

ESTUDIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

nº 06
JUN/11
REVISTA DIGITAL
www.sercam.es

NUMANCIA EN
LOS CUADROS DE HISTORIA

UNA SACERDOTISA IMPERIAL
EN HISPANIA

EL SIGNIFICADO CULTURAL
DEL PATRIMONIO

PLENILUNIO
DE PRIMAVERA

ARTE PASTORIL

UN YACIMIENTO MEDIEVAL
EN BALTANÁS

TESOROS DE NUBIA

PLENILUNIO DE PRIMAVERA

Camino Alonso-Ponga García

RESUMEN:

La Semana Santa es una vivencia internacional con matices dispares incluso en municipios vecinos pero con un seguimiento y disfrute común de la parte artística y estética de la celebración.

Plenilunio de Primavera es un homenaje a la Semana Santa, a su muestra, al museo en la calle, la Pasión, el fervor, el turismo, la cultura, la tradición y todo aquello que hace de este momento del año algo especial para creyentes y no creyentes, para autóctonos y visitantes.

Esta muestra de fotografías transmite al ojo humano las sensaciones y cercanía de los propios espectadores y participantes. Todo desde la más cuidada estética y a modo divulgativo llegando incluso a personas ajenas a esta tradición internacional. Al tiempo sus enfoques y contrastes permiten al ojo experto disfrutar de un desfile de vivencias y dibujos, formados por las tallas cargadas de matices artísticos y religiosos

El catálogo enseña las imágenes de las tres celebraciones mostrando las facetas que destacan en cada una de ellas para que el lector tenga la posibilidad de observar esta manifestación religiosa y artística desde diferentes perspectivas. Las imágenes que componen el catálogo muestran el valor y la capacidad comunicativa del arte y la transmisión personal de cada uno de los municipios, es un compendio de situaciones y tallas que transmiten la identidad de distintas sociedades europeas y sus aspectos comunes y matices diferentes.

La exposición ha sido catalogada como un éxito por medios de comunicación, público en general y crítica especializada Una apuesta más por dar a conocer la cultura de tres municipios Valladolid, Medina de Rioseco y Nocera Terines, más allá de sus fronteras, y que ha contado con la participación de numerosas instituciones españolas, e internacionales .En breve la muestra viajará a Oporto (Portugal) y Nuevo México (Estados Unidos).

PALABRAS CLAVE:

Plenilunio de Primavera, cultura, religiosidad popular, Semana Santa

“Roma se rinde a la belleza de la Pasión de Valladolid y Rioseco” Así se titula el artículo sobre la inauguración de *Plenilunio de Primavera* publicado en la edición del Norte de Castilla del 1 de abril de este año. Explicar una tradición religiosa, tan popular y en ocasiones tan desconocida, en otro país, mostrando la belleza de Valladolid y Medina de Rioseco intercalada con la tradición de la Pasión calabresa de Nocera Terinese, puede producir una sensación mágica. La Semana Santa es una fiesta religiosa sorprendente y paradójica como señaló, en su conferencia previa a la inauguración de la muestra, S.E.R. el cardenal Carlos Amigo, cuando explicó que “mientras crece el número de indiferentes religiosos en la sociedad aumenta el número de esta misma gente que visita la capital vallisoletana durante la Pascua”,

El pasado mes de enero en SERCAM se comenzó a trabajar en la creación y diseño de la exposición sobre la Semana Santa en los tres municipios. La idea era clara hacer llegar el concepto estético, artístico, y religioso, de un modo divulgativo que fuera accesible para todo tipo de público. Sin olvidar los pequeños detalles capaces de ser percibidos por el ojo experto. Para ello se contaba con una gran colección de fotografías que representaban las vivencias y trabajo de más de 10 fotógrafos italianos y españoles que a lo largo de los años han contemplado las imágenes más cercanas y desconocidas de esta tradición. Partiendo de esta SERCAM se embarcó en este proyecto internacional, que además, tal y como señaló el comisario de la exposición en su presentación, José Luis Alonso Ponga, viajará a Estados Unidos y Portugal.

Una de las cuestiones principales a tener en cuenta es el lugar en el que se decidió inaugurar la exposición, Roma. Capital del orbe católico, y de gran tradición artística, era el lugar perfecto para transmitir la idea de religiosidad, tradición y arte que desprende la muestra. Situado en plena zona monumental de la Urbe a pocos pasos de lugares tan emblemáticos como la plaza Navona, El Panteón, el Ara Pacis o S. Luis de los Franceses (de gran relevancia en estos momentos que se celebra el año de Caravaggio), se encuentra el Instituto de San Antonio de los Portugueses, dirigido por la Embajada de Portugal ante la Santa Sede y que ha sido cedido gratuitamente para la exposición. Es sin duda alguna, uno de los centros más activos culturalmente hablando de Roma por la cantidad de actividades que organiza, entre las que cabe destacar los conciertos de órgano que convocan a un gran número de entusiastas de este tipo de música. El órgano de la iglesia de San Antonio de los Portugueses es el más moderno de la capital italiana.

El espacio expositivo está dividido en dos planos: uno a pie de calle que la hace fácilmente accesible a todos los públicos, y un sótano antiguo almacén y bodega de las casas

¹ El Norte de Castilla 01 de Abril de 2011, página 4.

romanas del centro de la capital, formado por varias estancias, comunicadas por un pasillo, cubiertas con bóveda de arista de ladrillo.

La sala de exposiciones, comunicada con la iglesia, posee un techo abovedado que permite crear un ambiente acogedor y muy acertado para esta exposición. La cuidada colocación de las imágenes permite al visitante crear una línea visual a través de la línea de las aristas que componen la bóveda y finalizan en las fotografías. En el recorrido de dos pisos se alternan los contenidos fotográficos de las tres ciudades en color y blanco y negro. Las imágenes, sujetas mediante pies ligeros se mimetizan con el ambiente creado por el incienso y el hilo musical, música que se ha compuesto especialmente para la ocasión por el maestro Tarilonte. Estos detalles ayudan a las personas a trasladarse a las vivencias representadas en las fotografías; momentos cofrade, comienzos de procesión, los ojos del cristo clavados en la mirada del espectador, y otras muchas que muestran los aspectos comunes pero diferentes que tiene esta tradición y su conmovedora historia en su representación en Valladolid, Medina de Rioseco y Nocera Terinese.

La elección del título

Plenilunio de Primavera nace con la vocación de ser la marca de un producto cultural sobre la Semana Santa internacional. Como es sabido, la Pascua de Resurrección se fija siguiendo el calendario lunar. Es el primer domingo posterior al primer plenilunio siguiente al equinoccio de primavera, lo que hace que la fecha varíe entre el 22 de marzo y el 25 de abril. La palabra Plenilunio o luna llena es una fase lunar que sucede cuando el planeta Tierra está exactamente entre el sol y la luna, de modo que la iluminación es completa.

Este momento es una fiesta que hunde sus raíces en cultos cósmicos, lo que hace que su celebración se encuentre en muchas y diversas culturas. Por lo que respecta a la religión católica, se recogen las primitivas prácticas judías de la celebración del sacrificio del cordero pascual como metáfora de lo que iba a ser el sacrificio del Verdadero Cordero redentor. Con la muerte de Cristo, que sobrevino en las vísperas de la Pascua, el cristianismo insertó nuevos rituales en las antiguas creencias.

Tal y como explicó el comisario de la exposición este momento responde a la naturaleza de la Semana Santa y la Pascua fijada desde el Concilio de Nicea en el domingo posterior a la primera luna llena siguiente al equinoccio de primavera. “La Semana Santa es el momento cumbre del calendario litúrgico y probablemente del social. Del primero porque se celebra la parte central de los misterios de la Religión Cristiana, la muerte y resurrección del Salvador. Del segundo porque el tiempo en que se celebran esos misterios es el mismo en el que se celebraban viejos cultos a la naturaleza. El primer plenilunio después del equinoccio de primavera marca la

fecha de la Pascua lo que organiza toda la Semana Santa. En la sociedad tradicional el hombre se sumergía en una serie de ritos que se repiten año tras año creando unas bases sociales y culturales, comunitarias y personales a las que la persona se sentía atado. Por eso, llegando la Semana Santa el individuo vuelve a recuperar y revivir momentos anteriores, momentos de otras épocas”.

Ochenta y seis imágenes que hablan por si solas

La muestra se compone de 86 imágenes de diferentes momentos de la Semana Santa fotografiados por 16 profesionales que aportan a través del objetivo de la cámara su propia visión de la tradición plural y multiseccular.

La grandiosidad de las tallas de la Semana Santa de Valladolid es la base de imágenes como la del paso del Cristo atado a la Columna (imagen 1) fotografiado de 2008 por el artista Chema Concellón. Este fotógrafo ha sabido sacar, en su detalle todo el misterio místico que emerge del rostro de Cristo en una actitud de humildad sufrida que ha cautivado durante siglos a los miles de fieles que rezan ante su altar, y a los visitantes que contemplan desde las aceras de la ciudad del Pisuegra las procesiones de la Semana Grande. Según cuenta la leyenda *Había concluido Gregorio Fernández de trabajar en el “Cristo Atado a la Columna”, figura central del paso de la Flagelación que le había encargado la cofradía de la Vera Cruz de Valladolid en 1619: “horas y horas enteras pasa en idéntica postura ante su obra, sin mover para nada el cuerpo; se duda en contestar si Fernández ó el Cristo es la estatua [...] una voz dulce se oye en el recinto y pregunta a Fernández: “¿dónde me miraste que tan bien me retrataste?” El escultor, con espontaneidad, sin impresionarse por tamaño prodigio, consultando su fe y su conciencia le contestó con humildad: “Señor, en mi corazón”*². Otros fotógrafos han creado su arte particular sobre otras tallas, no menos impresionantes, como Juan Carlos Urueña Paredes (imagen 2) y su imagen del Cristo de la Caña también en la Semana Santa Vallisoletana. O Jesús Ubal Martín prefiere centrarse en la imaginería mariana, entre la que destaca la Dolorosa, retratada en Medina de Rioseco en 2007. Marianas son también las impactantes La Piedad que Marina Malabotti (imagen 3) retrató entre la gente en 1972, o la de Francesco Faeta que retrató esta talla en Nocera Terinese en contrapicado el mismo año. (imagen 4) ambas en Calabria.

² Pagina Web oficial de la Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna:
<http://www.atadovalladolid.com/Imagenes/CristoAtadoalaColumnaGregorioFdez1619/Leyenda/tabid/80/Default.aspx> (2011)



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 4

Pero la Semanas Santa no se agota en la monumentalidad de los pasos, se compone de vivencias sociales, de cuadros que los mismos espectadores componen, aún sin querer, al paso de la procesión. De estos elementos, momentos espontáneos, humanos e intimistas con la frescura que da el estar al margen del encorsetamiento oficial, se sirve a Carlos González Ximénez para brindarnos fotografías como (imagen 5) una señora asomando la cabeza entre los cofrades de la Cofradía de los Nazarenos para ver si llega el paso.

La representación de la pasión, fuerza y fervor con la que se vive en los tres municipios de formas diferenciadas, la entrega transmitida en las imágenes italianas como la presentada por Fabio Massimo Aceto en 1999 (imagen 6). La humanidad y cercanía con que se vive en Medina de Rioseco como las imágenes sacadas desde la máquina de Eduardo Margareto que muestran el divertimento de los más jóvenes antes de comenzar la procesión en el año 2006 (imagen 7).

O la solemnidad con que se vive en Valladolid como se puede apreciar en las imágenes retratadas por Chema Concellón

Pero al tiempo la parte más humana e inocente, los niños fotografiados por varios profesionales, mostrando la ilusión y espontaneidad de los más pequeños que componen las nuevas generaciones que garantizan la permanencia de la Semana Santa, una de nuestras señas de identidad reconocidas a nivel mundial. Fernando Fradejas de Castro en 2010 (imagen 8) retrata a un niño tocando el tambor mientras otros miran curiosos a la cámara.



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



Imagen 8

Los momentos cofrade como los captados por José Ángel Gallego y Teresa Castilviejo (imagen 9) esto se puede ver en la fotografía en la que se muestra a cofrades de Rioseco por debajo del paso preparándose para levantarlo a hombros antes de salir de la iglesia. O la vivencia en Calabria retratada a través del sufrimiento de los Vatientti, como cuenta Antonelo Ricci en el material que fotografió en 1991.

Luis Laforga pone ante nuestros ojos otras fotos que muestran la Semana Santa como un espectáculo centrado en la participación del público y los cofrades, entre sus innumerables ejemplos destaca la suelta de palomas ante el Ayuntamiento de Valladolid mostrada con la misma rotundidad que otros fotógrafos se centran en las procesiones fotografiándolas desde distintos ángulos como hace José Alonso Martín (imagen 10) al señalarnos el comienzo de procesión en Medina de Rioseco, o Pedro J. Muñoz que se centra en el desfile de los cofrades a caballo en la Semana Santa vallisoletana de 2008. El contrapunto, y complemento a la vez, lo pone Marco Marcotulli con las panorámicas de Nocera Terinese (imagen 11).

Todo ello es un compendio de miradas retratadas a través de los objetivos de sus cámaras a lo largo de los años. Una muestra de su trabajo, su visión estética y su experiencia. Un trabajo redondo y rotundo que transmite la tradición desde el punto de vista humano artístico, religioso y personal de cada uno de estos profesionales.



Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11

El Catálogo

El catálogo de la exposición es el complemento perfecto para los amantes de la Semana Santa y de su estética. El libro consta de fotografías de alta calidad introducidas por textos explicativos que comentan las imágenes de la celebración en cada uno de los tres municipios: Nocera Terinese, Valladolid y Medina de Rioseco.

Tal y como describe en el prólogo de *Plenilunio de Primavera* Alonso Ponga “El objetivo... es dar a conocer a los que es ajena la riqueza cultural y religiosa que atesora la Semana Santa, en general, y de tres de sus manifestaciones, en concreto, Valladolid Y Medina de Rioseco en Castilla y León, y Nocera Terinese en Calabria”³

El catálogo enseña las imágenes de las tres celebraciones mostrando las facetas que destacan en cada una de ellas para que el lector tenga la posibilidad de observar esta manifestación religiosa y artística desde diferentes perspectivas. Las imágenes que componen el catálogo muestran el valor y la capacidad comunicativa del arte y la transmisión personal de cada uno de los municipios, es un compendio de situaciones y tallas que transmiten la identidad de distintas sociedades europeas y sus aspectos comunes y matices diferentes.

Por orden de aparición en el catálogo los textos explicativos de la tradición en cada uno de los territorios. Primero sobre Valladolid, redactado por Pilar Panero, coordinadora de la exposición y el catálogo y el comisario de la misma, José Luis Alonso Ponga, centrado en la multiplicidad de los valores sociales y culturales que encierra la Semana Santa dónde radica el poder de su atracción tanto para el visitante como para los propios Vallisoletanos. “Existe un afán por disfrutar de Valladolid por los cinco sentidos y llevarse las sensaciones que ofrece la ciudad del Pisuerga...” precisan. A lo largo de las páginas de su artículo van haciendo un repaso histórico por la evolución de la Semana Santa, sus ritos, sus participantes y visitantes.

Ramón Pérez de Castro en su artículo sobre la identidad, tradición estética y arte de la Semana Santa en Medina de Rioseco aporta una visión cercana y humana del desarrollo de la vivencia en Medina de Rioseco, habla de la importancia de la cultura semanastera y los cofrades “Una de las claves está en que la Semana Santa se ha convertido en una señal fuertemente identitaria, tan difícil de borrar como los recuerdos de la infancia” describe en la página 80 del catálogo de *Plenilunio de Primavera*. Explica el desarrollo de la tradición en el municipio a través de la historia de las cofradías y detalla los pasos y sus anécdotas.

Por último el profesor de la Università di Messina, Francesco Faeta, y el profesor de la Università La Sapienza di Roma Antonello Ricci narran en su artículo I Vattienti di Nocera Terinese la tradición de los Vattienti representados en las fotos. Esta tradición de la Semana Santa Calabresa consiste en que el Vattienti lleva puesto un pantalón corto negro dejando descubiertas las piernas y una corona de espinas en la cabeza. Antes de empezar ejercita un masaje en las piernas con una infusión de romero y sale a la calle y comienza a andar, cuando sus piernas están congestionadas se golpea con el “cardo” que es un disco de corcho en el que han sido colocadas trece astillas de vidrio llamadas “lance”, el recorrido concluye cuando encuentra la estatua de la Virgen de los Dolores y se arrodilla a modo de adoración.

³ VV.AA. (2011) *Plenilunio de Primavera*, Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid

Tras cada uno de los textos, las fotografías colocadas de forma muy cuidada para transmitir correctamente la vivencia de Valladolid, Medina de Rioseco y Nocera Terinese en este catálogo diseñado y montado por SERCAM y editado por el Ayuntamiento de Valladolid.

La respuesta del público

Quizás el secreto de Plenilunio de Primavera esté en la polisemia, en la capacidad de mostrar varios modos de vivir una misma tradición en distintos lugares. Esta polisemia ha sido también la base para llegar a todo tipo de público, desde los más especialistas y amantes de la Semana Santa hasta el público Italiano en general guiados por la belleza de las fotografías y la realidad de las escenas que sumergen en la vivencia de las tradiciones a través de los ojos de sus participantes.

La repercusión de la exposición romana se puede calificar de gran éxito a juzgar por el interés mostrado por el público que no ha cesado de interesarse por los horarios de apertura y cierra “Aún en vísperas de la clausura, dice Cristiano Cirillo, responsable de la sala, seguían las llamadas telefónicas interesándose por los horarios y los días de visita más allá del Viernes Santo. Gente que quería aprovechar los días de descanso de la Pascua para conocer la muestra”. A pesar de la demanda no se pudo alargar el tiempo de exposición porque debíamos ceder el puesto a otra nueva actividad ya programada. Lo que esta claro es que la prueba de su éxito radica en la afluencia de visitantes, más de 2000 en 22 días. Italianos residentes en Roma en su mayoría, lo que prueba por otro lado el interés que ha suscitado este tratamiento de la Semana Santa y la importancia que ha tenido para dar a conocer las tradiciones de Valladolid y Medina de Rioseco en la capital italiana.

Las imágenes seleccionadas facilitan la comprensión general del rito, pero al tiempo mantienen la precisión del mensaje que envía al ojo experto permitiéndole observar distintos aspectos técnicos y estilísticos propiamente fotográficos. Por eso, tal y como apunta uno de los fotógrafos colaboradores, Luis Laforga, “Los fotógrafos contamos lo que estamos viendo y exponer en un sitio como Roma es algo muy positivo además de un escenario maravilloso”. Y es que la exposición se centra en “el valor y la capacidad comunicativa del arte; el ser un hecho central en las comunidades que en buena parte o en toda condiciona la identidad del individuo en el conjunto de la sociedad y el patrimonio”, asegura José Luis Alonso Ponga.

La preparación de la muestra ha contado con la participación de varias instituciones con proyección nacional e internacional. Desde Valladolid han participado El Ayuntamiento de Valladolid, y el Ayuntamiento de Medina de Rioseco. La Universidad de Valladolid y el Estudio Teológico Agustiniano, ambos organismos confluyen en el Centro Internacional de Estudios de Religiosidad Popular: La Semana Santa, que ha servido de enlace con las instituciones en Italia.

Más allá de nuestras fronteras Comune di Nocera, la Embajada Española ante la Santa Sede y la Embajada de España en Italia, sin olvidar la colaboración de la Embajada de Portugal ante la Santa Sede. Esta colaboración de varios organismos ha facilitado una gran difusión mediática en todo tipo de soportes, audio, video, prensa escrita, edición digital, medios especializados en cultura y todo ello en ambos territorios.

Previo a la inauguración se impartieron dos conferencias de Monseñor Amigo y José Luis Alonso-Ponga en el último acto que auspició el embajador Francisco Vázquez Vázquez en una de sus últimas intervenciones durante su mandato al frente de la Embajada de España ante la Santa Sede. Las conferencias con una gran afluencia de público, especialmente de españoles residentes en Roma, y religiosos estuvieron marcadas por un tono cariñoso y cercano, en las que se explicaron varios aspectos de la tradición a través de información, anécdotas y vivencias personales de los ponentes. Monseñor Amigo centró su explicación en su “querida Semana Santa de Medina de Rioseco” aportando un punto entrañable explicando las vivencias de los lugareños. Tal y como dijo Amigo durante su intervención “La religiosidad popular es una reacción al mensaje frío de la Iglesia” algo que se ve transmitido en la exposición, que lejos de dejar indiferente ha sido capaz de crear el debate sobre los modos de vivir la Semana Santa y tratar las tradiciones. Como bien se hacía eco El Día de Valladolid en un artículo publicado por Luis Amo el día de la inauguración “La muestra pretende también desvelar los entresijos de la Semana Santa desde el punto de vista de las cofradías los actos litúrgicos, la convivencia entre personas e ilustrar los ritos de iniciación.”

La opinión del público más especializado, es también positiva, destaca esta iniciativa como algo muy importante para mostrar la Semana Santa. Algunos cofrades y expertos en el tema apuntan la necesidad de continuar con actividades durante el año e incentivar la participación de los cofrades a lo largo de los 12 meses para mantener el espíritu cofrade vivo en el tiempo. El periodista Juan Carlos Pérez de la Fuente, apunta que “se podrían organizar cosas a lo largo del año, que tengan cabida todo tipo de actividades, de forma que se constituya como una asociación sociocultural religiosa”, sentimiento que plasma como cofrade de la Vera Cruz de Valladolid “asociación” a la que lleva perteneciendo desde los nueve años. Cuestión que según explica Diego Arias Madero, coordinador de la página www.valladolidcofrade.com, está influida por la falta de implicación de otras instituciones tanto públicas como privadas porque “muchas veces se nos llena la boca presumiendo de Semana Santa, pero cuando hay que arrimar el hombro miramos para otro lado, por ejemplo los hosteleros de Valladolid que son los grandes beneficiados, apenas aportan nada a la celebración”.

Pero hay personas que mantienen la ilusión y el esfuerzo desarrollando ideas que mantengan a este colectivo unido, como la que tuvo Diego Arias Madero hace 10 años cuando

comenzó con “las tertulias cofrades” cuando un grupo de participantes de diferentes cofradías se propuso que había que mantener el espíritu cofrade durante todo el año, y que no sólo se hablase de Semana Santa durante la Cuaresma y los días de Pasión, sino que había que intentar mantener la vivencia cofrade los 365 días del año. Comenzaron a reunirse todos los jueves para tratar diversos temas y ahora es una tertulia abierta a todo el mundo que se sienta amante de la Semana Santa por cualquiera de sus facetas, artísticas, musical, o religiosa. Esto muestra la importancia de esta tradición y como va más allá de una mera representación en un momento determinado del año, si no que supone un sentimiento que une y que permite el desarrollo de relaciones sociales, algo que le ha ayudado a pervivir a lo largo del tiempo. ■