

POST-IT CITY

CIUDADES OCASIONALES

Exposición 13 marzo 2008 – 25 mayo 2008

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

Marcela de Lara García

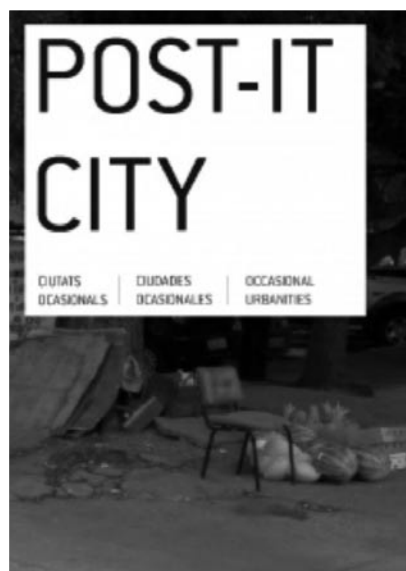
La exposición 'Post-it city Ciudades ocasionales' surgió de un seminario de formación organizado por Martí Peran en el *Centre d'Art Santa Mònica* de Barcelona en 2005. Conjuntamente con un grupo de expertos interesados por los cambios permanentes de la ciudad, se proponen diferentes formas de apropiación, como afirmara Giovanni La Varra, a la manera de "una metáfora en relación a las hojas de notas que podemos pegar, despegar y cambiar de sitio, alternando el texto de forma inmediata y sin dejar rastro".

La muestra se presenta ahora en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona del 13 de marzo al 25 de mayo y después de tres años de investigación, recoge material de veinte ciudades distintas del orbe. Cada grupo involucrado presenta su manera de aproximarse a posibles alternativas de apropiación del espacio público en relación con las peculiaridades económicas, sociales y políticas de un contexto determinado para las que, en la mayoría de los casos, no existen respuestas. En este aspecto, diría Martí Peran que:

"Asistimos a una progresiva y sigilosa identificación entre la libertad y la marginalidad, de modo que es ineludible idear mecanismos para rescatar a la primera y denunciar a la segunda. La idea de post-it city no es más que una herramienta para ensayar esta exigencia".

Los ejemplos mostrados te hacen cavilar sobre un fenómeno que surge de situaciones diferentes pero tiene en común que surge de necesidades espontáneas y que desea construir nuevas relaciones sociales, en muchas ocasiones escaparse de sí mismas sin dejar rastro para aparecer en otro lugar.

La exhibición documenta una situación con la que interactuamos continuamente y en más de una ocasión hemos sido partícipes de la misma. Es un testimonio en la ciudad contemporánea donde un colectivo minoritario expresa sus carencias eludiendo las censuras, en la medida que le es posible, de apropiación del espacio público. Estemos atentos a las libertades que nos ofrecen ingenios arquitectónicos construidos por la acumulación de las habilidades de unos individuos, algo que ya no es posible en la



1



2



3

- 1 CATALOGO DE LA EXPOSICION, CCCB I DIRECCIO DE COMUNICACIÓ DE LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA, 2008
- 2 BENÍTEZ, FRANCISCA, "PRÓTESIS DEL NUEVO ÉXODO", NEW YORK, 2003 - 2006
- 3 ZAPLETALOVÁ, VERONIKA, "CHATARSTVÍ", REPÚBLICA CHECA, 2005



4 MAZZOLENI, I., READ, M., ZANCAN, R., "DO AND UNDO", E.U.A, 2007

ciudad planificada, habitantes deslocalizados llevando su casa y sus sueños junto consigo, espacios efímeros llenos de nuevas formas de hábitat en los cuales podemos reconocer antiguas alternativas de vida que escapan de las mesas de dibujo demasiado ocupadas de un entorno cada vez más inhóspito.

Expresiones arquitectónicas personales que nos reflejan la huella del hombre como por ejemplo "Prótesis del nuevo éxodo" en *New York* que se celebra cada otoño en sus barrios judíos con motivo de conmemorar su desplazamiento. Viviendas temporales superpuestas sobre las seguras, construidas con materiales sencillos y articulados de fácil manipulación obteniéndose un diseño eficaz y funcional, innovando y cuidando el entorno. (fig.2). Otras representaciones la encontramos en las casas de verano de "Chatarstvi" en la República Checa que parten de objetos y materiales reciclados dando por hecho la originalidad. (fig.3). Y como expresión concertada tenemos en medio de un lago desecado en el desierto del oeste en E.U.A a "Do and undo" donde se construye en la nada una ciudad efímera para la celebración del *Burning Man*. Por una semana más de 45 000 personas abandonan sus espacios habituales para crear uno nuevo

fuera de las cargas del consumo. Surge y se esfuma con formas transitorias promoviendo su existencia cada año. (fig.3)

Por lo expuesto, cabe considerar que no se ha dejado espacio en la ciudad para la arquitectura de la experiencia vivida. Se protegen y defienden las viejas ciudades en la medida en que constituyen la expresión del paso de la vida muchas veces como memoria congelada, quitándoles el sentido inacabado de su existencia. Se hacen viviendas enajenantes sin haber tenido en cuenta las vivencias de sus moradores. Se planifica el territorio sin dar espacio a la imaginación y las ilusiones de sus habitantes.

'Ciudades ocasionales' rastrea una aparición que desafía al plantear nuevas maneras que resurgen de antiguas maneras del hábitat humano, ofreciéndonos arquitectura dispersa, fragmentada, reciclable que encuentra sus partes en los viajes a la otra calle, ciudad o territorio, confrontando con lo establecido. Evidenciando algunas de las insuficiencias de la ciudad actual con creatividad personal y dando paso a una identidad auténtica de sus artífices. La muestra es, sin dudas, una reflexión llevada a cabo por sus autores para reforzar la creatividad y evidenciar su lado incierto.