

El platero palentino Melchor de Astudillo, tasador de las joyas y objetos de plata de Doña Bernardina Hurtado y Valdivieso (1655)

José Luis Barrio Moya

El 22 de enero de 1655 fallecía en Madrid *a las cinco de la mañana* la señora doña Bernardina Hurtado y Valdivieso, quien a lo largo de su vida acumuló una gran cantidad de joyas y objetos de plata que más tarde analizaremos, tasado todo ello por el platero palentino Melchor de Astudillo.

Doña Bernardina Hurtado y Valdivieso, viuda que fue de don Alonso de Olivera, había nombrado por sus albaceas testamentarios a don Alonso Carrillo y Albornoz *abogado de los Reales Consejos de Su Magestad* y a don Pedro Coello *mercader de libros*, los cuales se encargaron de realizar el inventario y tasación de los bienes de la difunta señora. El primer trabajo se llevó a cabo el 23 de enero de 1655, mientras que cinco días más tarde se inició la tasación¹. De esta manera el 29 de enero de 1655 Benito Manuel de Agüero *pintor que vive en la calle de Santa Polonia, en casas de Leonardo Entani*, ponía precio a la colección artística de doña Bernardino Hurtado y Valdivieso, formada por cuarenta y cuatro pinturas, cuatro esculturas, ocho relicarios y dos espejos, objetos estos últimos que con frecuencia se incluían entre las pinturas y otras veces en los muebles. Las pinturas eran fundamentalmente religiosas, aunque también se registraban algunos floreros y varios retratos, entre ellos *seis de los señores reyes y otro de la difunta*.

- una ymagen de pintura en lienço de Nuestra Señora de la pura y limpia concepcion, de dos baras de alto, sin moldura, 55 rs.- seis retratos de los señores reyes, sin molduras, 420 rs.- otra de Nuestra Señora de la Soledad, de siete quartas, sin moldura, 44 rs.- Santa Maria Magdalena, de bara y media, sin moldura, 55 rs.- un quadro del Calvario, de siete quartas de largo por ancho, 77 rs.- otro de San Geronimo de dos baras de largo con molduras dorada y negra, 80 rs.- doçe quadritos de las Sibilas, de lienços ordinarios, 192 rs.- dos retratos de Xpto y su madre, de a tercia, con molduras doradas, 66 rs.- otro rretrato de la beronica de Xaen, de a tercia, 6 rs.- un retrato de la difunta, de dos baras de largo, sin moldura, 100 rs.- un quadro de Nuestra Señora con el

¹ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 7147, folº, 62-77.

niño dormido, de bara y media de largo, sin moldura, 55 rs.- otro de Nuestra Señora de la leche, 6 rs.- otro de un niño Jesus, de media bara, 6 rs.- otro de San Pedro de bara y media con moldura dorada, 12 rs.- una pintura de la Santísima Trinidad en la tierra, sin moldura, 20 rs.- dos espexos con molduras negras, de a tercia, 32 rs.- un relicario con moldura pintada de negro como de ebano, 16 rs.- otros dos relicarios pequeños, ochabados, 16 rs.- un niño Jesus de bulto, 66 rs.- un San Joseph y Nuestra Señora de pasta, vestidos, 24 rs.- otro niño Jesus de bulto, 66 rs.- doce ramilleteros de rosas diferentes, de mano, 24 rs.- un quadrito del Santo Sudario en tafetan, con moldura de ebano, 24 rs.- un relicario redondo con flores de seda, de diferentes colores, 36 rs.- otros dos relicarios de a quarta con molduras como de hebano, 100 rs.- un relicario guarnecido de seda en figura de coraçon, 36 rs.- otro relicarito redondo guarnecido de oro falso, 6 rs.

Toda la colección artística de doña Bernardina Hurtado y Valdivieso fue valorada por Benito Manuel Agüero en la cantidad de 1640 reales de vellón.

Benito Manuel de Agüero fue un notabilísimo pintor burgalés, nacido hacia 1626 y muerto, malogrado en Madrid en 1670. Discípulo de Juan Bautista Martínez del Mazo, el yerno de Velázquez, cultivó en los inicios de su carrera la pintura religiosa, que pronto abandonó para dedicarse al paisaje, donde alcanzó altas cotas de calidad. En sus paisajes se mezclan las poéticas lejanías de Claudio de Lorena con sugerencias velazqueñas y con motivos y tipos que toma de composiciones de Rubens y Van Dyck².

Fue además el artista burgalés uno de los escasos cultivadores de pintura mitológica en la España del siglo XVII, destacando entre aquellas obras la seria con la *historia de Eneas*, que se conserva en el Museo del Prado³.

Benito Manuel de Agüero, como todos los artistas de su tiempo, tuvo una cierta actividad como tasador de pinturas, Así el 20 de diciembre de 1665 valoraba la colección artística dejada por don Nicolás del Castillo, que estaba formada por los siguientes cuadros:

- dos pinturas, la una de San Juan Bautista y la otra de San Francisco, su tamaño de dos baras de largo y de ancho bara y media, con sus molduras negras, 660 rs.- tres pinturas, la una de Nuestra Señora de la Concepcion, la otra de Cristo crucificado y la otra de San Francisco, su tamaño bara y media de largo y bara y quarta de ancho, son sus molduras doradas, 400 rs.- otra pin-

² PÉREZ SÁNCHEZ, A-E., *Pintura barroca en España (1600-1750)*, Madrid, Cátedra 1992, p. 255.

³ Sobre las mitologías de Agüero véase LÓPEZ TORRIJOS, R., *La mitología en la pintura española Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1985, pp.213-216.

tura de la Encarnacion, de siete quartas de largo y bara y quarta de ancho, con su moldura dorada, 300 rs.- quatro paisés de bara y media de largo y poco mas de bara de ancho con sus molduras negras, 440 rs.- quatro paisés, unos gardines, su tamaño una bara de largo con sus molduras doradas, 240 rs.- quatro pinturas de frutas, su tamaño bara de alto en quadrado, sin molduras, 176 rs.- tres ramilleteros de tres quartas de alto con molduras doradas, 60 rs.- una pintura de Nuestra Señora de la Concepcion, pequeña, con moldura negra, 300 rs.- otra pintura pequeña del desposorio de Santa Cathalina con moldura negra, 130 rs.- otra pintura de la adoracion de los Reyes, de tres quartas de largo y media bara de ancho con moldura negra, 500 rs.- otra pintura de la ystoria del rey Ciro y la Reyna Tomiris, su tamaño una bara de largo con moldura negra, 200 rs.- un Santo Cristo en el sepulcro, de bara y quarta de largo y tres quartas de alto, con su moldura negra, 220 rs.- una pintura de Nuestra Señora de la Soledad, de dos baras de alto en bosquejo, 30 rs.- mas dos laminas, una de Susana en el baño, la otra de la Trinidad en la Tierra con molduras negras, 140 rs.⁴

Al finalizar su trabajo Benito Manuel de Agüero declara *que es de edad de treinta y seis años poco mas o menos*, interesante dato., a pesar de su falta de concreción, para fechar aproximadamente el año del nacimiento del pintor burgalés.

Los días 2 y 13 de mayo de 1664 Benito Manuel de Agüero y Marcos de Anaya pintores, eran llamados para tasar la importante colección pictórica de doña Isabel Leonardo. En la primera fecha valoraron una tanda de cuadros, donde se registraban obras tan interesantes como el *Juicio de Carlos quinto y por otro nombre la gloria del Ticiano, copia y una Adotacion de los Reyes copia de Rubens*.

- primeramente dos pinturas de dos baras y media de largo poco mas, con sus marcos negros, y bara y tercia de ancho poco mas, la una del misterio de la Encarnacion y la otra del juicio de Carlos quinto por otro nombre la gloria del Ticiano, ambas a dos copias, 1320 rs.- un quadro de dos baras de alto con su marco negro, de la adoracion de los Reyes copia de Rubens, 220 rs.- dos quadros de dos baras de alto y una poco mas de ancho, con sus marcos negros, el uno de San Ygnacio y el otro San Antonio, 220 rs.- un quadro de bara y media de alto y una bara de ancho poco mas, con marco negro, Ystoria de San Joseph con un niño Jesus dormido en los braços, 66 rs., mas un cuadro de bara y media de alto y una de ancho con su marco negro, de Nuestra Señora de la Concepcion, 140 rs.- otro quadro de bara de alto y media de ancho, con marco negro

⁴ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Protocolo = 9086, folº. 469 vltº- 470 vltº.

pintado en tabla, de Nuestra Señora, 40 rs.- mas una pintura de una bara de ancho poco mas o menos con su marco negro, de Jesus y Maria, 30 rs.- un quadro de bara y quarta de alto y una bara de ancho con marco negro, de Santa Theresa de Jesus, 100 rs.

El 13 de mayo de 1664 Benito Manuel de Agüero y Marcos de Anaya continuaban la tasación de las pinturas de doña Isabel Leonardo. En esta ocasión ambos artistas mencionan originales de Eugenio Cajés, Francisco Collantes y Massimo Stanzione así como copias de Tiziano, Van Dyck y el Greco.. También pusieron precio a varias esculturas, entre ellas un niño Jesús y un san Juanito. de Domingo de la Rioja y un San Pedro llorando de Sebastián de Bejarano, algunas cajas con frutas, varios relicarios y tres espejos.

- primeramente un quadro de tres quartas de alto y media vara de ancho, de Santa Rosolea en estasis, con su marco negro de media alfarxia, 200 rs.- otro quadro de una bara de largo y tres quartas de ancho del Prendimiento de Xpto de noche, con su marco negro de media alfarxia, 100 rs.- otro quadro de media vara poco mas de alto y media de ancho poco menos, de San Juan de medio cuerpo, pintado en tabla, algo borrado por partes, con su marco negro, 66 rs.- otro quadro de vara y quarta de alto y una de ancho, de Nuestra Señora con el niño en los braços dormido original de Eugenio Cages, con su marco negro de media alfargia, 360 rs.- mas dos cuadros de media bara de alto poco mas y media de ancho poco menos, pinturas de medio cuerpo, la una de santa Cathalina y la otra Santa Águeda, algo maltratadas, con sus marcos negros, originales del cavallero Máximo, 400 rs.- mas otro cuadro de la Magdalena, de bara y quarta de alto y tres quartas de ancho con su marco negro, de media figura, 36 rs.- otro quadro de vara y quarta de alto y tres quartas de ancho, de Nuestra Señora del Sagrario con su marco negro de media alfargia, 150 rs.- otro quadro de tres quartas de ancho y media bara de alto, pintura de un bodegoncito con un pastel y otras cosas y otro del mismo tamaño y genero con unas cajas y un basso, 88 rs.- una lamina pequeña de quarta de alto de Nuestra Señora de la Concepcion con su marco negro, 40 rs.- un pais pequeño en lamina, de una quarta de ancho con su marco, 33 rs.- otro quadro de tres baras poco menos de alto y dos de ancho poco menos, de Nuestra Señora de la Concepcion y dos angeles coronándola de flores, original de Collantes, con su marco dorado, 660 rs.- otro quadro de una bara y quarta de ancho, pintura de San Francisco con un Xpto en las manos, con marco negro y dorado, 55 rs.- mas dos Niños de escultura, el niño Jesus puesto el pie sobre la muerte y en la mano yzquierda la cruz, y el San Juan con un cordero en una peña, abraçandole, originales de Rioja, con sus peanas doradas, metidos en unas cajas de madera

teñidas de color de nogal y cubiertas de vidrieras xptalinas por delante y por los lados bidrios ordinarios, 2450 rs⁵.- mas quatro relicarios pequeños con sus molduras ordinarias, 80 rs.- mas un Xpto pintado en una cruz, de media bara de alto y bara y media de ancho, pintura de Nuestra Señora del Buen Consejo, con su marco negro de tabla, 110 rs.- otro quadro de bara y quarta de alto y bara de ancho, pintura de San Geronimo, copia del Tiziano, con su marco negro, 100 rs.- otro quadro de unabara de alto y media de ancho, de una ymagen de medio cuerpo, copia de Vandique, 50 rs.- tres paisés de bara de ancho poco menos y tres quartas de alto, uno de noche, otro de tarde, otro al amanecer, con sus marcos negros de tabla, 198 rs.- un quadrito pequeño de tercia, pintado en tabla con su marco negro y dorado, de San Francisco, 33 rs.- otro quadro pequeño de mmedia bara de alto poco mas y media de ancho, de la Encarnacion, figuras de medio cuerpo, con su marco negro, 20 rs.- otro quadro de una quarta de alto de de San Francisco, copia del Griego, 22 rs.- dos cajas negras con frutas echas de mano, con sus vidrieras xptalinas, 176 rs.- otras dos cajas mas pequeñas de frutas, con sus vidrieras xptalinas, ondeadas las molduras, 88 rs.- una caja negra cubierta a todas partes a modo de urna, con sus vidrieras xptalinas y una echura de Xpto muerto dentro, 250 rs.- mas un San Pedro de escultura, sentado sobre una piedra, llorando, con diadema, grillos y llave de plata, con un angel en su peana, de madera dada de color de jaspe berde, original de Vejarano, 550 rs⁶.- un niño Jesus de una quarta de alto en una peana plateada, maltratada, 40 rs.- dos caveças de pasta pequeñas, una de Santa Polonia y otra de Santa Lucia, 40 rs.- dos anjeles de una tercia poco mas en sus peanas doradas y un candelero en una mano y en ellos encarnados y las vestiduras estofadas, 132 rs.- otros dos anjeles menorcitos con sus peanas, encarnados y dorados, 80 rs.- quatro relicarios en forma de pirámide con unas reliquias dentro, doradas las maderas, 48 rs.- seis leones que sirben de tener luces puestos sobre mazetas, dados de color de coral y los dos leones dorados, 50 rs.- dos perros de pasta, 40 rs.- tres espejos pequeños, los dos redondos y el otro cuadrado, con sus molduras doradas de pasta, 30 rs.- una urna pequeña

⁵ Domingo de la Rioja fue un notable escultor, activo en Madrid en la primera mitad del siglo XVII. Según Palomino falleció en 1656. Su obra más célebre es el muy famoso *Cristo de la Victoria* (1630), para el convento de Serradilla (Cáceres), imagen que fue muy popular en su época y admirada por Felipe IV. Del Cristo de Serradilla se conservan varias copias, siendo la más notable la que se guarda en el convento de san Agustín de la localidad tinerfeña de Tacoronte (vid. MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *Escultura barroca en España 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983, pp. 265-267).

⁶ Sebastián de Bejarano es artista cuya vida y obra están envueltas en el mas absoluto misterio. No se conoce ninguna imagen de su mano, aunque algunas de ellas aparecen citadas con una relativa frecuencia en los inventarios de la época.

con vidrieras xptalinas y dentro de ella un niño Jesus dormido y su peana dorada y tallada, 66 rs.- dos braços de pasta dorada para luces, 36 rs.- seis carteras de pasta dorada con unas cavecitas de angeles con sus atributos de la Concepcion, 66 rs.- dos quadros de bara y tercia de alto y unade ancho, pinturas, una de San Juan y otra de San Sebastian con sus marcos dorados de talla, copias del Ticiano, 580 rs.- una ymagen de bara y media de ancho y bara y quarta de alto, huyda de Egipto copia de Ticiano, con su marco dorado de tabla, 350 rs.- un quadro de media bara poco menos de alto y quarta de ancho, de Xpto crucificado, copia del Ticiano, con su marco de tabla dorado, 150 rs.- seis payses de dos baras de ancho y bara y quarta de alto con molduras doradas de media talla, copias de Ytalia, labrada a ojas, 2100 rs.- otros seys payses, de bara y quarta de ancho y tres quartas de alto, los quatro copias de Ytalia y los dos orijinales, con sus molduras doradas, labrados a ojas, 1320 rs.- dos quadro de bara y media de ancho y bara y media de alto poco mas, el uno Fiesta de Toros en la plaça de Madrid y el otro de una monteria de jabalies, con sus marcos negros, 300 rs.- otro quadro de una cozina, de dos baras de ancho y tres quartas de alto, 55 rs.- otro quadro de vara y media de alto y una de ancho, pintura de un reynozेरonte en un pais, con su marco, 30 rs.- un quadro de una caveça de una muchacha comiendo sopas con su marco negro, 12 rs.- dos relicarios con sus marcos negros, 24 rs.- otros dos relicarios pequeños con sus marcos negros, 24 rs.- otros dos relicarios pequeños con sus marcos negros, en el uno pintado un castillo y en el otro una marina, 60 rs.- otros dos quadros con sus marcos negros, el uno de Santiago y el otro de San Juan, 66 rs⁷.

Volviendo a los bienes de doña Bernardina Hurtado y Valdivieso digamos que el 28 de enero de 1655 Matías Grajero *entallador que vive en la calle de Barrionuevo, casas de Doña María Brizuela* tasaba los muebles de la dama difunta.

- primeramente una cama de campo entera, de nogal, contrahecha, de las de granadillo, dada de color de coral, 220 rs.- seis sillas de vaqueta de Moscovia colorada con clavazon dorada, 204 rs.- un bufete de nogal, de dos baras de largo, 88 rs.- otro bufetillo para la cavezera de estrado, cubierto de cañamaço, 40 rs.- otro bufetillo de nogal, de dos tercias de alto y una bara de largo poco menos, 44 rs.- una scribania de ebano embutida de bronce con tres gaves, 66 rs.- una mesa pequeña de pino, 6 rs.- una mesa de tablas y pies de cadelilla, 10 rs.- una cama de pino con sus cordeles, pequeña, 10 rs.- una caja de brasero, de nogal, con oxa de plata y tachonada y su bacia de cobre, 100 rs.-

⁷Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 10398, folº. 85-86 vltº.

una cofre de dos barras, tachonado y forrado en olandilla, 88 rs.- dos baules negros, tachonados, 88 rs.- otro baulillo biexo, 16 rs.- una arca de pino con su cerradura, 14 rs.- otras dos arquillas biexas, 12 rs.- una escalera de manos con seis pasos, 4 rs.- una alacena de pino biexa para la cocina, 8 rs.- uan tarimilla de pino, de dos barras, 5 rs.- tres taburetillos biexos, 88 rs.

También Matías Grajero fue llamado con frecuencia para valorar muebles, y así el 25 de enero de 1655 tasaba *las cosas de madera* y las pinturas que quedaron a la muerte de doña María de Guevara.

- primeramente un tocador de marfil que es uno sobre otro, con su cerradura y llave, con el erraje que tiene, 200 rs.- yten un cofrecito de ebano de Portugal y marfil, 100 rs.- yten un escritorio de nogal con seis gabetas con cerradura y cantoneras, 66 rs.- yten un bufetillo cubierto de palo santo con sus yerros balaustrados y dorados, 77 rs.- yten un escritorio de encina y box que tiene cinco gabetas y dos porteçuelas con su tapa, 150 rs.- yten un bufetillo pequeño con dos cajones, viejo, de nogal, 20 rs.- yten un cofre de baqueta digo de vezerro con dos cerraduras, 24 rs.- yten un baul de pino aforrado en baqueta colorada con dos çerraduras y aldavones, 30 rs.- yten otro baul con sus barrotes de yerro y dos çerraduras, que es de baqueta negra, 36 rs.- yten dos camas de pino con sus cordeles ambas, 16 rs.- un pie de escritorio, de vara de largo y media de ancho, 20 rs.- yten tres sillas de vaqueta coloradas, traydas, 60 rs.- un taburete bajo de lo mismo, 12 rs.- yten un arcon de pino para guardar tapiçes, 12 rs.- un escritorio de pino cubierto de vadana con cerraduras, sin gavetas, 12 rs.- yten una caja de pino para guardar una cama, 8 rs.- yten dos cajas de madera de pino, 4 rs.- yten un brasero de cobre con su caja, de los antiguos, 88 rs.- yten una cama entera de nogal con varillas de yerro, que le falta la cavezera, vieja, 50 rs.- yten una ymagen del Populo y Amparo, de dos varas de alto y media de ancho, con marco dorado y negro, 50 rs.- yten una pintura de San Pedro, de vara de alto y tres quartas de ancho, con las llaves a un lado, 16 rs.- yten un San Juan con marco dorado y negro, de vara y quarta de alto y vara de ancho, 24 rs.- yten un San Onofre de tres quartas de alto con marco dorado y negro, 8 rs.- yten un San Jeronimo del mismo tamaño con marco dorado, 24 rs.- mas el retrato de la caveza del cardenal duque de Lerma, sin marco, de media vara de alto, 6 rs⁸.

El día 29 de enero de 1655 Melchor de Astudillo *platero de plata que vive en la Plateria, en casas de Don Antonio Lopez, regidor de esta villa* ponía precio a los numerosos objetos de plata y valiosas joyas de doña Bernardina

⁸ Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo = 7147, folº. 302 vltº-304

Hurtado de Valdivieso. Entre los primeros se registraba toda una serie de piezas de uso doméstico, tales como platos trincheros, tembladeras, salvillas, candeleros, jarros, cucharas, tenedores, saleros, pimenteros, bandejas, tijeras, etc, lo que demuestra la importancia de la plata civil durante el siglo XVII.

Por lo que respecta a las joyas se contabilizaban hilos de aljófar y coral, medallas, pendientes, gargantillas, sortijas, arracadas, llaveros y rosarios. Como algo curioso a destacar es el hecho de que algunas piezas se valoraron en reales de plata y otras en reales de vellón.

- primeramente dos platos trincheros con armas, el ylo abaxo, 482 reales y tres quartillos de bellon.- una pililla tallada con su remate, 52 reales y tres quartillo de bellon.- una tembladera lissa con dos assas, 104 reales de bellon.- otra tembladera lissa con dos assas, 32 reales de bellon.- una bacinica lissa de plata, 120 reales y medio de bellon.- nueve cucharas de plata de diferentes echuras y un tenedor de tres puas y una cucharita de guebos, 97 reales de plata.- un tapador de un pomo y tres rositas de plata como asientos, 8 reales de plata.- dos candeleros pebeteros, triangulares, 73 reales y medio de vellon.- una casa lissa aobada para tabaco, 13 reales de plata.- una tabaquera de la Yndia guarnecida de plata con su cadena, 12 reales de plata.- dos sortixas quebradas de la encomienda de San Juan, 19 reales de plata.- un dexame entrar de xptal pequeño, 8 reales de vellon.- un estuche de muger ordinario con la caxa dorada, 4 reales de bellon.- dos ylos de alxofar y coral muy menudo, 88 reales de bellon.- una salbilla pequeña con una tambladera lissa que es la que esta en empeño, 46 reales de plata.- un estuche de mujer biexo, 1 real de vellon.- veinte y quatro doblitos de echuras de aves, 12 reales de vellon.- dos candeleros de plata buxias, quadrados con sus mecheros, 304 reales y medio de vellon.- otros dos candeleros quadrados con su borge y mecheros, 304 reales de vellon.- otra buxia de plata con su mechero, 80 reales de plata.- una tixerar de plata para espabilar, 38 reales y tres quartillos de vellon.- una candelerillo con dos mecheros y una cadenilla de plata, 32 reales y medio de plata.- una salero, pimentero y açucarero todo de una pieça, de plata sobre dorada con tres conchuelas por pies, 145 reales de plata.- un jarro de plata lisso con pico, assa y pie, 246 reales de vellon.- una salbilla pequeña lissa, de plata con su pie, 70 reales de vellon.- una bandexita redonda, de bocados, de plata, 71 reales y quartillo de vellon.- una bandexa de a tercia de largo, de plata, de lavor de encestado, 23 reales y medio de plata.- una tembladerita lissa con dos assas, 32 reales y medio de plata.- otra tembladerilla del mismo genero, 23 reales de plata.- un bernegal de quatro bocados, 47 reales de plata.- una tembladera de bocados, 21 reales de plata.- un barquillo de ocho bocados con pie y dos assas, 36 rea-

les y medio de plata.- unas birillas de plata con seis clavos, 32 reales y medio de plata.- una virillas de plata para chinelas, 37 reales y medio de plata.- otras birillas anchas para chapines con ocho clavos, 45 reales y medio de plata.- un rosario de piedras açules que parece puçol guarnecido de bronce, 2 reales de a ocho de plata.- dos ymajenes de plata de bulto, sobredoradas, de Nuestra Señora del Pilar, 30 reales de plata.- una beronica de Xaen en plata sobredorada, 4 reales de plata.- una benera de oro, del avito de Alcantara surtida de diamantes, 55 reales de plata.- dos ylos digo quatro ylos de alxofar menudo para el cuello, 154 reales de plata.- dos ylos de alxofar grueso, 604 reales de plata.- otros dos ylos de alxofar mas menudo que los de arriva, 398 reales y medio de plata.- otro maço de alxofar de mas de medio rostrillo, 891 reales de plata.- una sclavitud de oro esmaltada de blanco que estava por pendiente en una gargantilla de quentas de filigrana y corales. 35 reales de plata.- quarenta y dos quentas de oro de filigrana que son de la gargantilla dicha, 34 reales de plata.- una pendiente de alxofar guarnecido de oro que tenia dicha gargantilla, 4 reales de plata.- el coral de dicha gargantilla, 2 reales de plata.- un chorro con quatro rosas de alxofar y unos pasillos de espejuelos en oro y una gargantilla del mismo genero, 30 ducados de plata.- una sortixa de oro con piedras, quatro berdes, quatro blancas y una colorada en medio, 29 reales de plata.- otra sortixa de oro con once piedras blancas, que le falta una piedra, 20 reales de plata.- una sortixa de plata lissa de un cintillo quadrado, un medio real de plata.- un rosario de coral, los padres nuestros de oro y cinco medallas de oro, la una con su cadenilla, 445 reales de plata.- un rascador de plata con alxofar menudo, 8 reales de plata.- una xoita de xptal con Nuestra Señora en medio, 12 reales de plata.- dos arracadas de oro con sus pendientes de a cinco calabacillas de alxofar cada una y quatro esmeralditas, 87 reales de plata.- otras dos arracadas de oro, de tres pendientes que tiene uno solo, con quatro pendientes de color de rubies con sus arillos, 30 reales de plata.- una xoya de oro de Santa theresa con veinte y seis claveques, 166 reales de plata.- una sortixa de oro con trece piedras grandes en cruz, 40 reales de plata.- otra sortixa de oro de la misma echura y piedras un poquito menor, 34 reales de plata.- otra sortixa de oro en rrosa con diez y siete piedras blancas, 35 reales de plata.- otra sortixa de oro de la misma echura que le falta una piedra, 34 reales de plata.- una llavero de plata de un ramal con dos sortixas redondas, de cadena de perro, 22 reales de plata.- otro llavero de plata de otro ramal, de cadena de lampara, 25 reales de plata.- una gargantilla de granates y alxofar y otro poquito de alxofar y granates que esta suelto, 20 reales de plata.- un poco de oro suelto y unos

asientos y granos diferentes, 14 reales de plata.- un rosario de xptal que es bidrio de Venecia con cinco dieçes, 2 reales de vellon.

Melchor de Astudillo fue uno de los muchos plateros activos en Madrid a mediados del siglo XVII. Nacido en Palencia, desarrolló profesión en Madrid, donde se casó. Contó con una abundante clientela, de gran importancia social de la época, como el Consejo de Ordenes. No conocemos ninguna obra de Melchor de Astudillo, pero si sabemos que debió ser un platero de prestigio como lo demuestra el hecho de que fuera llamado para valorar joyas y objetos de plata, labor esta que solía encomendarse a los contrastas, y no consta que el platero palentino lo fuera, como eran en la época Manuel Mayers y Caramuel y Francisco de Mudarra Nápoles.

Melchor de Astudillo murió en Madrid el 20 de julio de 1661, siendo enterrado en la iglesia El Salvador, donde tenía su sede la cofradía de san Eloy que agrupaba a los plateros de la Corte⁹.

Para terminar con los bienes de doña Bernardina Hurtado y Valdivieso digamos que el 30 de enero de 1655 Juan de la Fuente *maestro sastre* valoraba *lo tocante a su oficio*, en donde se incluían cobertores, cortinas, basquiñas, polleras, guardapiés, mantos, monjiles, medias, etc. Fueron las piezas mas valiosas, aunque algunas estaban mal conservadas, las siguientes:

- una alfombra de tres baras de largo, de las de Alcaraz, biexa , y bara y media de ancho, 55 rs.- seis almoadas de damasco carmesi, pequeñas, biexas y algunas echas pedazos con botones de echura de bellotas, 264 rs.- otras dos almoadas de terciopelo y damasco carmesi con borlas de pendon, 132 rs.- cincio reposteros biexo, el uno bien tratado, 231 rs.- las colgaduras de la cama que es de sempiterna con un galon de oro angosto al canto, para rodapiés, cielo y cortina, 500 rs.

Por último y en la fecha arriba indicada Catalina Martínez y Ana de la Cruz viudas, tasaban la ropa blanca y el 31 de enero de 1655 la ya citada Ana de la Cruz hacia lo propio con los utensilios de cocina.

⁹ BARRIO MOYA, J.L., "Algunas noticias sobre Melchor de Astudillo. Platero palentino del siglo XVII" en *PITTM*, 63 (1992), pp. 331-341.