

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 10 • año 2009

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2008

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Almedinilla. Ecomuseo del Río Caicena

Ignacio Muñiz Jaén, *Director del Museo* 27

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 49

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 65

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 75

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 87

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

- **La difusión del patrimonio arqueológico desde los museos locales. Algunas consideraciones sobre su importancia, su problemática y la vías para llevarla a cabo**

Antonio Martínez Castro 97

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez,

Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos 151

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 171

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 207

- Cuadrante solar romano. Reflexiones y apuntes en torno a una pieza del Museo Histórico Local de Montilla

Vicente Serrano Gil 215

Monturque. Museo Histórico Local

M^a Dolores Llamas López, *Equipo Técnico del Museo* 225

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 247

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 257

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 307

- Alfredo Cabanillas Blanco.

Trayectoria vital y obra periodística

Francisco Durán Alcalá y Carmen Ruiz Barrientos, *Historiadores* 321

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* 345

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 355

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 373

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Técnico del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnico del Museo* 407

Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i>	421
- Los petroglifos de la Tablilla del Mellado	
Silverio Gutiérrez Escobar	425

Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	437

Asociaciones y Colaboraciones

Coleccionismo de lo humilde (los sobres de azúcar)	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i>	473

Un sueño casi conseguido	
Manuel Cubillo Pérez, <i>Director del Museo Cervantes</i>	483

Presentación del patrimonio restaurado en el taller de la Asociación Cultural Torre del Moral. Lucena	
Juan Luis Cabello Navarro, <i>Presidente Asociación Torre del Moral</i>	485

Entrevista a Silverio Gutiérrez Escobar, Premio "Juan Bernier de Arqueología 2009"	
Fernando Javier Tristell Muñoz, <i>Arqueólogo. Museo Histórico de La Carlota</i>	489

Fíbulas de Santaella. Dos fíbulas anulares hispánicas expuestas en el Museo Histórico Municipal de Santaella (Córdoba)	
Fernando Leiva Briones, <i>Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba</i>	499

Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	509

Museos



Villa del Río



Villa del Río

Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clementson Lope

Conservadora del Museo

Francisco Pérez Daza

Técnico del Museo

Bartolomé Delgado Cerrillo

Técnico del Museo

Memoria de gestión del año 2009

I. Introducción

El **Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”** de Villa del Río está situado en la c/ Blas Infante, nº 13, cerca del centro de la localidad. El edificio tiene la peculiaridad de tener concedido “privilegio de cadenas” que le concedió el rey Felipe V, por haberse alojado en ella el infante D. Carlos.

El museo cuenta con salas dedicadas a **exposiciones permanentes**, divididas en 2 secciones, una dedica-

da a **Arqueología-Paleontología**, otra sección dedicada a **Bellas Artes, Pintura Contemporánea**, en donde presentamos una muestra de excelentes pintores contemporáneos:

- **Abdul**, -Túnez: 1889-1962, magnífico pintor de acuarelas de paisajes y bodegones-.
- **Beppo**, –Inglaterra: 1899-1989, pintora de dibujos, acuarelas y serigrafías donde abundan desnudos y paisajes innovadores-.
- **Blas Moyano**, –España: 1913-2001, pintor de dibujos y óleos, en donde destacan sus retra-



Acuarela-Abdul Wahad



Litografía-Beppo

tos, bodegones y paisajes con escenas campesinas y marineras, sin olvidar su faceta como muralista-

Durante el año 2009 ha funcionado con normalidad, potenciado por el movimiento de visitantes que aportan las **exposiciones temporales** de temática variada, que más adelante se relacionan.

II. Horario y visitas

A) Horario vigente, modificaciones, etc.

El horario del museo es el siguiente:

- Lunes a viernes: mañanas de 10 a 13 horas en verano y 11 a 14 horas en invierno; y tardes de 17 a

21 horas en verano, y de 16 a 20 en invierno.

- Sábados y domingos, previa petición de hora, solicitándolo en las oficinas municipales. Teléfono 957-176767 y 957-177017.

Cuando hay exposiciones temporales:

- Sábados de 18 a 20 horas en invierno.
- Sábados de 19,30 a 20,30 horas en verano.
- Domingos de 11 a 13 horas.

B) Visitantes, procedencia, estadísticas

El Museo ha permanecido abierto durante el horario establecido en 2009, y con motivo de las exposicio-



Vistas de la sala Blas Moyano

nes temporales, siendo el número total de visitantes, tanto a exposiciones permanentes como temporales, de 3.100 personas aproximadamente, de ellas gran parte fueron atraídas por las exposiciones temporales, especialmente en periodos vacacionales.

Como en años anteriores, se han concertado visitas guiadas tanto con particulares como escolares. En esta línea hemos recibido visitas de excursiones de otras provincias y de otras comunidades, que han sido atraídas por la oferta turística de nuestra localidad. A la visita del Museo Histórico Municipal hemos de sumarle el interés que despiertan otros museos con los que contamos, como son: El **Museo Manolete**, de titularidad privada, y el **Museo Matías Prats**; el primero dedicado a esta mítica figura del toreo, y el segundo a este genial maestro de la comunicación, y por lo tanto también a los medios de comunicación en los que se desenvolvía, a saber, la radio y la televisión. Entre nuestra oferta turística debemos destacar, entre otras, las visitas a las **Aceñas del Guadalquivir**, y el **Puente Romano**.

III. Administración y gestión general del centro

A) Personal:

El museo cuenta como un equipo técnico formado por una conservadora del museo, Licenciada en Geografía e Historia, y otros técnicos que de forma voluntaria trabajan en la catalogación, investigación y gestión del mismo. Contamos además con un

administrativo, y como personal de apertura y mantenimiento, un conserje y limpiadora.

B) Colaboraciones-convenios, etc.

Al igual que el año anterior, tenemos firmados convenios de colaboración; uno entre el Ayuntamiento, La Diputación Provincial y La Fundación Botí para llevar a cabo exposiciones temporales; y otro Convenio de Colaboración entre la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales y el Ayuntamiento, para organización de los Circuitos Literario Andaluz e Infantil y Juvenil...

C) Gestión presupuestaria:

1- El museo no tiene otros ingresos que los que le vienen por aportaciones de su entidad gestora, que es el mismo Ayuntamiento de Villa del Río, ya que su entrada es gratuita.

2- El presupuesto del año 2009 para la gestión del Museo fue de 17.300 €, -sin estar incluido el pago del personal remunerado del mismo, que es sufragado por partidas generales del Ayuntamiento distintas a estas-. De este presupuesto, 8.300 € corresponden a mantenimiento general del museo, 7.300 € a exposiciones temporales y actividades, y 1.500 € a la sección de arqueología.

3- Subvenciones recibidas. Para el año 2009 solicitamos una subvención enfocada a dos líneas de actuación: la primera dirigida a actuaciones tendientes a garantizar la conservación,

seguridad, documentación y difusión de sus fondos; consistente en la edición de material divulgativo encaminado a actualización de la cartelería del museo, sección de arqueología, y edición de un folleto informativo del Museo Histórico Municipal. La segunda para la línea de actuación consistente en reforma y adaptación de edificios y sus instalaciones a funciones museísticas; estaba encaminada a crear en el museo unos espacios necesarios, con los que en la actualidad no contábamos. Ambas nos fueron denegadas.

D) Instalaciones

En el año 2009 no hemos tenido ningún cambio que resaltar en cuanto a las instalaciones, ya que la subvención que pedimos para este fin no nos fue concedida.

IV. Gestión de fondos

A) Ingresos de piezas u obras.

En el año actual el museo histórico municipal ha recibido en concepto de donación, por parte de particulares, una serie de piezas arqueológicas, que a continuación describiremos:

- Fresquera conventual S. XVII.
- Fragmento de pila bautismal, visigoda.
- Glande romano.
- Clavo de bronce romano.
- Falo romano.
- Lote de Bajos Imperios.
- Lote de monedas varias en mala conservación.
- Lote de botones variados.

- Lote de material variado, anillas, anillos...
- Pasadores y hebillas.
- Lote variado de bronce de distintas épocas.
- Bifaz tallada, Hachelense/Musteriense.
- Chopper Hachelense/Musteriense.
- Bifaz simétrica. Hachelense/Musteriense.
- Triedro tallado.
- Bolaño, bala de catapulta medieval.
- Piedra de afilar, actual.
- Fragmento inferior de una dressel.
- Hoja de soliferea ibérica.
- Fíbula romana.
- Además de dos importantes piedras molinazas, de gran vergadura, algo parecido a un blasón con dibujos en relieve, que a continuación describiremos, incluyendo el texto de agradecimiento con motivo de esa entrega.

“Ayuntamiento de Villa del Río. Museo Histórico Municipal, Casa de las Cadenas.

Acto de firma del documento de donación y entrega de dos piedras históricas, por parte de la "Familia de Alvear de Gregorio", al pueblo de Villa del Río:

Breve historia de las piedras

La primera noticia escrita de la que tenemos constancia acerca de las dos piedras históricas que se entregan en este acto, nos la facilita **D. Rafael**

Ramírez de Arellano (1854-1921), reconocido historiador-investigador, a quien se le encarga la ingente labor de «*catalogar todos los monumentos históricos y artísticos, así como los objetos que de reconocido mérito existen en la provincia*»; como requería el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en la Real Orden de 20 de marzo de 1902.

Así pues, se solicitó ayuda a los alcaldes de la provincia para que prestaran su cooperación a Ramírez de Arellano en su importante trabajo de toma de notas, consulta de archivos, facilitándole el contacto con las personalidades del lugar, de modo que pudieran recopilar información veraz sobre la zona. En esta línea seguramente tomaría contacto con **D. Sebastián Criado** en nuestra localidad, quien le mostraría unas piedras que tenía en su propiedad de gran importancia histórica...

El trabajo realizado por **Ramírez de Arellano** fue entregado en septiembre de 1904, aunque no se publicaría hasta 1983, muchos años más tarde, y se haría dos veces, una con el título «*Inventario-Catálogo Histórico Artístico de Córdoba*» -Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba e Instituto Diego de Velázquez-; y otra con el título «*Inventario Monumental y Artístico de la Provincia de Córdoba*» -Diputación Provincial-, en donde hace una descripción de las dos piedras que nos interesan en este acto.

Años más tarde, **D. Francisco Pérez Daza**, -historiador local-, en la publicación de su interesantísimo li-

bro: «*Reflexiones sobre la Historia Antigua de Villa del Río y la Ciudad Romana Ripa*», publicado por este Ayuntamiento en el año 1999, **transcribe literalmente** lo que de estas piedras históricas dice Ramírez de Arellano, -haciéndonos partícipes de lo que ya muchos años antes conocía Ramírez de Arellano- y que transcribimos a continuación:

«Procedente de las ruinas de Sitia, posee don Sebastián Criado, en su cortijo Dehesillo, dos piedras de la llamada molinaza que son sumamente curiosas. Las extrajo de unas ruinas en el término de Lopera y las trasladó a donde hoy están. Se encontraron los muros de edificio grandísimo. Los exteriores tenían más de 2 m. de espesor... El edificio había sido arrasado hasta metro y medio de altura y las dos piedras, que miden un metro de largo por medio de ancho y unos 40 cm. de grueso, estaban colocadas, apaisadas, a los lados de la puerta. En su superficie anterior tiene unos resaltes de 1 cm. formando una elipse a manera de escudo y hecho a ojo, esto es, sin exactitud geométrica, y dentro de esta figura, también en relieve, en una hay una rueda de carro de siete radios y en la otra una jabalina con dos puntas que tienen atravesada un hacha con la curvatura del filo invertido y, en un lado, una media luna y un caballo a carrera tendida. Parece algo como blasón... No se sabía que esta especie de blasones los hubieran empleado en la construcción pero, a juzgar por estas piedras, los colocaban también en sus casas».

Es de agradecer que la familia

Alvear de Gregorio tenga a bien donar estas piezas de incalculable valor al Museo Histórico Municipal de Villa del Río, potenciando con ello la importancia de los fondos que en él se exponen, y con ello el Patrimonio Histórico-Artístico-Arqueológico de la localidad. Muchas Gracias. Villa del Río a 5 de diciembre de 2009”.

Actualmente, por parte del Museo se está llevando a cabo el estudio e interpretación de estas piezas para su publicación.

B) Actuaciones de conservación preventiva

Contamos con medidas de seguridad, mediante alarmas, las vitrinas están cerradas con llave. E intentamos, en la medida de nuestras posibilidades, que las condiciones climáticas sean lo menos oscilantes posible; apagando la iluminación cuando no haya visitantes en las salas...

C) Documentación

1. Libro de registro. Existe un inventario de bienes muebles, en donde se hace constar el origen de los fondos, propiedad, procedencia –fecha de entrega/ lote/ nº registro/ descripción-.

2. Archivo fotográfico. Existe un anexo con material fotográfico expuesto.

V. Investigación

Investigación externa:

1. **Investigadores** — trabajos y

proyectos de investigación. Recibimos anualmente consultas sobre nuestros fondos en aras de realizar diversos trabajos de investigación, y para colegios.

2. Atención a consultas. Desde el museo atendemos sobre cualquier consulta que se nos haga al respecto, remitiendo la documentación o información que se nos requiera, siempre que esté en nuestra mano.

Investigación interna:

1. Investigación sobre el museo y sus colecciones. Estudio de materiales. Las piezas según son entregadas son estudiadas para poder introducir las en el inventario. En la actualidad se está llevando a cabo el estudio de unas piezas de piedra de gran formato donadas en diciembre de 2009.

2. Protección del Patrimonio.

Desde el museo, llevamos a cabo un seguimiento de cualquier movimiento de tierras que saque a la luz cualquier dato significativo para la interpretación de nuestra historia, y por lo tanto para el patrimonio histórico-cultural de nuestra localidad.

En este punto debemos llamar la atención sobre la situación tan lamentable en que se encuentra **nuestro Puente Romano** –BIC, año 1931-, que lucha por mantenerse en pie, desde que los desafortunados proyectos de actuación para construcción de la autovía hicieran que las grandes avenidas de agua actuaran de manera no



Puente Romano, antes de la inundación de 1997

natural sobre la estructura del puente. A todo esto hay que sumar la desidia de la Administración, que desde las inundaciones del año 1997, -que arrancaron los pretilos del puente-, no ha llevado a cabo un plan efectivo para salvarlo.

Desde la plataforma que nos ofrece esta publicación, queremos destacar la situación alarmante del mismo, ya que la voluntad de actuación no se puede plasmar sólo en un papel, sino que tienen que ser ejecutadas y efectivas; actuando con rapidez primero sobre el **entorno**, modificando el trazado de los arroyos para que no impacten directamente sobre el mismo, -dejando que una pequeña parte

del aporte del arroyo pase bajo él-, y después sobre el **puente** en cuestión. Sólo actuando de esta manera, la restauración del puente y su entorno será efectiva y duradera.

Añadir que las últimas lluvias de los primeros meses de 2010, han incrementado el estado deterioro del puente, socavando su lomo, y rompiendo su enlace con las zonas laterales.

Adjuntamos fotos del puente romano de nuestra localidad, tomadas en tres momentos diferentes, desde el año 1997 al día de hoy.

VI. Difusión

A) Como en años anteriores, desde el Museo Histórico Municipal «Casa de las Cadenas», se llevan a cabo diversas actividades culturales y exposiciones temporales, articuladas por medio de convenios con la Diputación Provincial de Córdoba, con otras entidades, además de las llevadas a cabo con Asociaciones, particulares, todas ellas dentro del marco del Plan Anual de Actividades de



Puente Romano, después de las inundaciones de 1997 y 2010



Puente Romano, pérdida de estructura lateral, año 2010

2009, siendo las realizadas las siguientes:

- **Daniel Vázquez Díaz (1882–1969) Dibujos.** Colección Rafael Botí, del 23 de Enero al 22 de Febrero de 2009. Organiza: Excma. Diputación Provincial y Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí. (*Visitas escolares*).
- **68 MAYO (Fotografías de Mario Muchnik,** (Imágenes de Mayo del 68), del 6 al 26 de Marzo de 2009. Organiza: Excma. Diputación Provincial. Fundación de Artes Plásticas *Rafael Botí*.
- **Exposición ANTONIO SOLÓRZANO,** del 3 al 18 de Abril de 2009. Organiza: Excma. Ayuntamiento de Villa del Río.
- **Día internacional de los Museos.** Con motivo de la celebración de este día, se organizaron dos actividades: Jornada de Puertas Abiertas del Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”, el día 8 de Mayo. (*Visitas escolares*); y *conferencia a cargo de D. Miguel C. Clementson Lope*.
- **Exposición MANUEL LUNA,** del 1 al 15 de Mayo de 2009. Organiza: Excma. Ayuntamiento de Villa del Río.
- **I CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA “LAS ACEÑAS DEL GUADALQUIVIR”.** Tuvo lugar el día 23 de Mayo. Los pintores participantes, llegados de diversos puntos de Andalucía, juntos con los participantes locales, se repartieron por distintos puntos de la población para

plasmar en sus obras rincones pintorescos de nuestro municipio. El Jurado estuvo formado por: D. Antonio Solórzano Lara, D. Enrique Sánchez Collado, D. Antonio Lara Quero, D. Miguel Cachinero Muñoz, D. Ángel Cabrera Polo, D. Jesús Morales Molina, que actuó como Secretario del Jurado, representando al Ayuntamiento de Villa del Río, con voz pero sin voto. Tras debatir y valorar las obras presentadas, el Jurado acordó por unanimidad otorgar los siguientes premios:

- **MENCIÓN ESPECIAL,** para la obra presentada por **Dña. VIRGINIA GARRIDO MILLÁN,** (Nº 4).

- **SEGUNDO ACCÉSIT,** DOTADO DE PLACA, para la obra presentada por **D.ÁNGEL PEÑUELA NAVARRETE,** (Nº 13).

- **PRIMER ACCÉSIT,** DOTADO DE PLACA, para la obra presentada por **D.JUAN CARLOS PORRAS FUNES,** (Nº 10).

- **PRIMER PREMIO DEL I CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA “LAS ACEÑAS DEL GUADALQUIVIR”.** DOTADO DE PLACA Y 500 EUROS. Para la obra presentada por **DÑA. JUANA CARRILLO ARANDA.** (Nº 12). Posteriormente, del **29 al 31 de Mayo,** se mantuvieron expuestas las obras participantes, en las salas para exposiciones temporales del Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”.

- **Exposición I Certamen de Pintura Rápida “Las Aceñas del Guadalquivir”**, del 29 al 31 de Mayo de 2009. Organiza: Excmo. Ayuntamiento.
- **Exposición Taller de Manualidades del Centro de Educación de Adultos**, del 11 al 14 de Junio de 2009. Organiza: Centro de Educación de Adultos.
- **Mercadillo Solidario, del 26 al 27 de Junio de 2009**. Organiza: AECC.
- **Exposición GINÉS LIÉBANA. Sede Social de la Peña Flamenca “Fosforito”**, del 26 de Junio de 2009. Organiza: Peña Flamenca “Fosforito”.
- **Exposición II Certamen de Fotografía “Virgen de la Estrella”**, del 27 de Junio al 1 de Julio de 2009, Organiza: Cofradía de Ntra. Sra. de la Estrella.
- **Obra gráfica 1984–2007. JUAN VIDA**, del 6 al 29 de Julio de 2009. Organiza: Excma. Diputación Provincial. Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí.
- **4ª MUESTRA BIENAL DE ARTE DE VILLA DEL RÍO**, del 21 de Agosto al 6 de Septiembre. Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río.
- **P.O.V. “VILLA DEL RÍO”. Oscar H. Falagán**, del 19 al 27 de Septiembre de 2009. Organiza: Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río.
- **OBRA GRÁFICA DE RAFAEL ALBERTI**, del 1 de Octubre al 6 de Noviembre de 2009. Organiza: Excma. Diputación Pro-

vincial. Fundación de Artes Plásticas Rafael Botí. (*Visitas escolares*).

- **YA SON 20 AÑOS. Historia de la AGRUPACIÓN MUSICAL “N.TRO. PADRE JESÚS CAUTIVO”**, del 4 al 15 de Diciembre. Organiza: Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús Cautivo.

B) Prestamos para exposiciones no se han realizado.

C) Día Internacional de los Museos. Con motivo de la celebración de este día, el 8 de mayo se organizaron dos actividades:

- **Jornada de Puertas Abiertas** del Museo Histórico Municipal “Casa de las Cadenas”, con visitas guiadas de escolares.

- **Conferencia** a cargo de **D. Miguel Clementson Lope**, doctor en Historia del Arte, profesor UCO, y director de la Escuela de Arte “Mateo Inurria” de Córdoba, titulada: **“Pinturas señeras en la obra de Pedro Bueno, conmemorativa del centenario del nacimiento del artista”**. Salón de Plenos del Ayuntamiento, viernes 8 de mayo a las 21 horas. En donde se hizo un recorrido de la obra pictórica de Pedro Bueno apoyándose en una serie de pinturas señeras, que nos iban marcando cómo, paulatinamente, se iba fraguando su estilo, bebiendo unas veces de los grandes maestros de la pintura, otras de los pintores de las últimas vanguardias, o de pintores contemporáneos, hasta conformar el estilo propio que



Conferencia sobre Pedro Bueno. Día internacional de los Museos. Miguel C. Clementson Lope

le caracteriza; y que reconoció la élite artística del momento, haciéndole merecedor de la Medalla Nacional de Bellas Artes.

C) Publicaciones. El Ayuntamiento pública anualmente una revista en septiembre, en conmemoración de las fiestas locales, en ella se plasma diversos artículos relacionados con temas de la localidad, destacando este año los siguientes:

- AGÜERA ESPEJO-SAAVEDRA, R., (2009): "UN ENIGMA DELVELADO, LA IMAGEN DEL ANTIGUO RESUCITADO ERA OBRA DEL ESCULTOR VALENCIANO FRANCISCO BELLVER COLLAZOS". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa

del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 36-37.

- SANCHEZ GARCIA-PINILLA CASTRO, C. y F., (2009): "El viejo muro de contención, la verja y los espigones en el río Guadalquivir". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 38-39.

- PÉREZ DAZA, F., (2009): "La fuente del Granadillo". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 40-41.

- SENDRA MONTES, F. A., (2009): "La Arquitectura y las matemáticas". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 42-43.

- MOLLEJA MARTÍNEZ, J., (2009): "Fotografías antiguas de Villa del Río".



Autorretrato del pintor Pedro Bueno. año 1945

Revista anual de feria. Ayuntamiento de Villa del Río. Villa del Río (Córdoba), pp. 44-45.

- CHIAPPERO HUMELER, R.O., (2009): "LA CIUDAD CRISTIANA, en las indias españolas". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 46-47.

- DELGADO CERRILLO, B., (2009): "A propósito del libro CANTES AL AMORSILLEGA, de Ginés Liébana". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 60-64.

- CLEMENTSON LOPE, M^a. A., (2009): "Homenaje que el Ayunta-

miento de Villa del Río le tributó al pintor villarrense ANGEL CABRERA, con motivo de la conmemoración del día de la Constitución. Diciembre 2007". *Revista anual de feria*. Ayuntamiento de Villa del Río (Córdoba), pp. 65-67.

- SÁNCHEZ GARCÍA, C. y PINILLA CASTRO, F. (2009): "Historia de la Parroquia de Villa del Río" en *El Amanecer*, Cuaderno Cultural editado por el Excmo. Ayuntamiento de Villa del Río -Área de Cultura-, Córdoba, nº 5.

También publicamos nuestra memoria en el Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.