

EL OFICIO MÁS ANTIGUO DE LA MUJER EN ECUADOR

Resumen:

E Los estudios arqueológicos del Ecuador, son escasos y aún se deben desarrollar proyectos de investigación que favorezcan un mejor conocimiento sobre las formas de vida social, económica, política y ambiental de nuestros antepasados. Sin embargo, los pocos estudios sustentan la tesis de que la mujer ha cumplido roles muy importantes y significativos en los procesos de desarrollo en los primeros periodos de la prehistoria nacional y su presencia ha marcado importantes hitos en la cimentación del bienestar y del buen vivir en los distintos periodos de la historia nacional.

La Cultura Valdivia, una de las más antiguas del país y del continente, es reconocida por sus famosas figurillas de cerámica y antropomorfos que representan a la mujer,

las “venus” de Valdivia, que expresan la importancia de la presencia femenina en los procesos de desarrollo social, económico, político y espiritual de las primeras sociedades ecuatorianas.

El presente artículo tiene por objetivo: Identificar el oficio más antiguo de la mujer en el Ecuador y su incidencia en los procesos de subsistencia, desarrollo y bienestar de las primitivas sociedades ecuatorianas.

Palabras claves:

Mujer, arqueología, historia, prehistoria, oficio, cultura, Valdivia, Agricultura.

THE WOMAN'S OLDEST JOB IN ECUADOR

Summary:

A rchaeological studies in Ecuador are very few, and even investigation projects must be developed that might benefit a better knowledge about ways of social, economic, political and environmental life of our ancestors. Nevertheless, few studies support the thesis that the woman has accomplished important and significant roles in the development processes at the beginning of the national prehistory and its presence has set up important basis in the welfare foundation and well being in different periods of the national history. The Valdivia Culture, is one of the oldest in

Ecuador and in this continent, it is well known due to its famous ceramic figures and anthropomorphic figures which represent the woman “The Valdivia Venus”, she represents the importance of the woman in the social, economic, political and spiritual development processes of the first Ecuadorian societies.

Key words:

Women, archeology, history, prehistory, job, culture, Valdivia, agriculture.



Los museos ecuatorianos, de administración pública y privada, custodian varios vestigios en lítica, cerámica, orfebrería y de otro tipo de material antiguo que dan cuenta de una muy rica y extensa historia milenaria. Sin embargo, el territorio ecuatoriano aún guarda secretos en materia de arqueología que están ocultos en las cuatro regiones del país.

En ocasiones se difunden noticias de que habitantes de pequeños pueblos, o que durante el desarrollo de obras civiles, se descubren vestigios arqueológicos que en muchos de los casos son destinados a la venta informal o a colecciones privadas, y no son registrados en el inventario nacional del patrimonio cultural y consecuentemente no son objeto de estudios científicos, ocultándose más aún sus importantes secretos.

Ecuador ha identificado varios sitios arqueológicos que aún están a la espera de ser investigados y recuperados con el debido profesionalismo y rigor científico, cuyas conclusiones pueden transformar la historia del Ecuador y América. Cabe mencionar que en materia de religión, sorprende que la cerámica y la orfebrería pertenecientes a las culturas ancestrales ecuatorianas pre-inca, dan testimonio de que el imaginario religioso está asociado a la fauna circundante: serpientes, anfibios, peces, aves, mamíferos, felinos, monos y otros, son parte de la mitología religiosa de los antepasados ecuatorianos¹, sorprende la no representación del sol, la luna y otros elementos astrales.

Mauricio Naranjo, defiende la hipótesis de que "Ecuador es el foco de origen de la arquitectura, el urbanismo, la agricultura, la alfarería, la metalurgia, la medicina, la navegación, el comercio, el arte, la ingeniería, la religión..."² El autor fundamenta su afirmación, en una exhaustiva investigación bibliográfica de reconocidos arqueólogos e historiadores y en su experiencia personal.

En similar sentido, Federico Kauffman Doig, prestigioso arqueólogo peruano y autor de la teoría aloctonista, afirma que la cultura ecuatoriana denominada como "Valdivia" se constituye en el modelo de civilización de las culturas



CABRERA, Luis. Figurilla Venus Valdivia, 2011

centroamericanas y andinas.³⁻⁴

En base a lo expuesto, Ecuador puede constituirse en un gran atractivo turístico para miles de aficionados, estudiosos y profesionales de la arqueología y de la historia, para el efecto se requiere promover mayores inversiones públicas y privadas que promuevan estudios

arqueológicos de mediano y largo plazo que al momento son escasos o nulos.

Por el momento, las pocas y escasamente financiadas investigaciones en materia arqueológica, demuestran científicamente que los asentamientos humanos más antiguos en Ecuador se localizan en los sitios denominados:

1 CADENA, A; BOUCHARD, Jean-François. Las figurillas zoomorfas de cerámica del litoral pacífico ecuatorial (región de La Tolita, Ecuador; y de Tumaco Colombia). Revista del Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima, 1980. En: [http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/9\(3-4\)/49.pdf](http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/9(3-4)/49.pdf)

2 NARAJÓ, Mauricio, (2004). TIERRA DE LA MITAD. UCL. Quito

3 KAUFFMANN DOIG, Federico, (1963). Origen de la cultura peruana, aloctonismo de ChavínPeruanística. Serie antropología 5. Sociedad Académica de Estudios Americanos. Lima.

4 KAUFFMANN DOIG, Federico, (1964). Nuevas interpretaciones arqueológicas: origen aloctono de Chavín. Revista Peruanidad. Lima.



Otavalo (Imbabura), Cotacollao (Pichincha), Punín (Chimborazo), Chobschi (Azuay), Cubilán (Loja), Paltacalo (El Oro) y Las Vegas (provincia de Santa Elena), Jondachi (Napo). Todos los sitios registran una antigüedad promedio de diez mil años desde el presente.

Gracias a la contribución científica y económica de los guayaquileños Francisco Huerta Rendón, Carlos Zevallos Menendez, Emilio Estrada Icaza⁵, así como de los norteamericanos Betty Meggers y Cliff Evans, se descubrieron sitios que fueron el asentamiento de culturas ancestrales del litoral ecuatoriano. De entre ellas, la denominada cultura Valdivia, cuyo signo distintivo es su cerámica que es considerada la más antigua de América. Cultura Valdivia que se destaca por sus figurillas antropomorfas, que a manera de fotografías, nos relatan su cosmovisión ante la vida. Fue una sociedad con elevados niveles de desarrollo para su época.

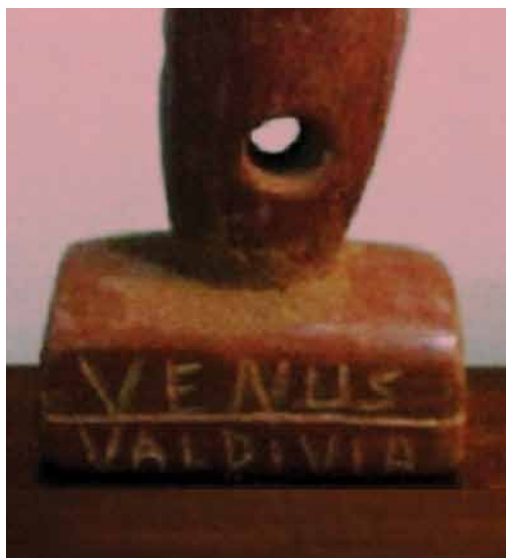
Rodolfo Pérez Esquivel, afirma que "Es la cultura madre del litoral, de ella se desprendieron las culturas restantes: Machalilla, Chorrera, Bahía, Guangala, Jambelí, Atacames, Manteña y Milagro."⁶

Alberto Rex González, escribe: "Lo que en un principio se creyó un simple grupo humano costanero identificado en el sitio epónimo, con una economía de recolección marina y pesca, parece ser en realidad una cultura de amplia extensión en el interior del territorio. Cultura que mantuvo relaciones con los pueblos andinos, que además poseyó una economía agrícola y un alto grado de ceremonialismo. Por lo menos en algunas de sus etapas más avanzadas. Ahora bien, la alta antigüedad de la cultura Valdivia, hace que su estudio e investigación sea de primordial importancia, no sólo como una manifestación del desarrollo cultural prehispánico ecuatoriano, sino que su conocimiento contribuirá grandemente a la comprensión del proceso cultural de todo el continente. Valdivia sería junto con Puerto Hormigas las primeras culturas agro alfareras que aparecen en América. Su gravitación en la historia de las culturas precolombinas posteriores debió ser fundamental."⁷



Efrén Avilés Pino, dice que "La cultura Valdivia es la única que hasta hoy el Ecuador tiene como representante del Período Formativo Temprano, y de acuerdo a los estudios realizados por los arqueólogos e investigadores Carlos Zevallos Menéndez, Jorge Marcos Pino y Presley Norton, avalizados por la universidad de Illinois, es la más antigua del continente americano, ya que fue ella la primera que trabajó la cerámica. Por otro lado, está plenamente comprobado que como cultura, Valdivia es antecesora de los Mayas, los Aztecas y los Incas. Los valdivianos fueron grandes cultores del arte, y esto se ve reflejado en sus singulares utensilios y figurillas de cerámica, cuyo valor no reside únicamente en su antigüedad sino -además- en su elaborado desarrollo tecnológico y estético, que presenta singulares decoraciones geométricas con predominio de colores rojo y gris. Se han encontrado, en diferentes excavaciones arqueológicas, más de veinticinco mil tiestos, recipientes para guardar alimentos o beber y comer, vasijas y figurillas de incomparable belleza, entre las que se destacan las afamadas y artísticas "Venus de Valdivia"⁸

Como se puede advertir, la cultura Valdivia es significativamente importante



en la historia nacional debido a su significativa influencia en el desarrollo de otras culturas dentro y fuera del territorio ecuatoriano. Las denominadas "Venus", son figurillas antropomorfas elaboradas en piedra y cerámica y se han constituido en los símbolos de la identidad valdiviana y de la identidad Ecuatoriana.

Es evidente que la mujer cumplió una importante y significativa participación en los procesos de desarrollo de la cultura Valdivia y no solamente ahí, sino que a lo largo de la historia nacional, la mujer ha sido una permanente promotora del desarrollo nacional, del bienestar y del buen vivir.

La participación de la mujer en el desarrollo de las sociedades, se ha visibilizado a través de ejecución de sus varios oficios. En varias ocasiones se ha escuchado discusiones y debates sobre el oficio más antiguo de la mujer, y lamentablemente el concepto oficio ha sido equivocadamente entendido. Según la Real Academia de la Lengua Española el concepto "oficio" se define como una "ocupación habitual" y etimológicamente procede del latín *officium* que a su vez proviene del término "opificium" compuesta de "opus" que significa "obra" y de *facere* que significa "hacer"⁹. Sobre esta base conceptual, el oficio es aquella actividad productiva que la mujer asumió y se constituyó en la base del desarrollo y del buen vivir de las culturas ancestrales de Ecuador.

Marcelo Villalba, en referencia a la influencia de la mujer en la cultura Valdivia, escribe lo siguiente: "La imagen de la mujer predomina sobre el hombre. La razón es evidente: la mujer fue la artífice de la domesticación de plantas, la base del desarrollo biológico de la comunidad, y con el concepto de ciclo vital por el que atraviesa, representa las leyes cíclicas de la naturaleza y la encarnación de las fuerzas cósmicas. Sin embargo, a pesar de que la mujer llegó a conocer íntimamente el manejo y manipulación de la naturaleza y se transformó en la depositaria del saber comunitario por sus conocimientos en el uso de las plantas medicinales y de valor agrícola (manejo de semillas, siembra y cosecha), el azar y la catástrofe ocasional debieron poner



en peligro la estabilidad de la organización social.

Conocer los ciclos de la naturaleza y hacer frente a esas amenazas significaba aportar desde el rito y la ceremonia la respuesta para dominar, o pretender evitarlo, las causas de tales fuerzas destructivas.

El paralelismo entre los ciclos de la naturaleza y el ciclo vital de la mujer se equiparan respecto a la circularidad o periodicidad de los acontecimientos: estacionalidad, lluvias, regeneración, fertilidad tienen su contraparte en la pubertad, menstruación, fecundidad y matrimonio.

Los contenidos simbólicos de estas figurinas se reflejan claramente cuando resaltaron ciertos atributos específicos y no una visión completa y acabada del cuerpo humano. Por lo tanto en Valdivia, el ceremonialismo adquirió preponderancia respecto a los ritos agrarios y de fertilidad, ritos funerarios y de iniciación, y también de protección o mediación del poder sobrenatural.

En ellos se destaca la importancia de la mujer como receptora del conocimiento agrícola y encarnación de las fuerzas cósmicas que se manifiestan periódicamente a través de ella, y de la concha *Spondylus* con su proliferación estacional que coincide con la llegada de las lluvias.

Las peticiones a los dioses a través de los íconos que mejor sintetizan las esperanzas de vida son las figurillas representadas con atributos femeninos... Como artefactos rituales rebasaron la esfera simbólica y se plasmaron como reflejos del estatus socio-económico y manifestación del poder.¹⁰

Efectivamente el oficio más antiguo de la mujer en Ecuador es la AGRICULTURA.

La mujer descubrió y desarrolló los principios tecnológicos y filosóficos de la agricultura que en principio fue muy rudimentaria, pero con el tiempo se complejizó. Sin embargo, la agricultura

no solamente fue un acto de sembrar y cosechar, la mujer valdiviana y de todas las culturas ancestrales de nuestro país, a través de la agricultura, reconfiguraron el modo de vida que siendo nómada, pasó a ser sedentario, con ello se cimentó el sentido de identidad territorial e identidad nacional, modelando las primeras nociones de derechos y obligaciones sociales que conllevaron a una convivencia familiar y comunitaria fundamentada en principios y valores, fundando así el concepto HOGAR, entendido como un escenario de convivencia humana, en términos de amor, seguridad, justicia, paz y libertad.

Sobre esta base, surge la hipótesis de que la mujer también pudo haber sido la promotora de la cerámica, la arquitectura y el urbanismo.¹¹

Conclusiones

1. Ecuador debe ser nominado como reserva arqueológica de América, pues en su territorio existen sitios arqueológicos de las más antiguas culturas de América que desarrollaron tecnologías en varios ámbitos que favorecieron el desarrollo social, económico y político del continente. Instituciones públicas como los Ministerios especializados, consejos provinciales y municipios, deben gestionar financiamiento que favorezca el desarrollo de proyectos de investigación arqueológica de corto, mediano y largo plazo.
2. El oficio más antiguo de la mujer en el Ecuador es la agricultura. La mujer identificó la lógica y los principios tecnológicos de la agricultura. Con ello, no solamente logró una provisión sostenible de alimentos, sino también fundó el concepto HOGAR, entendiéndose no únicamente como un espacio familiar, sino como un escenario de convivencia comunitario y social.

3. En las instituciones de educación de nivel primario, secundario y superior, se debe institucionalizar eventos y proyectos académicos que resalten la presencia de la mujer en los procesos de desarrollo nacional.

REFERENCIAS:

- KAUFFMANN DOIG, Federico. 1963. *Origen de la cultura peruana, aloctonismo de Chavín Peruanística*. Serie antropología 5. Sociedad Académica de Estudios Americanos. Lima.
- KAUFFMANN DOIG, Federico. 1964. *Nuevas interpretaciones arqueológicas: origen aloctono de Chavín*. Revista Peruana. Lima.
- NARAJÓ, Mauricio. 2004. *TIERRA DE LA MITAD*. UCL. Quito.
- VILLALVA, Marcelo. 2002. *PROYECTO MUSEO VIRTUAL (ARQUEOLOGÍA)*. TEXTO GENERAL TOMO I. MUSEO DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito.
- Avilés, Efrén. *Cultura Valdivia*. En: <http://www.encyclopediadelecuador.com/Indice.php?Ind=&Let=V> Acceso en: 10 de junio de 2011.
- CADENA, A; BOUCHARD, Jean-François. 1980. *Las figurillas zoomorfas de cerámica del litoral pacífico ecuatorial (región de La Tolita, Ecuador; y de Tumaco Colombia)*. Revista del Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima, En: [http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/9\(3-4\)/49.pdf](http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/9(3-4)/49.pdf) Acceso en: 9 de mayo de 2011.
- PEREZ, Rodolfo. *LOS MAS ANTIGUOS HABITANTES*. En: <http://www.ecuadorprofundo.com/tomos/tomo1/l24.htm> Acceso en: 10 de junio de 2011.
- REX González, Alberto. 1980. *La Cultura Valdivia. Informe preparado para el Gobierno de Ecuador por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco)*. En: <http://unesdoc.unesco.org/images/0004/000404/040405so.pdf> Acceso el 5 de mayo de 2011.
- SOCA, Ricardo. 2010. *La fascinante historia de las palabras*. Tomo 1. Montevideo. En: <http://www.elcastellano.org/palabra.php?q=oficio> Acceso en: 14 de julio de 2011.

5 Emilio Estrada Icaza, escribe lo siguiente: "El país se constituyó como unidad étnica miles de años atrás. No es un país artificialmente tallado de un bloque mayor. Es y siempre ha sido una unidad étnica, tal como hoy, pudiendo además decirse terminantemente que fue foco de grandes invenciones tecnológicas, que irradian tanto al sur como al norte. Fue el foco cultural más antiguo de América... A este país, como uno de los más antiguamente poblados de América, como fuente civilizadora de muchos países vecinos, le toca por derecho el calificativo de Alma Mater de Perú, Colombia y otras naciones cercanas."

6 PEREZ, Rodolfo. LOS MAS ANTIGUOS HABITANTES. En: <http://www.ecuadorprofundo.com/tomos/tomo1/l24.htm> Acceso en: 10 de junio de 2011

7 REX González, Alberto. La Cultura Valdivia. Informe preparado para el Gobierno de Ecuador por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). 1980. En: <http://unesdoc.unesco.org/images/0004/000404/040405so.pdf>

8 Avilés, Efrén. Cultura Valdivia. En: <http://www.encyclopediadelecuador.com/Indice.php?Ind=&Let=V> acceso en: 10 de junio de 2011

9 Soca, Ricardo (2010). La fascinante historia de las palabras. Tomo 1. Montevideo. En: <http://www.elcastellano.org/palabra.php?q=oficio>

10 VILLALVA, Marcelo,(2002) PROYECTO MUSEO VIRTUAL (ARQUEOLOGÍA). TEXTO GENERAL TOMO I. MUSEO DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Quito.

11 Al respecto, se recomienda el desarrollo de proyectos de investigación científica por parte de las universidades para corroborar o no esa interesante hipótesis.

