

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 10 • año 2009

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación correspondiente al año 2008**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Museos**

---

### **Almedinilla. Ecomuseo del Río Caicena**

Ignacio Muñiz Jaén, *Director del Museo* ..... 27

### **Baena. Museo Histórico Municipal**

José Antonio Morena López, *Director del Museo* ..... 49

### **Belmez. Museo Histórico y del Territorio Minero**

Manuel Cano García, *Director del Museo* ..... 65

### **Cabra. Museo Arqueológico Municipal**

Antonio Moreno Rosa, *Director del Museo* ..... 75

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas, *Directora-Conservadora del Museo* ..... 87

### **La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”**

- **La difusión del patrimonio arqueológico desde los museos locales. Algunas consideraciones sobre su importancia, su problemática y la vías para llevarla a cabo**

Antonio Martínez Castro ..... 97

### **Castil de Campos. Casa-Museo de Artes y Costumbres Populares**

Máximo Ruiz-Burruecos Sánchez,

*Presidente de la Asociación Cultural de Castil de Campos* ..... 151

### **Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico**

Daniel Botella Ortega, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 171

### **Montilla. Museo Histórico Local**

Francisco J. Jiménez Espejo, *Director del Museo Histórico Local y Presidente de la Asociación de Arqueología Agrópolis* ..... 207

#### **- Cuadrante solar romano. Reflexiones y apuntes en torno a una pieza del Museo Histórico Local de Montilla**

Vicente Serrano Gil ..... 215

### **Monturque. Museo Histórico Local**

M<sup>a</sup> Dolores Llamas López, *Equipo Técnico del Museo* ..... 225

### **Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero**

Miguel Calderón Moreno, *Director del Museo* ..... 247

### **Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal**

Rafael Carmona Ávila, *Director del Museo y Arqueólogo Municipal* ..... 257

### **Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”**

Francisco Durán Alcalá, *Director del Museo* ..... 307

#### **- Alfredo Cabanillas Blanco.**

##### **Trayectoria vital y obra periodística**

Francisco Durán Alcalá y Carmen Ruiz Barrientos, *Historiadores* ..... 321

### **Puente Genil. Museo Histórico Local**

Francisco Esojo Aguilar, *Director del Museo* ..... 345

### **Rute. Museo del Anís**

Anselmo Córdoba Aguilera, *Director del Museo* ..... 355

### **Torrecaño. Museo PRASA**

Juan Bautista Carpio Dueñas, *Director del Museo* ..... 373

### **Villa del Río. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope, *Conservadora del Museo;*

Francisco Pérez Daza, *Técnico del Museo;*

Bartolomé Delgado Cerrillo, *Técnico del Museo* ..... 407

<b>Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local</b>	
Silverio Gutiérrez Escobar, <i>Director del Museo</i> .....	421
<b>- Los petroglifos de la Tablilla del Mellado</b>	
Silverio Gutiérrez Escobar .....	425

<b>Villaralto. Museo del Pastor</b>	
Francisco Godoy Delgado, <i>Director del Museo</i> .....	437

## **Asociaciones y Colaboraciones**

<b>Coleccionismo de lo humilde (los sobres de azúcar)</b>	
Santiago Cano López, <i>Doctor en Filología Clásica</i> .....	473

<b>Un sueño casi conseguido</b>	
Manuel Cubillo Pérez, <i>Director del Museo Cervantes</i> .....	483

<b>Presentación del patrimonio restaurado en el taller de la Asociación Cultural Torre del Moral. Lucena</b>	
Juan Luis Cabello Navarro, <i>Presidente Asociación Torre del Moral</i> .....	485

<b>Entrevista a Silverio Gutiérrez Escobar, Premio "Juan Bernier de Arqueología 2009"</b>	
Fernando Javier Tristell Muñoz, <i>Arqueólogo. Museo Histórico de La Carlota</i> .....	489

<b>Fíbulas de Santaella. Dos fíbulas anulares hispánicas expuestas en el Museo Histórico Municipal de Santaella (Córdoba)</b>	
Fernando Leiva Briones, <i>Secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba</i> .....	499

<b>Publicación de memorias y artículos</b>	
Recomendaciones para la presentación de la memoria y de los artículos de investigación .....	509

# Museos



# Cabra



# Cabra

## Museo Arqueológico Municipal

**Antonio Moreno Rosa**

*Director del Museo*

### **Memoria de gestión año 2009**

#### **I. Introducción**

Durante el año 2009 el Museo Arqueológico Municipal de Cabra ha permanecido cerrado. Las obras que, dentro del Plan de Modernización, se

iniciaron en el mes de diciembre de 2008 hicieron aconsejable cerrar en los primeros meses del año para evitar incomodidades a los visitantes. Y a consecuencia de la ejecución de las obras de rehabilitación de la Casa de la Cultura, cuya planta baja ocupa el museo, dentro del “programa de tran-



Obras de remodelación en el Patio de Columnas

sición al empleo de la Junta de Andalucía”, ha sido imprescindible que el edificio, que también alberga la Biblioteca Municipal, estuviese cerrado todo el año.

Ha sido imposible, por tanto, desarrollar ningún tipo de actividad de tipo expositivo, como por ejemplo, no pudimos seguir con el programa de la “Pieza del mes”, ya que a consecuencia de esas obras fue necesario además de proteger los mosaicos colocados en las paredes, recoger todas las piezas expuestas, retirar las vitrinas, y almacenarlas, junto con las que estaban en el almacén, en un lugar seguro. Las características de este lugar de almacenamiento, dotado de varios sistemas de alarma, hacen dificultoso la extracción de piezas

para exposiciones temporales.

Estas obras también han ocasionado un retraso en la ejecución de las obras propias del museo, dentro del Plan de Modernización. La terminación de los nuevos espacios expositivos, instalación de vitrinas, iluminación, pintura, además de las piezas, reproducciones y elementos interactivos, ha tenido que ser aplazada hasta la finalización de las obras generales de la Casa de la Cultura.

## **II. Administración y gestión general del centro**

### **Obras de ampliación.**

Las obras propias del museo se iniciaron en diciembre del año 2008,



Nueva Sala Orientalizante

pero, como hemos dicho anteriormente, las obras de rehabilitación de la Casa de Cultura que se han estado realizando durante la segunda mitad del 2009, con la apertura de catas de control en los meses anteriores, han ocasionado la necesidad de modificar los plazos de ejecución estimados dentro del Plan de Modernización del museo.

Se han podido concluir las estructuras de los nuevos espacios expositivos, dedicados de forma concreta al mundo simbólico durante Prehistoria, a la influencia de Tartessos, al dios Mithra, al noble visigodo de Egabro llamado Evresivus y a la ciudad medieval; estos espacios se integran dentro de los ámbitos cronológicos del nuevo recorrido de la exposición. Igualmente se han concluido, los nuevos despachos de administración y dirección.

Pero a consecuencia de las obras de la Casa de la Cultura hemos tenido que posponer la instalación de los elementos que podrían verse afectados por dichas obras: mobiliario, iluminación, vitrinas, reproducciones, etc.

La Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía visitó las obras de remodelación del museo el día 13 de abril de 2009.

### **III. Gestión de fondos**

Las citadas obras de la Casa de la Cultura han obligado a desmontar la totalidad de las piezas expuestas e, incluso, a desalojar el almacén del

museo. Los mosaicos expuestos en las paredes del museo fueron protegidos con estructuras de madera, bajo la supervisión de la restauradora Inmaculada Espinosa Vargas, e igualmente se hizo respecto a las inscripciones romanas que estaban sujetas a pedestales.

Las restantes piezas fueron convenientemente embaladas y trasladadas a un edificio dotado de las necesarias medidas de seguridad.

## **IV. Investigación**

### **Investigación interna:**

#### **Nuevos yacimientos arqueológicos:**

Entre los yacimientos arqueológicos descubiertos de modo casual en el término municipal de Cabra, varios de ellos gracias a la colaboración ciudadana, podemos destacar:

Las Salinas – Asentamiento rural de Época Romana

Fuente de Las Piedras II – Asentamiento de Prehistoria Reciente (Neolítico-Edad del Cobre)

Fuente de Las Piedras III – Asentamiento de Prehistoria Reciente (Neolítico-Edad del Cobre)

Cerro del Águila – Recinto fortificado de Época Ibérica

Cortijo de la Alcaldía I – Asentamiento rural de Época Romana. Necrópolis.

Cortijo de la Alcaldía II – Asentamiento de Prehistoria Reciente (Neolítico-Edad del Cobre)

Dehesa del Comenar – Asentamiento rural de Época Romana



Cisterna de la Fuente del Chorrillo

Fuente del Chorrillo – Asentamiento rural de Época Romana. Cisterna de *opus caementicium*.

Puente de La Alcantarilla – Puente bajomedieval sobre el río Cabra (en estudio)

**Expediente B.I.C. Villa del Mithra**

Atendiendo a la proposición del pleno de la corporación municipal del día 26 de enero, desde la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía se con-



Puente de la Alcantarilla



Vista aérea de la villa del Mithra

trató en el mes de abril para la *elaboración de la documentación técnica para la inclusión en el Catálogo General del patrimonio Histórico Andaluz con la declaración de Bien de Interés Cultural, tipología Zona Arqueológica, del yacimiento arqueológico denominado villa de Mitra (Cabra)*. El adjudicatario de este contrato fue el director del Museo Arqueológico Municipal de Cabra.

#### **Protección del patrimonio:**

La investigación de la Guardia Civil ha permitido iniciar diligencias penales contra dos personas presuntos expoliadores de una importante estructura funeraria de Época Romana, dentro de un conocido yacimiento de este período que se encuentra en las inmediaciones de Cabra.

El día 26 de agosto, acompañados

de la Guardia Civil, pudimos confirmar el expolio de una estructura funeraria de cierta entidad, al pie de un olivo se había realizado un gran agujero que posteriormente habría sido tapado, y sobre el que aparecían grandes fragmentos de mortero de cal y arena, y trozos de un sarcófago de plomo. Por los testimonios orales del dueño y del encargado de la finca sabemos que se trataba de un pequeño sarcófago



Expolio. Fragmentos de sarcófago de plomo

de plomo de unos 0,80 m de longitud. Los fragmentos de mortero, algunos con tendencia curva, deberían de haber sido de la estructura funeraria que albergaba el sarcófago.

A pesar del pequeño tamaño del sarcófago, los huesos que fueron recogidos por la Guardia Civil pertenecen a un individuo adulto.

### **Investigación externa:**

#### **Mosaicos de la villa del Mithra.**

Durante el mes de julio, el investigador Sebastián Vargas Vázquez, estuvo realizando la autopsia de los mosaicos de la villa del Mithra, con el objeto de incorporarlos a su tesis doctoral. Un trabajo de investigación que está realizando dentro del proyecto “Economía y Sociedad en los Mosaicos Hispano-romanos, dirigido por la Dra. Guadalupe López Monteagudo (Investigadora Científica del CSIC), con el tema “Diseños geométricos



Mosaico de la villa del Mithra

compositivos en los mosaicos del Conventus Astigitanus”. Sebastián Vargas es becario de investigación del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, (CCHS, CSIC, Madrid) y también trabaja en diferentes proyectos del Área de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

### **Industria lítica: Ajuar de la cueva de La Beleña.**

El profesor Antonio Morgado Rodríguez, del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, que desarrolla su investigación en las áreas de tecnología lítica tallada, explotaciones de rocas silíceas, arqueología de los sistemas prehistóricos de producción, y transformación social y especialización artesanal de la talla del sílex durante la Prehistoria reciente de la Península Ibérica, estuvo realizando análisis de los ajuares de la cueva artificial de La Beleña, concretamente de las grandes hojas de sílex. Durante la realización de estos estudios, que tuvieron lugar en el mes de junio, se realizaron visitas a varios lugares de la comarca donde se encuentran talleres asociados a afloramientos de sílex.

### **Egabro. Cabra en la Época Visigoda.**

Desde el museo continua la colaboración con el investigador de la Universidad de Sevilla, Jerónimo Sánchez Velasco que tiene como principal línea de investigación la

Tardoantigüedad en Andalucía. Fruto de esta asistencia ha sido nuestra participación como coautores en el trabajo titulado "Aproximación al estudio de la ciudad de Cabra y su obispado al final de la Antigüedad" publicado en el número 21 de la revista *Antiqvitas* (Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba). Las conclusiones de este trabajo fueron objeto de una ponencia *Die Basiliken des alten Bistums Egabrum: Architektur, Dekoration und liturgische Elemente* expuesta por Jerónimo Sánchez en el congreso *Im Schnittpunkt der Culturen* celebrado de la Universidad de Heidelberg entre los días 29 de octubre y 1 de noviembre.

#### Salinas de Cabra.

En el mes de agosto también colaboramos con la antropóloga Anjhara Gómez Aragón, que por encargo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, estaba realizando un trabajo de catalogación de las salinas de la provincia de Córdoba. Además

de visitar los lugares donde tenemos constancia de la existencia de salinas en el término municipal de Cabra, pusimos a su disposición información sobre otros lugares del sur de Córdoba.

## V. Difusión

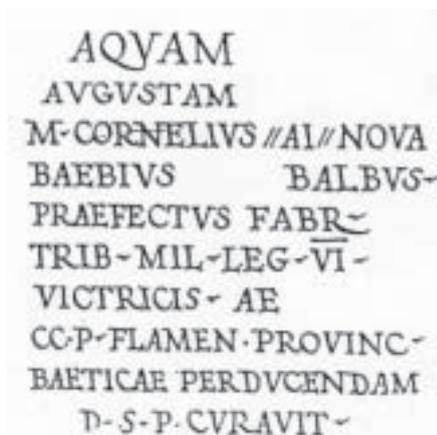
### Conferencias:

#### 21 de febrero - *Aqvam Avgvstam*

La existencia de un acueducto en *Igabrum* está documentada por la epigrafía, en la Fuente del Río está la copia de una inscripción conmemorativa de la construcción del *Aqva Avgvsta* (CIL II<sup>5</sup>, 316). Con el objeto de explicar la inscripción y su significado se instaló un panel explicativo junto a la reproducción. La inauguración de este panel fue precedida por una conferencia a cargo de Ángel Ventura Villanueva, Profesor de Arqueología de la Universidad de Córdoba, que disertó sobre el acueducto de *Igabrum*, y sobre todo, de la vida de su constructor *Marco Cornelio Novato Baebio Balbo*. La conferencia fue impartida en la misma Fuente del Río, junto a la reproducción de la inscripción.

#### 20 de noviembre - Cueva de Jarcas

Habiendo finalizado los trabajos de dibujo del levantamiento topográfico de la Cueva de Jarcas, y ante el interés que despierta esta cavidad, se organizó una conferencia en el Salón de Actos de la Casa de la Juventud. La conferencia estuvo a cargo del presidente del club de espeleología G40, Antonio Alcalá Ortiz, y del vicepresidente



Calco de la inscripción del acueducto a *Igabrum* (CIL II<sup>5</sup>, 316)

dente, Rafael Bermúdez Cano, que expusieron de forma muy amena sus trabajos en el interior de la cavidad, dando a conocer las características de sus galerías y salas, algunas con importantes restos arqueológicos en su interior.

#### **Publicaciones:**

Si bien en este año el museo no ha editado ninguna publicación propia, ha colaborado mediante la aportación de imágenes a la obra "Arte Romano de la Bética", un estudio pormenorizado sobre el arte de la *Baetica* dirigido por la catedrática de Arqueología de la Universidad de Sevilla Pilar León en la que participan los mejores especialistas en la materia.

#### **Excursiones:**

##### **20 de diciembre – Monte Horquera/Torre del Puerto**

A finales de año retomamos una actividad que había tenido gran aceptación en ediciones anteriores. En este año, y bajo la denominación de Paisajes Arqueológicos, hemos iniciado una serie de visitas a yacimientos arqueológicos que nos servirán para dar a conocer diversos aspectos de la historia de Cabra.

La primera de estas excursiones fue un recorrido entre el *oppidum* iberorromano de Plaza de Armas, posible solar de *Soricaria*, y la torre atalaya conocida como Torre del Puerto, entre los términos municipales de Castro del Río y Cabra.



Torre del Puerto

### **Campaña de captación de piezas arqueológicas:**

La actual situación del museo, cerrado por obras, propias y generales del edificio que lo alberga, y la necesidad de acometer un nuevo recorrido expositivo nos llevó a diseñar una campaña para la captación de piezas arqueológicas aparecidas en el término municipal de Cabra y que pudieran estar en manos de las personas que las hallaron de modo casual. De acuerdo con la legislación vigente pretendíamos estimular a los actuales depositarios de las piezas a iniciar las acciones necesarias para conseguir que las piezas pudieran ser expuestas, o almacenadas, en el nuevo museo.

Esta campaña, que fue presentada el día 21 de octubre y tuvo una duración de tres meses, constaba de



Folleto Campaña de Recuperación del Patrimonio

la edición de un folleto informativo, y de una serie de anuncios en la radio y televisión locales. Los lemas empleados fueron: “Las piezas arqueológicas ¡en el Museo!” y “El Patrimonio Arqueológico es de todos. No escondas nuestra historia”.

En el folleto se informaba a los poseedores de piezas arqueológicas halladas de modo casual de la conveniencia de que las mismas estuviesen en el museo, donde podrían ver restauradas, estudiadas, expuestas o almacenadas, y sobre la legislación ante un hallazgo casual.

### **VI. I Jornadas Mithraicas**

Con los objetivos de hacer partícipe a la ciudadanía egabrense de la importancia del yacimiento de la villa del *Mithra* y de su significado para la historia de la ciudad, intentando conseguir que la imagen del *Mithra* se constituya en un referente de la identidad cultural se proyectaron estas primeras jornadas mitráicas que, con aunque contaron con la participación de especialistas en la materia, tienen un carácter principalmente divulgativo.

El programa desarrollado de estas primeras jornadas que se celebraron en el Cinestudio Municipal fue el siguiente:

Día 21 de mayo:

20.00 horas - Inauguración

20.30 horas – Conferencia: *MITHRA EN LA VILLA ROMANA DELS MUNTS*, a cargo de Josep A. Remolà Vallverdú, del Museo Nacio-



Inauguración de las I Jornadas Mitráicas

nal de Arqueología de Tarragona.

Día 22 de mayo:

20.30 horas – Conferencia: **MISTERIOS MITRÁICOS: LOS SEGUIDORES DE MITHRA**, a cargo de Israel Campos Méndez, del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Día 23 de mayo:

20.30 horas – Teatro “El Jardinito” - Representación Teatral del **RITUAL MITRÁICO**, a cargo de Grupo del Aula de Teatro de la Delegación de Cultura de Cabra, bajo la dirección de Carmen Serrano.

Las jornadas fueron organizadas por el Museo Arqueológico Municipal de Cabra, con la participación del Centro de Profesores Priego-Montilla.

Contaron con una magnífica asistencia de público.

La labor divulgativa de estas jornadas, cuya segunda edición está proyectada para el año 2010, se ve reforzada con la existencia de una página web específica: <http://www.elpaseocultural.es/jornadasmithraicas/>, donde se recoge su programa, y pueden consultarse y descargarse las ponencias.



Cartel de las I Jornadas Mitráicas