

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
Córdoba



nº 10 • año 2009

Índice

Pág.

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2008

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* 9

Museos

Almedinilla. Ecomuseo del Río Caicena

Ignacio Muñiz Jaén, *Director del Museo* 27

Baena. Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López, *Director del Museo* 49

Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero

Manuel Cano García, *Director del Museo* 65

Cabra. Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* 75

Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal

M^a José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* 87

La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”

- **La difusión del patrimonio arqueológico desde los museos locales. Algunas consideraciones sobre su importancia, su problemática y la vías para llevarla a cabo**

Antonio Martínez Castro 97

Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez,

Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos 151

Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 171

Montilla. Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* 207

- Cuadrante solar romano. Reflexiones y apuntes en torno a una pieza del Museo Histórico Local de Montilla

Vicente Serrano Gil 215

Monturque. Museo Histórico Local

M^a Dolores Llamas López, *Equipo Técnico del Museo* 225

Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* 247

Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* 257

Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* 307

- Alfredo Cabanillas Blanco.

Trayectoria vital y obra periodística

Francisco Durán Alcalá y Carmen Ruiz Barrientos, *Historiadores* 321

Puente Genil. Museo Histórico Local

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* 345

Rute. Museo del Anís

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* 355

Torrecaño. Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* 373

Villa del Río. Museo Histórico Municipal

M^a de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Técnico del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnico del Museo* 407

Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i>	421
- Los petroglifos de la Tablilla del Mellado	
Silverio Gutiérrez Escobar	425

Villaralto. Museo del Pastor	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i>	437

Asociaciones y Colaboraciones

Coleccionismo de lo humilde (los sobres de azúcar)	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i>	473

Un sueño casi conseguido	
Manuel Cubillo Pérez, <i>Director del Museo Cervantes</i>	483

Presentación del patrimonio restaurado en el taller de la Asociación Cultural Torre del Moral. Lucena	
Juan Luis Cabello Navarro, <i>Presidente Asociación Torre del Moral</i>	485

Entrevista a Silverio Gutiérrez Escobar, Premio "Juan Bernier de Arqueología 2009"	
Fernando Javier Tristell Muñoz, <i>Arqueólogo. Museo Histórico de La Carlota</i>	489

Fíbulas de Santaella. Dos fíbulas anulares hispánicas expuestas en el Museo Histórico Municipal de Santaella (Córdoba)	
Fernando Leiva Briones, <i>Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba</i>	499

Publicación de memorias y artículos	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación	509

Museos



Torrecampo



Torrecaampo

Museo PRASA

Juan Bautista Carpio Dueñas

Director del Museo

Memoria de gestión del año 2009

I. Introducción

Desde el punto de vista administrativo, la situación del museo continúa siendo la misma del año anterior, contando con inscripción provisional en el Registro de Museos de Andalucía. El cambio en el titular de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura en Córdoba nos llevó a entrevistarnos con el delegado entrante, D. Joaquín Dobladez, con el fin de presentarle las líneas generales de nuestro proyecto de museo y el estado de desarrollo en que se encuentran. La reunión tuvo lugar en la sede de la Delegación Provincial el 10 de junio.

En cuanto a la gestión de las colecciones del museo, resultó de gran importancia la entrada en vigor de la nueva Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía (Ley 14/2007, de 26 de noviembre de 2007) y de la Ley de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía (Ley 8/2007, de 5 de octubre de 2007). A la espera de su desarrollo reglamentario, los trabajos

realizados desde nuestro museo se están adaptando en líneas generales al nuevo marco legislativo.

La continuación de las labores de inventario de las colecciones ha sido una de las tareas más importantes desarrolladas por el museo. Destaca especialmente, además de la ordenación y catalogación de las monedas romanas imperiales, el proyecto de realización de inventarios desarrollado mediante contratación de un técnico durante 5 meses merced a la subvención concedida por la Dirección General de Museos y Arte Emergente de la Consejería de Cultura, y la revisión final del registro general actualizado para su presentación, ya durante los primeros días de 2010, ante la Consejería.

Respecto a los programas de investigación y difusión de las colecciones, durante este año se ha consolidado la actuación desarrollada en años anteriores. En cuanto a investigación, seguimos promoviendo el trabajo, en la medida de nuestras posibilidades, de investigadores externos, que ya están dando sus primeros re-

sultados en forma de publicaciones científicas. Además, destaca la integración de nuestro museo en un importante proyecto europeo liderado por la Universidad de Bolonia. Por su parte, las actividades programadas con motivo del Día Internacional de los Museos vuelven a estar entre las más destacadas programadas este año. Sin olvidar las publicaciones divulgativas, en diferentes medios de carácter local y comarcal, y la presencia del director del museo, en calidad de tal, como conferenciante o como asesor en diferentes foros y actividades desarrolladas en la comarca.

En definitiva considero que, pese a todas las dificultades, el balance que podemos hacer del año 2009 desde el Museo PRASA Torrecampo es positivo, como creo que se mostrará en el desarrollo del presente artículo.

II. Administración y gestión general del centro

A) Personal:

1. Dirección.

La única plaza que continúa cubierta con carácter indefinido y dedicación a tiempo completo es la correspondiente al director del Museo, que ocupa Juan Bautista Carpio Dueñas desde octubre de 2005 con carácter indefinido.

2. Personal técnico.

Durante 2009 se ha desarrollado el proyecto de realización de inventarios que fue subvencionado por la Di-

rección General de Museos y Arte Emergente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y que incluía la contratación de un técnico superior encargado de esta tarea. Con este fin, se realizó un contrato de prestación de servicios a Esther Cortés Bueno, licenciada en Filosofía y Letras, colaboradora de nuestro museo con experiencia en realización de trabajos para museos, como el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba (contrato de prestación de servicios) el propio Museo PRASA Torrecampo (contrato laboral de carácter temporal).

Se ha optado por realizar un contrato de prestación de servicios, en lugar de un contrato laboral de carácter temporal por la mayor facilidad que esta modalidad presentaba a la hora de justificar el gasto con el rigor documental estricto que exige la Junta de Andalucía. De esta forma, la presentación de facturas originales junto con el justificante de pago mediante transferencia bancaria nos han servido para justificar suficientemente el empleo del importe subvencionado en el proyecto que había sido aprobado por la Consejería de Cultura.

3. Personal de mantenimiento.

En general, el Grupo PRASA ha proporcionado personal auxiliar para el movimiento de piezas, la realización de obras menores y el mantenimiento general del almacén temporal, perteneciente a las empresas Rozuelas del Valle, S.L. y PRASA Ejecución de Obras. Se trata de trabajos auxiliares que son requeridos de ma-

nera puntual y discontinua. La limpieza del almacén ha continuado estando a cargo del equipo dirigido por Teresa Márquez y Esteban Fernández.

También se debe hacer constar el trabajo de apoyo y asesoramiento en todos los procesos de trabajo realizado por Esteban Romero y Fermín Fernández (finca *Las Rozuelas del Valle*) y en la gestión general del museo por parte del personal de la Fundación PRASA (Joaquín Criado, director; María José Carmona, secretaria; Julio Padilla, administración).

4. Otros.

Durante el año 2009 también hemos seguido contando, al igual que en años anteriores, con una serie de especialistas que han colaborado, de manera totalmente altruista y voluntaria, en tareas de asesoramiento para el estudio y documentación de las colecciones. Durante este año, destacan especialmente las tareas de asesoramiento realizadas por los siguientes profesionales:

- María Dolores Baena Alcántara. Directora del MAECO. Asesoramiento en museología y museografía.
- Marco Aurelio Balbás Polanco. Asesoramiento en catalogación de armamento iberorromano.
- Antonio María Cabrera Calero. Geólogo. Asesoramiento en catalogación de minerales y fósiles.
- Rafael Frochoso Sánchez. Especialista en numismática. Catalogación de monedas andaluzas.
- Manuel Gómez Luna. Colabo-

ración en ordenación y catalogación de las colecciones.

- Guadalupe Gómez Muñoz. Arqueóloga. Asesoramiento en catalogación de las colecciones.
- María Dolores Navarro de la Coba. Musicóloga. Asesoramiento en catalogación de las colecciones.
- César Pérez Navarro. Arqueólogo. Asesoramiento en catalogación de las colecciones.
- Juan Antonio Souto Lasala. Arabista. Asesoramiento en catalogación de colecciones islámicas (piezas epigráficas).

B) Instalaciones.

A lo largo del año 2009 no ha sido posible el inicio de las obras de rehabilitación de la Posada del Moro y construcción del nuevo edificio destinado al museo. El lugar de trabajo ha continuado siendo, por lo tanto, el almacén temporal donde se custodian las colecciones. En el presente año no se han realizado en él obras ni transformaciones significativas, más allá de labores de mantenimiento general y reordenación interior del almacén. Sin embargo, sí se ha intervenido en la limpieza y cerramiento del solar destinado a la ampliación del museo y se está trabajando en el proyecto de intervención para la rehabilitación de la Posada del Moro.

En el solar destinado a la edificación del nuevo museo, se ha trabajado desde el verano de 2009 en su limpieza de cara al posterior inicio de la obra. Durante los meses de septiem-

bre y octubre, de manera intermitente, el equipo de Prasa Ejecución de Obras que había realizado las obras de demolición de las edificaciones que ocupaban el solar procedió a la limpieza del mismo, retirando materiales y desechos que habían ido acumulándose en el mismo.

De acuerdo con el Ayuntamiento de Torrecampo, que autorizó la intervención conforme a estas premisas, decidimos sustituir el vallado de obra situado en Plaza de Jesús y calle Mudo por un cerramiento de obra, que serviría tanto para garantizar la seguridad ante el inicio de las obras de edificación como para mejorar la imagen que este extenso solar ofrecía en una zona central de la población. El muro de cierre provisional se construía, de acuerdo con el Ayuntamiento, ocupando parcialmente la vía pú-

blica y siguiendo la línea del acerado, para permitir los posteriores trabajos de cimentación del nuevo edificio proyectado.

Con estos planteamientos, se ha construido un murete de bloques de imitación piedra, de 2 metros de altura más remate, con zócalo gris de 80 cms. y alzado de bloques blancos. Dejando libre la fachada de la Posada del Moro, el muro corre a la altura del bordillo del acerado desde el límite de nuestro solar con el Ayuntamiento, en plaza de Jesús, hasta superar la esquina de las calles Mudo y Pablo Romero Alamillo, quedando pues realizado el cerramiento de obra a lo largo de la fachada de las calles Jesús y Mudo.

Las fuertes lluvias que se han mantenido desde mediados del mes



Construcción del muro de obra para el nuevo cerramiento del solar destinado al edificio de ampliación

de diciembre nos han permitido apreciar diferentes desperfectos en las cubiertas del edificio de la Posada del Moro. Por ello, hemos planteado una primera intervención de emergencia, previa al inicio de las obras de consolidación de la estructura del edificio. En este sentido, se han apuntalado diferentes elementos, correspondientes a la reforma realizada por Esteban Márquez durante los años 70 del siglo XX, cuya estabilidad podía plantear algún problema. Por otra parte, una vez finalizadas las lluvias, que hasta fin de año han impedido cualquier trabajo en la cubierta, se realizará una revisión completa de la misma, por si resultara necesario acometer alguna intervención de urgencia adicional previa al inicio de las obras. Por las peculiares características de las mismas, y por la especial intensidad de las lluvias, estas obras no comenzarían como mínimo hasta finales de la próxima primavera.

También está previsto actuar paralelamente en la adecuación de la instalación eléctrica a lo exigido por la orden ITC 1857/2008, de 26 de junio de 2009. En relación con este asunto, desde Industrias Pecuarias de Los Pedroches nos han solicitado la elaboración de un Boletín de Instalación, aunque en dicha solicitud no se contempla plazo máximo para la realización de estos trabajos. Ello obliga a instalar un nuevo cuadro general y un limitador, como marca la normativa. Este trabajo se ha encargado a un técnico competente, que está encargado del mantenimiento eléctrico en Las Rozuelas del Valle, y que realizará la necesaria adecuación ya en

el próximo año 2010. En cuanto a la instalación interna, en el momento en que nos encontramos consideramos que no es necesario reformar una instalación que próximamente deberá ser completamente modificada, por lo que se ha decidido actuar únicamente en el cuadro de entrada de electricidad, de cara a su posterior uso como toma eléctrica de la obra.

III. Gestión de fondos

A) Ingresos de piezas u obras.

En 2009 únicamente se ha producido un ingreso, en calidad de depósito temporal, en el Museo PRASA Torrecampo. Se trata de una lápida funeraria con caracteres árabes, fechada en el siglo XI, que depositó en nuestro museo el Ayuntamiento de Pedroche con el objeto de garantizar su conservación y facilitar su investigación y difusión. Dicho ingreso fue comunicado a la Delegación de Cultura el 30 de junio de 2009, remitiendo adjunta a la comunicación copia del contrato de depósito, que incluye anexo con descripción y fotografía de la pieza.

Se trata de una lápida de pizarra con inscripción árabe distribuida en tres líneas que, según el prof. Souto Lasala, arabista de la Universidad Complutense de Madrid que ha estudiado esta pieza para un trabajo de próxima publicación, puede fecharse a comienzos del Siglo XI. Hasta el momento de su depósito en nuestro museo se conservaba en un almacén del archivo del Ayuntamiento de Pedroche, al que fue llevada tras su

aparición en unas obras del colegio público, junto al Parque de El Salvador. Presenta paralelos muy claros con una pieza de idéntica procedencia, conservada en el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba desde 1962 (núm. Inv. 23.297).

Las condiciones de dicho depósito están establecidas en un contrato cuyas cláusulas fundamentales son similares a las contenidas en contratos análogos establecidos en museos gestionados por la Junta de Andalucía, conforme al vigente Reglamento de Creación de Museos y de Gestión de Fondos Museísticos de la Comunidad Autónoma de Andalucía. El contrato se establece por un plazo de cinco años, renovable automáticamente salvo denuncia previa de una de las partes. En cualquier caso, se incluye el compromiso expreso por parte del museo de facilitar el levantamiento del depósito en el momento en que el Ayuntamiento de Pedroche sea titular de un museo o colección museográfica cuya creación haya sido autorizada por la Consejería de Cultura en virtud de la vigente Ley 8/2007, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.

B) Documentación

Durante el año 2009 se ha producido un importante avance en la documentación de las colecciones, derivado de tres trabajos esenciales:

1. Continuación del trabajo ordinario de ordenación de la colección numismática, que había sido iniciado el año anterior.
2. Desarrollo del proyecto de rea-

lización de inventarios que fue subvencionado por la Consejería de Cultura dentro de su convocatoria de subvenciones a museos correspondiente a 2008.

3. Primera revisión del estado del inventario, con el objeto de presentar su actualización a la Consejería de Cultura. La entrega de esta documentación se realizó ya en enero de 2010.

El número de objetos inventariados ha pasado, como se comentará más adelante, de los 12.599 con que terminamos el año 2008 a los 13.167 registros que contiene el inventario actualizado cuya copia – resumen fue remitida a la Consejería de Cultura a comienzos de 2010.

Ya durante el año anterior comenzamos la ordenación sistemática de las colecciones numismáticas. Para ello, se diseñó un grupo específico

The image shows a screenshot of a digital inventory record for a bronze coin. The record is structured as follows:

- Objeto:** Colador de bronce
- Descripción:** Colador de bronce con relieve circular. Diseño ligeramente irregular. Lenguaje desconocido. Alrededor del relieve circular, distribuido por líneas, existen un grupo de diez letras pareadas con líneas, base y punto de división.
- Fecha:** 1962
- Procedencia:** Museo de Pedroche
- Referencia:** Inv. 12813

Colección	Fecha	Ubicación	Estado	Base
Museo de Pedroche	1962	12813	En depósito	Inv.

Observaciones: Un grupo de caracteres en base de un relieve circular. Los caracteres son un grupo de diez letras pareadas con líneas, base y punto de división.

Referencias: Inv. 12813. Museo de Pedroche. Córdoba. España. Inv. 12813. Museo de Pedroche. Córdoba. España. Inv. 12813. Museo de Pedroche. Córdoba. España.

Referencias Bibliográficas: Museo de Pedroche. Museo de Pedroche. Museo de Pedroche. Museo de Pedroche. Museo de Pedroche. Museo de Pedroche. Museo de Pedroche. Museo de Pedroche. Museo de Pedroche. Museo de Pedroche.

Referencias Numismáticas: Inv. 12813

Ficha-resumen de inventario del colador de bronce núm. 12813

(mediante un modelo en formato “consulta”) dentro de la base de datos que contiene los datos de inventario y catálogo de las colecciones, que incluía los campos ‘objeto’, ‘descripción’, ‘observaciones’, ‘materia’, ‘dimensiones’, ‘peso’, ‘edad’, ‘fecha’, ‘cultura’, ‘sección’, ‘serie’, ‘observaciones de catalogación’, ‘estado de conservación’, y ‘paralelos’ (con bibliografía complementaria asociada). Este sistema fue aplicado a las monedas andalusíes, tanto en plata como en bronce, que comenzaron entonces a catalogarse con los datos obtenidos por el estudio realizado por D. Rafael Frochoso, a quien debemos agradecer su disposición para trasladar al museo los resultados de su trabajo con carácter inmediato. Se comenzó también, con este mismo sistema, a completar la información contenida en las fichas de monedas de época romana.

Durante el año 2010 se han completado las fichas catalográficas de todas las piezas de plata y bronce, con los datos aportados, como se ha comentado, por D. Rafael Frochoso. En total, se ha ordenado y catalogado un total de más de 600 piezas. Por lo que respecta a la numismática romana, el trabajo de ordenación y catalogación se ha realizado desde el propio museo. Para este trabajo se ha utilizado tanto la bibliografía disponible en el centro como aplicaciones informáticas que permiten consultas muy rápidas y efectivas a través de internet. De esta forma se han podido estudiar, ordenar y catalogar un total de 3.162 piezas, de las que sólo quedan pendientes de completar las fichas de un conjunto reducido de monedas de pla-

ta de época republicana, que no hemos tenido tiempo de terminar.

En cuanto al resto de la colección numismática, las monedas de época ibérica están siendo estudiadas —a través de fotografías de alta resolución— por el equipo del CSIC dirigido por M^a Paz García Bellido. Estamos a la espera de los resultados de su investigación para trasladar los datos catalográficos definitivos a nuestra base de datos. Finalmente, contamos con un pequeño grupo de monedas medievales y modernas cuya catalogación permanece, junto con las piezas antiguas y medievales de oro, pendiente de revisión. La razón de actuar de esta forma está en que precisamente estas monedas, que en principio podrían parecer las más llamativas, eran las que contaban con datos más fiables en las antiguas fichas de inventario, por lo que su revisión se ha retrasado hasta tener ordenado el resto de la colección.

Pero, sin duda alguna, el trabajo más significativo en relación con la documentación de las colecciones es el realizado en virtud a la concesión de una subvención específica para estos trabajos por parte de la Dirección General de Museos y Arte Emergente. Esto nos permitió contratar a un técnico que, durante cinco meses solucionó algunas de las mayores carencias con que contábamos en cuanto a la documentación de las colecciones, y que aparecían recogidas de manera resumida en la solicitud que habíamos presentado ante la Dirección General:

1. Inclusión en el registro e inven-

tario de los objetos que en la actualidad permanecen sin registrar, fundamentalmente:

- a. Minerales y fósiles. Grupo reducido de cajas con materiales que, en principio, no se han considerado bienes museables.
 - b. Objetos de hierro. Conjunto de objetos, fundamentalmente aperos de labranza, que no habían sido aún registrados. En su mayor parte, parece tratarse de piezas de cronología reciente, aunque la gran dificultad de clasificación de estos elementos, debido a la perduración de tipologías, hace necesario su estudio preliminar para integrar los datos en el inventario.
 - c. Otros. Finalmente, contamos con una serie de objetos que se encontraban dispersos por la cámara y otras dependencias internas de la Posada del Moro, y que fueron agrupados en cajas para su traslado al almacén temporal. Aunque muchos son objetos modernos, sin interés museográfico, hemos podido hallar entre ellos algunas piezas arqueológicas de cierta entidad, que habían pasado desapercibidas en un primer momento, por lo que resulta importante su revisión.
2. Individualización de objetos que, teniendo entidad suficiente para ser fichados de forma independiente, estaban regis-

trados con un número colectivo. Para ello sería necesaria una revisión del actual inventario, lo que nos facilitaría también la localización de errores (numeraciones repetidas o incorrectas, fundamentalmente).

3. Cumplimentación de los campos que, siendo necesarios para asegurar el control y la conservación de los objetos, se encontraban aún vacíos en el inventario.

En cuanto al orden en el desarrollo de los trabajos, en la mencionada memoria inicial se proponía seguir un orden de prioridades idéntico al expuesto en el apartado anterior. Es decir, se comenzaría por las labores de registro de aquellas piezas que aún no habían sido inventariadas, para continuar una vez finalizada esta primera fase (en su caso) con la revisión del actual inventario y la elaboración de fichas individuales para los objetos que, estando actualmente registrados en grupo, sean susceptibles de tratamiento individualizado. Para el desarrollo de los trabajos se realizó un contrato de prestación de servicios con Esther Cortés Bueno, como se ha comentado en el apartado dedicado al personal técnico del museo.

Los trabajos se iniciaron tras la firma del contrato de prestación de servicios, el 27 de febrero de 2009, finalizando el 30 de julio del mismo año, dentro de los plazos previstos tanto por la convocatoria como por la memoria adjunta a la solicitud de subvención. Sin embargo, sí debemos señalar que el ingreso, con posterioridad

a la presentación de la solicitud, de dos grupos de piezas en calidad de depósito ha hecho que durante el tiempo de realización de la actividad no haya sido posible comenzar los puntos 2 y 3 del programa incluido en la memoria inicial, consistentes en la revisión y cumplimentación de datos de inventario de objetos que ya se encontraban registrados. En su lugar, se ha priorizado el registro de estos nuevos ingresos, que han sido fichados con los números D-001 (conjunto de piezas cerámicas fechadas entre los siglos XVI y XX depositadas por Grupo PRASA) y D-002 (lápida funeraria con inscripción árabe del S. XI depositada por el Exmo. Ayuntamiento de Pedroche). Tras finalizar los trabajos, realizados de la forma que a continuación se expone, de estos conjuntos sólo quedaban sin registrar ni inventariar un grupo de piezas cerámicas pertenecientes al D-001, del que se habían cumplimentado los campos de registro, inventario y catálogo de un total de 232 fichas individualizadas.

De esta forma, se ha cumplido el primer objetivo de este contrato, consistente en la finalización del registro y la realización de inventario de las piezas de la colección permanente que permanecían sin registrar, junto con las que se encuentran en nuestro museo en calidad de depósito, aunque en este caso señalando que queda un pequeño conjunto sin registrar ni inventariar.

En cuanto a la colección permanente, se han realizado un total de 568 fichas, correspondientes a otros tan-

tos objetos, con lo que queda finalizado el registro general, con la salvedad de que la revisión futura de registro e inventarios pueda modificar parcialmente esta relación debido a la posibilidad de que existan errores puntuales y a la existencia de determinados grupos de objetos que es posible individualizar en registros separados. Las fichas cumplimentadas llevan los números 12.600 a 13.167. Por materiales, las piezas pertenecientes a la colección permanente que han sido registradas e inventariadas pueden adscribirse a los siguientes grupos:

- a. Minerales y fósiles. Se ha fichado un grupo de 74 fósiles (núm. 13.040 a 13.113) sin interés museográfico inicial. En el grupo "diversos" se han fichado otras piezas sueltas.
- b. Objetos de hierro. Se ha fichado un grupo de 203 objetos de hierro, en su mayoría aperos de labranza sin interés museográfico inicial. Mezclados con estos materiales, se ha individualizado un grupo específico correspondiente a armamento antiguo, que se ha almacenado junto al resto de los metales con posible interés museográfico (inv. 12.778 a 12.796). En el siguiente grupo ("diversos") se han integrado diversos aperos de labranza y útiles varios, integrados en las cajas correspondientes a metales sin interés museográfico inicial.
- c. Otros. Entre los objetos sueltos fichados (hasta llegar al último registro, 13.167) están:

- i. Minerales y fósiles sueltos.
- ii. Grupo reducido de útiles mineros.
- iii. Objetos de hierro de carácter etnológico.
- iv. Cerámicas modernas y fragmentos cerámicos.
- v. Elementos decorativos modernos (S. XX).
- vi. Otros: útiles líticos, fragmentos metálicos (bronce y plomo), un pequeño conjunto de monedas, etc.

En cuanto al nivel de información vertido en las fichas, debemos indicar que no ha sido homogéneo, debido al propio carácter heterogéneo de los objetos inventariados. Así, por ejemplo, el grupo de fósiles quedan pendientes de estudio particularizado, que nos permitirá en el futuro aportar datos complementarios de inventario y catálogo. Respecto al resto de los objetos, se ha prestado una atención especial a la redacción de las fichas de las piezas de carácter arqueológico mientras que, por el contrario, las fichas correspondientes a fragmentos y objetos modernos de escaso interés museográfico contienen únicamente los datos esenciales de registro, identificación, clasificación y localización. Aunque en general, el carácter fragmentario, la presencia de numerosos materiales de adscripción cultural y cronológica muy dudosa (aperos de labranza sin contexto arqueológico, por ejemplo) y la escasa representatividad de la mayoría de los objetos de la colección permanente registrados e inventariados provocan que en muchos casos no haya sido posible determinar datos básicos de

catalogación, incluida la cronología. En cualquier caso, como complemento de registro e inventario, todos los objetos han sido fotografiados, disponiendo de uno o varios archivos de imágenes digitales correspondientes a cada uno de ellos.

Por último, debemos señalar que estos trabajos de documentación de las colecciones se integraron en la actividad que el museo planteó en conmemoración del Día Internacional de los Museos de 2009. Como se señalará en el apartado correspondiente a las actividades de difusión, la explicación relativa a la documentación de las colecciones estuvo a cargo de Esther Cortés, y se basó en la ficha de inventario del colador de bronce núm. 12.813. En la nota de prensa difundida desde el museo se hizo constar que la ponente tenía un contrato de asesoría técnica con el museo en virtud de la subvención concedida por la Dirección General de Museos y Arte Emergente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, como así se indica en la convocatoria de subvenciones.

La valoración del trabajo realizado en virtud de la subvención recibida es muy positiva. Se ha ultimado el registro de los fondos y se ha inventariado un número considerable de piezas, tanto de la colección permanente como de las ingresadas en el museo en virtud de depósitos. La realización de este proyecto ha vuelto a demostrar, además, la necesidad de completar el trabajo de realización de las fichas de inventario sobre todas aquellas piezas de las que únicamen-

te contamos con los datos de registro. De hecho, al centrarse el presente proyecto en aquellas piezas que no se encontraban aún registradas, en el momento tenemos unas fichas de inventario completas para un grupo de objetos que no están entre los más interesantes de la colección permanente, y que, salvo muy contadas excepciones, forman parte de los fondos que no se integrarán en la futura exposición permanente.

De ahí que, ante la nueva convocatoria de subvenciones, correspondiente a 2009 (BOJA núm. 128, de 3 de julio 2009), para proyectos cuyo desarrollo se realizará ya en 2010, decidimos realizar una nueva solicitud como segunda fase de este proyecto de realización de inventarios. A ello nos empujaba también el propio texto de la convocatoria que priorizaba aún más que la correspondiente al año anterior los proyectos relacionados con realización de inventarios y de planes museológicos. De hecho, en la resolución de esta convocatoria únicamente se han concedido subvenciones a los proyectos relacionados directamente con estos dos tipos de trabajos. La resolución provisional (BOJA núm. 216, de 5 de noviembre 2009), ratificada por la resolución definitiva (BOJA núm. 244, de 16 de diciembre 2009), adjudica a este proyecto una subvención de 11.000 €, correspondientes al importe solicitado que, a su vez, era el mismo de la primera fase del proyecto, concedida en el ejercicio anterior.

El proyecto para el que se solicitó la subvención fue, por lo tanto, idénti-

co al que había sido subvencionado en la convocatoria anterior, del que es considerado como continuación o segunda fase. Las únicas diferencias son las derivadas del propio avance del proyecto, con el que en esta segunda fase pretendemos cumplir tres objetivos fundamentales:

1. Finalización del registro, inventario y catalogación del D/001, correspondiente a la colección de cerámica moderna depositada en el museo por el Grupo PRASA.
2. Revisión del inventario. Nos facilitaría la localización de errores (numeraciones repetidas o incorrectas, fundamentalmente) y la posible individualización de las fichas de objetos que en la actualidad están registrados con un número colectivo.
3. Cumplimentación de los campos que, siendo necesarios para asegurar el control y la conservación de los objetos, se encuentran actualmente vacíos en el inventario. De esta forma se convertiría el registro en un verdadero inventario de las colecciones.

Aunque la previsión inicial puede variar en función de las necesidades de conservación, investigación o difusión que puedan surgir, en principio planteamos que los trabajos podrían iniciarse, una vez ultimado el registro de depósitos, por conjuntos de materiales metálicos museables. Sin embargo, a efectos prácticos es más efectivo trabajar con conjuntos cronológica, estilística y funcionalmente homogéneos, por lo

que en la práctica se alternarán las fichas de materiales museables con las de aquellos otros que, aun sin serlo, presentan las citadas analogías tipológicas con los primeros.

Por último, y ya independientemente de este proyecto subvencionado, durante la segunda mitad del año 2009 hemos trabajado en la actualización general del inventario, para su entrega a la Consejería de Cultura conforme al requerimiento del Director General de Museos y Arte Emergente fechado el 9 de junio. En relación con esta actualización, debemos señalar la realización de dos tareas principales:

- a. Revisión de inventario y catálogo de la colección de numismática romana. El avance en la ordenación y catalogación de las monedas romanas ha sido significativo e incluye modificaciones respecto al registro presentado a la Consejería de Cultura junto con el proyecto de museo. Los cambios derivan esencialmente de la individualización de conjuntos que aparecían fichados con un número colectivo. Además, el estudio y ordenación de estas piezas nos ha permitido integrar datos de inventario básicos como dimensiones, peso, cronología, etc.
- b. Revisión general del inventario, que ha llevado a la corrección de algunos errores mantenidos en los antiguos registros. Sin embargo, debemos señalar que esta revisión ha consistido casi únicamente en la búsqueda de registros vacíos o dupli-

cados, quedando pendiente la revisión general en profundidad del inventario.

En general, en el inventario actualizado se da cuenta de los cuatro grandes bloques en que podemos dividir las colecciones de nuestro museo:

1. Depósitos de particulares. Piezas que no son propiedad del museo y que se encuentran depositadas en el centro de manera temporal. En principio, tendrían la consideración de colección permanente las obras que pertenecen al mismo propietario que la colección estable. En nuestro caso, sin embargo, hemos preferido considerar como colección permanente, ligada directamente al museo como institución, la colección fundacional, mientras que los nuevos ingresos, incluso si pertenecen al Grupo PRASA, los consideraremos depósitos temporales. A este tipo pertenecen únicamente dos registros, aunque el primero de ellos está formado por más de 300 piezas:
 - D-001. Depósito de cerámicas modernas, propiedad del Grupo PRASA. 2008.
 - D-002. Depósito de inscripción árabe. Ayuntamiento de Pedroche. 25-Jun-2009.
2. Depósitos de la Junta de Andalucía. Se trata de piezas que han sido producto de hallazgos casuales, o que han sido exhumadas en excavaciones arqueológicas legales y depo-

- sitadas en nuestro museo. La propiedad de estos objetos es de la Junta de Andalucía, aunque la Administración Autónoma declara pretender mantenerlos en museos que, como el nuestro, están integrados en el Registro de Museos de Andalucía y, por lo tanto, reconocidos por la Consejería de Cultura. En nuestro caso, sólo contamos con un registro de este tipo, correspondiente a un hallazgo casual que fue comunicado en tiempo y forma a la Junta de Andalucía: D-JA-001/1, 2 y 3. Hallazgo casual de “braserillo” de bronce, plato cerámico y fragmentos óseos, en la finca Carboneras (Torrecampo), en 2007.
3. Depósito Judicial. Se trata de un conjunto de cerámicas de la Edad del Bronce, procedentes supuestamente de Monte Horquera (Cañete de las Torres) y que fueron intervenidas por la Guardia Civil en 2001. Aunque su situación legal no está completamente clara, parece ser que la resolución judicial –que desde el museo desconocemos- establecía que eran bienes del Patrimonio Histórico pertenecientes a la Junta de Andalucía. Estamos a la espera de que la Consejería de Cultura responda a nuestra reiterada solicitud de que dichas piezas queden como depósito en nuestro museo. En ese caso, recibirían la consideración de depósito de la Junta de Andalucía, y serían fichadas

como tales. Siempre que, por supuesto, existiese una resolución que adjudicase la titularidad a la Comunidad Autónoma, extremo del que no tenemos constancia.

4. Colección Permanente. Se trata del grueso de la colección, que fue adquirida por Grupo PRASA a Esteban Márquez Triguero, tras frustrarse el intento del anterior propietario de venderla a la propia Junta de Andalucía. Muy heterogénea, la colección está formada por piezas arqueológicas, fósiles, minerales, objetos etnológicos, pintura, escultura, etc. que pertenecen todas ellas a Grupo PRASA.

IV. Investigación

A) Investigación interna:

Durante el año 2009 se ha trabajado desde el museo en la ordenación y catalogación de la colección numismática, iniciada el año anterior. A lo largo de este año se ha estudiado la práctica totalidad de piezas numismáticas de época romana, con un total de más de 3.000 monedas, quedando pendientes de estudio únicamente un pequeño grupo de monedas de plata de época republicana.

De especial importancia es la integración de nuestro museo en el grupo de instituciones que han presentado ante la Unión Europea un proyecto de investigación centrado en la orfebrería de época tardoantigua y

visigoda. El primer contacto con este grupo se produjo a través de Aredat (Associació per la Recerca, Estudi i Difusió en Antiquitat Tardana, centro ligado a la Universidad Autónoma de Barcelona), desde el que se pusieron en contacto con nuestro museo en nombre de las coordinadoras del proyecto, Isabella Baldini y Cinzia Cavallari, de la Universidad de Bolonia (Italia).

El objetivo central del proyecto es doble: por una parte de investigación, a través de coloquios y encuentros científicos; por otra, de difusión sobre la importancia de la orfebrería tardoantigua en Europa. Para ello se han previsto tres líneas de actuación principales:

- Creación, desarrollo y mantenimiento de una base de datos interactiva.
- Realización de publicaciones científicas y vídeo divulgativo.
- Preparación de una exposición itinerante con materiales divulgativos.

Este proyecto resulta de gran interés para el Museo PRASA Torrecampo por dos razones fundamentales: en primer lugar, por la importancia tanto de los investigadores que lo impulsan como de las instituciones participantes, entre las que se encuentran los más destacados centros expositivos y de investigación sobre orfebrería visigoda de toda Europa; en segundo lugar, por la importancia que, dentro de las colecciones de nuestro museo, tienen las piezas que podemos integrar en este proyecto. Los objetos, fundamentalmente de bron-

ce, de época tardorromana y visigoda, de las colecciones de nuestro museo no sólo están entre los más destacados de todas nuestras colecciones, sino que forman un conjunto —especialmente las placas de cinturón de placa rígida— que puede estar entre los más importantes, por cantidad y calidad de las piezas, de cuantos se conservan en los museos europeos.

Las instituciones participantes en el proyecto son las siguientes:

Coordinador: Universidad de Bolonia (Italia). Alma Mater Studiorum.

Coorganizadores:

- University of Rome 'La Sapienza'. Italia.
- University of Hradec Králové. República Checa.
- Archaeological Institute of the Hungarian Academy of Sciences. Hungría.
- Eötvös Loránd University, Budapest. Hungría.

Associated partner:

- RGZM (Römisch-Germanisches Zentralmuseum). Alemania.
- Hungarian National Museum. Hungría.
- Museo Archeologico Nazionale di Taranto. Italia.
- Museo di San Marino. República de San Marino.
- Museo civico di Castelfranco Emilia. Italia.
- Museo Prasa Torrecampo. España.
- Museo dell'arte classica, Roma. Italia.
- An.te.a (Antiche tecniche artigianali) Murlo, Siena. Italia.
- Faculty of Engineering,

- Università di Ferrara. Italia.
- AREDAT (Associació per la Recerca Estudi i Difusió en Antiquitat Tardana, Barcelona). España.

En el caso del Museo PRASA Torrecampo, la participación en el proyecto consistiría en la colaboración en el catálogo y base de datos, y en la participación como sede de la exposición divulgativa itinerante, a celebrar a lo largo de 2011.

B) Investigación externa:

1. Investigadores – trabajos y proyectos de investigación.

Dentro de nuestro programa de investigación, continuamos ofreciendo las máximas facilidades, dentro de nuestras posibilidades, a aquellos investigadores interesados en el estu-

dio de nuestras colecciones. El cierre temporal del museo y el trabajo en el almacén temporal hacen más difícil la atención a los investigadores, pero desde el centro pretendemos minimizar los inconvenientes con dos medidas fundamentales:

- i. Proporcionamos información textual y gráfica de los objetos en formato digital, de modo que se reducen las necesidades de consulta y estudio físico de los objetos. De esta forma no sólo evitamos las incomodidades que puede suponer el trabajo en el almacén temporal, sino que además ahorramos a los investigadores desplazamientos innecesarios y a los objetos, el riesgo de manipulación continuada.
- ii. Habilitamos en la primera parte del almacén una zona adecuada para el manejo de las



Investigadores revisando materiales en el área de trabajo del almacén temporal

piezas por parte de los investigadores. Cuando éstos necesitan realizar comprobaciones o ratificar datos mediante consulta de los objetos originales, pueden hacerlo en una zona del almacén con características adecuadas, ya que es la que desde el principio se ideó como zona de clasificación y documentación. Se trata de un área amplia y bien iluminada, dotada de una gran mesa central de 1'20 x 5 metros que permite asegurar no sólo la comodidad, sino también la seguridad en el manejo de las piezas.

Los investigadores que han trabajado con las colecciones de nuestro museo durante el año 2009 han sido los siguientes:

- D^a Ruth Pliego. Ha finalizado su investigación sobre numismática visigoda del museo. Se le enviaron fichas de las piezas, permiso de investigación y fotografías en alta resolución en 6 de febrero.
- D. Rafael Frochoso Sánchez. Monedas andalusíes: terminó la catalogación de dirhemes, con un último envío de fotografías de piezas remitido el 26 de enero. El 10 de febrero envió al museo información sobre la clasificación de esta última serie. Visitó el almacén del museo el día 23 de abril para realizar las últimas comprobaciones.
- D. Sebastián Gaspariño García – D. Rafael Frochoso Sánchez.

Amuletos o talismanes andalusíes en plomo. Remitimos fotografías de amuletos y molde el 26 de enero.

- D. Marco A. Balbás. Estudio de armamento antiguo. Visita al museo para revisión de materiales que conocía a través de documentación gráfica remitida en 2008. Trabajó entre los días 15 y 17 abril en el almacén temporal.
- D^a. Margalida Bernat Roca. Museo de Mallorca. Se le remitió ficha catalográfica e imágenes del molde para fabricación de amuletos núm. 04156, que utilizará como paralelo en un trabajo de investigación sobre un molde de amuletos mallorquín.
- Juan A. Souto Lasala. Estudio de la inscripción árabe de Pedroche (D-002).

Como resultado del trabajo de los investigadores externos, disponemos de una información más completa sobre algunas colecciones estudiadas, que nos permite ampliar la documentación de la pieza en nuestras fichas de inventario y catálogo. Por otra parte, estos datos han sido difundidos por los investigadores en conferencias y publicaciones, entre las que podemos destacar las siguientes:

- D. Rafael Frochoso Sánchez. Conferencia en el centro de profesores “Sierra de Córdoba” de Pozoblanco sobre numismática andalusí, con amplia información sobre las colecciones de nuestro museo, que utiliza como ejemplo de los dife-

- D. Juan Antonio Souto Lasala. Conferencia sobre las inscripciones árabes de Pedroche en las I Jornadas de Historia Local de Pedroche. Estudia esencialmente dos lápidas funerarias, una de ellas del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba y la otra depositada en el Museo PRASA Torrecampo (D-002). Al finalizar el año, este estudio se encontraba en prensa, pendiente de próxima publicación dentro de las actas de las jornadas editadas por el Ayuntamiento de Pedroche.
- Publicación. Frochoso Sánchez, R., *El Dirham andalusí en el Emirato de Córdoba*. Madrid, Real Academia de la Historia, 2009. Integra los dirhemes emirales de la colección de nuestro museo.

2. Atención a consultas.

Además de estas investigaciones, durante el año 2009 se han atendido diferentes consultas particulares, entre las que podemos destacar las siguientes:

- Jesús Marín Santos, de Ingenny, empresa encargada de realizar la prospección arqueológica para la próxima construcción de la variante de Torrecampo. Mantuvimos una reunión, con visita al almacén del museo el 11 de mayo. Se les remitió información bibliográfica sobre arqueología de la comarca, que habían solicitado para contextualizar su trabajo.
- Antonio Merino. Consulta sobre ermitas medievales el 25 de febrero. Más adelante, planteó una nueva consulta sobre fiestas medievales.
- Rafael Jiménez. En respuesta a su petición, remitimos información sobre el museo para redactar su entrada en la página web del Ateneo de Córdoba. Esta información es accesible a través de http://ateneodecordoba.com/index.php/Museo_PRASA_Torrecampo
- Centro Guadalinfo de Torrecampo. Les proporcionamos información sobre el museo para integrarlo en la página web desarrollada por Guadalinfo Torrecampo, e incluir desde aquí en la denominada Cordobapedia. Envío información básica sobre el museo y su sede y sobre las colecciones. Esta información está actualmente accesible a través del siguiente enlace: http://wikanda.cordobapedia.es/wiki/Museo_Prasa_Torrecampo
- Ana Melero. Le remitimos documentación sobre el museo y sus colecciones para realizar el trabajo fin de carrera en la Escuela de Turismo de Córdoba.
- Ayuntamiento de Torrecampo. Información sobre cerámica antigua, con motivo del montaje de la exposición anual de agosto sobre artes populares, dedicada en este año a la cerámica.

- Pedro Barbadillo (Graphic Producción, audiovisual. Palma de Mallorca). Remitimos información sobre las esculturas supuestamente procedentes de Riotinto, avisando de que su autenticidad es muy dudosa. Expresamos a la vez nuestra disposición para ofrecer imágenes de piezas pertenecientes a nuestra extensa colección arqueológica, ya que ha mostrado interés en obtener imágenes para un documental sobre Historia Antigua.

V. Difusión

A) Préstamos para exposiciones.

Durante el año 2009 únicamente debemos reseñar que ha finalizado el préstamo de piezas para la exposición *Qantara* que, organizada por la Fundación El Legado Andaluz dentro del proyecto internacional del mismo nombre que lidera el Instituto del Mundo Árabe de París, sirvió para inaugurar el nuevo Pabellón de *al-Andalus* del Parque de las Ciencias de Granada. Los datos esenciales de esta exposición se recogen en la siguiente ficha:

Nombre de la exposición: *Qantara*.
Patrimonio Mediterráneo.
Transversalidades entre Oriente y Occidente.

Carácter: Internacional.

Organización: Instituto del Mundo Árabe de París - Fundación El Legado Andaluz.

Lugar: Granada. Parque de las Ciencias. Pabellón *al-Andalus* y la Cien-

cia.

Fechas: Inauguración: 3 Noviembre 2008. Clausura: 11 Enero 2009

Comisaria: Marthe Bernus Taylor.

Piezas:

5810. Dinar o sólido de conquista.

5806. Moneda de oro de Alfonso VIII, tipo *morabetino*.

5807. Moneda de oro de Alfonso VIII, tipo *morabetino*.

5808. Moneda de oro de Alfonso VIII, tipo *morabetino*.

4156. Molde para la fabricación de amuletos, con epigrafía árabe.

5844. Placa de cinturón visigoda, decorada con grifos afrontados.

Una vez finalizada la muestra, el balance de la participación de piezas de nuestro museo en la misma no puede ser más que positivo. En primer lugar, por la presencia de obras del Museo PRASA Torrecampo en una de las más interesantes muestras desarrolladas con motivo de la inauguración de la gran ampliación de una institución tan emblemática y visitada como el Parque de las Ciencias de Granada. En segundo lugar, porque la muestra ha supuesto la culminación de un proyecto (integrado en el programa europeo *Euromed Heritage*) que ha significado un relevante modelo de difusión de la importancia de algunas de las piezas de nuestra colección permanente que se mantendrá en el tiempo a través de las fichas integradas en el acceso a través de internet a este importante proyecto europeo. De esta segunda forma de difusión se dará cuenta en el apartado correspondiente a publicaciones.

B) Día Internacional de los Museos.

Como viene siendo habitual durante los últimos años, la actividad de difusión más importante de nuestro museo es la que se programa con motivo de la conmemoración del Día Internacional de los Museos. Para el año 2009 han sido dos las actividades realizadas: por una parte, el 15 de mayo se desarrolló la explicación “El museo en cinco piezas”, a través de cinco breves explicaciones de las

más importantes funciones que cumple el museo y una pequeña muestra de piezas representativas de cada una de ellas; por otra, en colaboración con el centro Guadalinfo de Torrecampo, y aprovechando la cercanía de la conmemoración del Día Internacional de los Museos y el Día de Internet, programamos una visita virtual por diferentes museos europeos desarrollada el día 19 de mayo, en horario de mañana para grupos escolares y en horario de tarde para el público en general. Además, durante



Invitación a la actividad programada con motivo del Día Internacional de los Museos

estos días se recibió la visita de dos grupos, pertenecientes a la Asociación Hespérides, de profesores de bachillerato, y a la Asociación de Amigos del Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba, a los que se expuso nuestro proyecto de museo.

Con la actividad “El museo en cinco piezas”, desde el Museo PRASA Torrecampo pretendíamos presentar al público las funciones esenciales que debe cumplir todo museo, y la forma en que desde nuestro centro estamos trabajando para conseguirlo. Para su ejecución contamos con la colaboración de la Asociación Benéfico Sociocultural y Deportiva PRASA Torrecampo y del Exmo. Ayuntamiento de Torrecampo.

En general, el público suele desconocer la forma de trabajo en el interior de una institución museística, ya que lo único que le llega directamente es la imagen transmitida a través de las actividades que propone y, de forma muy especial, de su exposición permanente. Pero no es común que el público reciba información sobre todos los trabajos de conservación, documentación o investigación sin los cuales no podrían programarse esas actividades o exponerse esa muestra permanente. Consideramos que para gran parte del público de los museos, conocer estos programas de trabajo puede resultar enriquecedor.

Y esto es más evidente en nuestro caso, al permanecer el museo cerrado al público mientras se ejecutan las obras de construcción del nuevo edificio. Así, con esta actividad no

sólo pretendíamos difundir un sistema de trabajo generalmente poco conocido, sino también explicar al público cómo este cierre temporal de la exposición permanente no significa que el museo haya quedado sin actividad, sino que, al contrario, se están desarrollando programas de conservación, documentación, investigación y difusión que estarán en la base conceptual de la futura exposición permanente. Para ello contamos con 3 especialistas externos que, junto con el director del museo y la técnico que en esos momentos trabajaba en la documentación de las colecciones, explicaron cada una de las funciones del museo -documentación, conservación, investigación, difusión y disfrute- apoyándose para ello en una pieza destacada de su colección permanente.

Al no disponer el museo de instalaciones propias, la actividad se realizó en el salón de actos y en una sala anexa de la Casa de la Cultura de Torrecampo, cedida al efecto por el Ayuntamiento de la localidad. Tras pronunciar el alcalde, Andrés Pastor, unas palabras de bienvenida, presentó el acto el director de la Fundación PRASA, D. Joaquín Criado Costa. Una vez finalizadas estas intervenciones, se dio inicio a la actividad con las cinco breves intervenciones que, con un carácter esencialmente divulgativo, fueron realizadas con un lenguaje accesible para cualquier tipo de público.

La documentación es una tarea fundamental en todo museo. Conocer las colecciones es la principal garan-

tía para su conservación, a la vez que hace posible una exposición ordenada. Por eso, los registros, inventarios y catálogos son en todo museo los instrumentos básicos de trabajo con las colecciones. A través de una breve exposición, Esther Cortés, que en ese momento trabajaba como técnico del museo en la realización de inventarios (merced a una subvención de la Dirección General de Museos y Arte Emergente de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) explicó la estructura y los principales datos contenidos en el inventario, utilizando para ello la ficha de un colador de bronce fechado en época romana (Núm. Inv. 12.813).

La conservación de las colecciones es otra de las funciones esenciales de todo museo. Porque un museo histórico como el nuestro es un centro que pretende perpetuar la memo-

ria del pasado a través de la conservación de los restos materiales. El arqueólogo César Pérez Navarro se encargó de exponer los criterios de conservación de los materiales de nuestro museo, haciendo alusión tanto al programa de conservación preventiva puesto en marcha en el almacén temporal como al de restauración de las colecciones desarrollado durante los dos años anteriores. Para ello, resulta muy significativa una pequeña pieza: un talismán o amuleto andalusí con 1.000 años de antigüedad, que ha recuperado su lectura después de los tratamientos de limpieza y consolidación a los que ha sido sometido (Núm. Inv. 4.164).

Tras él tomó la palabra el arqueólogo y profesor Jerónimo Sánchez, especialista en la época visigoda, para dar cuenta de las principales investigaciones que se estaban realizando



Vista parcial del público asistente a la actividad

en esos momentos sobre las colecciones del museo. Investigadores vinculados a diferentes centros de investigación de todo el país están trabajando sobre aspectos variados: numismática ibérica, visigoda y andalusí, armamento prerromano y romano, epigrafía árabe, etc. Los resultados de estas investigaciones, muchos de ellos aún inéditos, están enriqueciendo enormemente el conocimiento sobre nuestras colecciones. Un buen ejemplo nos lo ofrece la pieza seleccionada: una moneda de oro de época visigoda, acuñada por Ervigio en la ceca de Córdoba, que está siendo estudiada por la investigadora de la Universidad de Sevilla Ruth Pliego, resultando ser la única moneda conservada de este monarca y ceca (Núm. Inv. 3.446).

Todos estos trabajos de documentación, conservación e investigación tienen su reflejo en la siguiente de las funciones del museo: la difusión. El cierre temporal de la exposición permanente priva al Museo PRASA Torrecampo de la que será, sin duda alguna, su principal herramienta para la difusión del Patrimonio Histórico. Sin embargo, esta situación no ha impedido comenzar a desarrollar un programa de difusión en el que se integra esta misma actividad. Las presentaciones realizadas durante estos tres años en torno al Día Internacional de los Museos, las conferencias y presentaciones públicas realizadas en diferentes foros, las publicaciones y la participación del museo en exposiciones temporales están integradas dentro del marco de este programa de difusión. Quizá la reciente partici-

pación de piezas de nuestro museo en tres importantes exposiciones de carácter internacional ("La cultura europea del siglo X", en Santiago de Compostela; "Tierras del Olivo", en Úbeda y Baeza; y "Qantara", en el Parque de las Ciencias de Granada) sea el resultado más evidente de la conjunción en nuestro esquema de trabajo de las tareas de documentación, conservación, investigación y difusión. Todo ello fue explicado por la arqueóloga y colaboradora de nuestro museo Guadalupe Gómez, quien ejemplificó su discurso con una interesante placa de cinturón decorada con grifos afrontados (Núm. Inv. 5.844) que fue seleccionada por el Instituto del Mundo Árabe de París para participar en el proyecto europeo *Qantara*.

Para cerrar las intervenciones yo mismo, como director del museo, traté brevemente sobre una de las funciones que más recientemente se están incorporando al sistema de trabajo de los museos: el disfrute del Patrimonio Histórico. Para ello, la explicación estuvo basada en un grupo de ungüentarios de pasta vítrea y vidrio fechados entre los siglos V y II a.C. (Núm. Inv. 3.305 y otros) que, tras los trabajos de documentación, conservación, investigación y difusión, están preparados para su disfrute.

La gran extensión del interesante debate suscitado en la mesa redonda que programamos en mayo de 2008 nos llevó en esta ocasión a disponer de dos medidas de control del tiempo: por una parte, fijamos un límite estricto a las intervenciones de

los ponentes, que necesariamente debieron ser muy resumidas. En total, incluida la apertura y presentación del acto y las cinco intervenciones, no se sobrepasaron los 45 minutos de duración. En segundo lugar, decidimos no dar lugar a preguntas o intervenciones del público en el auditorio tras las intervenciones de los ponentes. El debate, siempre enriquecedor, se podría realizar de forma más directa y cercana, durante el desarrollo de la segunda parte de la actividad.

Esta segunda parte se desarrolló en el salón anexo a la sala de conferencias. En este espacio se habían montado previamente cinco vitrinas con materiales alusivos a los cinco temas centrales abordados en las ponencias previas. En general, cada vitrina presentaba la pieza seleccionada como ejemplo de la exposición previa, junto con elementos como un termohigrógrafo (conservación), publicaciones (investigación), folletos y publicaciones (divulgación) o fichas de inventario (documentación). Cada uno de los ponentes se situó junto a la vitrina correspondiente donde respondía las dudas y debatía con el público asistente. De esta manera, consideramos que la actividad ganó en cercanía y agilidad, respondiendo a un esquema que, además, era diferente al empleado en el año anterior.

Las opiniones recogidas del numeroso público asistente nos permiten valorar muy positivamente el desarrollo de la actividad. Participaron en el acto aproximadamente un centenar de personas, entre vecinos de Torrecampo y miembros de asociaciones

y grupos culturales de otros pueblos de la comarca. En general, el público valoró muy positivamente la posibilidad de acceder a la muestra de objetos y la cercanía de los ponentes en el debate surgido durante la segunda parte de la actividad. Algunos asistentes manifestaron que las intervenciones que ocuparon la primera parte de la actividad les habían parecido, incluso, demasiado breves. No obstante, desde el museo consideramos que esa brevedad, ajustada a las instrucciones que se habían dado previamente a los ponentes, cumplió su objetivo de convertir estas intervenciones en una necesaria introducción para suscitar un debate amplio que permitiera que la comunicación unidireccional terminara dando paso a un verdadero debate interactivo en torno a los objetos y materiales protagonistas.

El día 16 de mayo programamos una visita con los ponentes a la ermita de Nuestra Señora de las Cruces, de El Guijo, donde pudimos ver el batisterio paleocristiano y el colindante yacimiento de Majadaiglesia, donde se sitúa la antigua ciudad romana de Solia. A esta visita se sumaron miembros de la asociación Hespérides, de profesores de historia de bachillerato, a los que se expuso también resumidamente nuestro proyecto de museo.

Al día siguiente, domingo 17 de mayo, fueron los miembros de la Asociación de Amigos del Museo de Villanueva de Córdoba quienes visitaron Torrecampo, en este caso dentro de las actividades programadas por esta



Jerónimo Sánchez atendiendo las consultas del público asistente

asociación para conmemorar el Día Internacional de los Museos. Para presentarles el proyecto del Museo PRASA Torrecampo se realizó una proyección en la Casa de la Cultura, con explicaciones sobre los diferentes programas específicos desarrollados por el museo, que expuse como director del centro, con especial incidencia en aquellos aspectos relacionados con la labor que los museos de Los Pedroches pueden desempeñar en el desarrollo cultural de la comarca.

También en el marco de las actividades conmemorativas del Día Internacional de los Museos y del Día de Internet, el martes 19 de mayo programamos, en colaboración con el Centro Guadalinfo de Torrecampo, una actividad consistente en la visita virtual a diferentes museos europeos. Se programó en horario de mañana para

público escolar y de tarde para el público en general. En la actividad escolar participaron dos grupos formados por 27 alumnos cada uno, pertenecientes a 5º y 6º de Primaria el primero y a 1º y 2º de ESO el segundo.

La actividad se diseñó como una visita virtual guiada por importantes museos europeos que cumplieran tres premisas básicas: en primer lugar, que contaran con una página web atractiva y adaptada a la visita virtual; en segundo lugar, que entre sus fondos destacara una colección escultórica que nos permitiera dar a la visita un contenido argumental; en tercer lugar, que se tratara de centros en cuya visita se pudiera hacer alusión a reformas o proyectos que permitieran comparar su transformación con la que está sufriendo en estos momentos nuestro museo. En la actividad destinada al

público infantil, la visita se centró de forma más especial en fondos escultóricos egipcios, griegos y romanos, terminando con un juego participativo de preguntas y respuestas.

Creemos que se trata de una actividad muy interesante, que hemos puesto en marcha este año 2009 con la idea de mejorarla en futuras ediciones. La proximidad de fechas entre el Día Internacional de los Museos y el Día de Internet, junto con las posibilidades que ofrece la colaboración del museo con un centro dedicado a la difusión de las nuevas tecnologías e internet, nos brindan una oportunidad de colaboración que sería positivo mantener en el futuro. Las principales dificultades que nos hemos encontrado en esta ocasión han sido de carácter técnico y organizativo. Entre las primeras, la dificultad de adaptar proyectores y acceso a la red en un lugar próximo, pero no coincidente a las instalaciones de Guadalinfo, debido a la necesidad de disponer de un espacio mayor para dar servicio a grupos de unas 35 personas (tanto público general como grupos de alumnos, a los que habría que sumar el profesorado); entre las dificultades organizativas, para ediciones sucesivas planteamos realizar una mayor labor de coordinación con el profesorado pues, aunque la respuesta de los alumnos fue positiva, entendemos que es posible mejorar el aprovechamiento de la actividad.

C) Conferencias.

Durante el año 2009, las conferencias impartidas por el director del

museo han sido las siguientes:

- 25 de marzo. Pozoblanco. “Cultura material. Dentro del curso del CEP Sierra de Córdoba “Patrimonio Histórico en Los Pedroches: época islámica”.
- 25 de abril. Córdoba. Explicaciones en visita a la Mezquita, Museo Arqueológico y Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, dentro del curso del CEP Sierra de Córdoba “Patrimonio Histórico en Los Pedroches: época islámica”.
- 21 de mayo. Alcaracejos. “Dehesas y ganadería de cerda en el entorno de Alcaracejos entre los siglos XIII y XVII”. En la mesa redonda, organizada con motivo de la conmemoración del Día Internacional de los Museos “La matanza, patrimonio inmaterial de todos”. Museo de la Matanza de Alcaracejos.
- 27 de Junio. Pedroche. “Reflexiones acerca del pasado medieval de Pedroche”. Conferencia en las I Jornadas de Historia Local de Pedroche.
- 21 noviembre. Córdoba. Explicaciones en visita al Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra y Museo Arqueológico con miembros de la asociación Piedra y Cal, de Pozoblanco.
- 16 de diciembre. Pozoblanco. Presentación del libro *Pozoblanco en sus Actas Capitulares, IV*, en el mirador del Teatro El Silo. Intervienen los autores (Juan B. Carpio - A. García) y el concejal de cultura, Emiliano Pozuelo.

D) Publicaciones.

Dentro del apartado de publicaciones, en este año 2009 hay que diferenciar tres tipos: menciones del museo y sus colecciones en publicaciones de carácter divulgativo, publicaciones científicas basadas en estudios sobre las colecciones del museo y, en tercer lugar, las publicaciones firmadas por el director del museo.

1. Publicaciones divulgativas en las que aparecen imágenes y mención del museo:

- Libro *30 Años de Ayuntamientos Democráticos. Memoria de tres décadas de municipalismo democrático en Córdoba*, editado por Diario Córdoba. Contiene referencia en recuadro dedicado al proyecto de museo en las páginas dedicadas a Torrecampo, con el título “La Posada del Moro que recupera PRASA”.
- Agenda de la Federación de Asociaciones de Mujeres de Los Pedroches. Utiliza entre sus ilustraciones fotografías de piezas del museo en la portadilla correspondiente al mes de enero, con la consiguiente referencia al mismo.
- José Manuel G. Bautista – Jordi Fernández – Francisco José Bermúdez Cañas, *Córdoba misteriosa*. Córdoba, editorial Almuzara, 2009. Integra información sobre el conjunto de esculturas supuestamente procedentes de Riotinto, basada en antiguas publicaciones.

2. Publicaciones como resultado de investigación de las colecciones:

- Frochoso Sánchez, R., *El Dirham andalusí en el Emirato de Córdoba*. Madrid, Real Academia de la Historia, 2009. Integra como ejemplos las piezas emirales en plata de la colección de nuestro museo.
- Souto Lasala, J.A., “Las inscripciones árabes de Pedroche”. *Actas de las I Jornadas de Historia Local de Pedroche* (en prensa). Estudio completo de dos inscripciones, una conservada en el Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba y la segunda conservada en el Museo PRASA Torrecampo (D/002).
- Fichas de obras del museo en la base de datos del proyecto *Qantara*, accesibles a través de internet. Aunque el proyecto debía haber quedado completo en 2008, las fichas de las piezas de nuestro museo han quedado finalmente accesibles a lo largo de 2009. Web <http://www.qantara-med.org/qantara4/>

3. Publicaciones realizadas en 2009 desde el propio museo o firmadas por su director:

- Carpio Dueñas, J.B., “Qantara. Intercambios culturales en el Mediterráneo medieval”. *El Celemín*, 17 (2009), pp. 6-9.
- Carpio Dueñas, J.B., “Museo PRASA Torrecampo”. Memoria

anual de 2008 publicada en *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 9 – 2008 Córdoba, 2009, pp. 247-277.

- Carpio Dueñas, J.B. – García Herruzo, A., *Pozoblanco en sus Actas Capitulares. Tomo IV*. Pozoblanco, 2009.
- Carpio Dueñas, J.B., “Pregón de la XI Muestra de Gastronomía y Folklore de Los Pedroches”. *Torrecampo. Feria y fiestas 2009*, pp. 50-56.
- Carpio Dueñas, J.B., “Notas sobre el pasado medieval de Pedroche”. *Actas de las I Jornadas de Historia Local de Pedroche* (en prensa).
- Carpio Dueñas, J.B., “El museo en cinco piezas”. *El Celemín*, 18 (publicado ya en enero de 2010).
- Carpio Dueñas, J.B., Prólogo al catálogo “Polaridades”, de Ángeles Alcántara. Córdoba, 2009, pp. 3-4.
- Carpio Dueñas, J.B. “Museos en Los Pedroches”. *Boletín Turístico de Los Pedroches*, 5, pp. 8-10.
- Artículos incluidos en el núm. 12+1 de *Prasa Magazine*:
 - o Museo PRASA Torrecampo, simbiosis entre arqueología y arte. Pp. 54-55.
 - o Seis piezas del Museo Prasa Torrecampo participan en ‘Qantara’. P. 60.

E) Otras actividades.

1. Curso “Patrimonio Histórico en Los Pedroches: época islámica”.

Organizado por el Centro de Profesores “Sierra de Córdoba” en Pozoblanco y celebrado a lo largo de marzo de 2009 (código 091409GE032). Colaboración general en la organización, contacto con los ponentes, participación en el curso. Este curso ha contado con los siguientes ponentes:

- Dr. D. Emilio Cabrera Muñoz. Catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Córdoba.
- D. Rafael Frochoso Sánchez. Especialista en Numismática Andalusí. Real Academia de Córdoba.
- Dr. D. Alberto León Muñoz. Profesor del Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba.
- Dr. D. Juan Bautista Carpio Dueñas. Director del Museo PRASA Torrecampo.

2. I Jornadas de historia local de Pedroche.

Organizadas por el Ayuntamiento de Pedroche y celebradas en la ermita de Santa María del Castillo de esta población del 26 al 28 de junio de 2009, con una asistencia de público muy numerosa. Colaboración general en la organización, contacto con los ponentes, participación en las jornadas. El programa definitivo quedó configurado en torno a los siguientes temas:

- 26 de junio: Inauguración y presentación de la obra teatral “Asonada”. Intervienen Santiago Ruiz (alcalde de Pedroche), Pedro de la Fuente (concejal de turismo), Francisco Sicilia (cro-

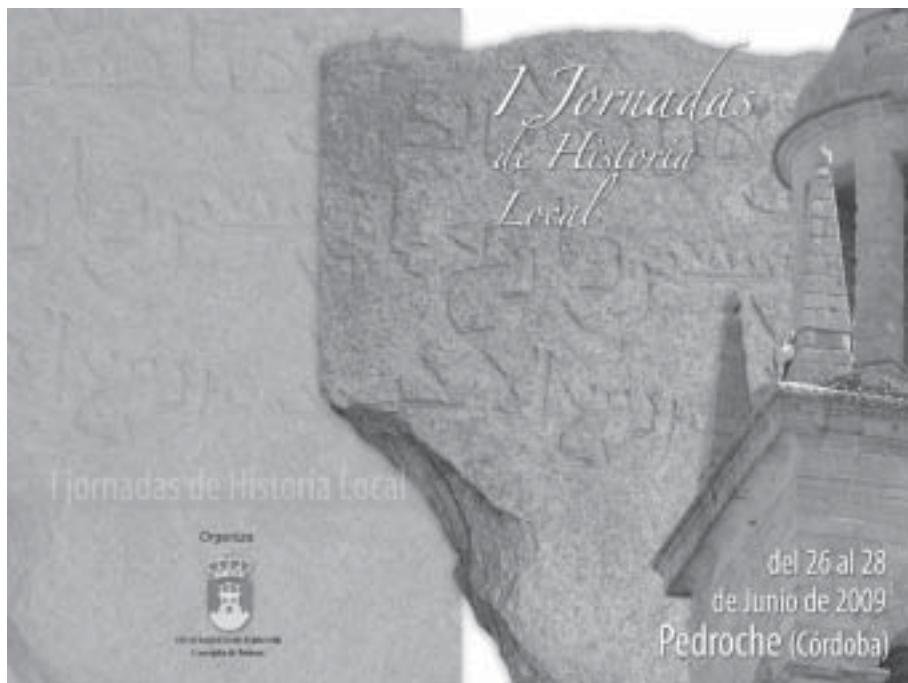
nista oficial de Pedroche) y Carlos Boves (escritor, autor de la obra).

- 27 de junio: conferencias sobre el pasado medieval, las inscripciones árabes y el arte mudéjar en Pedroche. Intervienen Juan B. Carpio (director del Museo PRASA Torrecampo), Juan A. Souto (Universidad Complutense de Madrid), M^a Ángeles Jordano y Juan Casado (Universidad de Córdoba).
- 28 de junio: conferencias sobre fiestas en los siglos XV y XVI y documentación del Archivo Parroquial de Pedroche. Intervienen Antonio Merino Madrid (Cronista oficial de Añora, profesor de Secundaria), Rafael

Romero Misas, Raquel Moreno Gómez y Sonia Muñoz Moreno (licenciados en Geografía e Historia, Historia y Documentación, respectivamente, responsables del proyecto de catalogación del archivo parroquial de Pedroche).

3. II Jornadas de historia local de Pedroche.

El éxito de las I Jornadas de historia ha llevado al Ayuntamiento de Pedroche a proponer la celebración de una segunda edición, que tendrá lugar en junio – julio de 2010. Para la organización general, la ordenación de los temas que serán tratados y la invitación a los ponentes, desde este



Cartel de las I Jornadas de Historia Local de Pedroche, que integra imagen de la lápida D/002 de nuestro museo

ayuntamiento se ha solicitado colaboración a nuestro museo, en virtud de la cual se han mantenido contactos no sólo con Pedro de la Fuente, responsable del área de turismo y de la organización de las Jornadas, sino también con los posibles ponentes.

4. Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco.

El día 21 de abril de 2009 celebramos, en la sede del Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco, una reunión entre los responsables de esta asociación y los directores de los museos de Villanueva de Córdoba y Torrecampo, Silverio Gutiérrez y yo mismo, con el objeto de animar a dicha Asociación a impulsar la creación con sus colecciones de una Colección Museográfica conforme a la Ley de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía.

5. IV Encuentro de museos de la provincia de Córdoba.

En respuesta a la consulta realizada desde la Delegación Provincial de Cultura, desde nuestro museo se propuso al Jefe de Servicio de Instituciones y Servicios Culturales dedicar esta sesión, si no se producían novedades en cuanto al desarrollo reglamentario de las leyes de Museos y Patrimonio Histórico, a la museografía para museos locales. Remitimos contactos con empresas de museografía e ideas para el desarrollo del encuentro.

6. Conmemoración del X Aniversario de la Fundación PRASA.

El 8 de Junio de 2009, en los salones del restaurante Mesón La Luna, de Córdoba, se celebró un acto para celebrar el décimo aniversario de la Fundación PRASA. En él participaron Juan Carlos Romero, secretario del Patronato de la Fundación, Joaquín Criado, director de la Fundación, y los responsables de dos de las iniciativas más destacadas de la entidad, la Cátedra Prasa de Empresa Familiar (J.J. Rodríguez Alcaide) y el Museo PRASA Torrecampo (Juan B. Carpio). Al acto asistieron numerosas personas pertenecientes a destacados grupos del ámbito político, económico y cultural de la provincia, que pudieron conocer de manera resumida el proyecto que la Fundación ha puesto en marcha con el impulso del Museo PRASA Torrecampo. Mi intervención, como director del museo, estuvo centrada en los siguientes puntos, que fueron desarrollados de manera muy resumida:

1. Orígenes del museo: la Posada del Moro.
 2. El programa arquitectónico.
 3. Las colecciones: documentación.
 4. Las colecciones: conservación.
 5. Las colecciones: investigación.
 6. El programa de difusión: publicaciones, actividades, exposiciones temporales.
 7. Un nuevo museo, un nuevo discurso.
7. Exposición de cerámica en Torrecampo.

El 10 de agosto se inauguró en la Caseta Municipal de Torrecampo una exposición de artes populares orga-

nizada por el Ayuntamiento de la localidad, y que este año estaba dedicada a la cerámica. Junto a piezas prestadas por diferentes vecinos de Torrecampo, fue especialmente destacable la presencia, en la zona de acceso a la muestra, de un alfarero que explicaba a los asistentes su labor mientras elaboraba piezas con ayuda del torno.

Antes del montaje de esta exposición, desde el Ayuntamiento se solicitó al museo información para contextualizar los orígenes de la cerámica y la evolución de las técnicas de elaboración de la cerámica a través de la historia. Para ello, se elaboró un dossier que, ilustrado con piezas cerámicas de la colección permanente de nuestro museo, fue remitido a la concejalía de Cultura. Además, el alcalde nos solicitó la organización de una actividad especial para la inauguración de la exposición, consistente en una breve exposición de cerámica histórica de las colecciones del museo.

Para ello, se trasladaron varias vitrinas y se realizó una pequeña muestra que, ante las carencias del edificio en materia de seguridad y la complejidad que supone el montaje de una exposición temporal, sólo fue accesible durante las 3 horas de apertura del edificio el día de la inauguración. Durante este tiempo, los visitantes recibían las explicaciones sobre los materiales expuesto por parte tanto del director del museo como de los colaboradores del centro Esther Cortés y Manuel Gómez. De esta forma, además de mejorar la comprensión de

la actividad por parte del público asistente, el reducido espacio expositivo contaba con el suficiente control para garantizar la seguridad de los objetos.

8. Ficha turismo andaluz.

El 18 de diciembre de 2009 se puso en contacto con el museo José María Cantarero, de la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía, a través del Ayuntamiento de Torrecampo. Nos remitió una ficha sobre instituciones turísticas, para rellenar y remitir a la Empresa Pública Turismo Andaluz, lo que hicimos ese mismo día.

9. Revista *Fahs al-Ballut*.

Durante los últimos años, miembros de diferentes instituciones y colectivos culturales reunidos en diferentes actividades desarrolladas en la comarca hemos comentado la necesidad de contar con algún vínculo comarcal que una todas las iniciativas que surgen en el campo de la investigación histórica y del Patrimonio Histórico, superando así los localismos. A iniciativa de la Asociación de Amigos del Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba, esta idea se ha materializado en el proyecto de creación de una revista que, con un modesto presupuesto, sirva para ofrecer esta visión conjunta de la historia y el Patrimonio Histórico de la comarca de Los Pedroches.

Tras varios contactos previos, el formato y diseño general del proyecto quedaron definidos en la reunión

celebrada en el restaurante La Puerta Falsa, de Villanueva de Córdoba, el 14 de noviembre de 2009. El proyecto básico consiste en la edición de una publicación anual que sería la primera revista cultural de ámbito comarcal que se edita en Los Pedroches. Este ámbito comarcal se refleja tanto en el contenido y los destinatarios finales como en los propios promotores, que son un grupo de instituciones y asociaciones procedentes de diferentes pueblos de la comarca. Sin descartar futuras incorporaciones, en un primer momento los impulsores de este proyecto son los siguientes:

- Asociación de Amigos del Museo de Historia Local de Villanueva de Córdoba.
- Asociación Piedra y Cal de defensa del Patrimonio Histórico (Pozoblanco).
- Museo del Pastor (Villaralto).
- Museo de la Matanza (Alcaracejos).
- Museo Etnológico de Hinojosa del Duque.
- Museo PRASA Torrecampo.

10. III Jornadas de Patrimonio Histórico de Los Pedroches.

Desde la Asociación Piedra y Cal se está organizando la celebración, para inicios de la primavera de 2010, de las III Jornadas de Patrimonio Histórico de Los Pedroches. Estarán organizadas conjuntamente por esta asociación, el Excmo. Ayuntamiento de Pozoblanco y la Fundación Ricardo Delgado Vizcaíno. Desde la organización, se ha contado conmigo, como director del Museo PRASA Torrecampo, para la dirección académica de las Jornadas.

11. Centro de interpretación de las Siete Villas de Los Pedroches.

Se ha prestado asesoramiento al Ayuntamiento de Pedroche en el proyecto de creación de un Centro de Interpretación de las Siete Villas de Los Pedroches en el entorno de la ermita de Ntra. Sra. de Piedrasantas, además de colaborar en la redacción del mismo. El proyecto fue presentado a la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía, dentro del Plan de Turismo Sostenible 2009-2011, y aprobado en noviembre de 2009, con un presupuesto de 250.000 €.