

PROYECTO DIDÁCTICO “MÁS ALLÁ DE LA FRONTERA: LA GEOGRAFÍA Y LA HISTORIA DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR DESDE LA IMAGEN CREADA EN EL AULA”

Nieves García Benito

Universidad de Cádiz, Spain. E-mail: barakatres@yahoo.es

Recibido: 12 Febrero 2011 / Revisado: 16 Marzo 2011 / Aceptado: 23 Marzo 2011 / Publicación Online: 15 Junio 2011

Resumen: El presente artículo pretende presentar los resultados del Proyecto Didáctico “Más allá de la frontera: la geografía y la historia del Estrecho de Gibraltar desde la imagen creada en el aula” a través del que se buscado el fomento de la interculturalidad a ambos lados del Estrecho.

Palabras clave: Proyecto didáctico, Estrecho de Gibraltar.

1. JUSTIFICACIÓN

El planteamiento de un Proyecto Didáctico *más allá de la frontera* o transfronterizo se justifica, en relación a la práctica docente, por las características específicas de los I.E.S. Almadraba y Baelo Claudia de Tarifa y, por ser objetivo prioritario de la metodología de las CCSS y del Proyecto Integrado, la realización en el aula de las investigaciones más actuales y la utilización de los medios de información y comunicación en el campo de la Geografía y de la Historia.

Valoración de las necesidades que justifican la realización del Proyecto

De Punta Marroquí en España a Punta Cireas en Marruecos hay un paso marítimo de 36 millas de largo y menos de 8 millas de ancho. La fotografía del Meteosat nos da una imagen donde parece querer unirse el continente africano con el europeo. Los acontecimientos a lo largo de la historia nos dan otra imagen de la zona: El Estrecho de Gibraltar situado entre dos mares y dos continentes ha sido paso de

pobladores del continente africano hacia el territorio europeo y del continente europeo hacia el africano; asentamiento de poblaciones prehistóricas; fin del mundo para las *viejas* culturas mediterráneas; espacio de guerra y cruce obligado para la conquista en la antigüedad... “paso” clave, a lo largo de los siglos, para el encuentro y/o desencuentro entre las civilizaciones árabes y las europeas y de importancia estratégica en la configuración del Estado Nacional en el espacio peninsular. Demostrándose a lo largo del tiempo y el espacio la clave geopolítica y geoestratégica (Historia y Geografía) que ha tenido el Estrecho en las relaciones de poder y el contacto entre los pueblos de las diferentes Civilizaciones. El Campo de Gibraltar es el espacio donde tiene lugar uno de los acontecimientos más significativos de la Historia de finales del siglo XX y comienzos del XXI: la emigración africana hacia Europa.

El planteamiento de un proyecto educativo para el fomento de la interculturalidad en el Estrecho (las dos orillas) supone un proceso de descubrimiento inductivo y global del espacio para el/la profesional de la enseñanza y para el alumnado. La propuesta del Programa educativo sobre la historia y geografía de ambas orillas desde el Aula conlleva: 1) La puesta en práctica de una educación adaptada a la realidad de un mundo en constante cambio. 2) Incide en la innovación, para que la *Escuela* no se convierta en un espacio *fuera del tiempo*, donde el alumnado acuda, pero, la mayor cantidad de conocimiento lo esté adquiriendo de otras fuentes (Mass-media, Internet). 3) Utiliza las metodologías de las NTIC con el alumnado

como protagonista de sus propios procesos de aprendizaje que supone, “una enseñanza al día”, con capacidad de análisis, adaptación de las nuevas tecnologías y motor de cambio, capaz de dar respuesta a las expectativas reales de un alumnado hijo del siglo XXI.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

2.1. Descripción general del Proyecto

Su localización se centra en el espacio Estrecho de Gibraltar a partir de la construcción de siete vídeos realizados en el Aula. Surge en el curso 2004/05 con el compromiso de la utilización en el Aula de los medios de la Información y la Comunicación en el campo de la Geografía y la Historia, y la utilización de las técnicas para la captación, elaboración y post-producción de la imagen, así como para una colaboración con los Medios de Comunicación Públicos (utilización de sus instalaciones y producción de imágenes – TVT-).

- 1) Érase una vez el Viento, allí estaba El Estrecho (2004/05)

Se centra en la recreación del entorno, El Estrecho a través del viento en sus dos orillas y la creación de nuevas imágenes relacionadas con el viento y sus pobladores.

- 2) Érase una vez El Estrecho, así cuenta La Leyenda (2005/06)

Se centra en las leyendas y mitos del Estrecho llegados desde el este, el norte y el sur, entendiendo a éste como un Lugar de Encuentro –un Aleph, como diría J. L. Borges- y también de desencuentro y guerras, así como el concepto de héroe y heroína, planteando la (re)creación de las leyendas y los héroes de hoy.

- 3) La Tierra que pisamos ya fue antes (re)vivida (2006/07)

Se centra en la historia de las Siete Ciudades del Estrecho, portadoras de una historia común: Tánger, Alcázar Seguer, Ceuta, Gibraltar, La Línea, Algeciras y Tarifa. La utilización de la metáfora del Juego de la Oca llevado a cabo por el alumnado en su descubrimiento del Estrecho nos hace ver las maravillas y peligros del mismo.

- 4) Más allá de la Frontera. (2007/08)

Montado con formato tipo informativo de televisión, se centra en la construcción de cinco noticias relativas a la historia, la literatura, la leyenda, el paso del Estrecho por la emigración y las gentes como sistemas de comunicación. Este video ha formado parte del PROYECTO DE INTERCULTURALIDAD 0857PI004 de la Junta de Andalucía.

- 5) Esos rostros sin fronteras (2008/09)

José y su nieto convocan al Clan del Estrecho, representantes de las siete ciudades, para hablar de la situación ilógica de tener ocho fronteras. Acuden Gibraltar, La Línea, Ceuta y Algeciras, mientras Alcázar Seguer y Tánger se quedan en la otra orilla. El teatro, junto con las imágenes y entrevistas grabadas en ambas orillas, da paso a la visión de una Historia común, las consecuencias de la emigración y los rostros sin fronteras de sus gentes. La recreación de la ciudad fantástica de *Tarínger* aporta una chispa de luz al sombrío aglomerado de fronteras en el Estrecho de Gibraltar.

- 6) Tarínger 3007 (2009/10)

- 7) Mañana, el Estrecho será... (2010/11)

A partir de la realización de cada proceso investigador el concepto de multiculturalidad que tiene como premisa el pluralismo cultural, nos lleva a la consideración que las sociedades heterogéneas y diversificadas tienen un gran potencial para la innovación, creatividad y apertura a los cambios sociales, además, en una sociedad pluralista es posible combatir actitudes xenófobas y racistas, como camino para la convivencia de las diferentes culturas.

2.2. Destinatarios

Un proyecto audiovisual basado en el encuentro entre las dos orillas va dirigido fundamentalmente al alumnado y profesorado de los I.E.S. y C.E.I.P. del Estrecho de Gibraltar norte por formar parte del entorno, así como a los centros educativos andaluces y del norte de Marruecos, como encuentro geográfico entre distintas culturas. Además, son destinatarios las televisiones locales, autonómicas y del Estado por lo que conlleva de acercamiento entre la comunidad de la Educación y la comunidad de la Comunicación.

2.3. Objetivos generales.

La dimensión socializadora de la educación tiene una importancia prioritaria en la E.S.O. y Bachillerato, y es en el área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, así como en las posibilidades de la asignatura Proyecto Integrado, donde encuentra su concreción; ya que responden al análisis y conocimiento de las variables ecogeográficas e históricas a nivel andaluz, del Estado español y de la Unión Europea (UE.). Un estudio histórico *más allá de la frontera* nos conduce a trabajar la Geografía y la Historia del Estrecho desde los elementos de unión y no desde los elementos de separación, principio básico de todo proceso de Interculturalidad. En una sociedad pluralista la escuela debe de generar el respeto, la valoración y la participación de todos los alumnos en términos de igualdad. Para:

ANALIZAR los procesos históricos del espacio Estrecho de Gibraltar y sus connotaciones económicas, políticas e ideológicas tanto a nivel local como el papel geoestratégico que ha jugado a lo largo de la Historia.

VALORAR los acontecimientos desde sus causas, consecuencias y relaciones, así como los procesos sociales generados en ambas orillas.

PARTICIPAR en la creación de instrumentos de aprendizaje desde las NTIC y en el contexto de las dos orillas del Estrecho.

UTILIZAR los instrumentos elaborados para el conocimiento del entorno y para la coordinación entre instituciones de las dos orillas.

OBTENER material propio y la experiencia de elaborarlo y haberlo construido por distintas generaciones de estudiantes.

PROCESAR los conocimientos adquiridos en base a una experiencia activa y participativa. En síntesis, una búsqueda y/o investigación de los conceptos de Espacio, Tiempo y Sociabilidad, para contarlos a través de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

2.4. Objetivos específicos

Nuestra aportación y novedad se concreta en la aplicación de los objetivos específicos del currículo de la asignatura Proyecto Integrado (interdisciplinariedad) y los objetivos

específicos del currículo de la asignatura Medios de Comunicación con el propósito de la creación de un conjunto de Videos/TV sobre la historia local del Estrecho de Gibraltar y su aspecto geoestratégico a nivel mundial. En base a los principios de: Educar para igualar: la asimilación cultural, el entendimiento cultural, el conocimiento de la diferencia, el pluralismo cultural. Para:

1. IDENTIFICAR la Geografía del Estrecho de Gibraltar como un Conjunto Geográfico: cartografía, caracteres físicos, ocupación humana y organización del espacio.

2. IDENTIFICAR Y EXPLICAR hechos y acontecimientos de la Historia de Andalucía y de la Historia del Norte de Marruecos en el Conjunto Geográfico Estrecho de Gibraltar, valorando su proceso histórico y sus repercusiones en el presente.

3. COMPRENDER los procesos económicos, sociales, políticos y culturales que configuran la Historia reciente del Campo de Gibraltar, la Ciudad Autónoma de Ceuta y el Norte de Marruecos y Gibraltar, identificando sus raíces y su presencia en la actualidad.

4. RELACIONAR las vinculaciones de la historia local (Estrecho de Gibraltar) con la andaluza, marroquí y española.

5. APLICAR con propiedad la terminología historiográfica y manejar hábitos de trabajo intelectual y procedimientos de las demás ciencias sociales.

6. REALIZAR trabajos de indagación y síntesis de la historia local en los que se recoja información y fuentes históricas del entorno contrastándolas e integrándolas con la de carácter regional.

7. ARGUMENTAR las propias ideas, revisándolas de forma crítica a partir de nuevas informaciones, corrigiendo tópicos, estereotipos y visiones esencialistas de nuestro pasado andaluz, e interpretando el análisis histórico como un proceso en constante elaboración.

8. COMPRENDER el funcionamiento y el uso de las tecnologías de la comunicación manteniendo actitudes activas, reflexivas y críticas sobre las mismas, a través de la práctica.

9. INTERPRETAR los mensajes producidos mediante las tecnologías de la comunicación

descifrando sus elementos formales, estructurales e intencionales.

10. ANALIZAR y VALORAR los diversos usos de las tecnologías de la comunicación reconociendo sus contenidos ideológicos.

11. TOMAR decisiones adecuadas en consonancia con los procesos de producción de mensajes.

12. INTERPRETAR y PRODUCIR mensajes con diversas intenciones comunicativas, respetando otras formas de expresión distintas a las habituales en su medio social.

13. REALIZAR trabajos de comunicación en equipo para crear imagen a partir de las técnicas que le son propias: imagen fija (fotografía); imagen en movimiento (vídeo); acceso a la producción de mensajes; la guionización; el tratamiento del sonido; el texto hablado; la narración; la selección musical; el sonido directo; la mezcla y el montaje. Difusión del trabajo elaborado (I.E.S. Escuelas de Cine, Muestras, Televisiones locales y autonómicas...) con actitudes solidarias, activas, participativas y coordinadas, que permitan el desempeño de tareas comunes, rechazando toda discriminación debida a motivos personales o sociales.

3. Planteamiento del vídeo: Tarínger 3007. (Curso 2009/2010)

Proyecto para el curso actual como realización de los objetivos ya especificados de la Geografía, la Historia y los medios de Comunicación, además de los objetivos de Interdisciplinarietà propios del **Proyecto Integrado** para el currículo de Bachillerato (1º y 2º) que se concretan con la participación de:

1. Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia del IES Almadraba.
2. Departamento de Educación Física del IES Almadraba.
3. Departamento de Lengua y Literatura del IES Baelo Claudia.
4. Departamento de Educación Plástica y Visual del IES Baelo Claudia.
5. Curso 3º de Primaria del CEIP Divina Pastora.
6. Taller de Música y Teatro de la Asociación Charif Idrissi por la Ciudadanía y el Desarrollo de Larache. (Coordinación de Khalid Belaziz)

1. Competencias y Objetivos.

Este vídeo 2009/10 propone un acercamiento de las dos orillas del Estrecho de Gibraltar a partir de un trabajo común de los distintos centros educativos. Por tanto, incide en las siguientes Competencias y Objetivos:

Educación Física

1. Conocer los parámetros básicos de eficacia de los distintos elementos de los juegos para aprender y mejorar.
2. Conocer los distintos juegos alternativos y tradicionales con sus características.
3. Participar en las actividades propuestas colaborando en la organización.
4. Participar con compañeros y compañeras estableciendo relaciones equilibradas y deportivas.
5. Crear una imagen adecuada de sí mismos y de sus posibilidades y destrezas por medio de actividades que incrementen su coordinación.
6. Participar en actividades (juegos, coreografías) de estructura libre valorando las posibilidades creativas que nos ofrecen
7. Conocer el patrimonio cultural de estas actividades creativas.

Lengua y Literatura:

1. Valorar la lengua oral y escrita como instrumento para satisfacer las necesidades de comunicación y para adquirir nuevos aprendizajes.
2. Distinguir los elementos de la narración y la estructura del relato a través del cine.
3. Fomentar la expresión oral y las técnicas de interpretación.
4. Entender y apreciar la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos e individuos.
5. Utilizar recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos, en los intercambios comunicativos propios de la relación directa con otras personas.
6. Reconocer y analizar los elementos y características de los medios de comunicación con el fin de ampliar las destrezas discursivas y desarrollar actitudes críticas ante sus mensajes, valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura contemporánea.

7. Beneficiarse y disfrutar autónomamente de la creación audiovisual como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal.
8. Interpretar y producir textos, orales y escritos, desde posturas personales críticas y creativas.

Educación Plástica y Visual:

1. Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.
3. Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.
4. Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las Tecnologías de la Información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.
5. Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.

Proyecto Integrado.

1. **Conocimiento y la interacción con el mundo físico**, por la capacidad de observación e interpretación de los espacios y paisajes del Estrecho de Gibraltar, como una unidad geográfica: Tarifa-Larache.
2. Competencia en **expresión cultural y artística** educada en la contemplación y análisis de las ciudades de Baelo-Claudia y Lixus, así como en La Medina de Larache, así como su patrimonio cultural. Mediante la comprensión y aprecio de las ciudades, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de comprensión de una Historia común, y además se aprende a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

3. Competencia en el **tratamiento de la información y competencia digital** adquirida por la búsqueda, obtención y tratamiento de información procedente de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales así como aquella que procede de las nuevas tecnologías digitales. Desarrollan criterios de selección de la información, distinguiendo entre los aspectos relevantes y los que no lo son, la comparación de fuentes o la integración y el análisis de la información de forma crítica (textos históricos y periodísticos) además del conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación (mapas e imágenes).
4. Competencia en **comunicación lingüística** perfeccionada por la adquisición y utilización de vocabulario específico de la materia, la realización de un vídeo [guión literario, grabación, metraje y edición], el análisis de fuentes escritas y el desarrollo de habilidades para hacer uso de diferentes variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.
5. Competencia para **aprender a aprender** que se logra mediante el uso de herramientas que facilitan el aprendizaje como: buscar explicaciones multicausales, el análisis de información, el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.
6. Competencia en la **autonomía e iniciativa personal** adquirida por la planificación y ejecución de debates y de trabajos individuales o en grupo. Y sobre todo la salida fuera del aula, en este caso a Marruecos, Implica idear, analizar, planificar, actuar, revisar lo hecho, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones.

3º de Primaria.

Objetivos generales:

1. Concienciar sobre la cooperación y el diálogo.
2. Favorecer y potenciar la participación activa

3. Conocer las situaciones conflictivas que se viven diariamente en las fronteras.

Objetivos didácticos:

1. Estimular la expresión oral y la imaginación
2. Ejercitar la memorización
3. Adquirir un vocabulario relacionado con el tema del video
4. Entender lo que es una dramatización
5. Profundizar en el conocimiento de los medios audiovisuales

Competencias básicas:

1. Competencia para aprender a aprender
 - o Identificar las semejanzas y diferencias de los dos lados del Estrecho.
 - o Valorar las normas y costumbres de cada uno
2. Competencia de autonomía e iniciativa personal
 - o Expresar preferencias, opiniones, emociones y sentimientos sobre el contenido del video.
3. Competencia para el tratamiento de la información y competencia digital
 - o Descubrir como a través del ordenador pueden ver y aprender mas sobre el contenido del video
4. Competencia social y ciudadana
 - o Rechazar las actitudes intolerantes
 - o Valorar la necesidad de comunicación y respeto
5. Competencia cultural y artística.
 - o Interpretar un papel expresando los sentimientos
 - o Elaborar diálogos ejercitando la imaginación
 - o Valorar las diferencias culturales

Taller de Música y Teatro de la Asociación Charif Idrissi por la Ciudadanía y el Desarrollo

Organización con fines no lucrativos fundada en el 13 de mayo del 2000, por un grupo de personajes experimentados en el trabajo asociativo. La Asociación interviene en los campos de desarrollo económico, social, educativo y cultural basándose en los principios de la ciudadanía y los derechos humanos. Este trabajo se realiza por medio de: por un lado, talleres de pintura, de música y de teatro; y por otro a través de animaciones en escuelas, espectáculos, carnavales y colonias de vacaciones. En estos talleres, es importante lo lúdico y a la vez el trabajo de calidad. Este

trabajo esta orientado hacia un desarrollo integral de la persona.

En síntesis, el proceso integrado e interdisciplinario se concreta en tres líneas de trabajo:

- o Alumnado de Bachillerato, alumnado de E.S.O. y alumnado de Primaria.
- o Teatro, Música, Coreografías y Video como recursos didácticos.
- o Profesorado de cinco centros educativos y la Asociación Charif Drissi por la Ciudadanía y el Desarrollo.

3.1. GUIÓN LITERARIO. TARÍNGER 3007

PLANTEAMIENTO:

Estamos en Tarínger en el año 3007, unos niños se encuentran en la orilla de Bolonia trabajando en una construcción futurista. La puerta de un túnel dimensional que lleva hacia la otra orilla del Gran Río del Estrecho que separa la ciudad en dos. Unos jóvenes del pasado, los muertos en las pateras del Estrecho, salen del mar para reencontrarse con los niños de Bolonia y habitar con ellos el nuevo Tarínger.

NUDO:

Sin embargo, una joven de entre los muertos recuerda con anhelo a un compañero que se quedó al otro lado del río. Y de nuevo el pesar invade a los jóvenes muertos, que parecen desfallecer otra vez. Al mismo tiempo que se desarrolla esta historia, se van sucediendo acontecimientos similares y paralelos al otro lado del Estrecho. En este caso, los jóvenes que regresan del pasado son aquellos que quedaron perdidos en las medinas de Marruecos, en las cárceles, en las guerras, etc. Entre ellos, está el joven que no pudo cruzar el Gran Río y dejó escapar a la joven que amaba, su historia hará que estos jóvenes se vuelvan a encerrar en sus pensamientos.

DESENLACE:

Los niños de una y otra orilla, tras conocer la historia de los jóvenes consiguen ayudarlos permitiéndoles comunicarse a través del túnel que estaban construyendo al principio. Ahora sí, muertos y pensativos despiertan y superan definitivamente su adverso pasado. Se muestra

así que el Tarínger del 3007 ya no tiene fronteras.

ESCENA 1.

(Música en OFF de Mozart en Egipto) Presentación de Tarínger en el 3007. Imágenes aéreas del Estrecho convertido en río (plano ficticio), imágenes de la playa de Bolonia, de Larache, Baelo Claudia, Lixus...Finalización de la concatenación de imágenes con un plano general de la playa de Bolonia. Hay unos niños en la arena; un plano general muestra a los niños realizando unos movimientos de Chi Kum con unas caracolas en sus manos (a modo de danza ancestral que permite comunicarse con los niños que están al otro lado de la orilla).

ESCENA 2.

Más tarde, un plano más próximo nos muestra al grupo de chicos rellenando un foso de agua que está junto a una roca pintada de magenta. Un primer plano nos acerca al agua que también está coloreada del mismo color. Los niños están alrededor y tras terminar el trabajo preparan una serie de tarros con frutos secos sobre un mantel en la arena. Los niños se mueven entre la zona de la roca y una especie de casas de piedra que hay en la playa, donde se encuentra guardada la comida. La cámara sigue la escena.

ESCENA 3.

Cuando todos están colocados alrededor del mantel se escucha el sonido de un móvil y una respiración entrecortada procedente de la música en OFF de Mozart en Egipto. Aparece durante unos breves segundos un plano detalle de un móvil olvidado sobre la arena, en el que se lee: SOS. Los niños miran hacia el mar y ven con asombro que un grupo de jóvenes está saliendo lentamente del agua.

ESCENA 4.

Fuera del agua, los jóvenes representan con una coreografía la muerte en las playas de Tarifa, los desembarcos de pateras... La coreografía se va intercalando con imágenes del móvil que muestra titulares de periódicos antiguos referidos a dichos acontecimientos.

ESCENA 5.

Termina la música y la coreografía; los jóvenes se aproximan hasta los niños. Uno de los niños les habla enérgicamente:

NIÑO: ¡Ya sabemos quiénes sois! ¡Estáis vivos!

ESCENA 6.

En un plano posterior, aparecen los niños y los jóvenes sentados en círculo alrededor del mantel comiendo frutos secos. Una joven empieza a hablar y la cámara hace un zoom hasta centrarse en ella.

LA JOVEN: Nos alegra que nos recibáis con esta comida, pero hay algo que no me deja estar del todo feliz. Yo tenía un amigo que quería cruzar el Gran Río conmigo...No sé qué pudo pasar, nunca llegó hasta nosotros.

Tras sus palabras se sucede un plano del móvil sobre la arena que vuelve a sonar con insistencia y se vuelve a leer: SOS.

ESCENA 7.

La imagen del móvil se intercala con planos de Baelo Claudia donde el grupo de jóvenes interpreta de manera simbólica, a través de una coreografía, el momento de separación de unos jóvenes. Las imágenes del baile se intercalan con algunos mensajes de móvil reales referidos al pasado de dichos jóvenes.

ESCENA 8.

Tras el baile, de nuevo volvemos al final de la intervención de la chica en la que todos se encuentran alrededor del mantel (prosigue la ESCENA 5). Un primer plano nos muestra a la chica llorando y a un niño tomándole de la mano; con un plano detalle de la mano de la joven sostenida por el niño, la cámara se va aproximando al foso con agua. Un nuevo plano muestra la mano sumergiéndose suavemente en el agua tintada de magenta.

ESCENA 9.

Otra playa, en la otra orilla del río. Un grupo de niños realiza unos ejercicios similares a los de los niños de la otra orilla, además de tocar instrumentos, portando también unas caracolas.

Junto a ellos, la misma imagen, una roca, esta vez azul, con un foso relleno de agua azul que ya aparece construido. Con un desplazamiento de cámara observamos a un grupo de jóvenes, inmóviles y pensativos, sentados en unas rocas. Un móvil suena. Se ve un primer plano del móvil, que está sobre la arena, con el mismo mensaje: SOS.

ESCENA 10.

Comienza a sonar de nuevo la misma música de Mozart y los niños se aproximan lentamente hasta los jóvenes pensativos. Un plano muestra a un niño acercarse a uno de los jóvenes y susurrarle:

NIÑO: ¿Qué piensas?

El joven sigue, con la mirada perdida, mirando hacia el infinito y una voz en off con eco contesta, pareciendo proceder del interior del joven.

VOZ EN OFF: ¿Quiénes somos? ¿Nos hemos perdido?

Se intercala una imagen breve del móvil en el que se lee: “Estamos en un laberinto. Estamos en un laberinto”.

ESCENA 11.

Aparecen imágenes de la Medina de Larache con los jóvenes (antes pensativos) que interpretan de forma simbólica que están perdidos en un laberinto por la Medina, mientras que ven escapar o huir a los otros jóvenes que salieron del mar en la otra orilla. Ellos seguirán dando vueltas en el caos mientras se intercalan imágenes del móvil con mensajes de aquel momento del pasado e imágenes de archivo de las cárceles de niños inmigrantes hacinados, niños soldado, etc.

ESCENA 12.

De nuevo volvemos al plano en el que los niños están junto al grupo de jóvenes pensativos y un niño les habla enérgicamente para hacerlos volver en sí.

NIÑO: ¡Ya sabemos quiénes sois!
¡No estáis perdidos!

Los jóvenes se miran contrariados, pareciendo despertar de un mal sueño.

ESCENA 13.

Aparece una imagen similar a la que se dio en la otra orilla, los niños están sentados alrededor de un mantel junto a los jóvenes comiendo frutos secos. Uno de los jóvenes habla.

EL JOVEN: Nos alegra que nos recibáis con esta comida, pero hay algo que no me deja estar del todo feliz. Yo tenía una amiga con la que quería cruzar el Gran Río...No sé qué pudo pasar, nunca más la vi.

Uno de los niños toma la mano del joven y se repiten las mismas tomas de la ESCENA 7 hasta que la mano llega al agua del foso coloreada de azul. La mano del joven se sumerge con ímpetu y el plano del agua se comienza a fundir con una serie de imágenes a cámara rápida y hacia atrás de vídeos anteriores, simulando el viaje en un túnel. En un plano posterior, la mano saca con fuerza otra mano, la mano de la chica.

2. Intercambios entre profesorado y alumnado para la realización del Vídeo 2009.10: *Tarínger 3007*

7.11.2009.

Viaje de las profesoras Hortensia Olmo y Nieves García Benito a Larache para coordinarse, por medio de la Asociación Pateras de la Vida, con la Asociación Charif Idrissi por la Ciudadanía y el Desarrollo.

29 enero 2010.

Viaje del alumnado de 1º y 2º de bachillerato del IES Almadraba y de 3º de Primaria del CEIP Divina Pastora de Facinas a Bolonia para la grabación de la coreografía en Baelo Claudia y en la playa y dunas de Bolonia.

25 de marzo 2010.

Viaje a Larache del alumnado de 1º y 2º de Bachillerato del IES Almadraba de Tarifa, junto con el profesorado, para la grabación del “Laberinto de la Medina” y de imágenes en el paseo marítimo de Larache con los alumnos del Taller de Música y Teatro de La Asociación Charif Idrissi.

ANEXO.**Competencias Proyecto Integrado.**

▪ **Conocimiento y la interacción con el mundo físico**, por la capacidad de observación e interpretación de los espacios y paisajes del Estrecho de Gibraltar, como una unidad geográfica: Tarifa-Larache.

▪ Competencia en **expresión cultural y artística** educada en la contemplación y análisis de las ciudades de Baelo-Claudia y Lixus, así como en La Medina de Larache, así como su patrimonio cultural. Mediante la comprensión y aprecio de las ciudades, se adquieren habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de comprensión de una Historia común, y además se aprende a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

▪ Competencia en el **tratamiento de la información y competencia digital** adquirida por la búsqueda, obtención y tratamiento de información procedente de fuentes escritas, gráficas y audiovisuales así como aquella que procede de las nuevas tecnologías digitales. Desarrollan criterios de selección de la información, distinguiendo entre los aspectos relevantes y los que no lo son, la comparación de fuentes o la integración y el análisis de la

información de forma crítica (textos históricos y periodísticos) además del conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación (mapas e imágenes).

▪ Competencia en **comunicación lingüística** perfeccionada por la adquisición y utilización de vocabulario específico de la materia, la realización de un vídeo [guión literario, grabación, metraje y edición], el análisis de fuentes escritas y el desarrollo de habilidades para hacer uso de diferentes variantes del discurso, en especial, la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.

▪ Competencia para **aprender a aprender** que se logra mediante el uso de herramientas que facilitan el aprendizaje como: buscar explicaciones multicausales, el análisis de información, el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

▪ Competencia en la **autonomía e iniciativa personal** adquirida por la planificación y ejecución de debates y de trabajos individuales o en grupo. Y sobre todo la salida fuera del aula, en este caso a Marruecos, Implica idear, analizar, planificar, actuar, revisar lo hecho, comparar los objetivos previstos con los alcanzados y extraer conclusiones.