a 2002 se defendieron 12 tesis y presentaron 3 HDR, frente a 5 tesis y 3 HDR para los 6 años siguientes, de 2003 a 2008. Un dato que debería preocuparnos, pues la tendencia global del hispanismo francés últimamente ha sido mucho más dinámica.



Número anual de HDR y tesis (1997-2008).

### **Distribución por período estudiado**

Como en nuestro anterior informe, se observa un profundo desequilibrio entre los períodos estudiados. El predominio del siglo xx, con 15 HDR o tesis, es abrumador, especialmente para su segunda mitad, frente a las 4 que versan sobre el siglo xix y otras 4 conjuntamente sobre ambos siglos<sup>4</sup>.

### **Distribución entre medios**

En esta materia también se mantiene un marcado desnivel entre la prensa, que sigue siendo el medio predilecto de los estudiosos, con 13 HDR o tesis, frente a 6 para el libro y la lectura pública, 3 que afectan a ambos objetos, y 1 al cartel.

### **Distribución temática**

La gran diversidad que apuntábamos en nuestro informe para la SHF sigue vigente. Los temas de estudio son muy variados y no reflejan ninguna orientación general observable.

#### ***Prensa***

En los estudios sobre prensa están presentes:

- los trabajos monográficos dedicados a una publicación (El Norte de Castilla, analizado por François Malveille; El Independiente, por Françoise Dubosquet-Lairys; Cuadernos de Ruedo Ibérico, por Aránzazu Sarría Buil; la Revista de Extremadura, por Nadia Aït-Bachir)
- el estudio de un sector de la opinión (la prensa, literatura y edición católicas en el siglo xix por Solange Hibbs-Lissorgues; la prensa catalanista y republicana de Barcelona de 1870 à 1935 en su aspecto iconográfico por Josep Pinyol Vidal)
- la aproximación biográfica, acompañada de un análisis de contenido periodístico y/o literario (tesis de Isabel del Álamo sobre Corpus Barga; de Aurélie Pirat sobre Concepción Arenal; de Julien Lanes Marsall sobre Roberto Robert)

4. Consideramos que la tesis de Isabel del Álamo sobre Corpus Barga cronológicamente pertenece al siglo xx, en el que se desarrolla íntegramente la trayectoria profesional de este periodista.

- el estudio del tratamiento de un tema por la prensa, que de tal forma se convierte a la vez en fuente y en objeto de reflexión (trabajos de M.-C. Chaput sobre Triunfo y Andalucía; de M. Peloille sobre la recepción del fascismo italiano en España; de M<sup>a</sup> Luisa Peñalva sobre la inmigración en la España actual, de P.-P. Grégorio sobre Ya, ABC y El Alcázar frente al 23-F y de M. Yusta sobre la revista Mujeres Antifascistas Españolas).

Los estudios que afectan al papel político de la prensa son los más numerosos. En realidad, este último está representado incluso en trabajos monográficos de tipo general como los de F. Malveille sobre El Norte de Castilla o de Nadia Aït-Bachir sobre la Revista de Extremadura.

Desde el punto de vista geográfico, cabe observar que, al lado de la de Madrid, la prensa regional está bien representada.

Por último, puede apuntarse el amplio predominio del análisis textual, aunque una tesis, la de Josep Pinyol Vidal, está enteramente dedicada a la imagen.

### ***Libro y lectura pública***

En estas materias, la diversidad o dispersión temática es aún mayor. También domina el análisis de contenido, en relación o no con el estudio de la prensa, pero se dan aproximaciones al sector de la edición, incluyendo sus aspectos materiales y económicos, y a la lectura.

Están presentes:

- los estudios de un género literario (tesis de Sylvie Baulo sobre Ayguals de Izco y la novela popular en España en el siglo XIX; tesis de Didier Corderot sobre la literatura de kiosco durante la Guerra Civil, también dedicada a la prensa)
- el análisis de contenido (la « civilización » en los libros de texto de español por Jocelyne Le Bras)
- el estudio de las prácticas de las editoriales (tesis de Robert Coale sobre el Premio Nacional de Literatura en España; tesis de David Escobar sobre la colección « Espejo de España » de Editorial Planeta)
- la aproximación a la lectura pública (tesis de José Ignacio Panizo sobre la biblioteca del Instituto de Pamplona en los siglos XIX y XX)

- el estudio del estatuto del autor (tesis de Anne Lenquette sobre la España del postfranquismo).

### **Otros medios**

Como caso único de estudio sobre medios otros que la prensa y el libro figura la tesis de Patricia Ayrault sobre los carteles en España de 1915 à 1930.

### **Metodología**

Desde el punto de vista de la metodología, cabe apuntar una utilización creciente de los archivos, especialmente para los estudios sobre libro y lectura, ya que en el caso de la prensa los propios periódicos siguen siendo fuente primaria principal.

El análisis de contenidos está ampliamente representado y suele ser de tipo tradicional. La presencia de la lingüística y de la semiótica que reflejaba nuestro anterior balance parece haberse desdibujado. La atención a los aspectos formales y materiales de la prensa y la edición, aunque está presente, no es dominante.

### **Conclusión**

De este breve repaso se desprende que a nivel de HDR y tesis la investigación sobre prensa e impresos en la España contemporánea mantiene su presencia dentro de la Universidad francesa. Con una producción notable, pero en cuyos principales rasgos se observan indicios de estancamiento.