

Memoria de actividades
del Museo de América
en 2010

Índice

A. Acciones de difusión sobre América

A.1. Cursos de formación sobre América

- A.1.1. Cursos organizados por el museo
- A.1.2. Cursos organizados por el museo en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo de América (ADAMA)
- A.1.3. Cursos organizados por el museo en colaboración con el Centro de Estudios Antropológicos - Asociación de Jóvenes Antropólogos (CEA-AJA)
- A.1.4. Cursos organizados por el museo en colaboración con la Asociación Española de Museólogos (AEM)
- A.1.5. Cursos organizados por el museo en colaboración con la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM)

A.2. Actividades de difusión cultural sobre América

- A.2.1. Ciclos de conferencias
- A.2.2. Ciclo de conciertos de música americana
- A.2.3. Ciclo de teatro americano
- A.2.4. Noche de los museos
- A.2.5. Día Internacional de los museos
- A.2.6. Los Jueves en el museo
- A.2.7. La Noche en Blanco
- A.2.8. Actividades realizadas en colaboración con otras instituciones

A.3. Actividades didácticas sobre América

- A.3.1. Visitas guiadas para grupos
- A.3.2. Actividades para niños
 - A.3.2.1. Taller infantil “Aventura por América” Los viajes de la patata
 - A.3.2.2. Taller infantil “Aventura por América” Viajando a través de los tejidos y los vestidos, su diseño y colorido.
 - A.3.2.3. Visitas guiadas
 - A.3.2.4. Talleres para familias
 - A.3.2.5. Descubriendo alebrijes
- A.3.3. Escuela de verano

A.4. Exposiciones temporales

- A.4.1. Exposiciones temporales realizadas en el museo
- A.4.2. Préstamo de obras para exposiciones temporales

A.5. Publicaciones

- A.5.1. Guías del Museo de América
- A.5.2. Revista Anales del Museo de América
- A.5.3. Catálogos de exposiciones temporales
- A.5.4. Edición de folletos informativos

A.6. Otras actividades

- A.6.1. Presentación de libros y revistas
- A.6.2. Congresos, conferencias y otros eventos
- A.6.3. Proyectos internacionales

B. Acciones dirigidas a Iberoamérica

- B.1. Estancias
- B.2. Becas

C. Acciones formativas para España y otros países de la UE

- C.1. Becas del Ministerio de Cultura
- C.2. Prácticas formativas

A. Acciones de difusión sobre América

A.1. Cursos de formación sobre América

A.1.1. Cursos organizados por el museo

A.1.2. Cursos organizados por el museo en colaboración con la asociación de Amigos del Museo de América (ADAMA)

Iniciación a la Lengua Náhuatl

Miércoles, del 4 de febrero al 27 de mayo de 2009

Profesor: Miguel Ángel Ruz Barrio

A través de diversas lecciones relacionadas con el idioma náhuatl se intenta que el alumno adquiriera una serie de conocimientos mínimos para “enfrentarse” a textos de los siglos XVI y XVII producidos durante la etapa colonial de América.

Dos créditos de libre elección para alumnos de Alumnos de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Complutense de Madrid.

Grado Medio de Lengua Náhuatl

Miércoles, del 4 de febrero al 27 de mayo de 2009

Profesor: Miguel Ángel Ruz Barrio

Ampliación de los conocimientos de la lengua náhuatl del nivel Iniciación, enfocando su estudio hacia la traducción e interpretación de textos escritos de carácter histórico.

Dos créditos de libre elección para alumnos de Alumnos de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Complutense de Madrid.

La imagen en el Arte Maya

Miércoles, del 1 de abril al 27 de mayo de 2009

Profesora: Ana García Barrios

Curso que busca mostrar los principales elementos icónicos y escriturarios que definen la cultura maya a través del análisis de todo tipo de fuentes. Para ello, se estudiarán los elementos iconográficos que conforman los glifos de escritura logosilábica indígena, haciendo hincapié en su identificación.

Dos créditos de libre elección para alumnos de Alumnos de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Complutense de Madrid.

A.1.3. Cursos organizados por el museo en colaboración con el Centro de Estudios Antropológicos - Asociación de Jóvenes Antropólogos (CEA-AJA)

Seminario de Actuaciones Psicosociales y Diversidad Cultural (Módulo 2)

Días 8, 9 y 10 de mayo

Situación actual de los pueblos indígenas en Latinoamérica

Días 19 al 22 de mayo

A.1.4. Cursos organizados por el museo en colaboración con la Asociación Española de Museólogos (AEM)

V Jornadas de Museografía

La construcción de la Imagen Gráfica del Museo

16 y 17 de marzo

Organizan: Ana Carro Rossell y Ana Isabel Velasco Rebollo

Dirigido por: Sonia Sánchez y Paco Lacasta, diseñadores gráficos del estudio Carrió Sánchez Lacasta

A.1.5. Cursos organizados por el museo en colaboración con la Federación Española de Amigos de los Museos (FEAM)

VIII Curso de Gestión de entidades culturales no lucrativas

Cómo aprovechar el potencial de las nuevas tecnologías

26 de junio

Las entidades sin ánimo de lucro deben aprovechar al máximo las posibilidades que estas nuevas herramientas ofrecen para promover y desarrollar sus actividades e iniciativas.

Protección de datos en las instituciones

19 de noviembre

El objetivo de este curso fue presentar, de forma práctica, aquellas cuestiones que son especialmente relevantes para las entidades culturales en el ámbito de la protección de datos para evitar problemas innecesarios derivados de posibles reclamaciones legales.

A.2. Actividades de difusión cultural sobre América

A.2.1. Ciclos de conferencias

Color y técnica en el arte maya

Conferenciante: María Luisa Vázquez de Ágredos, Universidad Politécnica de Valencia

Pigmentos y aglutinantes a través del microscopio

3 de enero

Pintura maya y pinturas de otras culturas prehispánicas

10 de enero

Puertos de Latinoamérica. Fundación, renovación y globalización

Coordinador: **Emilio Luque Azcona. Universidad de Sevilla**

Puertos, rutas y gentes de la Carrera de Indias

17 de enero

Conferenciante: Pablo Emilio Pérez-Mallaina, Universidad de Sevilla

Puertas de entrada de la inmigración masiva desde 1880 al Crack del 29

24 de enero

Conferenciante: Emilio Luque Azcona, Universidad de Sevilla

Antiguos puertos, desarrollismo, nuevo urbanismo y globalización

31 de enero

Conferenciante: Harry Smith, Heriot-Watt University, Edinburgh

La regeneración urbana en las zonas portuarias del Río de la Plata

7 de febrero

Conferenciante: Soledad García Ferrari, Edinburgh College of Art

La medicina azteca y su continuidad en tiempos coloniales

Conferenciante: **Cristina López Ortego**, Universidad Complutense de Madrid

Historia de la medicina en Europa y en América: ¿médicos y chamanes?

14 de febrero

Conocimiento médico azteca. Epidemiología en el Valle de México

21 de febrero

Médicos y hospitales en el Virreinato

28 de febrero

Suiza y América en el siglo XVIII

Conferenciante: Hugues Jahier, Laboratorio FRAMESPA-CNRS, Universidad de Toulouse 2

Redes de comercio: los suizos en Cádiz y Río de la Plata

7 de marzo

Exportación suiza a ultramar: relojes y literatura prohibida

14 de marzo

El Caribe Precolombino

Conferenciante: **Esteban Maciques Sánchez**, Concejalía de Educación, Alcalá de Henares

Los pueblos del Caribe

21 de marzo

Arte y ritual de los taínos

28 de marzo

Dioses, mitos y héroes de las Antillas

4 de abril

Fray Ramón Pané y la visión posterior del arte taíno

11 de abril

El cuerpo maya a través del tiempo

Coordinador: Pedro Pitarch Ramón, Universidad Complutense de Madrid

Los dos cuerpos de una persona según los mayas de hoy

18 de abril

Conferenciante: Pedro Pitarch Ramón, Universidad Complutense de Madrid

El cuerpo humano en la lengua y la escritura maya clásica

25 de abril

Conferenciante: Asier Rodríguez Manjavacas, Universidad de Sevilla

El cuerpo en los contextos funerarios: aspectos biológicos y culturales

2 de mayo

Conferenciantes: Luis Ríos Frutos, Universidad Autónoma de Madrid

Berta Martínez Silva, Universidad Complutense de Madrid

La representación del cuerpo de los mayas a través de la imagen y el mito

9 de mayo

Conferenciante: Rocío García Valgañón, Universidad Complutense de Madrid

Homenaje al Inca Garcilaso

Coordinador: **Fermín del Pino**, CSIC

El inca Garcilaso, un humanista para España y las Indias

16 de mayo

Conferenciante: Teodosio Fernández Rodríguez, Universidad Autónoma de Madrid.

Las apariciones milagrosas en la conquista cristiana de Cuzco, según el inca Garcilaso

23 de mayo

Conferenciante: Miguel Zugasti, Universidad de Navarra

Naturaleza y alimentación en la obra del inca Garcilaso

30 de mayo

Conferenciante: Luis Millones Figueroa, Universidad Hamilton, Madrid

La significación nacional de la obra peruana del inca Garcilaso

6 de junio

Conferenciante: Ricardo Huamán Zúñiga, Universidad Piura/Pamplona

Influencia del legado de Garcilaso en la gran rebelión de Tupac Amaru

13 de junio

Conferenciante: Carmen Martín Rubio, Universidad Complutense de Madrid

La matriz oral en la obra del Inca Garcilaso de la Vega

20 de junio

Conferenciante: Song No, Universidad WIP, Madrid

Deseado, recordado, añorado: el inca Garcilaso y las utopías de su tiempo

27 de junio

Conferenciante: Evangelina Soltero, Universidad Complutense de Madrid

Tepexi de la Seda: aventuras y desventuras de los descendientes de un emperador mexicano

Conferenciante: Patricia Cruz Pazos, Universidad Complutense de Madrid

Dime de quién eres: parientes, amigos y otros conocidos

4 de julio

Todo por la tierra: de mayor quiero ser propietario

11 de julio

La importancia de ser cacique y gobernador. ¿Por qué hay que elegir?

18 de julio

La Carrera de Indias y el Pacífico en tiempos de la Marina Ilustrada (1702-1805)

Conferenciante: David Casado Rabanal, Museo de América

Recuperación del poder naval español en el siglo XVIII

25 de julio

Un siglo de antagonismo hispano-británico

1 de agosto

La responsabilidad histórica española e iberoamericana

Coordinador: Antolín Sánchez Cuervo, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Antonio Montesinos y Bartolomé de las Casas: punto de partida de la responsabilidad histórica española

8 de agosto

Conferenciante: Ana Belén García López, Licenciada en Historia de América

Responsabilidad histórica y transiciones políticas en Iberoamérica. Olvido y memoria.

15 de agosto

Conferenciante: Antolín Sánchez Cuervo, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

La memoria histórica en la diáspora latinoamericana. Mitos y realidades en el siglo XXI

22 de agosto

Conferenciante: Iván Forero, Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR)

Cómo acercarnos al conocimiento de América: las fuentes documentales

Coordinador: Miguel Ángel Ruz Barrio, Universidad Complutense de Madrid

Del conocimiento mexicana al nuevo sistema médico colonial

29 de agosto

Conferenciante: Miguel Figueroa Saavedra, Universidad Veracruzana Intercultural

Lectura e interpretación de las fuentes indianas

5 de septiembre

Conferenciante: Juan Carlos Galende, Universidad Complutense de Madrid

Los indígenas pleitean. Los litigios del Legajo Chimaltecutbli-Caxco

12 de septiembre

Conferenciante: Miguel Ángel Ruz Barrio, Universidad Complutense de Madrid

Ciencia e Ingeniería españolas en América

Conferenciante: Francisco González de Posada, Universidad Politécnica de Madrid

Jorge Juan y Antonio de Ulloa: física y astronomía en el Virreinato del Perú

19 de septiembre

José Celestino Mutis: medicina, matemática y botánica en el Virreinato de Nueva Granada (Colombia)

26 de septiembre

Fausto Elbuvar y Andrés del Río: química y minería en México en los prolegómenos de la independencia.

3 de octubre

Leonardo Torres Quevedo: el lenguaje científico hispanoamericano (Argentina) y el transbordador del Niágara (Canadá)

10 de octubre

El mundo funerario en la cultura Paracas del Sur de Perú

Coordinador: Ana Verde, Museo de América

Paracas en el contexto precolombino peruano

14 de noviembre

Conferenciante: Alicia Alonso, Universidad Complutense de Madrid

Los metales en la cultura Paracas

21 de noviembre

Conferenciante: Paloma Carcedo, arqueóloga

Fallecidos y ancestros: ritos mortuorios y procesos de envoltura en Paracas

28 de noviembre

Conferenciante: Ann Peters, Universidad de Pensilvania

Técnicas y estilos de bordado en los tejidos Paracas

5 de diciembre

Conferenciante: María Jesús Jiménez Díaz, Universidad Complutense de Madrid

El Real Gabinete de Historia Natural del siglo XVIII y el coleccionismo de “Producciones marinas” americanas

Conferenciante: Javier Sánchez Almazán, Museo Nacional de Ciencias Naturales

Pedro Franco Dávila, primer director del Real Gabinete de Historia Natural

12 de diciembre

A la búsqueda de las “producciones naturales” americanas

19 de diciembre

Jornadas

Primeras jornadas de divulgación de Humanidades e Historia de la Neurología

Neurociencia andina precolombina y en la época del virreinato Con el patrocinio de la Sociedad Española de Neurología

Dirigen: **Dr. Antonio Martín Araguz, Dr. Víctor Fernández-Armayor y Dr. Javier Carod Artal**

Introducción general a las culturas de la medicina andina precolombina.

17 de octubre

Medicina y neurología andina precolombina

24 de octubre

Medicina y neurología en la época del descubrimiento

31 de octubre

Aspectos científicos derivados del descubrimiento de América en el área andina

7 de noviembre

Segundas jornadas de estudios en homenaje al Inca Garcilaso

Mestizaje y traducción intercultural en Garcilaso

Coordinador: **Fermín del Pino-Díaz**, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC

26 de octubre

La retórica al servicio del pensamiento: Los Comentarios Reales

Rocío Oviedo y Pérez de Tudela (Universidad Complutense de Madrid)

La palabra poética y los mitos en los Comentarios Reales

Helena Usandizaga (Universidad Autónoma de Barcelona)

Garcilaso y la Sevilla del Renacimiento

Carmen de Mora (Universidad de Sevilla)

Influencia del legado de Garcilaso en la gran rebelión de Tupac Amaru

María del Carmen Martín Rubio (Universidad Complutense de Madrid)

27 de octubre

Humanismo y racionalidad religiosa en Garcilaso

Fermín del Pino-Díaz (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC)

El inca Garcilaso y su influencia en la literatura peruana contemporánea

Concepción Reverte Bernal (Universidad de Cádiz)

El inca, traductor de mundos culturales

Amalia Iniesta Cámara (Universidad de Buenos Aires)

La cultura mestiza del inca, y su experiencia hispana

Carmen Bernand (Instituto Universitario de Francia)

A.2.2. Ciclo de conciertos de música americana

Domingos a las 12 h. Salón de actos. Acceso gratuito, aforo limitado

Ciclo de música culta americana

11 y 18 de enero

Cuarteto Degani

Cuarteto de cuerda cuyo programa sirve de homenaje al brasileño Heitor Villalobos (en el 50 aniversario de su fallecimiento) y al compositor checo Antonin Dvořák (con una obra de su exilio americano)

25 de enero y 1 de febrero

Cuarteto Diferencias

Cuarteto que combina instrumentos de cuerda y viento para interpretar un amplio y variado repertorio de música hispanoamericana

8 y 15 de febrero

Cuarteto Magerit

Cuarteto de trombón que interpreta un variado repertorio de música contemporánea con un especial hincapié en la música americana

22 de febrero y 1 de marzo

Sara Van presenta “La maleta sonora”, un espectáculo musical que vincula la música española e hispanoamericana

Ciclo de folklore popular iberoamericano

17 y 24 de mayo

Ballet Folklórico Mexicano ***Magia en Movimiento***

31 de mayo y 7 de junio

Acobe presenta “*Una Kbantuta nacida en Madrid*”. Un espectáculo de teatro, música y baile de Bolivia

14 y 21 de junio

Grupo Universitario Complutense de Danza Española presenta “*España e Hispanoamérica en danza y su zarzuela*”

28 de junio y 5 de julio

Brasil baila y canta su mejor Folklore

Ciclo de jazz

6 y 13 de septiembre

Víctor Aguilar y Quintet Jazz

20 y 27 de septiembre

Quartetoscopio y su *Mundijazz*

Presentación de disco y concierto

29 de noviembre

Presentación y concierto de Jesús & Guillermo

“La piragua que nos lleva”

Con un acento heredado del folclore colombiano y latinoamericano, Jesús y Guillermo han venido desarrollando una actividad musical continua plasmando parte de su repertorio musical en un trabajo discográfico titulado “La piragua que nos lleva”, un viaje desde Colombia por distintos ritmos de Latinoamérica

Navidad

Domingo 13 de diciembre

Concierto infantil de Navidad

Celebración de un Concierto infantil de Navidad, interpretado por niños de 4 a 15 años, alumnos del Colegio Público Joaquín Dicenta. El repertorio está compuesto por una selección de villancicos y otras músicas populares navideñas, interpretadas con violines y piano, y pensado para un público familiar

Domingo, 20 de diciembre

Coro Garoé

El Coro Garoé, de la localidad madrileña de Majadahonda, está integrado por un grupo de una veintena de amigos aficionados a la música, que ya han ofrecido anteriores recitales en el Museo de América, con la frecuente colaboración de solistas de diversos géneros musicales, que enriquecen sus interpretaciones, a la par que apoyan a jóvenes cantantes que buscan una oportunidad para darse a conocer

A.2.3. Ciclo de teatro americano

Ciclo de teatro infantil

8, 15 y 22 de marzo

Impromadrid Teatro presenta “*Teatruras*”, un espectáculo de improvisación teatral dirigido a niños de 6 a 12 años que trata de acercarlos al teatro de una forma original, atractiva y divertida

29 de marzo, 5 y 19 de abril

Educarte presenta “*La flauta mágica*”, versión de la ópera de Mozart adaptada a niños a partir de 3 años, donde el niño se adentra en el mundo de la ópera y en su rico fondo de emociones

12 de abril

La Tartana Teatro presenta “*Piratas*”, un espectáculo de títeres con barcos fantasmas y galeones hundidos

26 de abril, 3 y 10 de mayo

El callejón de Lola Teatro presenta “*El Popol Vuh o El libro sagrado de los indios Quichés*”, espectáculo dirigido a los más pequeños para que de una manera lúdica y divertida tomen conciencia de valores tan universales como el respeto a otras culturas, la fraternidad entre los hombres y el valor de la amistad y la colaboración en grupo

A.2.4. Noche de los museos

Sábado 16 de mayo

Horario: 21 h. a 1 h.

El cuerpo humano en el Museo de América

Dentro del proyecto Museos como espacio de Diálogo Intercultural (MAP for ID):

Recorrido: El cuerpo humano. Presentación de la propuesta *Itinerarios por el Museo de América*, a través de visitas para grupos reducidos, entre 22:00 h y 23:00 h. (Previa inscripción en taquilla)

Cuerpos en movimiento

Bailes prehispánicos en el salón de actos del museo con el grupo de **Violeta Camacho**. Actuaciones a las 21.30 h. y 22.30 h. (Aforo limitado).

Nuevo Jazz Fusion

Actuación del grupo de jazz **Calchetine** en el salón de actos a las 24 h. (Aforo limitado)

A.2.5. Día internacional de los museos

Domingo 17 de mayo

Horario: 10 h. a 15 h.

El cuerpo humano en el Museo de América

Dentro del proyecto Museos como espacio de Diálogo Intercultural (MAP for ID):

Cuerpos en movimiento

Ballet Folklórico Mexicano, Magia en movimiento de **Violeta Camacho**. Danzas aztecas y bailes mestizos de Chiapas, Jalisco, Veracruz y Yucatán. 12 h. Salón de actos. (Aforo limitado)

Descubriendo alebrijes

El museo se ha llenado de cuerpos extraños. Invitamos a los niños de 6 a 11 años a recorrer las salas en busca de estos animales fantásticos hasta el 31 de mayo. Solicita en la taquilla tu hoja para participar y anota en ella tus descubrimientos. Al finalizar entrégala de nuevo en la taquilla, y en unos días los mejores exploradores recibirán una sorpresa

A.2.6. Los Jueves en el Museo

Apertura de 16 h. a 19 h. Entrada gratuita.

Visitas guiadas a la exposición temporal “*Mantos para la Eternidad. Textiles Paracas del antiguo Perú*”

Jueves en dos turnos: a las 17 h. y a las 18 h. Previa inscripción en grupos.mamerica@mcu.es

Tertulias Americanas en el Museo de América

Jueves a las 19.15 h. Acceso gratuito, aforo limitado

Originalmente denominadas Tertulias Iberoamericanas, comenzaron en la primavera de 2000, en el barrio de Lavapiés. Desde 2001 hasta 2007 se realizaron en la Casa de América y a partir de 2008 pasaron al Museo de América. Su objetivo desde el inicio ha sido fomentar la discusión en torno a las más variadas cuestiones relacionadas con el universo iberoamericano con rigor intelectual sin academicismo, espíritu crítico y talante creativo. Este espacio abierto al intercambio, plural e interdisciplinar, se celebra quincenalmente en el marco de un humanismo renovado que permite reflexionar sobre las realidades de América

Coordinadores:

Ernesto Barnach-Calbo, Consejo Español de Estudios Iberoamericanos (CEEIB)

Antolín Sánchez Cuervo, Instituto de Filosofía-CSIC

Ana Belén García López, Licenciada en Historia de América

Guillermo Pérez, Periodista

Ana Pinilla, Master en Cooperación Internacional-IUOG. Especialista en temas socioculturales

Ciclo - La presidencia de Obama: expectativas de una nueva política hacia América latina y protagonismo de la presencia hispana en Estados Unidos

29 de enero

“Obama y la minoría hispana en EEUU”

Introduce la tertulia **Rosa Townsend**, Diario Sun Sentinel (Florida) y

Ernesto Barnach-Calbo, Miembro de CEEIB y Coordinador de Tertulias Americanas

12 de febrero

“La Política exterior de Obama: ¿Una relación diferente con América Latina?”

Introduce la tertulia **Fernando Harto**, americanista y profesor titular de Ciencias Políticas en la Universidad Complutense de Madrid

26 de febrero

“Obama: Intento de explicación de un fenómeno”

Introduce la tertulia **Fernando Vallespín**, Catedrático de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Madrid

12 de marzo

“Las relaciones EEUU-América Latina en el marco de la nueva administración demócrata”

Introduce la tertulia **Marcos Roitman**, Sociólogo. Profesor en la Universidad Complutense de Madrid

26 de marzo

“Europa y EEUU: por una agenda común con América Latina”

Introduce la tertulia **Áurea Moltó**, Subdirectora de la revista Política Exterior

2 de abril

“Obama y América Latina: ¿Expectativas desmesuradas?”

Introduce la tertulia **Luís Esteban G. Manrique**, Periodista colaborador de las revistas “Política Exterior” y “Dinero”

Ciclo - Los nuevos impulsos de integración en América Latina

23 de abril - *“La UNASUR: La apuesta de Brasil para la integración suramericana”*

Introduce la tertulia **Guillermo Pérez Flórez**, Periodista y consultor independiente en tema de riesgo político en el ámbito suramericano. Coordinador de Tertulias

7 de mayo - *“La Comunidad Iberoamericana ante los Bicentenarios de la Independencia”*

Introduce la tertulia **Álvaro Durántez** (SEGIB)

21 de mayo - *“Perspectivas de integración Iberoamericana a través de la producción y uso de biocarburantes”* (la propuesta de Lula)

Introduce la tertulia **Antonio René Iturra**. Brasileño. Ingeniero Consultor en Producción y Uso de Biocarburantes

4 de junio - *“La integración de América Latina en tiempos de crisis económica globalizada”*

Introduce la tertulia **José Deniz**, UCM

Ciclo- Movimientos sociales reivindicativos en América Latina

22 de octubre - *“La Autonomía Zapatista”*

Introduce la tertulia Lola Sepúlveda, Coordinadora del Centro de Documentación sobre Zapatismo

5 de noviembre - *“Movimiento indígena: Breve análisis del actor social más importante del Ecuador contemporáneo”*

Introduce la tertulia Óscar Llerena

19 de noviembre - *“Los movimientos sociales brasileños en la ‘era Lula’: decepción, cooptación y conflicto”*

Introduce la tertulia Breno Marqués Bringel, Politólogo, Investigador en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Complutense de Madrid

3 de diciembre - *“Acerca de la desarticulación de los movimientos sociales contestatarios en Argentina durante los '70 y su posible reaparición en el presente”*

Introduce la tertulia Pamela Colombo, Instituto de Filosofía, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)

17 de diciembre - *“Las estrategias de reivindicación de los pueblos indígenas en la educación boliviana. La incorporación de interculturalidad en la institucionalidad del estado boliviano (1990-2005)”*

Introduce la tertulia César Alberto Córdova Ortiz, Licenciado en Comunicación Social. Especialista en políticas aplicadas a pueblos indígenas

A.2.7. La Noche en Blanco

Sábado 12 de septiembre

De 21 h. a 1 h.

Teatro del grupo venezolano Crónicas Desquiciadas

“Crónicas Desquiciadas”, presentada por **Barranco Teatro**, es una amena y bien actuada crónica de las inhibiciones del siglo XXI. Estos monólogos vibrantes e inteligentes de Indira Páez acerca del amor, el compromiso, el sexo y la felicidad, cobran vida a través del rítmico y articulado ensamble latinoamericano de un elenco de lujo.

De 22.15 h. a 23.30 h.

Noche de Tango en el Museo de América

Malandracas, surtido de tangos

Espectáculo de música y danza porteña, con el bandoneón de Efraín Scheinfeld y la voz Marcelo Morteo, acompañados de piano por Miguel Angel Anchipi y al contrabajo por Salvador Soteldo

A las 24 h.

A.2.8. Actividades realizadas en colaboración con otras instituciones

Curso de Diversidad museal en Iberoamérica

Del 10 de noviembre al 4 de diciembre de 2009

Curso organizado por la Dirección General de Bellas Artes de Bienes Culturales; Subdirección General de los Museos Estatales y la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, a través del programa de Ayudas para la Cooperación Cultural con Iberoamérica

Dirigido por Félix Jiménez, y co-dirigido por María Bolaños y Alan Trampe

Clases teóricas sobre políticas culturales de museos en Iberoamérica; historia de los museos en Iberoamérica; la función social de los museos; museos como agentes de cambio social y desarrollo; uso creativo y apropiación crítica del patrimonio museológico; acción educativa en museos; arquitectura y diversidad museal; gestión de museos y proyectos culturales; políticas de inversión y fomento para museos; sistemas y redes de museos; investigación de público; plan museológico.

Dirigido a personal directivo y técnico superior relacionados con museos y patrimonio provenientes de Iberoamérica

Curso de Introducción a las fuentes del arte virreinal

Del 5 de octubre al 13 de noviembre de 2009

Organizado por la Dirección General de Bellas Artes de Bienes Culturales; Subdirección General de los Museos Estatales y la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, a través del programa de Ayudas para la Cooperación Cultural con Iberoamérica

Dirigido por Concepción García Sáiz.

Análisis de los repertorios iconográficos y los estilos artísticos españoles y europeos que inciden directamente en la formación del Arte Colonial. Metodología de catalogación, a partir del estudio de los modelos originarios y la reinterpretación y recreación artística de las diferentes escuelas americanas.

Dirigido a conservadores de museos, restauradores y profesionales del Patrimonio dedicados a la realización del inventario de bienes muebles

Curso de Arte virreinal (sección pintura)

Del 10 al 27 de noviembre de 2009

Organizado por la Dirección General de Bellas Artes de Bienes Culturales; Subdirección General de los Museos Estatales y la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, a través del programa de Ayudas para la Cooperación Cultural con Iberoamérica

Dirigido por Concepción García Sáiz

Análisis de la pintura virreinal a partir de sus contextos locales, iberoamericanos e hispanos. El programa está directamente vinculado con el Curso Introducción a las Fuentes del Arte Virreinal, en el que se desarrolló un estudio general de todas las disciplinas artísticas

Dirigido a conservadores de museos, restauradores y profesionales del Patrimonio con experiencia en la realización de inventarios y catálogos de bienes muebles

Montaje de Altar de Muertos

Del 1 al 22 de noviembre

En colaboración con la Colonia Mexicana de Madrid, el Instituto de México en España, El Consejo de Promoción Turística de México y la representación del Estado de Zacatecas en España

Con motivo de la festividad de los difuntos, se monta un Altar de Muertos, dedicado este año a los humanistas Alfonso Reyes Ochoa y José Vasconcelos en el 50 aniversario de su fallecimiento. En la inauguración se cuenta con Nidia Soto y su ballet folklórico mexicano Nahui Ollin y el mariachi Charros de Jalisco

A.3. Actividades didácticas sobre América

A.3.1. Visitas guiadas para grupos

A lo largo de todo el año. Atendidas por el grupo de Guías Voluntarios, integrados en el programa “Voluntarios Culturales mayores de Museos de España” de la Confederación Española de Aulas de Tercera Edad

IX Semana de la Ciencia

Coleccionar, Investigar, Clasificar

Del 10 al 22 de noviembre (excepto el lunes 16, día de cierre del museo), de 12 h. a 13 h.

Visita guiada al Real Gabinete de Historia Natural del Museo para conocer las fuentes que han permitido formar las colecciones arqueológicas y etnográficas del gabinete, con especial atención a las expediciones científicas españolas

A.3.2. Actividades para niños

A.3.2.1. Taller infantil “Aventura por América”

Los viajes de la patata

Octubre 2008 - junio 2009

Para niños de 4 a 10 años de edad

Grupos escolares de martes a viernes (de 10 h. a 12 h.)

Grupos abiertos los sábados (de 11 h. a 13 h.)

Imprescindible reserva previa

A.3.2.2. Taller infantil “Aventura por América”

Viajando a través de los tejidos y los vestidos, su diseño y colorido

Octubre 2009 - junio 2010

Para niños de 4 a 10 años de edad

Grupos escolares de martes a viernes (de 10 h. a 12 h.)

Grupos abiertos los sábados (de 11 h a 13 h.). Imprescindible reserva previa.

A través del taller y la visita a las colecciones, los pequeños conocen todos los aspectos relacionados con los tejidos y los vestidos de las culturas amerindias; su diseño y rico colorido. El museo cuenta con una importante colección de textiles, vestidos e indumentaria en general, además de la exposición temporal que muestra los ajueres funerarios de la cultura de Paracas.

El taller *Viajando a través de los tejidos y los vestidos, su diseño y colorido* se mantiene durante las Navidades para niños que vengan por su cuenta: días 19, 22, 23, 29 y 30 de diciembre de 2009, y 2 y 9 de enero de 2010

A.3.2.3. Visitas guiadas

De martes a viernes, con reserva previa (servicio gratuito)

Dirigidas por guías voluntarios, adaptadas para grupos a partir de 11 años

A.3.2.4. Talleres para familias

Domingos del 22 de febrero a 19 de abril, de 12 h. a 14 h.

Cuaderno de Bitácora del 2.º viaje a las Indias

Con motivo de la exposición “El Caribe Precolombino. Fray Ramón Pané y el universo taíno”, la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes en colaboración con el Museo de América ofrecen este taller para padres e hijos. Esta actividad incluye la visita guiada a la exposición para descubrir los objetos del mundo taíno que cita el monje jerónimo en su relación a Colón y buscar formas, iconografía e interpretaciones, así como las aportaciones entre ambos mundos: europeo y americano y la elaboración de un cuaderno de Bitácora

A.3.2.5. Descubriendo alebrijes

17 de mayo de 10 h. a 15 h.

Dentro del día de los museos contamos con la actividad infantil *Descubriendo alebrijes*

Los alebrijes, creados por la fantasía del artesano mexicano Pedro Linares López en 1936, llegan de los talleres mexicanos de Susana Bullo y de los españoles de María Victoria Escribano para proponernos una visita distinta, que necesita de la participación de todos

Estas pícaras figuras de cartonería con alas, cuernos, colas, colmillos y múltiples formas irreales han encontrado en las salas del museo su lugar preferido

Invitamos a los niños de 6 a 11 años a recorrer las salas en busca de estos animales fantásticos hasta el 31 de mayo, anotando sus descubrimientos en una hoja que debían entregar en la taquilla del museo

El 4 de octubre: entrega del premio del concurso de los alebrijes y fiesta infantil

A. 3. 3. Escuela de verano

Se realiza en cada año en la primera y segunda quincenas del mes de julio

Julio 2009

Descubriendo Estados Unidos de este a oeste

A lo largo de 10 días de 8.30 h. a 14.30 h.

El objetivo es motivar el interés de los niños por las culturas americanas, e impulsar disciplinas de trabajo en grupo tanto en actividades lúdicas como productivas

A los niños se le implica en un marco de responsabilidades que deben asumir, relacionadas con la producción y comercialización de productos relacionados con el ecosistema que se les adjudica, a la vez que deben implicarse en la dinámica social que le permita compartir fiestas, comidas, teatros, prensa y otras actividades propias de un grupo social en una situación de complejidad cultural

Las actividades de todos los días se inician con una visita al museo para estudiar uno de los aspectos históricos y sociales que se trabajará en la escuela

Dos turnos: del 1 al 15 y del 16 al 30 de julio. Para niños de 6 a 11 años

Plazas limitadas

A.4. Exposiciones temporales

A.4.1. Exposiciones temporales realizadas en el museo

El Caribe precolombino. Fray Ramón Pané y el universo Taíno

Del 19 de febrero al 28 de junio de 2009

Esta exposición nos acerca al universo taíno a partir de la figura de Fray Ramón Pané, monje jerónimo y primer etnógrafo, antropólogo y alfabetizador del Nuevo Mundo.

La muestra reúne algunas de las piezas más relevantes del arte taíno, procedentes de la colección del British Museum de Londres, acompañadas de piezas del Museo Barbier - Mueller de Barcelona y piezas propias de la colección del Museo de América

Mantos para la eternidad. Textiles Paracas del Antiguo Perú

Del 24 de septiembre de 2009 al 14 de febrero de 2010

Muestra que exhibe una espléndida colección de 82 piezas que constituyen parte de los ajuares de los fardos funerarios de la milenaria cultura Paracas, que se desarrolló en la costa sur, procedente de los fondos del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú y del Museo Regional de Ica.

Apertura especial los sábados del 10 al 31 de octubre, de 21 h. a 24 h.

Visitas guiadas: domingos a las 12 h. y 13 h. y jueves a las 17 h. y 18 h.

7 Pintores del Caribe Colombino

Del 21 de octubre de 2009 al 20 de diciembre de 2009

La exposición "7 Pintores del Caribe Colombiano" es una colectiva de obras firmadas por los artistas: Carla Celia, Roberto Angulo, Bibiana Vélez, Rosario Herins, Gonzalo Fuenmayor, Jorge Serrano Sanmiguel y Mario Rebolledo, que nos acercan a la plástica colombiana más reciente. La iniciativa figura dentro de la programación cultural que con el patrocinio de la Embajada de Colombia en España, el Ministerio de Relaciones Exteriores colombiano y la Corporación Luis Eduardo Nieto, "Trae el Caribe a Madrid". En un evento cultural que también ha ofrecido otras expresiones artísticas dentro del ámbito de la música, la literatura y la cinematografía, de aquel país

Exposición de Artes Plásticas. Premio Joven 2009

Del 27 de noviembre de 2009 al 10 de enero de 2010

En colaboración con la Fundación General Universidad Complutense de Madrid, el Museo de América exhibe de nuevo en sus salas de exposiciones temporales, la colectiva de artes plásticas: *Premio Joven 2009*, que en su XII edición, reúne una amplia muestra de 36 obras seleccionadas sobre la totalidad de las presentadas al certamen. Las piezas están firmadas tanto por jóvenes artistas nacionales como extranjeros residentes en España

A.4.2. Préstamo de obras para exposiciones temporales

Tarsila do Amaral

Sede: Fundación Juan March, Madrid

Febrero - mayo 2009

Orientando la mirada. Arte asiático en las colecciones públicas madrileñas

Sede: Centro Cultural Conde Duque, Madrid

Febrero - mayo 2009

Baroque 1600-1800: Style in the Age of Magnificence

Sede: Victoria & Albert Museum, Londres

Abril - julio 2009

Los museos como espacio de diálogo intercultural

Sede: Biblioteca Central de la Universidad Complutense, Madrid

Abril - junio 2009

Luis Meléndez: Master of the Spanish still life

Sedes: National Gallery of Art, Washington D.C. - Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles

Mayo - agosto 2009; septiembre 2009 - enero 2010

Moctezuma, gobernante azteca

Sede: The British Museum, Londres

Septiembre 2009 - enero 2010

España sagrada: Arte y creencia en el mundo hispano

Sede: Indianapolis Museum of Art, Indianapolis

Septiembre 2009 - enero 2010

Plus Ultra. Oltre il Barocco: Segni d'identità nell'arte latinoamericana

Sede: Museo di Santa Giulia, Brescia

Diciembre 2009 - abril 2010

Tesoros de las culturas del mundo

Sede: Centro de exposiciones Arte Canal, Madrid

Diciembre 2009 - mayo 2010

Navidad en Palacio. Belenes hispanoamericanos

Sede: Palacio Real, Madrid

Diciembre 2009 - enero 2010

A.5. Publicaciones

A.5.1. Guías del Museo de América

Museo de América. Ediciones ALDEASA. 2005

Museo de América: Guía abreviada. Ministerio de Cultura. 2005

A.5.2. Revista Anales del Museo de América

Anales del Museo de América. Edita: Secretaría General Técnica. Ministerio de Cultura. n.º 16, 2008

A.5.3. Catálogos de exposiciones temporales

Catálogo Premio Joven Artes Plásticas 2009 (2009). Fundación General Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

VV.AA. (2009): *Mantos para la eternidad*. Textiles Paracas del Antiguo Perú. Ministerio de Cultura, Madrid.

Oliver, J. R. (ed.) (2008): *El Caribe Precolombino*. Fray Ramón Pané y el universo taíno. Ministerio de Cultura, Barcelona.

Jiménez Díaz, M.ª J. (2009): *Tradición de tradiciones. Tejidos prehispánicos y virreinales de los Andes*. La colección del Museo de América. Ministerio de Cultura, Madrid

A.5.4. Edición de folletos informativos

De cada una de las actividades reseñadas anteriormente, se editan periódicamente folletos informativos con fines de información y difusión

A.6. Otras actividades

A.6.1. Presentación de libros y revistas

Presentación del libro *El Gabinete perdido*,

de Javier Sánchez Almazán y Miguel Villena. Madrid, CSIC, 2009

2 de abril de 2009

El libro investiga exhaustivamente la figura de Pedro Franco Dávila, creador de uno de los Gabinetes de Historia Natural más completos de su época

El trabajo de investigación recoge la información obtenida en múltiples fuentes documentales, examinadas en el Archivo del Museo, el Archivo Histórico Nacional, la Academia de la Historia, la Academia de Bellas Artes, la Fundación Campomanes y el Archivo de Palacio, entre otros centros

Participantes en el acto:

Concepción García Sáiz Directora del Museo de América, anfitriona del acto;

Encarna Hidalgo, Conservadora del Museo de América, moderadora;

Leoncio López-Ocón, director del Instituto de Historia;

Santiago Aragón Albillos, profesor de Biología en la Universidad de París VI

Javier Sánchez Almazán, conservador de la Colección de Invertebrados del MNCN (y uno de los autores del libro)

Presentación del libro *La Marina Ilustrada. Sueño y ambición de la España del XVIII*,

de David Casado Rabanal. Ediciones Antífona y el Ministerio de Defensa

4 de Junio de 2009

La Marina Ilustrada aborda la historia del siglo XVIII europeo, tomando como objeto de estudio la flota militar española. A lo largo de sus páginas conoceremos la situación política, económica y social que vivía la España de Felipe V, Carlos III o Carlos IV, la realidad de las colonias americanas y el esfuerzo que los gobernantes españoles emplearon en su empeño por mantener su prestigio en Europa

Participantes en el acto:

Concepción García Sáiz, Directora del Museo de América

Jaime Gómez Martín, Escritor

Ignacio Pajón Leyra, Editor

Antonio Magariños Compaired (co-editor), Ministerio de Defensa

David Casado Rabanal, Autor

A.6.2. Congresos, conferencias y otros eventos

Curso de formación de voluntarios culturales

Del 16 al 20 de febrero

Conferencia y mesa redonda

“Últimos trabajos de investigación en la Ciudad de San Miguel de Piura”

Universidad Politécnica de Madrid y Fundación Diálogos

16 de abril

Debate de los candidatos a la Asamblea Nacional de Ecuador 2009

Con la colaboración de la **Embajada de Ecuador en España**

18 de abril

Curso de primeros auxilios, organizado por el **Ministerio de Cultura**

21, 22 y 23 de abril

Reunión de la Junta Directiva de ADAMA

27 y 28 de abril

Presentación a los medios de comunicación de las crías de halcón nacidas este año en la torre del Museo de América

8 de mayo

Inauguración de los Alebrijes en las salas del Museo

15 de mayo

Asamblea General Ordinaria de ADAMA

22 de mayo

Asamblea General Extraordinaria de ADAMA

26 de mayo

Reunión de Guías Voluntarios Culturales

27 de mayo

Presentación del videojuego *“Indiana Jones y el cetro de los reyes”*

17 de junio

Reunión de FEAM

18 de junio

Reunión de FEAM

26 de junio

Jornada de bienvenida a los becarios iberoamericanos de la Fundación Carolina

6 de julio

Conmemoración del Bicentenario del Primer Grito de la Independencia del Ecuador,

en colaboración con la Embajada del Ecuador en España.

10 de agosto

Jornada de acogida a becarios iberoamericanos de la Fundación Carolina

21 de septiembre

Reunión de la Junta Directiva de ADAMA

22 de septiembre

Asamblea de la FEAM.

23 de septiembre

Reunión de los coordinadores voluntarios culturales

28 de septiembre

Jornadas de acogida a los becarios iberoamericanos de la Fundación Carolina

29 y 30 de septiembre

Reunión de los responsables del Laboratorio Permanente de Público de Museos para dictar instrucciones sobre la interpretación de datos de los estudios de público realizados desde abril de 2008

30 de septiembre

Fiesta infantil de los Alebrijes

4 de octubre

Con motivo de la fiesta de la Hispanidad, se retransmite, desde el Museo de América el programa de RNE, "Hoy no es un día cualquiera" de Pepa Fernández

12 de octubre

Jornada de acogida a becarios iberoamericanos de la Fundación Carolina

13 de octubre

Curso de formación de voluntarios culturales

Del 20 al 23 de octubre

Conferencia del Instituto de Turismo de México

29 de octubre

Inauguración del Altar de Muertos y celebración de la fiesta de México

1 de noviembre

Proyección de una película de turismo sobre México

8 de noviembre

Conferencia sobre turismo de México

15 de noviembre

Presentación de la Declaración del Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Federación Internacional de Amigos de los Museos (FEAM) en pro de un Turismo Cultural Sostenible

18 de noviembre

Gala del XX Aniversario de la Convención sobre los Derechos del Niño, con la presentación del informe de UNICEF sobre el Estado Mundial de la Infancia

20 de noviembre

Entrega del “Premio Joven de Artes Plásticas 2009”, otorgado por la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid, e inauguración de la muestra colectiva de artes plásticas, que en su XII edición reúne las 33 obras seleccionadas de otros tantos artistas.

26 de noviembre

Encuentro Internacional de los Restauradores sin Fronteras

27 de noviembre

Entrega de certificados de los beneficiarios de las ayudas de Cooperación Cultural con Iberoamérica

4 de diciembre

Fundación Codespa. Foro Cadenas de Valor, para crear vínculos comerciales para la reducción de la pobreza

14 y 15 de diciembre

Conferencia sobre la exposición Mantos para la eternidad organizada por ADAMA

17 de diciembre

A.6.3. Proyectos internacionales

El Museo de América es uno de los museos europeos que ha participado en la puesta en marcha del **Proyecto Grundtvig MAP for ID** (*Museums as places of Intercultural Dialogue*) “*Los museos como espacio de diálogo intercultural*”, que forma parte del programa “**Lifelong Learning Programme**” de la Unión Europea.

El proyecto ha trabajado desde el año 2008 con el objetivo de valorar el potencial teórico y práctico de los museos como espacios de respeto, conocimiento y diálogo entre culturas, colaborando en la redacción de un manual de buenas prácticas en los museos

El Museo de América ha asumido la responsabilidad de poner en marcha y coordinar seis proyectos piloto en colaboración con otras instituciones españolas:

Otras lecturas: entre bibliotecas y museos

Situando una pieza de un museo dentro de una vitrina en uno de los espacios de la biblioteca para que sea descubierta por sus usuarios, se trabaja con el objetivo de que museos y bibliotecas reflexionen sobre las posibles estrategias de creación de ofertas que faciliten el encuentro y el diálogo

Sedes: Biblioteca Nacional (Madrid), Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCM (Madrid), Biblioteca de Andalucía (Granada), Biblioteca Municipal de Zaragoza

Diálogos, entre naturaleza y cultura

Proyecto conjunto del Museo Nacional de Antropología y el Museo Nacional de Ciencias Naturales, en colaboración con la Asociación de Profesionales Filipinos. Concebido como un diálogo en torno a piezas procedentes de Filipinas y pertenecientes a las colecciones de ambos museos, con el objetivo de buscar un intercambio de puntos de vista entre profesionales de ambos museos e inmigrantes de Filipinas acerca del uso simbólico de los objetos y su interpretación, así como sus contextos históricos y naturales

Pensando a Fray Ramón Pané. Retrato de una subjetividad moderna. Ejercicios de diálogo intercultural

En paralelo a la exposición “*El Caribe Precolombino. Fray Ramón Pané y el universo taíno*” se realizaron tres talleres en las tres sedes de la exposición, con la idea de trabajar a partir de la figura de Fray Ramón Pané, monje jerónimo que acompañó a Colón en su segundo viaje a América, analizando las implicaciones interculturales de su encuentro con la cultura taína reflejadas en el texto “*Relación sobre las antigüedades de los indios*”.

Sedes: Museo Barbier-Mueller (Barcelona), Fundación CaixaGalicia (Santiago), Museo de América

Diálogos de la merienda

Proyecto realizado en colaboración con las Asociaciones de Padres de Alumnos de colegios con una mayoría de alumnos de procedencia extranjera, implicando a los padres que visitaron el museo para proponer actividades relacionadas con las piezas o los temas que les parecen más adecuados para que sus hijos los trabajen en sus centros educativos, con la intención de favorecer el diálogo intercultural en el aula

Conociendo sus culturas, conociendo nuestras culturas

El Museo de Arte Precolombino Felipe Orlando (Benalmádena), ubicado en una zona eminentemente turística, y con población de diversos orígenes, desarrolla un proyecto que trata de relacionar la población autóctona con residentes extranjeros emigrantes, turistas o jubilados a través de actividades relacionadas con tres importantes fiestas tradicionales de Benalmádena: la festividad del Día de los difuntos, la Navidad y la Semana Santa

Itinerarios por el Museo de América

El museo invita a videntes e invidentes a realizar un itinerario temático conociendo piezas de la colección permanente relacionadas con el cuerpo humano e intercambiando impresiones acerca de sus percepciones. Se busca fomentar la mirada atenta y establecer un diálogo entre dos formas diferentes de “mirar” las piezas del museo

El **Museo de América** ha tenido además la responsabilidad de organizar y coordinar la “**Conferencia final del proyecto Grundtvig Mapford**”, celebrada en el museo del 13 al 17 de octubre de 2009, con el objetivo de compartir el conocimiento a través de los dos años de proyecto con el resto de países europeos participantes, presentar todos los proyectos realizados, comparar experiencias e intercambiar ideas, haciendo de la clausura del proyecto un lugar de encuentro y punto de partida para futuras colaboraciones a nivel europeo

B. Acciones dirigidas a Iberoamérica

B. 1. Estancias

Tres estancias ofrecidas por el Ministerio de Cultura, a través del programa de Ayudas para la Cooperación Cultural con Iberoamérica, con una duración de dos meses (5 de octubre - 4 de diciembre 2009)

Estancia 4-E: Actualización de directorios culturales: Euclides Álvarez Rodríguez (Cuba) y Eduardo Ramón Barreto (Paraguay)

Estancia 5-E: Documentación de exposiciones temporales: Mario Rodríguez Larrota (Colombia)

B. 2. Becas

Una Beca dirigida a profesionales de instituciones culturales de Iberoamérica con una duración de nueve meses, dentro del **VII Programa de Becas Endesa de Patrimonio Cultural con Iberoamérica**, organizado por la Fundación Duques de Soria y el Ministerio de Cultura

Difusión y Acción Cultural: Perla Labarthe Álvarez (octubre 2008 - julio 2009)

C. Acciones formativas para España y otros países de la UE

C.1. Becas del Ministerio de Cultura

Dos Becas ofrecidas a través del Ministerio de Cultura con una duración de nueve meses

Abril - diciembre 2009

Beca de Formación Museológica: Sara Sánchez del Olmo

Beca de Gestión Cultural: Paula Acuña Quiroga

C.2. Prácticas formativas

Una práctica formativa por convenio firmado entre el Ministerio de Cultura y la Universidad de los Estudios de Padua (Italia), con una duración de un mes

14 de julio - 16 de agosto de 2009

Difusión y Acción Cultural: Giulia Boschetto