

limbo

Núm. 31, 2011, pp. 139-143

ISSN: 0210-1602

REVISTA DE LIBROS

Una estética razonable y mediterránea

AMPARO ZACARÉS PAMBLANCO

PATELLA, G., *Belleza, Arte y Vida: La estética mediterránea de George Santayana*, Valencia, PUV, 2010, pp. 208.

La recuperación y proyección internacional que la prolífica obra de George Santayana ha recibido en estos últimos años, quedaría incompleta si sus reflexiones estéticas no hubieran sido tratadas de manera exhaustiva. Tal es el propósito de este volumen que ya se anuncia desde su sugerente subtítulo: “la estética mediterránea de George Santayana”. La ocasión para su publicación coincidió con el Congreso Internacional dedicado al filósofo español que tuvo lugar en Valencia, en la sede del MUVIM a finales de 2009, impulsado por Romà de la Calle, su director entonces. Pero no es tanto la oportunidad de esta traducción y publicación lo que me interesa resaltar como la visión de conjunto que el autor, Giuseppe Patella, profesor de Estética de la Universidad de Roma “Tor Vergata”, nos ofrece al escribir la primera monografía estética de la obra de Santayana (la versión original en italiano data de 2001*), conduciéndonos de este modo a una relectura de su teoría estética más próxima a la racionalidad vital que a la razón pura kantiana y, por tanto, más cercana a aquel antiguo sentir mediterráneo que conjugaba con gran dominio del equilibrio la razón y la vida. El propio Patella afirma que la ocurrencia de aplicar el calificativo de “*mediterránea*” a la teoría estética del autor de *The Sense of Beauty* y *The Life of Reason*, lo retoma del sociólogo y an-

tropólogo francés Serge Latouche quien en la actualidad persiste en diferenciar entre una razón mediterránea, caracterizada por “lo razonable” y la razón protestante, focalizada en la razón pura del criticismo kantiano. Sin embargo la lenta disipación de este tipo de razón abstracta, especulativa, alejada de la inmediatez de la vida, recuerda en gran medida la crítica que otro filósofo español, Ortega y Gasset, desgranó a mediados del siglo xx en su *Prólogo para alemanes*. En cualquier caso no podemos olvidar la impronta que Giambattista Vico, filósofo italiano del siglo xviii, ha dejado en el propio Patella, siendo como es un reputado especialista suyo. Por ello no resulta extraño que este libro que redescubre en la teoría estética de Santayana las aportaciones del mundo clásico y que al mismo tiempo introduce la aparición del arte y el desarrollo de las facultades sensibles y perceptivas, como la imaginación y la fantasía, en un discurso antropológico de tipo filogenético, se acerque sobre todo a Vico, Spinoza, Herbert o Dewey.

Por otra parte, es sabido que para la fundación de la estética como disciplina filosófica moderna, fue esencial encontrar una nueva facultad humana independiente y autónoma y después realizar la crítica. Ese fue el gran legado de Kant, quien distinguió con nitidez entre juicios científicos, juicios éticos y juicios estéticos. Es en este sentido cuando Santayana resulta más innovador pues no sólo rechaza la estética como una disciplina académica tradicional, interesada en analizar el arte y la belleza, sino que la ubica dentro de una teoría de la sensibilidad y de la experiencia en directa conexión con la capacidad de valorar las experiencias vitales. Ahora bien, en ningún momento presenta una teoría estética de tipo sensualista o materialista, puesto que los juicios estéticos al estar preñados de la dimensión del valor sirven para apreciar y celebrar la vida desde criterios hermenéuticos de tipo cualitativo, distanciándose de cualquier consideración cuantitativa o economicista. Por este motivo el autor concluye que la gran contribución de Santayana, en esta época de insensibilidad generalizada en la que vivimos, consiste en invitarnos a situar en el centro de nuestra existen-

cia la condición perceptiva y valorativa de la experiencia estética, propia de nuestra *humanitas*, ligada a la capacidad de asombrarnos ante el fenómeno de la belleza y de las múltiples producciones simbólicas del arte.

No se trata de eliminar la estética del ámbito filosófico, sino más bien de reivindicarla ampliando su significado y evitando identificarla como algo exclusivo de la belleza. De hecho el carácter perceptivo, afectivo y valorativo de la experiencia estética exige una conciencia que sepa no sólo observar sino también valorar. Si excluimos la conciencia del mundo, éste queda privado de inmediato de valor y puesto que toda percepción es necesariamente valoración de algo, la belleza queda definida como un placer pero fundamentalmente como un valor. La más sublime tarea de la conciencia consiste en llevar la belleza al mundo para mejorarlo y vivirlo. Esta propuesta no tiene cabida en un universo engendrado sólo por la razón científica. Por ello la postura de Santayana resulta especialmente crítica con el mecanicismo cartesiano pero también con un psicologismo reduccionista que confunde desinterés con indiferencia o con un empirismo de los sentidos que reduce el goce estético a mero placer animal.

¿Cómo acercarse entonces al fenómeno de la belleza? Sólo hay una respuesta, entendiéndola como un “*placer objetivado*” que no puede deslindarse del proceso vital del que las personas y las cosas forman parte. Pudiera parecer que al brotar la experiencia del valor del sujeto y no del objeto, Santayana conceda un papel secundario al mundo externo y remita la belleza a algo que llevaríamos nosotros en nuestro interior. Más bien se trata de un impulso bidireccional puesto que la experiencia estética conjuga elementos subjetivos y elementos del objeto. La belleza nace de la aspiración de un sujeto en busca del placer y de la presencia de un objeto que pueda proporcionárselo, en definitiva, de la unión entre el yo y el mundo.

Este volumen resulta básico no sólo para quien quiera acercarse por primera vez a la teoría estética que emerge de la vasta producción filosófica de Santayana, sino también por replantear desde

una óptica renovada temas candentes y actuales como la imposibilidad de llegar a un acuerdo en las cuestiones de gusto, el rechazo a la desestetización del arte o el cuestionamiento del desinterés en el placer estético. En los tres primeros capítulos el autor divide su investigación, separando con claridad la etapa de juventud de la de madurez del filósofo español y que se corresponden con las conferencias sobre teoría e historia de la estética impartidas en el Harvard College entre 1892 y 1895, con el ensayo publicado en 1896 *The Sense of Beauty* y con los cinco volúmenes publicados entre 1905 y 1906, donde sitúa *Reason in Art*. Mención aparte recibe el cuarto capítulo recopilatorio de las conclusiones del propio Patella donde finalmente nos muestra pormenorizadamente como la estética razonable o mediterránea de Santayana se revela capaz de iluminar los debates estéticos más recientes y notables.

Como peculiaridad y muestra de la expectación despertada para los estudiosos interesados por la estética moderna y contemporánea, el volumen contiene una extensa entrevista que el autor concedió en la sede del MUVIM el 18 de noviembre de 2009, a los alumnos de Estética, de la Universitat de València, Natanael Pacheco y Ana Pérez que siguieron la *III International Conference on George Santayana*. Se completa la edición con la traducción del ensayo "What is Aesthetics?" (1904) que el autor incluyó en la versión en italiano por entender que resumía las ideas estéticas de Santayana y que para esta ocasión ha cedido Daniel Moreno, en la versión que apareció en *George Santayana, la razón en el arte y otros escritos de estética*, edición a cargo de Ricardo Miguel Alfonso (Verbum, Madrid, 2008, pp. 149-156). De gran interés también resulta la bibliografía actualizada y revisada por el autor para la presente edición de las obras principales de Santayana, de los ensayos más destacados sobre su obra, de las traducciones realizadas al español y de las obras que permiten un encuadramiento general de su pensamiento. La nota preliminar y la traducción corren a cargo de quien suscribe esta reseña, que tuvo la fortuna de comprobar al articular y trasladar la estética razonable y mediterránea de Santa-

yana al alumnado universitario, la demanda existente por encontrar dentro del ámbito de la reflexión estética un medio para emitir una valoración y formular un juicio crítico.

Departamento de Filosofía-Área de Estética y Teoría de las Artes

Universitat de València

Avda. Blasco Ibáñez 30, 46010 Valencia

E-mail: Amparo.Zacares@uv.es

NOTAS

* Patella, G., *Bellezza, Arte e Vita. L'estetica mediterranea di George Santayana*, Milán, Mimesis [Itinerari filosofici], 2001, pp. 127.