



A la vanguardia del folclore riojano Illo Gronio presenta *Camino de encuentros*

TEXTO: Andrés García de la Riva



El cuarteto musical Illo Gronio presenta el disco *Camino de encuentros*, el resultado de 10 años de trabajo en el que actualizan las melodías tradicionales de La Rioja en clave de pop, rock, folk y jazz. Grabado entre diciembre de 2010 y marzo de 2011, el proceso se enriqueció con la participación de cuarenta músicos de la región. Se presentó al público el 9 de junio en la II Gala de Folclore de La Rioja.



GALA DEL FOLCLORE DE LA RIOJA

9 de Junio de 2011 Día de La Rioja



Actuación con Collegium Musicum La Rioja en la Gala del folclore de La Rioja, 9 de junio 2011

El origen del nombre de Logroño se atribuye a la latinización tardía por prefijación del artículo *lo/illo* al antiguo topónimo *Gronio/Gronno*, palabra de origen celta que significa el vado o el paso. Se cree que este nombre se refería al uso de este lugar para atravesar el río Ebro. La voz *Illo Gronio* aparece citada ya en el año 1095 en el Fuero de Alfonso VI.

Y precisamente ese carácter de cruce de caminos y el mestizaje de lo latino y germano representan a la perfección el espíritu de Illo Gronio, un proyecto impulsado por cuatro músicos experimentados que actualizan las melodías tradicionales de La Rioja en clave de pop, rock, folk y jazz. Sus integrantes -Alfredo Rodríguez, Rafael Ibarrula, Pilar Rubio y José María Rosón- trabajan para “mostrar la diversidad cultural a través de la música”.

Illo Gronio comenzó su andadura hace ahora diez años de la mano de Rodríguez e Ibarrula. Ambos coincidieron en formaciones como Orquestina La Moderna y Son de Luna. El primero es profesor del Conservatorio



- | | |
|---|--|
| 1- Almorán (J. Rosón & A. Rodríguez) 2:46 | 8- Almorán (J. Rosón & A. Rodríguez) 3:32 |
| 2- Fiesta de Argüeso (J. Rosón & A. Rodríguez) 2:12 | 9- Almorán Argüeso (J. Rosón - Vitor K. Rosón & J. Rosón) 2:28 |
| 3- La Campesina (J. Rosón & A. Rodríguez) 2:25 | 10- La Virgen Blanca (J. Rosón & A. Rodríguez) 2:40 |
| 4- El Chulo de Argüeso (J. Rosón & A. Rodríguez) 2:28 | 11- Argüeso (J. Rosón & A. Rodríguez) 4:20 |
| 5- El Chulo (J. Rosón & A. Rodríguez) 2:17 | 12- La Virgen del Pilar (J. Rosón & A. Rodríguez) 3:07 |
| 6- Fiesta en Argüeso (J. Rosón) 3:47 | 13- La Quilina (J. Rosón & A. Rodríguez) 4:32 |
| 7- Quilina (J. Rosón & A. Rodríguez) 3:20 | 14- Fiesta de Santa Ana (J. Rosón & A. Rodríguez) 3:25 |

Camino de encuentros

ILLO GRONIO Y AMIGOS



Rafael Ibarrrula



Alfredo Rodríguez



Pilar Rubio



Chema Rosón

Profesional de Música de La Rioja y ha impartido Didáctica musical en la Universidad de La Rioja. Ha formado parte de Río Oja y la Orquesta Sinfónica de La Rioja y en la actualidad dirige el Collegium Musicum La Rioja. Ibarrrula dirige la Escuela de Música Musicalia e imparte clases de piano y teclados. Ha participado en proyectos musicales como Carmen, Jesús e Iñaki, e Iregua; Keaton y Casablanca; Sonido, Superstar, Leviatán, Alhambra, Fusión y Metrópolis; y Strangeberger.

Posteriormente, se sumaron a Illo Gronio Pilar Rubio y José María Rosón. Rubio es profesora de Acordeón en la Escuela Popular de Música de Miranda de Ebro, forma parte del Quinteto Fermín Gurbindo y militó en el Trío Alquimia. Por su parte, Rosón es profesor de la Escuela de Gaita y Tambor de Alberite y ha formado parte de Cal y Canto; Grupo de Gaitas de la Escuela de Gaita y Tambor de Alberite; Velandia; y Ministriles de Rioxa.

Con distintas sensibilidades e influencias, los cuatro confluyen en este puente musical que es Illo Gronio aportando los estilos que han marcado a cada uno: Alfredo proviene de la música clásica; Rafa aporta un toque de jazz y

Con distintas sensibilidades e influencias, los cuatro componentes confluyen en este puente musical que es Illo Gronio, aportando los estilos que han marcado a cada uno

ILLO GRONIO
ILLO GRONIO
ILLO GRONIO
ILLO GRONIO



rock; José María contribuye con los sonidos más populares; y Pilar completa la propuesta con el toque distintivo de su acordeón.

Y juntos acaban de editar el disco *Camino de encuentros*, que firman como Illo Gronio y Amigos. Se trata de un trabajo grabado en estudios Sonosfera entre diciembre de 2010 y marzo de 2011. El título de este volumen procede del *Himno a Logroño* –compuesto precisamente por Ibarrrula e interpretado por Rodríguez– y representa a la perfección el espíritu que alumbra su contenido: catorce temas propios basados en melodías y ritmos de canciones populares y danzas de La Rioja tradicionales y sometidos a “la influencia de la música celta y los estilos que nos gustan a cada

uno”, asegura Alfredo. Rafa lo describe como “el resultado del trabajo de diez años de ensayos, conciertos y recitales”.

Lo cierto es que las canciones de este disco sorprenden especialmente a quien conoce las melodías tradicionales de las que proceden. Así, se puede escuchar la *Tocata de Anguiano* con un estimulante toque celta o *El chulo de Viguera* en versión rockera. José María explica que la melodía “la puedes llevar a cualquier terreno”.

Como sucede con la nueva cocina española, estamos ante un trabajo con una presentación moderna construido a partir de ingredientes clásicos, en la línea de formaciones tan conocidas como The Corrs, Luar Na Lubre o Milladoiro.

ILLO GRONIO y amigos:



Ángel Sadornil



Nerea Nogueira



Eduardo Sánchez



Canto Moderno



Río Oja



Jesús Vicente Aguirre



Daya Ibarra

El sonido de Illo Gronio supone una vuelta de tuerca a la tradición musical de esta tierra, un baño de sofisticación en el folclore riojano marcado por un sonido cargado de fuerza y energía que empuja al baile y a la fiesta.

Sin duda, la apuesta más vanguardista dentro de la música tradicional riojana hasta la fecha y una de las propuestas más importantes por su carácter innovador y por la cantidad y calidad de los músicos involucrados a la que solo le falta un apoyo de las instituciones para ocupar el lugar que se merece.

Durante el proceso de grabación de *Camino de*

encuentros, el cuarteto contó con la colaboración de un buen número de amigos: cuarenta músicos de la región que aportaron múltiples instrumentos y matices al resultado. Entre ellos encontramos a Carlos Onís, Daniel Latorre, Javier Cremades, Eduardo Sánchez, Caco Santolaya o Elena Nogueira.

Durante los tres meses de grabación, el disco se fue enriqueciendo con orquesta de cuerda, armónica, zanfona, guitarra eléctrica, vihuela, flauta travesera, percusiones étnicas... José María recuerda que la grabación fue "divertidísima. Pasó mucha gente por el estudio y fue un proceso muy enriquecedor". La producción musical corrió a

cargo de Ibarra y Rodríguez; Javier Cremades ejerció de técnico de sonido; y Fran Cremades, de ayudante de grabación.

La propuesta de Illo Gronio no cuenta en la actualidad con acompañamiento vocal. Sin embargo, en *Camino de encuentros* han incorporado algunas voces riojanas como las del grupo Río Oja, los vocalistas Eduardo Sánchez y Nerea Nogueira o los coros de Daya Ibarra y del Grupo de Canto Moderno de la escuela Musicalia. En los temas instrumentales, el carácter distintivo viene dado por el acordeón de Pilar y la gaita de bota de Chema. Este instrumento, de la familia de las gaitas de Galicia

y Asturias, se tocaba en la Sierra Riojana hasta la primera mitad del siglo XX.

Illo Gronio presentó en directo *Camino de Encuentros* el pasado 8 de junio en la Gala de Folk-Rock de La Rioja, en el Auditorium del Ayuntamiento de Logroño, y el 9 de junio en la II Gala de Folclore de La Rioja, en Riojaforum. Para este cuarteto, el futuro pasa por promocionar este disco fuera de las fronteras riojanas, en diversos festivales, donde "normalmente nos preguntan por otros grupos de folk riojanos, ya que apenas se conocen fuera de La Rioja".

El sonido de Illo Gronio supone una vuelta de tuerca a la tradición musical de esta tierra

