

INNOVACIONES METODOLÓGICAS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: TIC, MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

Virginia Sánchez Rodríguez
Universidad de Salamanca

Fechas de recepción y aceptación: 31 de enero de 2011, 23 de febrero de 2011

Resumen: No debemos aislar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la sociedad de la información y el conocimiento en la que estamos inmersos. Desde ese punto de vista, es importante considerar el impacto de las TIC en la actualidad y, por ende, en la educación. La enseñanza no debe alejarse de los procesos sociales, de ahí la necesidad de reivindicar la inclusión de las nuevas tecnologías en el aula. Pero esa inclusión de los medios audiovisuales no sólo debería ser una estrategia para incentivar la motivación del alumnado, sino que lo ideal sería que además aportara nuevos enfoques didácticos y una nueva metodología, más interdisciplinar, activa y participativa. Todo ello persigue que el proceso de enseñanza sea un encuentro interpersonal fruto de las circunstancias históricas y tecnológicas propias del siglo XXI y fomente la coparticipación, creando, de este modo, un modelo socioconstructivista de aprendizaje.

Palabras clave: educación, nuevas tecnologías, medios audiovisuales, música.

Abstract: Education must be involved in the contemporary society which we are immersed on. In this way, it is important to consider the impact of the new technologies in the classroom. But inclusion of media should not only be a strategy to stimulate the motivation of students but ideally added new teaching approaches and an active methodology. So, audio-visuals and new technologies, like methodology strategy, can promote the copartner ship, creating a model of learning based in the socio-constructivism theory.

Keywords: education, technologies, audio-visuals, music.



INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual estamos asistiendo a un complejo proceso de transformación derivado, entre otros factores, de la abundancia de fuentes de información con las que contamos los ciudadanos. Con el avance de la sociedad de la información y el conocimiento se están repensando muchos de los procesos vitales cotidianos. Así, como consecuencia del devenir histórico de las sociedades, no sólo los aspectos social o político están sufriendo una importante metamorfosis derivada de la proliferación de herramientas tecnológicas, sino que la educación es otro de los ámbitos influenciados. Entonces ¿cómo utilizar esas nuevas tecnologías en el ámbito escolar?

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se han convertido en una herramienta fundamental en el ámbito escolar, con la intención de mejorar la calidad de los procesos educativos. Por lo tanto, es evidente que todos estos cambios tecnológicos tienen una incidencia clara en los colegios e institutos y que es necesario adecuar los conocimientos y actitudes del profesorado para dar respuesta a la nueva sociedad de la información.

Precisamente, con la eclosión de las TIC y la inclusión de éstas en nuestras aulas nos encontramos ante el reto de formar a los docentes en el uso correcto, tanto desde el punto de vista técnico como metodológico, de los avances de los que disponemos en la actualidad, lo que también nos servirá para aportar un alto grado de innovación a todos nuestros procesos didácticos. No debemos olvidar que el profesor debe ser competente y que el mundo de las nuevas tecnologías exige una capacidad de búsqueda, de constante actualización y puesta al día. Pero esta tarea es ardua y, a día de hoy, la mayor parte de los docentes no se ha puesto al día en esta cuestión.

En ese sentido, en la actualidad debemos considerar recursos y metodologías adaptadas al momento en el que vivimos, y reconocer la eficacia de los medios audiovisuales en la educación: el cine, la música, la publicidad, los dibujos animados, determinados programas informáticos, etc. Estos recursos no sólo pretenden convertirse en una estrategia para incentivar la motivación del alumnado sino también ofrecer nuevos enfoques didácticos y una nueva metodología. Todo ello persigue que el aprendizaje sea un encuentro interpersonal fruto de las circunstancias históricas y tecnológicas propias del siglo XXI y que se fomente la coparticipación, creando, de este modo, un modelo socioconstructivista de aprendizaje.

1. ¿POR QUÉ UTILIZAR NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MEDIOS AUDIOVISUALES EN EDUCACIÓN?

Desde sus inicios, el cine y las nuevas tecnologías han sido reconocidos como herramientas didácticas. El propio Thomas Alva Edison (1847-1931) ya manifestó, incluso



en sus orígenes, el importante papel al que estaba destinado el cine como recurso didáctico: “I believe that the motion picture is destined to revolutionize our educational system and that in a few years it will supplant largely, if not entirely, the use of textbook”¹.

En primer lugar, es necesario señalar que los recursos audiovisuales y tecnológicos destacan por su influencia sobre el intelecto, los sentidos y la empatía. En el caso de la música, su capacidad intangible permite que el alumno se transporte a otras épocas y fomenta que éste predisponga su atención y su capacidad de recreación. Por su parte, los medios audiovisuales también favorecen el aprendizaje y hacen más duradero el recuerdo de los contenidos aprendidos, lo cual tiene que ver con su carácter interdisciplinar y la existencia de diferentes estilos cognitivos en el ser humano: sistema de representación visual, auditivo y kinestésico. El reconocimiento de diferentes estilos de aprendizaje tiene que ver con el hecho de que cada persona advierte y representa la información que recibe del exterior de forma diferente, lo cual implica que no todos los alumnos aprendan de la misma manera. Por esa razón, la labor del profesor debe ser buscar un tipo de educación que permita el desarrollo de todos los tipos de inteligencia.

Igualmente, lo ideal sería que el docente planteara diferentes actividades en el aula teniendo en cuenta los tres sistemas para representar la información y favoreciendo el trabajo de ambos hemisferios cerebrales (el lógico y el holístico). En definitiva, que el profesor pueda ofrecer variedad de tareas con diferentes metodologías, un modelo de educación que atienda a la diversidad, lo cual se puede lograr con la combinación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en colaboración con los medios audiovisuales.

Además, las TIC, junto con los elementos audiovisuales, favorecen que el alumnado relacione la materia con el mundo real y pueda participar de forma activa en su propio aprendizaje. El hecho de que el alumno juegue e interactúe con el objeto de estudio es fundamental para aumentar su motivación y mantener el carácter de reto que implica la educación.

Por lo tanto, la inclusión de las TIC y el audiovisual en la educación no sólo pretende ser una estrategia para incentivar la motivación del alumnado, sino que ofrece nuevos enfoques didácticos y una nueva metodología, más interdisciplinar, activa y participativa.

2. TIC Y MEDIOS AUDIOVISUALES. NUEVO MODELO DIDÁCTICO

Es importante reiterar que el aprendizaje se produce en un contexto social del que es inseparable. No podemos considerar al alumno como un ser aislado puesto que

¹ Cita recogida por Víctor Reia-Baptista (2005) “O valor pedagógico do Cinema”, *Âmbitos* 13-14: 208.



esa idea no tendría sentido en un mundo cada vez más propenso a las redes sociales y a la interacción. Por esa razón, los factores grupales y sociales constituyen elementos esenciales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la actualidad hemos pasado del “magistocentrismo”, que mostraba la figura del profesor eficaz, al encuentro interpersonal y la participación basada en el socio-constructivismo de Vigotsky. La interacción de docente y discente permite facilitar el seguimiento de los procesos que se produzcan en el aula. Por eso se establecen distintos niveles de interacción en el aula, tanto en todo el grupo como en pequeños grupos o en el propio desarrollo individual. Por otro lado, en la actualidad también se reconoce la eficacia de las relaciones entre los alumnos como un valor educativo en sí mismas, las cuales no hay que dejar de lado.

Pero también es fundamental la propia interacción del discente con el mundo que le rodea, lo cual se puede fomentar utilizando una metodología que involucre al alumno en el mundo en el que vive a través del uso de Internet, las redes sociales o las aplicaciones audiovisuales en cada competencia curricular. No sólo es fundamental el dominio de los contenidos expuestos por el docente o el desarrollo de las estrategias de aprendizaje estimadas, también lo es la atención a la diversidad a través de la formación del alumno para gestionar recursos que le permitan “aprender a aprender”. Por otro lado, el mundo de la educación debe ser como el mundo del conocimiento: debemos formar personas y enseñarles a utilizar las herramientas necesarias para que ellas mismas sean capaces de obtener conocimiento. Esa es la clave en la formación tanto de alumnos como de ciudadanos del siglo XXI.

Este nuevo modelo de enseñanza-aprendizaje implica no sólo la utilización de las nuevas tecnologías en el aula, TIC, sino también la inserción de aspectos de la vida cotidiana en la educación como la música, en general, y determinadas formas de emplear la música y la imagen, en particular; todos ellos aspectos propios de la era contemporánea que está basada en lo audiovisual.

3. TIC Y MEDIOS AUDIOVISUALES. NUEVOS RECURSOS METODOLÓGICOS

Esa proliferación de las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales en el aula, una vez que son dominados por parte de los docentes, permite la implantación de una metodología más activa y participativa, basada en el aprendizaje de contenidos pero también en la implicación del alumno en la materia a través de su pensamiento, sus comentarios y la realización de actividades artísticas aplicadas al temario.

En primer lugar, es fundamental la implantación de nuevos recursos físicos en el aula, como la presencia de las pizarras digitales (PDI) para explicar los elementos básicos de las competencias de una forma participativa y dialógica. Hoy en día las posibilidades



que ofrecen las pizarras digitales son muy amplias, siempre y cuando éstas se sumen a la competencia del docente en su utilización.

Respecto a las novedades metodológicas en el caso de los recursos musicales y audiovisuales, debemos señalar que la visualización de secuencias de películas o reportajes puede ayudar a comprender mejor los procesos históricos en el ámbito de las ciencias sociales o los procesos físicos y químicos de una forma real en las disciplinas pertenecientes a las ciencias naturales. En estos casos, el objetivo es ayudar a comprender la historia de una forma práctica, dejando la memorización de datos para un segundo paso, o facilitar un conocimiento científico menos abstracto.

Por otro lado, la utilización de Internet en el ámbito educativo permitirá al alumno una mayor autonomía en la búsqueda de información. En este caso, el objetivo del docente debe ser formar al alumnado para que, de forma progresiva, tenga mayores recursos para la búsqueda de conocimiento y, además, guiarlo para que logre adquirir un riguroso criterio de selección de información, teniendo en cuenta que la cantidad de información que ofrece la Red no siempre va unida a su calidad.

También será de utilidad la elaboración de actividades a través de Internet por parte del profesorado, como *webquests* o cazas del tesoro. Con estas herramientas, así como mediante los recursos específicos incluidos en ellas, se pretende que el alumno se involucre en las tareas que el docente propone. En ambos casos, se trata de actividades guiadas que pretenden que los alumnos investiguen en la Web sobre un tema determinado por medio de los recursos propuestos por los docentes. No sólo se pretende que el alumnado muestre mayor interés en la investigación, también se trata de una estrategia didáctica en la que los alumnos construyen conocimiento por sí mismos de manera supervisada.

4. SITUACIÓN ACTUAL, ¿REALIDAD O UTOPIA?

Tras lo comentado hasta el momento, es importante señalar que la utilidad de las TIC y de los medios audiovisuales es reconocida en la teoría, pero en la práctica ambos recursos son escasamente empleados. Ante este panorama cabe plantearse: ¿a qué se debe esa situación?

En el caso de las TIC, el principal inconveniente es la inhabilitación de la infraestructura necesaria. La mayor parte de las aulas de los centros educativos no cuentan con ordenador y tampoco hay pizarras digitales a disposición de alumnos y profesores. Asimismo, tampoco debemos olvidar la situación del profesorado. En la actualidad existe una falta de competencia de los docentes en el uso de los recursos técnicos, en general, y la pizarra digital, en particular. Así, queda patente la necesidad de formación y puesta al día del profesorado para adecuarse al momento tecnológico en el que estamos inmersos



con la intención de formar de manera correcta y adecuada a los jóvenes ciudadanos y poder hacer del aula una réplica de las innovaciones sociales existentes.

Respecto a los medios audiovisuales, la limitada periodicidad de su aplicación se debe, principalmente, a una cuestión de tiempo. En la mayor parte de los casos los docentes no están dispuestos a destinar un par de clases a la visualización y análisis de una película debido al ajustado tiempo para compaginar el intenso temario curricular con otro tipo de actividades. Por esa razón lo ideal sería la selección de determinadas secuencias valiosas por su perfil pedagógico. Tampoco suele ser habitual la utilización de ejemplos sonoros, incluso en determinados casos su uso también es escaso en la asignatura curricular de música durante la Educación Secundaria Obligatoria, cuyas clases se fundamentan en el aspecto teórico. Esto se debe, de nuevo, a la dificultad de programar actividades dinámicas debido al elevado número de alumnos por clase y a la inexperiencia del profesorado en llevar a cabo actividades prácticas basadas en el estudio y la aplicación de los medios audiovisuales.

CONCLUSIÓN

Vivimos en un mundo audiovisual y tecnológico. Esta circunstancia ha suscitado, en los últimos tiempos, una adaptación de diferentes aspectos sociales a pesar de que, a día de hoy, quedan muchas cosas por hacer. Esa misma necesidad por continuar actualizando los diferentes ámbitos de nuestra sociedad tiene una vital relevancia en el ámbito educativo, lo cual implica la utilización de las TIC en el aula, así como la inserción de aspectos de la vida cotidiana en la educación, como la música o los medios audiovisuales, aspectos propios de la era contemporánea. Es evidente que las nuevas tecnologías en el aula y los medios audiovisuales se han convertido en la actualidad en una herramienta fundamental en el ámbito escolar cuyo objetivo es la mejora de la calidad de los procesos educativos.

Por otro lado, debemos reiterar, una vez más, la necesidad de una mayor formación del profesorado para llevar a cabo la introducción de nuevas herramientas metodológicas y pedagógicas fruto de la era audiovisual y de las nuevas tecnologías.

Para concluir, únicamente habría que incidir en el hecho de que el presente artículo nace para reivindicar el valor de las nuevas tecnologías en unión con la música y el cine como recursos didácticos, aprovechando sus manifestaciones artísticas en torno a las diversas disciplinas curriculares. Ante todo, hay que señalar que, en ningún caso, estas herramientas deben ser sustitutivas del conocimiento sino complementarias, favoreciendo un aprendizaje interdisciplinar e integral.



BIBLIOGRAFÍA

- BAUTISTA GARCÍA-VERA, A. (1994) *Las nuevas tecnologías en la capacitación docente*. Madrid, Visor.
- BETTETINI, G. - COLOMBO, F. (1995) *Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación*. Barcelona, Paidós.
- CEBRIÁN DE LA SERNA, M. - RÍOS, J. M. (2000) *Nuevas Tecnologías aplicadas a las didácticas especiales*. Madrid, Piramide.
- DE PABLOS, J. (coord.) (2009) *Tecnología Educativa. La formación del profesorado en el siglo XXI*. Málaga, Aljibe.
- LANKSHEAR, C. - KNOBEL, M. (2008) *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid, Morata y Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- LLUIS I FALCÓ, J. “Material pedagógico y de investigación. Método de análisis de la música cinematográfica” en *Web de los compositores cinematográficos en el Estado español*. Disponible en <<http://usuarios.lycos.es/compositores/material2.html>>.
- MARTIN FÉLEZ, D. (2009) “Experiencia innovadora de música de cine en la escuela: proyecto de innovación ‘La influencia de la comunicación audiovisual en el alumnado de educación primaria’” en OLARTE MARTÍNEZ, M. *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones.
- MONTOYA RUBIO, J. C. (2009) “Didáctica de la música de cine: la música preexistente como pretexto pedagógico” en OLARTE MARTÍNEZ, M. *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones.
- OLARTE MARTÍNEZ, M. (2005) *La música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones*. Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones.
- OLARTE MARTÍNEZ, M. (2009) *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española*. Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones.
- ORTEGA CARRILLO, J. A. - CHACÓN, A. (2007) *Nuevas tecnologías para la educación en la era digital*. Madrid, Pirámide.
- ROIG VILA, R. (2002) *Las Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación: elementos para una articulación didáctica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación*. Alcoy, Universidad de Alicante.
- SEVILLANO, M. L. (2008) *Nuevas tecnologías en educación social*. Madrid, McGraw Hill.



