

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 11 • año 2010

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2010

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 27

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 37

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 51

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 63

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y
Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 83

- La lápida paleocristiana de Achilles

Matilde Bugella Altamirano, *Licenciada en Geografía e Historia
y Profesora de Enseñanza Secundaria* 91

Montoro. Museo Arqueológico Municipal

José Ortiz García, *Director del Museo* 103

- Museo Arqueológico Municipal de Montoro

José Ortiz García, *Director del Museo* 111

- Museo de Pintura Antonio Rodríguez Luna de Montoro

José Ortiz García, *Director del Museo* 115

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero Miguel Calderón Moreno, <i>Director del Museo</i> | 121 |
| Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal Rafael Carmona Ávila, <i>Director del Museo y Arqueólogo Municipal</i> | 131 |
| Puente Genil. Museo Histórico Local - La Sección de Etnografía del Museo de Puente Genil: La industria del membrillo como signo de identidad de un pasado industrial Francisco Esojo Aguilar, <i>Museo de Puente Genil</i> | 173 |
| Rute. Museo del Anís Anselmo Córdoba Aguilera, <i>Director del Museo</i> | 189 |
| Santaella. Museo Histórico Municipal Juan Manuel Palma Lucena, Joaquín Palma Rodríguez, Juan Manuel Palma Franquelo; <i>Equipo Directivo del Museo</i> | 201 |
| Torrecampo. Museo PRASA Juan Bautista Carpio Dueñas, <i>Director del Museo</i> | 213 |
| Villa del Río. Museo Histórico Municipal M ^a de los Ángeles Clémentson Lope, <i>Conservadora del Museo</i> ; Francisco Pérez Daza, <i>Técnico del Museo</i> ; Bartolomé Delgado Cerrillo, <i>Técnico del Museo</i> | 239 |
| - Pedro Bueno, un centenario a la espera de un museo Miguel Clémentson Lope, <i>Universidad de Córdoba</i> | 249 |
| Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i> | 261 |
| Villaralto. Museo del Pastor Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> | 267 |

Asociaciones y Colaboraciones

Hermes y la Tortuga

Santiago Cano López, *Doctor en Filología Clásica* 301

Publicación de memorias y artículos

Recomendaciones para la presentación de la memoria
y de los artículos de investigación 309

Museos



Torrecampo



Torrecampo

Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas

Director del Museo

Memoria de gestión del año 2010

I. Introducción

Durante el año 2010 no se han producido grandes variaciones en el modelo de trabajo desarrollado en el Museo PRASA Torrecampo. Hemos continuado impulsando nuestros programas de conservación, investigación y difusión de las colecciones, y hemos desarrollado una serie de iniciativas que nos han permitido potenciar la presencia de nuestra institución en la comarca de Los Pedroches.

Desde el punto de vista administrativo no tenemos que destacar ninguna novedad. Al frente del museo ha continuado su director, contando durante 5 meses con un técnico contratado para el desarrollo del proyecto de catalogación que fue subvencionado por la Consejería de Cultura en su convocatoria de 2009. En este sentido, la falta de convocatoria de subvenciones a museos en 2010 nos privará durante 2011 de uno de los instrumentos de trabajo que mejores resultados nos ha dado durante los años anteriores.

En cuanto a la gestión económica, hemos desarrollado un programa de contención del gasto que ya estaba previsto en el avance de presupuesto presentado a principios de año, que en ningún caso afecta a las necesidades básicas de conservación y funcionamiento del centro. Buena prueba de ello son las obras realizadas en la Posada del Moro. Iniciadas como una actuación de emergencia para solucionar los problemas que había hecho visible el temporal de lluvias con el que terminó 2009 y comenzó 2010, se ha terminado actuando de forma general sobre la estructura del edificio, y está previsto continuar con la rehabilitación interior de los espacios de la antigua sede del museo como parte de la primera fase de actuación de nuestro proyecto de obra.

La documentación de las colecciones ha experimentado un claro avance, gracias al proyecto subvencionado por la Dirección General de Museos. De esta forma, y con la ayuda también de los resultados de las investigaciones que vienen desarrollándose con las colecciones de nuestro

museo, contamos con una colección cada vez mejor ordenada y estudiada.

En cuanto al programa de difusión, dos son los aspectos más destacados de su desarrollo a lo largo de 2010: en primer lugar, la programación de una actividad conjunta con otros museos de la comarca integrados en el Registro de Museos de Andalucía y con los centros Guadalinfo de sus respectivas localidades con motivo del Día Internacional de los Museos; en segundo lugar, la intensificación de la presencia de nuestro museo en el impulso, desarrollo y asesoramiento de proyectos culturales relacionados con el Patrimonio Histórico de la comarca de Los Pedroches.

En definitiva, podemos concluir que 2010 ha sido un año que, sin grandes novedades, nos ha permitido continuar con la consolidación institucional y funcional del Museo PRASA Torrecampo, por lo que nuestro balance de este período es claramente positivo.

II. Administración y gestión general del centro

A) Personal:

1. Dirección.

La única plaza que continúa cubierta con carácter indefinido y dedicación a tiempo completo es la correspondiente al director del Museo, que ocupa Juan Bautista Carpio Dueñas desde octubre de 2005 con carácter indefinido.

2. Personal técnico.

Durante 2010 se continuó el proyecto de realización de inventarios que fue subvencionado por la Dirección General de Museos y Arte Emergente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en su convocatoria correspondiente a 2009, y que incluía la contratación de un técnico superior encargado de esta tarea. Al igual que el año anterior, con este fin se realizó un contrato de prestación de servicios a Esther Cortés Bueno, con idénticas características a las del año anterior.

3. Personal de mantenimiento.

El personal auxiliar para el movimiento de piezas, la realización de obras menores y el mantenimiento general del almacén temporal ha sido proporcionado al museo por parte del Grupo PRASA, entre las plantillas de las empresas Rozuelas del Valle, S.L. y PRASA Ejecución de Obras.

4. Otros.

Se debe hacer constar el trabajo de apoyo y asesoramiento en todos los procesos de trabajo realizado por Esteban Romero y Fermín Fernández (finca *Las Rozuelas del Valle*) y en la gestión general del museo por parte del personal de la Fundación PRASA (Joaquín Criado, director; María José Carmona, secretaria; Julio Padilla, administración).

Además, y como también sucediera en años anteriores, debemos men-

cionar la ayuda prestada por diferentes especialistas que han colaborado de manera altruista en tareas de asesoramiento para el estudio y documentación de las colecciones. De manera especial debemos reconocer y agradecer el trabajo de María Dolores Baena Alcántara, directora del Museo Arqueológico de Córdoba (asesoramiento en museología y museografía), Antonio María Cabrera Calero, geólogo (asesoramiento en catalogación de minerales y fósiles), Manuel Gómez Luna (colaboración en ordenación y catalogación de las colecciones) y Guadalupe Gómez Muñoz, arqueóloga (asesoramiento en catalogación de las colecciones).

B) Colaboraciones - convenios, etc.

En primer lugar, es necesario señalar las diferentes comunicaciones establecidas entre el museo y la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura, relacionadas con el trabajo realizado desde esta institución. Reseñamos a continuación las más importantes:

14 de enero. Remitimos a la Dirección General de Museos y Arte Emergente el inventario actualizado del museo.

2 de febrero. Desde la Delegación Provincial de Cultura nos remiten el informe favorable sobre la documentación relativa al inventario actualizado del museo.

24 de marzo. Remitimos a la Delegación Provincial de Cultura el avance de presupuesto para 2010 junto con la memoria anual de actividades

correspondiente a 2009.

17 de mayo. Remitimos las fichas de inventario de las piezas ingresadas en 2009, que por un error administrativo no entregamos en diciembre de 2009.

20 de julio. Comunicación a la Dirección General de no haber recibido ninguna otra ayuda o subvención para el proyecto de realización de inventarios subvencionado por esa Dirección General.

28 de diciembre. Remisión a la Dirección General de las fichas de inventario de las piezas ingresadas en el museo durante 2010.

Al igual que en años anteriores, durante 2010 el museo ha estado representado por su director en reuniones de carácter técnico, y ha colaborado y apoyado distintas iniciativas culturales en la comarca de Los Pedroches, además de haber asistido a reuniones de museos locales. Entre estas actividades, resaltamos las siguientes:

- Participación en las dos asambleas celebradas por la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba:
 - 20 de marzo, Lucena.
 - 29 de mayo, Puente Genil.
- Asistencia al IV Encuentro de Museos de la Provincia de Córdoba, celebrado en Santaella el 6 de febrero organizado por la Delegación Provincial en Córdoba de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Asistencia a las Jornadas de Historia y Desarrollo Local de Dos Torres. 10-11 de agosto.

- Asistencia a las II Jornadas de Historia Local de Pedroche, celebradas entre el 25 y el 27 de junio.
- Asistencia al II Congreso de Industrias Culturales de Andalucía en Sevilla, el 24 de noviembre, organizado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Confederación de Empresarios de Andalucía.
- Asistencia a diferentes conferencias y actos en pueblos de la comarca de Los Pedroches.

Por otra parte, debe destacarse la labor de preparación, como director académico, de las III Jornadas de Patrimonio Histórico en Los Pedroches, que organizó la Asociación Piedra y Cal conjuntamente con la Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno y el Ayuntamiento de Pozoblanco, cele-

bradas en marzo de 2010.

Además, como director del museo he impartido diferentes conferencias y charlas en actos culturales de la comarca, que serán citadas en el apartado dedicado a difusión, dentro de esta misma memoria.

C) Instalaciones.

Durante el año 2010, el Museo PRASA Torrecampo ha seguido contando con dos instalaciones propias: el almacén temporal, en el que no se han producido novedades dignas de ser reseñadas, y el antiguo edificio de la Posada del Moro, junto a los solares anejos destinados a la construcción del edificio para ampliación del museo, donde se ha actuado para solucionar las carencias observadas y comenzar la rehabilitación comple-



Fachada de la Posada del Moro

ta de la antigua sede del museo.

La rehabilitación de la Posada del Moro ha comenzado con los refuerzos y reformas estructurales necesarios, en lo que constituye la primera fase en las actuaciones previstas en el museo. Ya durante el mes de diciembre de 2009 se realizaron algunas actuaciones de emergencia, fundamentalmente de refuerzo de soportes, aunque las persistentes lluvias impidieron acometer en estos primeros momentos los trabajos destinados a evitar filtraciones de agua a través de las cubiertas.

Durante los primeros días de enero de 2010, junto con estas obras de emergencia, finalizó la retirada de postes y otros elementos de la obra de vallado perimetral del solar destinado a la ampliación del museo a través de la Plaza de Jesús, Calle Mudo y primera parte de la Calle Pablo Romero Alamillo. Esta obra se realizó a petición del Ayuntamiento de Torrecampo, contando con la preceptiva licencia de construcción y ocupación de vía pública.

Respecto a las obras de rehabilitación de la Posada del Moro, en primer lugar se debe señalar que los desperfectos detectados afectaban a zonas reedificadas por Esteban Márquez durante los años 60-70 del siglo XX, y en ningún caso a los elementos originales del edificio antiguo. De todas formas, la subsanación de estas deficiencias era necesaria para asegurar la estabilidad de todo el conjunto, lo que nos llevó a realizar durante este año 2010 una serie de trabajos

que resumimos a continuación:

- Sustitución de vigas y reparaciones del tejado en la zona de la chimenea de la Posada, que no se ha reedificado debido a que el proyecto definitivo de obra contempla la sustitución completa de la cubierta.
- Revisión, limpieza y reparación general de las cubiertas, que ha permitido solucionar los problemas de humedad puntuales detectados en el interior del edificio.
- Reparación del muro que soporta la puerta de comunicación de la “sala de los molinos” con el corral o patio principal. Se ha restituido la parte del muro deteriorada usando piedra y un sistema constructivo similar al empleado por Esteban Márquez en su construcción original.
- Afianzamiento provisional del muro de comunicación del patio principal con el callejón de la reja.
- Construcción de un pilar de esquina para refuerzo de los antiguos muros del patio principal, desmantelados parcialmente para permitir la nueva edificación.
- Rehabilitación general de la fachada exterior y limpieza y rehabilitación de los muros laterales y del callejón de la reja.
- Colocación de garras – grapas de hierro para evitar la apertura de las grietas que se habían detectado en las zonas de unión de los muros originales

con los recrecidos realizados en los años 70 del siglo XX.

Por último, se ha realizado la revisión de la instalación eléctrica del edificio, conforme a lo exigido por la orden ITC 1857/2008, de 26 de junio de 2009. Estudiadas las posibles soluciones con la colaboración de un técnico instalador y de la empresa suministradora –Industrias Pecuarias de Los Pedroches- se observó que era necesaria la sustitución completa de la instalación. En estos momentos, lo pertinente sería realizar unos trabajos para garantizar la acometida básica, que deberían ser totalmente modificados tanto en el momento de iniciarse las obras como si el edificio podía abrirse al público. Por esta razón, se decidió anular provisionalmente la acometida eléctrica, habilitán-

dose una toma provisional de obra desde el colindante Salón Los Faroles, que cuenta con todas las medidas de seguridad establecidas por la normativa.

III. Gestión de fondos

A) Ingresos de piezas u obras.

Durante el año 2010 sólo ingresaron en nuestro museo 4 piezas, cuyas fichas de inventario fueron remitidas como es preceptivo a la Dirección General de Museos y Promoción del Arte el día 28 de diciembre. Se trata de cuatro monedas contemporáneas españolas, fechadas entre 1958 y 1970, ingresadas en la colección permanente del museo por donación de D. Manuel Tirado, que han sido fichadas con los números de inventario 13.179, 13.180, 13.181 y 13.182.

Por lo que se refiere al movimiento de piezas, en este año no se ha producido ningún traslado, al no haber participado nuestro museo en exposiciones temporales ni haber variado el sistema de trabajo en nuestro almacén temporal.

B) Conservación - restauración.

Durante el año 2010 no se han producido cambios en el programa de conservación de las colecciones desarrollado en nuestro museo. No se han realizado trabajos directos sobre ninguna pieza, y únicamente se han controlado las condiciones de conservación manteniendo un programa de conservación preventiva que ya se



Rehabilitación de muros

había puesto en marcha tiempo atrás. En este sentido, se ha continuado trabajando en las siguientes líneas específicas:

- Mantenimiento del almacén, en el que se incluyen las siguientes tareas periódicas:
 - o Revisión de los sistemas anti-incendios, con revisión y recambio de extintores, realizado por la empresa Extintores A.F.
 - o Control periódico del funcionamiento del sistema de seguridad anti-intrusión, realizado por técnicos de Mecanoex S.A.
 - o Control de plagas y parásitos, con revisiones generales y tratamientos preventivos realizados por Zoocontrol S.L. bajo la dirección del veterinario D. Francisco Gracia.
- Revisión de las condiciones climáticas del almacén, sin que se haya presentado ninguna novedad respecto a años anteriores.
- Revisión periódica de las condiciones específicas de conservación de los materiales, sin que se haya detectado ninguna anomalía que haya sido necesario corregir.

C) Documentación

Dentro de la programación de trabajos realizados en el Museo PRASA Torrecampo, la documentación de las colecciones ocupa un lugar primordial. De ahí que en la convocatoria de subvenciones de la Dirección General de

Museos correspondiente a 2009 (para proyectos que se ejecutarían en 2010), solicitáramos la ayuda correspondiente a la segunda fase del proyecto de realización de inventarios y catálogo que habíamos comenzado en el museo el año anterior. Nuestro museo recibió una ayuda de 11.000 €, correspondiente a la totalidad del proyecto solicitado e idéntica a la recibida el año anterior.

Antes del desarrollo de estos trabajos, en el inventario general actualizado presentado en el mes de enero ante la Consejería de Cultura constaba la división general de las colecciones de nuestro museo que, además de la colección permanente, propiedad del Grupo PRASA, se dividía en tres grupos:

1. Depósitos de particulares. Formados por el D-001 (cerámicas modernas propiedad del Grupo PRASA depositadas en el museo en 2008) y D-002 (inscripción árabe en pizarra, depositada por el Ayuntamiento de Pedroche en 2009).
2. Depósitos de la Junta de Andalucía, que consta de un único registro que engloba tres piezas (D-JA-001/1, 2 y 3) que forman parte de un hallazgo casual de 2007 en la finca Carboneras (Torrecampo), y está formado por un “braserillo” de bronce, un plato cerámico y fragmentos óseos.
3. Depósito Judicial de Cerámicas Tartésicas. Se trata de un conjunto de piezas cerámicas de época tartésica intervenidas

por la Guardia Civil, y que se encuentran en nuestro museo en depósito judicial, aunque no contamos con resolución definitiva de la Dirección General relativa a la adscripción de esta colección.

Conforme a la convocatoria de subvenciones a museos de la Dirección General de Museos y Arte Emergente de la Consejería de Cultura para 2009 (Resolución de 3 de junio de 2009, BOJA 128, de 3 de julio), el Museo PRASA Torrecampo solicitó y obtuvo una subvención por un importe total de 11.000'00 € para desarrollar la segunda fase del proyecto de realización de inventarios (Anuncio de 9 de diciembre de 2009 que hace pública la resolución de concesión de subvenciones; BOJA 244, de 16 de diciembre). A través de este proyecto, pretendíamos continuar el trabajo iniciado en virtud de la subvención recibida en la convocatoria de 2008, que nos permitió comenzar la revisión completa del inventario general y, en una segunda fase de trabajo, complementar los campos que, siendo necesarios para asegurar el control y la conservación de los objetos, se encuentran actualmente vacíos en el inventario. De esta forma se convertiría el registro en un verdadero inventario de las colecciones.

Como constaba en el proyecto presentado según la citada convocatoria, estos dos trabajos se han realizado de forma simultánea, de manera que la revisión del registro ha sido paralela a la introducción de datos de inventario y catálogo de las piezas estudia-

das. Para el desarrollo de los trabajos se realizó un contrato de prestación de servicios con María Esther Cortés Bueno, que ya había sido la encargada de la realización de la primera fase de estos trabajos de documentación ejecutada en 2009 (subvención de la Dirección General correspondiente a la convocatoria de 2008).

Los trabajos se iniciaron tras la firma del contrato de prestación de servicios, el 18 de enero de 2010, finalizando sin incidencias dignas de reseñar el 18 de junio de 2010, manteniéndose sin alteración la programación temporal indicada en el proyecto de la actividad. Durante este período se han realizado un total de 515 fichas de inventario – catálogo.

Conforme al plan de trabajo previsto, la primera tarea consistió en la finalización del inventario y catálogo de la colección de cerámica moderna fichada con el número D-001. En la primera fase (subvención correspondiente a la convocatoria de 2008, realizada a lo largo de 2009) se habían realizado las fichas de 232 de las piezas integradas en este conjunto, estimándose en 78 piezas las que quedaron pendientes. Sin embargo, la revisión del registro de este depósito nos ha llevado a individualizar varias fichas colectivas, con lo que finalmente la adjudicataria del contrato ha realizado 110 fichas, correspondientes a los números comprendidos entre el D-001/233 y el D-001/342.

Este trabajo ha supuesto la reordenación de estos fondos, si-

guiendo el criterio empleado ya en el año anterior, que comprendía el siguiente sistema de trabajo:

1. Registrar con número consecutivo dentro del genérico D/001. En la ficha de inventario se conserva la referencia a su numeración antigua, señalándose igualmente su estado de conservación.
2. Limpieza, eliminación de soportes metálicos y antiguos adhesivos (pegatinas).
3. Fotografía de registro.
4. Anotación de medidas, peso y descripción general de la pieza.
5. Documentación: estudio, paralelos, cronología, bibliografía, etc.
6. Almacenamiento (con inclusión en ficha de referencia topográfica) con protección en papel de seda y esponja amortiguadora inerte, ordenación y colocación en estanterías.

Tras la finalización de esta primera parte, ha comenzado la realización de inventarios con inclusión de datos catalográficos de la colección permanente, habiéndose cumplimentado las fichas correspondientes a un total de 405 objetos. En este caso, las peculiaridades de las piezas estudiadas ha llevado a establecer otro sistema de trabajo diferente, basado en los siguientes pasos:

1. Selección de las piezas y ordenación tipo-cronológica, previa a la apertura de las bolsas al

vacío en las que se encuentran almacenadas, al tratarse en su mayor parte de piezas metálicas.

2. Inventario: peso, medidas, estado de conservación, descripción, etc.
3. Catálogo: clasificación razonada, cronología, paralelos, bibliografía, etc.
4. Documentación fotográfica general y, en caso necesario, de detalle.
5. Reordenación por criterios tipocronológicos para envasar y almacenar.

Se ha pretendido en todo momento que las piezas permanezcan el menor tiempo posible fuera de sus bolsas, para evitar posibles daños. En cualquier caso, los trabajos se han realizado en el interior de la caseta – oficina, manteniendo condiciones óptimas de temperatura y humedad relativa durante todo el proceso de trabajo.

En general, se ha priorizado el inventario y catálogo de piezas restauradas y museables, aunque se han incluido también piezas que no habían sido seleccionadas para su restauración por presentar analogías tipológicas claras respecto a piezas fichadas. Se comenzó con la colección de placas de cinturón de época visigoda, continuando con una serie de fíbulas también de bronce de época ibero-romana. También se han incluido una serie de amuletos andalusíes de plomo, que han sido estudiados por S. Gaspariño. Los datos básicos de inventario se han revi-

sado para ofrecer la información al investigador, mientras que los resultados de la misma se han utilizado para rellenar los campos referidos al estudio catalográfico de las piezas.

Estos trabajos han supuesto un importante avance en la documentación de las colecciones de nuestro museo. Sin embargo, el gran número de piezas de nuestra colección permanente hace que la mayor de las mismas continúen contando con una ficha de registro simple, lo que nos aconseja plantear el mantenimiento para el futuro de las tareas de documentación de los fondos. Durante los años 2009 y 2010, la posibilidad de contratar de manera temporal a un técnico encargado de estas labores ha tenido unos resultados muy positivos. Esperamos que una próxima salida de la actual crisis económica permita a la Consejería reanudar su política de subvenciones a museos, para poder ir completando en convocatorias sucesivas esta importante tarea.

IV. Investigación

Al igual que en años anteriores, desde nuestro museo trabajamos para intentar que el cierre por obras de la exposición permanente no suponga mayores dificultades a los investigadores interesados en trabajar con nuestras colecciones. Además, desde el propio museo continuamos desarrollando los trabajos de documentación de las colecciones que implican en ocasiones labores de investigación realizadas desde el centro.

Durante el año 2010, han sido varios los investigadores que han visitado nuestro museo para realizar trabajos acerca de nuestras colecciones o como apoyo para trabajos centrados en la arqueología, la historia o la antropología de la comarca de Los Pedroches. Entre ellos podemos destacar a los siguientes:

- Dr. Achim Arbeiter, del Instituto Arqueológico Alemán. Colecciones tardoantiguas, paleocristianas y visigodas. Visita el museo y yacimientos de la comarca el domingo 7 de enero de 2010.
- D^a Cristina Rodríguez y otros miembros de *Pantropía*, asociación de Antropología e Intervención Social y Cultural. Visita a las instalaciones del museo y consulta sobre posibilidades de actuación en el campo de la antropología en la comarca de Los Pedroches. Reunión: 12 de febrero.
- Dr. Santiago Cano. Magia y religión romana, para su proyecto de investigación sobre magia y religión popular romana a través de las colecciones de los museos cordobeses.
- D. Sebastián Gaspariño. Amuletos y talismanes andaluzes de plomo, para publicación de un catálogo de estos elementos en Internet.
- D^a Ester Boixereu Vila, del área de infraestructura minera del Instituto Geológico y Minero de España, con Antonio María Cabrera, asesor de nuestro museo. Rocas y minerales del

bismuto, con objeto de integrar datos en el Mapa Geológico de España. Visita el museo el 8 de octubre.

- D. Jerónimo Sánchez Velasco, de la Universidad de Sevilla. Elementos arquitectónicos de época visigoda, para completar su trabajo de tesis doctoral.

Como resultado del trabajo de los investigadores externos, disponemos de una información más completa sobre algunas colecciones estudiadas, además de haber contribuido a la difusión de nuestro museo en el ámbito científico a través de sus publicaciones:

- D. Sebastián Gaspariño. Amuletos y talismanes andalusíes, a través de la página web www.amuletosdealandalus.com
- Dr. Santiago Cano. Trabajo de investigación sobre la figura de Hermes - Mercurio del Museo PRASA Torrecampo. Trabajo que se incluye en este mismo *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*.

Además de estas investigaciones, durante el año 2010 se han atendido diferentes consultas particulares, entre las que podemos destacar las siguientes:

- Ángel Rodríguez Álvarez sobre esculturas supuestamente procedentes de Riotinto.
- Juan José Rodríguez, para el programa radiofónico “la rosa de los vientos” (Onda Cero

Radio). Consulta sobre esculturas supuestamente procedentes de Riotinto.

- Programa radiofónico “los límites de la realidad”. Consulta sobre esculturas supuestamente procedentes de Riotinto.
- Fernando Leiva Briones, sobre historia y estructura administrativa del museo, para una ponencia sobre museos de la provincia de Córdoba.
- Elena Bellido, sobre planificación museológica, de cara a la redacción del Plan Museológico del Museo Garnelo de Montilla.
- Antonio Merino, sobre estilo de la fachada del Pósito de Belalcázar.
- Laura Cabanillas, sobre estela de La Bienvenida.
- Antonio García de Torres, sobre yacimientos arqueológicos en Los Pedroches, para diseñar una ruta turística.

V. Difusión

A) Día Internacional de los Museos.

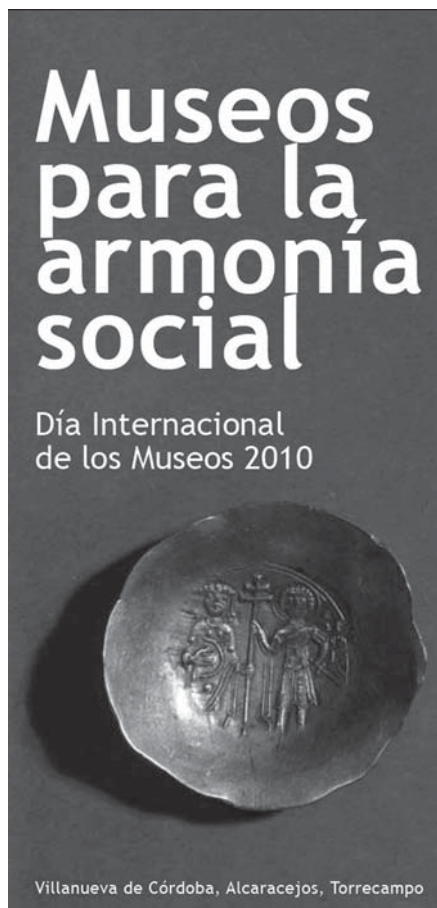
La actividad de difusión más importante de nuestro museo es, desde hace unos años, la programada con motivo del Día Internacional de los Museos.

Para el año 2010 el lema propuesto por el ICOM fue el de “Museos para la armonía social”. Como es habitual, la propuesta del ICOM pretende buscar temas que relacionen directamente a los museos con su entorno so-

cial, y que permitan una lectura temática diferente de sus colecciones. Con este nombre, desde el Museo PRASA Torrecampo programamos una actividad conjunta con los museos de Alcaracejos y Villanueva de Córdoba y con los centros Guadalinfo de estas tres poblaciones (coordinados por la dinamizadora del Centro Guadalinfo de Torrecampo).

Ya en años anteriores, aprovechando la cercanía de las conmemoraciones del Día Internacional de los Museos (18 de mayo) y del Día de Internet (17 de mayo), desde nuestro museo habíamos organizado actividades conjuntas con el Centro Guadalinfo de Torrecampo. Pero este año quisimos dar un paso más allá, y programamos una actividad en la que participaran con nosotros los museos de Los Pedroches integrados en la Red Andaluza de Museos (el Museo del Pastor de Villarlalto no participó al tener ya programadas sus actividades) y los centros Guadalinfo de los tres pueblos. Creo que la experiencia fue muy positiva, y se repetirá en el futuro, ya que es una forma idónea para mostrar a los vecinos de nuestros pueblos que es posible trabajar conjuntamente, más allá de localismos excesivos, en la común tarea de difundir nuestro Patrimonio Histórico.

Para la realización de la actividad, pensamos en tres problemas concretos cuya resolución puede ayudarnos a lograr la armonía social: la pobreza, la situación de los mayores y la inmigración. Habitualmente, estos problemas son vistos por la sociedad



Invitación a la actividad

de manera muy simplificada. Partimos de una visión de pobres, mayores o inmigrantes como integrantes de grupos sociales particulares cuya situación tendemos a pensar que ha sido siempre la misma, porque olvidamos rápidamente situaciones de penuria económica que existieron de forma generalizada en nuestro entorno hace no tanto tiempo, el importante papel que en nuestra sociedad tradicional tenían los mayores como transmisores de conocimiento o el hecho de que hace sólo unas décadas éramos no-

sotros, nuestros vecinos y nuestras familias, los emigrantes, y que nuestra cultura está formada por la superposición de diferentes influencias, por el mestizaje.

Por ello, para tener una idea más completa lo que significan estos tres problemas consideramos que los museos, como centros que conservan nuestra memoria colectiva, son instituciones que pueden jugar un importante papel. No sólo para ayudarnos a conocer nuestro pasado, sino para interpretar correctamente nuestro presente y ayudarnos en la planificación de nuestro futuro. Los centros Guadalinfo se encargaron de preparar una visión general sobre pobreza, migraciones y mayores a través de las colecciones de museos de todo el mundo. Los responsables de los tres museos nos centramos específicamente en aquellas obras integrantes de las colecciones de los museos de Los Pedroches a través de las cuales podíamos acercarnos a una mejor comprensión del desarrollo histórico de cada uno de los temas. Por último, para ofrecer una visión más completa, tres representantes de asociaciones directamente relacionadas en la lucha contra la exclusión nos presentaron la situación en la que pobres, inmigrantes y mayores, se encuentran en nuestra comarca.

La actividad se desarrolló en tres días consecutivos. El miércoles 19 de mayo, en Villanueva de Córdoba nos centramos en el tema de la pobreza. La presentación general corrió a cargo de Francisco J. Novas, del Centro Guadalinfo de Villanueva, interviniendo

do a continuación Beatriz Sánchez, de la Asociación Cordobesa de Amigos de los Niños Saharahuis. Finalmente, por el Museo de Historia Local, David Rey y Eva García nos presentaron aquellas piezas de nuestros tres museos que podían ilustrar cómo se entendía la pobreza en el pasado.

Al día siguiente, jueves 20 de mayo, nos desplazamos hasta el Museo de la Matanza de Alcaracejos para centrarnos en la problemática de la situación de los mayores. José Antonio Rodríguez, del Guadalinfo de Alcaracejos, fue el encargado de la presentación general, dando paso a Ylenia Polvoreda, del Centro Andaluz del Alzheimer y unidad comarcal de estancia diurna de Alcaracejos, que nos habló sobre los principales problemas de los mayores en nuestra comarca. Unos problemas que no han sido los mismos a lo largo de la historia, como pudimos comprobar con la intervención de Isabel M^a Caballero, responsable del Museo de la Matanza.

Finalmente, el viernes 21 nos tocó el turno en Torrecampo. En este caso, la presentación inicial no estuvo a cargo de Amparo, que había trabajado en la coordinación de la actividad como responsable del Centro Guadalinfo de Torrecampo, sino de una usuaria del centro, María del Carmen Bayo. Tras una magnífica presentación sobre migraciones y contactos culturales a través de los museos de todo el mundo, dio paso a Ana María Cabrera, de la Asociación Pozoblanco Acoge, que realizó una breve pero intensa panorámica general sobre la

inmigración en nuestra comarca durante los últimos 15 años. Finalmente, Esther Cortés y yo mismo nos encargamos de presentar una serie de piezas de nuestros tres museos que podían servir para mostrar cómo a lo largo del tiempo las migraciones han sido un importante elemento de desarrollo.

Las migraciones y los contactos culturales han estado muy relacionados con los grandes avances culturales a lo largo de la historia. En el sur de la Península Ibérica, los inicios de la Historia están marcados por avances tan destacados como el comienzo de la escritura, que se inicia a partir del denominado “Período Orientalizante”. Griegos y Fenicios buscan en Occidente los minerales metálicos que les faltan en su tierra –y que abundan en Los Pedroches– y, a cambio, traen influencias culturales, “modas” que van a provocar profundas transformaciones en las sociedades peninsulares dando lugar finalmente al fin de la Prehistoria y al desarrollo de lo que llegará a ser la *Cultura Ibérica*. Entre las piezas del Museo PRASA Torrecampo que pueden ilustrar este proceso, contamos con una jarrita de bronce que cuenta con una palmeta de clara inspiración oriental (núm. 6.491).

Ya en época romana asistimos a lo que podríamos considerar una primera globalización, al menos dentro del ámbito mediterráneo. El Imperio difunde modos económicos, creencias y modas en un espacio muy extenso, que abarca lugares que hoy nosotros tendemos a considerar como

muy lejanos culturalmente de nuestra tierra. Comparar las esculturas o los objetos arqueológicos de época romana de nuestros museos con los que se conservan, por ejemplo, en Rumanía, nos puede dar algunas sorpresas. Ungüentarios de idéntica tipología a los conservados en el Museo PRASA Torrecampo se exponen, por ejemplo, en el Museo de Constanza. E incluso contamos entre la colección numismática de nuestro museo con acuñaciones romanas que muestran la alegoría de la provincia Dacia, en la actual Rumanía. Un claro ejemplo es la moneda núm. 6.200. De esta forma, presentamos la cercanía histórica y cultural entre nuestra zona y la alejada Rumanía, una de las principales áreas de procedencia de quienes han venido a trabajar a nuestra comarca durante los últimos 15 años.

Junto a Rumanía, es el norte de África, y principalmente los países del Magreb, la zona de procedencia principal de los inmigrantes en España. Los yacimientos arqueológicos y las colecciones de los museos de Marruecos, Argelia, Túnez, etc. nos permiten comprobar cómo también en época romana teníamos una cultura común. Una identidad cultural que perduró durante la Edad Media a través de *al-Andalus*. Idénticas monedas, idénticas cerámicas y, en suma, idéntica cultura, como podemos comprobar a través de las colecciones de nuestros museos. Una cercanía que muchas veces olvidamos, pero que aún se conserva en buena parte por más que pueda sorprendernos. Porque los pastores del Magreb continúan utilizando unos bancos de cor-

cho exactamente iguales a los expuestos en el Museo de la Matanza de Alcaracejos. Y en el norte de Marruecos trabajan artesanos que fabrican sillas en bancos de *asenteros* (fabricantes de asientos) como el que, hace unas décadas, servía para tornejar, en el propio edificio de la Posada del Moro que alberga nuestro museo, las patas y palillos de respaldo de las sillas que se conservan en muchas de las casas de Torrecampo (Núm. 6361).

De esta forma hemos pretendido destacar los contactos históricos entre zonas que nunca han estado culturalmente alejadas. Y, además, presentar cómo las colecciones de nuestros museos —esos grandes depósitos de la memoria colectiva de los que hablaba en Torrecampo hace dos años Ramón Corzo— pueden ayudarnos a conocernos mejor a nosotros mismos y, así, conseguir que nuestra sociedad avance hacia una mayor armonía social.

B) Conferencias.

Señalamos las conferencias impartidas por el director del museo en diferentes actos celebrados en la comarca y en Córdoba capital:

- Abril, 20. Ermita de la Candelaria (Córdoba). *Córdoba, de Fernando III al Gran Capitán*. Dentro del ciclo de conferencias “La Córdoba vivida”, organizado por la asociación al-Qibla, el Ateneo de Córdoba y la Fundación Bodegas Campos. Los participantes en este
- ciclo de conferencias recibimos un “*Jacobino de plata*”, premio instaurado por el Ateneo de Córdoba y entregado el viernes 25 de junio.
- Julio, 1. Sede de la Asociación Piedra y Cal. Presentación pública del Anteproyecto para la creación de un Centro de Patrimonio Histórico en el edificio de *La Salchi* (Pozoblanco). Organiza: asociación Piedra y Cal y Exmo. Ayuntamiento de Pozoblanco.
- Julio, 9. *Madinat al-Zahra*. Dentro del curso de verano Corduba 2010, organizado por la Universidad de Córdoba y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía con el título *Arqueología e Historia de al-Andalus*, conferencia impartida por Martín Torres Márquez y Juan B. Carpio Dueñas sobre “el territorio de Madinat al-Zahra. 1236-1970”.
- Septiembre, 16. Torrecampo. Explicaciones sobre el museo y sobre la labor del voluntariado cultural a los guías voluntarios del Museo Arqueológico de Córdoba. Organiza: Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Córdoba.
- Diciembre, 11. Recorrido temático didáctico por el entorno del Plan Especial de Madinat al-Zahra, dentro del programa *Arqueología y paisaje de Madinat al-Zahra*, realizado por Martín Torres – Juan B. Carpio con el título “Paisaje y territorio tras la destrucción de *Madinat al-Zahra*”.

C) Publicaciones.

1. Publicaciones como resultado de investigación de las colecciones:

- Souto Lasala, J.A., "Las lápidas árabes de Pedroche". *Actas de las I Jornadas de Historia Local de Pedroche*. Córdoba, 2010, pp. 15-48.
- Gaspariño, S., "Amuletos y talismanes andalusíes". Publicación digital en www.amuletosdealandalus.com que cuenta con ejemplares de nuestro museo catalogados.

2. Publicaciones realizadas en 2009 desde el propio museo o firmadas por su director:

- o Carpio Dueñas, J.B., "El Museo en cinco piezas". *El Celemín*, 18 (2010), pp. 26-29.
- o Carpio Dueñas, J.B., "Notas sobre el pasado medieval de Pedroche". *Actas de las I Jornadas de Historia Local de Pedroche*. Córdoba, 2010, pp. 49-94.
- o Carpio Dueñas, J.B., "Sobre el Anteproyecto para la Creación de un Centro del Patrimonio Histórico de Pozoblanco en el edificio de *La Salchi*". Revista de feria Pozoblanco, septiembre 2010.
- o Carpio Dueñas, J.B., "Museo PRASA Torrecampo. Memoria anual 2009". *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 10-2009. Córdoba, 2010, pp. 373-403.
- o Carpio Dueñas, J.B. (prólogo y

edición). *Actas de las III Jornadas de Patrimonio Histórico en Los Pedroches*. Pozoblanco, Exmo. Ayuntamiento, 2011 (en prensa).

- o Carpio Dueñas, J.B., "Evolución del paisaje y aprovechamientos económicos en la falda de la sierra cordobesa (siglos XIII-XV)". *Meridies. Revista de Historia Medieval*, 9-10 (2010), en prensa.

D) Colaboraciones con asociaciones e instituciones comarcales.

1. III Jornadas de Patrimonio Histórico de Los Pedroches.

Celebradas los días 3, 4 y 5 de marzo de 2010 en el mirador del Teatro El Silo de Pozoblanco, la organización corrió a cargo de la Asociación "Piedra y Cal" para la defensa del Patrimonio Histórico, el Exmo. Ayuntamiento de Pozoblanco y la Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno. Como director académico fue nombrado Juan B. Carpio, director del Museo PRASA Torrecampo, siendo una de las actividades de colaboración en la dinamización cultural de la comarca de Los Pedroches desarrollada desde nuestro museo.

El objetivo central de estas jornadas era el de reivindicar la importancia de conocer el Patrimonio Histórico de la comarca para garantizar su conservación. Para ello, se decidió contar con personas cercanas y conocedoras directas de los bienes patrimoniales que actúan en sus pueblos, tengan o no nombramiento ofi-

cial, como *cronistas*. Pretendimos abarcar las tres grandes subcomarcas históricas (Siete Villas, Señorío de Belalcázar y Señorío de Santa Eufemia) programando dos conferencias sobre cada una de ellas. Además, también optamos por ofrecer una panorámica abierta que integrara las diferentes formas de nuestro patrimonio. Así, se trataron aspectos relacionados con el patrimonio monumental (abarcando desde la arquitectura medieval hasta la contemporánea), pero también con el patrimonio documental, con el patrimonio inmaterial o con las estrechas relaciones existentes entre Historia y Patrimonio. De esta forma, el programa central se articuló en torno a seis conferencias:

- “Fondos documentales en el Archivo General del Obispado de Córdoba para el estudio del patrimonio de Los Pedroches” Por D. Manuel Moreno Valero, Cronista Oficial de Pozoblanco
- «Patrimonio arquitectónico de principios del siglo XX en las Siete Villas de Los Pedroches». Por D. Antonio Merino Madrid, Cronista Oficial de Añora
- “La ermita de San Bartolomé de Hinojosa” Por D. Luis Romero Fernández, Cronista Oficial de Hinojosa del Duque
- «Santa Eufemia. Su Patrimonio al hilo de su Historia». Por D. Miguel Torres Murillo
- «Patrimonio histórico-artístico de Belalcázar, villa de monumentos». Por D. Manuel Rubio Capilla, Cronista Oficial de Belalcázar.
- «El auto de los Reyes Magos

de El Viso: orígenes y evolución». Por D. Francisco Valverde Fernández.

Como complemento de las charlas, en la pequeña sala de exposición del Teatro El Silo se expusieron una serie de fotografías de José María Fernández con el título de *El comercio y la industria en Pozoblanco*, y se programó una visita a Belalcázar, donde pudimos disfrutar del importante patrimonio monumental conservado, y en especial de la vista del castillo y del interior del Convento de las Clarisas.

El balance que podemos hacer de la celebración de estas jornadas es, sin duda, muy positivo. La asistencia de público fue numerosa, haciendo que en algunos momentos el espacio disponible, que contaba con algo más de un centenar de sillas, se quedara claramente pequeño. De hecho, y aunque algunas personas pudieron asistir de pie a las conferencias, por motivos de seguridad hubo personas interesadas a las que no se pudo permitir el acceso a la sala. Por otra parte, tanto las noticias de prensa como los resúmenes y opiniones vertidas en diferentes blogs y páginas web son buena muestra de la favorable acogida que esta iniciativa ha tenido en Pozoblanco y su comarca.

2. II Jornadas de historia local de Pedroche.

También dentro de las actividades realizadas o apoyadas desde nuestro museo para promocionar la cultura, la historia y el Patrimonio Histó-

co de nuestro entorno más inmediato, la comarca de Los Pedroches, hemos colaborado durante este año en la organización de la segunda edición de las Jornadas de Historia Local organizadas por el Ayuntamiento de Pedroche.

Celebradas en la ermita de Santa María del Castillo de Pedroche entre los días 25 y 27 de junio, en las Jornadas intervinieron Iluminado Sanz (profesor de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid), Enrique Soria (profesor de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba), Nuria López Rey (profesora de Secundaria y arqueóloga directora de la intervención en la ermita de Santa María del Castillo), Antonio Ángel Ballesteros (arquitecto director de la intervención en el Convento de la Concepción de Pedroche) y Ana Infante (restauradora encargada del proyecto de intervención en el taujel de la Iglesia de El Salvador de Pedroche).

La colaboración prestada desde nuestro museo al Ayuntamiento de Pedroche consistió en el asesoramiento para la selección de ponentes y temas, y la coordinación con algunos de los ponentes. Tanto los temas tratados como la forma didáctica, clara y sencilla, pero basada en criterios científicos utilizada por los ponentes fueron aspectos muy valorados por el público asistente.

3. Anteproyecto para un Centro de Patrimonio Histórico en Pozoblanco.

En el contexto de las reuniones preparatorias para la celebración de

las III Jornadas de Patrimonio Histórico de Pozoblanco surgió, como suele ser habitual en una reunión dedicada a estos temas, la necesidad de promover la mejora de las infraestructuras culturales de esta ciudad, y esencialmente la apertura de un Museo Local, la creación de un Centro de Documentación y la mejora de las instalaciones del Archivo Histórico. De ahí que, como colaboración de nuestro museo con las instituciones de la comarca, ofreciéramos al Ayuntamiento de Pozoblanco un anteproyecto para la creación de un Centro de Patrimonio Histórico, en el que se integraran estos tres servicios junto con otros complementarios, en el edificio de "La Salchi".

Con una superficie total de algo más de 2.000 m², este edificio fue construido a comienzos de la década de los 20 del siglo XX como matadero industrial de Industrias Pecuarias de Los Pedroches. La empresa, y el matadero, se creó para aprovechar el valor añadido que la transformación y comercialización de los derivados del cerdo podían generar en una comarca esencialmente ganadera. Por su función inicial, es un espacio amplio y versátil, que resulta ideal para la instalación de un centro como el proyectado. Por su significado histórico, es un magnífico ejemplo del carácter emprendedor que ha caracterizado a Pozoblanco a lo largo de su historia. El uso propuesto no sólo permite crear un necesario servicio cultural, ofrecer un servicio a la creciente demanda de turismo rural y apoyar la oferta genérica que se está articulando desde todos los pueblos de la



Con miembros de Piedra y Cal ante "La Salchi"

comarca, sino que además permite la conservación integral de un edificio muy representativo.

El anteproyecto fue presentado a la sociedad en la sede de la Asociación Piedra y Cal a comienzos del mes de julio, y está accesible completo a través de Internet, en la dirección <http://jbcarpio.blogspot.com/p/documentos.html>. Finalmente, se debe señalar que el 4 de noviembre de 2010 se celebró una reunión con las asociaciones y entidades implicadas en el desarrollo del proyecto, con el fin de recabar los apoyos necesarios para su impulso.

4. Centro de Interpretación de las Siete Villas de Los Pedroches (Pedroche).

Desde el Museo PRASA Torrecampo hemos colaborado con el Ayuntamiento de Pedroche para la puesta en marcha del Centro de Interpretación de las Siete Villas de Los Pedroches en el paraje de la ermita de Nuestra Señora de Piedrasantas, junto al arroyo Santa María, en un lugar tradicional de reuniones de los concejos de las Siete Villas desde fines del siglo XV. El objetivo de este proyecto es el de difundir la historia común de una parte de la comarca que se caracterizó desde la Edad Media por la explotación mancomunada de un extenso territorio.

El objetivo de este proyecto es doble: por una parte, reivindicar un pasado histórico común que no es su-

ficientemente conocido para los vecinos de Pedroche y del conjunto de la comarca; por otro, presentar a los potenciales visitantes foráneos una introducción a la historia comarcal, que pueda servirles para contextualizar su visita a los bienes patrimoniales, generalmente poco conocidos, que puede encontrar en nuestros pueblos. De esta forma, se ofrecerá un servicio que podemos catalogar como cultural y turístico, teniendo en ambas vertientes el mismo objetivo global de contribuir a impulsar un modelo de desarrollo sostenible cimentado en dos bases primordiales: el Patrimonio Histórico y el Natural.

Este paraje cuenta además con el valor añadido de ser el escenario principal de la celebración de una de las fiestas de más antiguos orígenes de la comarca: la romería con los tradicionales "piostros". Esta celebración estará presente en el centro de interpretación, que aunará así su misión de difundir el Patrimonio Histórico y Natural con la de mantener y dar a conocer una importante manifestación de nuestro Patrimonio Inmaterial.

Desde el museo, en colaboración con el Ayuntamiento de Pedroche, redactamos el proyecto básico de creación de este Centro de Interpretación. Con un presupuesto de 250.000 €, el proyecto ha sido subvencionado por la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía dentro de la Iniciativa de Turismo Sostenible, y posteriormente recibió una ayuda complementaria del Grupo de Desarrollo Rural Adroches. Al finalizar el año 2010 se estaba redactando el pliego de con-

diciones técnicas para la contratación de la obra. Desde nuestro museo mantenemos la oferta de asesoramiento al Ayuntamiento de Pedroche, que ha manifestado su interés en que continuemos colaborando en la puesta en marcha definitiva de este importante proyecto en nuestro común objetivo de difundir la Historia y el Patrimonio Histórico de nuestra comarca.

5. Marca de calidad territorial "Los Pedroches".

Desde el grupo de desarrollo rural *Adroches* se está preparando el establecimiento de una marca de calidad territorial certificada de la comarca de Los Pedroches. Con este fin, un grupo de consultores de la Universidad de Córdoba están realizando un estudio de viabilidad entre cuyos puntos esenciales está el estudio de la identidad histórica y cultural del territorio que pretende integrarse en ese modelo de promoción económica. Dentro de estos trabajos, el jueves 29 de julio se celebró en nuestro museo una reunión con los consultores del proyecto, y después con María Dolores González Arévalo, gerente del grupo de desarrollo rural, con el fin de evaluar las raíces históricas de la unión comarcal y el peso que, dentro de Los Pedroches, tiene la cultura.

Como es habitual, desde nuestro museo prestamos la máxima colaboración ante proyectos de interés comarcal, además de apoyar y prestar el asesoramiento necesario a las instituciones que, como *Adroches*, se encargan de impulsarlos.

6. Exposición sobre reproducciones arqueológicas - joyería en plata.

Durante el mes de agosto de 2010, el Ayuntamiento de Torrecampo organizó una serie de actividades entre las que se encontraba una exposición de artesanía en plata con piezas de inspiración arqueológica realizadas por Manuel Gómez Luna (*Orfebreluna*). Por tratarse de una actividad que consideramos importante para difundir el conocimiento sobre el Patrimonio Arqueológico, y darse el caso además de ser Manuel Gómez un colaborador habitual de nuestro centro, desde el Museo PRASA Torrecampo colaboramos en el montaje y difusión de la muestra.

E) Prensa.

Recogemos en este epígrafe las principales noticias de prensa aparecidas en los medios de comunicación durante el año 2009 referidas al Museo y sus actividades.

1. Prensa escrita

2010.01.09. *El País* (suplemento "El viajero"). Artículo "Sombras de Juan Rulfo en Los Pedroches", de A. López Andrada, que cita la importancia del museo.

2010.02.23. *El Día de Córdoba*. Sobre las III Jornadas de Patrimonio Histórico.

2010.03.04. *Diario Córdoba*. Sobre las III Jornadas de Patrimonio Histórico.

2010.03.05. *El Día de Córdoba*. Crónica de las III Jornadas de Patrimonio Histórico.

2010.04.14. *Diario Córdoba*. Anuncio

de la conferencia de J.B. Carpio en el ciclo *La Córdoba vivida*.

2010.06.24. *Diario Córdoba*. Presentación de libros de la Fundación PRASA.

2010.07.02. *Diario Córdoba*. Noticia de la presentación del anteproyecto para la creación de un Centro de Patrimonio Histórico en Pozoblanco.

2010.08.31. *Diario Córdoba*. Reportaje sobre el centro cultural proyectado desde el Museo PRASA Torrecampo para el edificio de La Salchi (Pozoblanco).

2. Radio y TV.

2010.02.23. Punto Radio Pozoblanco. Retransmisión de la rueda de prensa con motivo de la presentación de las Jornadas de Patrimonio en Pozoblanco, en la que participó el director del museo.

2010.05.18. Radio Luna (Cadena Ser). Entrevista sobre las actividades del Día Internacional de los Museos.

2010.05.19. Punto Radio Pozoblanco. Entrevista sobre las actividades programadas con motivo del Día Internacional de los Museos.

2010.07.01. Cadena Ser Hinojosa del Duque. Entrevista en el programa "Los Pedroches, hoy por hoy" centrada en el proyecto de creación de un Centro de Patrimonio Histórico en Pozoblanco.

2010.08.09. Televisión Municipal de Pozoblanco. Entrevista – reportaje sobre la exposición de joyas de plata inspiradas en piezas arqueológicas de Manuel Gómez Luna.

2010.09.23. Cadena Ser Hinojosa. Programa "Los Pedroches, hoy por hoy". Entrevista sobre historia medie-

val de la comarca: la destrucción del castillo de Pedroche.

3. Medios digitales

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía:

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/web>

- 2010.05.14. Anuncio de las actividades con motivo del Día Internacional de los Museos.

Comité español del Consejo Internacional de Museos (ICOM):

<http://www.icom-ce.org>

- 2010.05.18. Actividades con motivo del Día Internacional de los Museos.

Andalocio: <http://www.andalocio.es>

- 2010.05.19. Anuncio y programa de las actividades programadas para el Día Internacional de los Museos.

Crónica de Torrecampo:

<http://cronicadetorrecampo.blogspot.com>

- 2010.05.18. Sobre las actividades programadas para el Día Internacional de los Museos.

Ayuntamiento de Torrecampo:

<http://www.torrecampo.es>

- 2010.05.17. Anuncio de las actividades con motivo del Día Internacional de los Museos.

Ayuntamiento de Pozoblanco:

<http://www.pozoblanco.es>

- 2010.02.23. Sobre las III Jornadas de Patrimonio Histórico.

Ayuntamiento de Villanueva de Córdoba:

<http://www.villanuevadecordoba.com>

- 2010.05.10. Anuncio de las actividades con motivo del Día Internacional de los Museos.
- 2010.05.19. Programa de las actividades del Día Internacional de los Museos.

Solienses:

<http://solienses.blogspot.com>

- 2010.02.23. Sobre las III Jornadas de Patrimonio Histórico.
- 2010.03.04. Crónica de la primera sesión de las III Jornadas de Patrimonio Histórico.
- 2010.03.05. Crónica de la segunda sesión de las Jornadas.
- 2010.05.13. Anuncio de las actividades del museo para el Día Internacional de los Museos.
- 2010.06.29. Sobre el proyecto de creación de un centro de Patrimonio Histórico en Pozoblanco.
- 2010.07.02. Crónica de la presentación del anteproyecto para la creación de un Centro de Patrimonio Histórico en Pozoblanco.
- 2010.07.13. Entrevista a Juan B. Carpio, dentro de la serie "7 Solienses" dedicada a 7 personas representativas de diferentes ámbitos (económico, cultural, etc.) de la comarca de Los Pedroches, para conmemorar el séptimo aniversario de *Solienses*.

Turpedroches:

<http://turpedroches.blogspot.com/>

- 2010.08.12. Sobre el anteproyecto para la creación de un Centro de Patrimonio Histórico

en Pozoblanco.

Arqueología y Patrimonio Histórico en Córdoba:

<http://arqueologiaencordoba.blogspot.com>

- 2010.02.08. Visita a yacimientos tardorromanos de Los Pedroches.
- 2010.05.15. Anuncio de las actividades programadas con motivo del Día Internacional de los Museos.
- 2010.07.13. Sobre la entrevista de Solienses a Juan B. Carpio.

Blog Pozoblanco Libre:

<http://pozoblancolibre.blogspot.com>

- 2010.02.23. Sobre las III Jornadas de Patrimonio Histórico.

Blog pozoalbense:

<http://pozoalbense.blogspot.com>

- 2010.05.17. Sobre las actividades programadas con motivo del Día Internacional de los Museos.
- 2010.06.28. Anuncio de la presentación del anteproyecto para la creación de un Centro de Patrimonio Histórico en Pozoblanco.
- 2010.09.18. Sobre el proyecto de creación de un Centro de Patrimonio Histórico en Pozoblanco.
- 2010.09.21. Resultados muy positivos de la encuesta sobre la idoneidad de creación del Centro de Patrimonio Histórico en Pozoblanco.

Alcaracejos digital:

<http://alcaracejosdigital.blogspot.com>

- 2010.05.24. Crónica de las actividades del Día Internacional de los Museos.

Blog Punto Radio Pozoblanco:

<http://puntoradiopozoblanco.blogspot.com>

- 2010.07.02. Crónica de la presentación del anteproyecto para la creación de un Centro de Patrimonio Histórico en Pozoblanco (contiene audio completo).

Web de Grupo PRASA:

<http://www.grupoprasa.com>

- 2010.05.17. Anuncio de las actividades con motivo del Día Internacional de los Museos.

Web de la Asociación Piedra y Cal:

- 2010.02.23. Sobre las III Jornadas de patrimonio Histórico. <http://piedraycal.blogspot.com/2010/02/presentacion-de-las-iii-jornadas-de.html>

Web de la Asociación *al-Qibla*:

<http://al-qibla.blogspot.com>

- 2010.04.14. Reseña de la conferencia ofrecida por J.B. Carpio en Córdoba.

Blog "Notas cordobesas":

<http://notascordobesas.blogspot.com>

- 2010.04.15. Crónica de la conferencia de J.B. Carpio en el ciclo *La Córdoba vivida*. Incluye audio completo de la charla.