

Manos narrativas

Efipraxia Giannopoulou, Madrid, Abril 2011

arquiefi@gmail.com

Comentarios



Man Ray, Space Writing

“The hand is the only speech that is natural to man (...). It may well be called the Tongue and general language of Humane Nature, which, without teaching, man in all regions of the habitable world doe at the sight most easily understand,” John Bulwer wrote in 1644 in his book *Chironomia*¹.

Las manos narrativas con sus gestos llegan a expresar y comunicar lo que las palabras no logran decir. Conscientemente e inconscientemente nuestras manos están continuamente dibujando y escribiendo en el espacio, con el espacio. Man Ray captó, en 1935, sus manos escribiendo en el aire y creó la serie fotográfica *Space Writing*. En 1949, Pablo Picasso, inspirado por la pintura creada por el cuerpo de patinadores que bailaban con luz frente a la cámara fotográfica de Gjon Mili, experimentó la pintura sin papel; la pintura con luz en el aire que captó Gjon Mili para la revista *Life*.

Los gestos manuales son nuestros escritos y dibujos en el aire que respiramos con los otros. Dibujamos en el aire mientras hablamos y dejamos los trazos de nuestras palabras al espacio, a los otros.

Somos cuadros donde los otros dibujan. Somos los cuadros que pintan los sentimientos y pensamientos de las manos de los otros; pensamientos que sorprendentemente son ajenos para ellos mismos.

*“The hand thinks before being thought; it is thought, a thought, thinking.”*²

1. Critchley, Macdonald, *Silent Language*, Butterworth, London, 975, page 14

2. Derrida, Jacques, *Deconstruction and Philosophy, Texts of Jacques Derrida, Geschlecht II, Heidegger's Hand*, The University of Chicago Press, page 171

Some years of expansion will be sufficient in order that made appear spontaneously the local characters imposed by the climate and the customs of life. Le Corbusier.

El movimiento de las manos, como signo y expresión espontánea de una cultura, del cual partir para entender la especificidad de un lugar, ¿generaría una arquitectura de lo manual, que tornaría al arquitecto de una forma innovativa, su papel como artesano del espacio?

La danza de las manos delata lo que no decimos. Es como un testigo oculto que declara lo acontecido. En ocasiones amplía, ilustra o incluso contradice el pensamiento. El lenguaje es secuencial, mientras que las manos exponen profundidad y simultaneidad, revelando nuestros miedos, expectativas, contradicciones. Las manos ponen nombre a nuestras cajas negras.

Los gestos que continuamente dibujamos en el aire con nuestras manos actrices queremos que sean prolongación de nuestras ligeras palabras. Y lo son en la medida en que les sirven de apoyo, sin ser excesivas. Cuando hay palabras que hacen vibrar el aire, las manos corren el riesgo de ser pleonásticas cuando se muestran histriónicas. En ese caso, se desmonta el discurso incluso de certeras palabras y resulta en exceso forzado.

“Las palabras lo atropellan todo, quieren, una tras otra, convencer. El verdadero diálogo humano, el de las manos, el de las pupilas, es un diálogo silencioso.”

Edmond Jabés, *El libro de las preguntas*

angelgm
Arquitectura de lo manual

Bromato
Delatando el pensamiento: la mano

Joseant
Escribir en el aire

mil
Diálogo