

Alejandro Rubiano Mejía  
Diseñador Gráfico



MOVIMIENTO PENDULAR Y LA ANIMACIÓN DE GRÁFICOS  
PENDULUM MOTION AND GRAPHIC ANIMATION

# Colaboradores

Colaboradores, Colaboradores, Colaboradores, Colaboradores, Colaboradores

alarife // No. 21 // Mayo -2011 // Página, 6

Ph.D Carlos Iván Rueda Plata  
Arquitecto



HACER LUGAR COMO CONSTRUCCIÓN DE REALIDADES  
IMAGINARIAS  
MAKING PLACE TO BUILD IMAGINARY REALITIES

Iván Mauricio Eraso Ordóñez  
Arquitecto



EL TALLER CURRICULAR. PROYECTO: SEMINARIO TALLER ECOTERRITORIO  
ESPACIO Y CONSTRUCCIÓN. Municipio de Guapi, Cauca  
THE CURRICULUM WORKSHOP. PROYECT: SEMINAR/WORKSHOP:  
ECO LAND SPACE AND BUILDING. Guapi Township, Cauca

María Ximena Manrique Niño  
Arquitecta



Rafael Francesconi Latorre  
Arquitecto



NO HAY ALGO LLAMADO CALIDAD  
SOBRE LA DIFICULTAD DE UNA DEFINICIÓN OSTENSIVA DE CALIDAD ARQUITECTÓNICA  
THERE IS NO SUCH A THING CALLED QUALITY  
ON THE DIFFICULTY OF AN OSTENSIVE DEFINITION OF ARCHITECTURAL QUALITY

Pilar Díaz Forero  
Arquitecta



RENOVACIÓN URBANA CON TEJIDO SOCIAL,  
PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y RESTAURACIÓN ECOLÓGICA  
URBAN RENEWAL WITH SOCIAL FABRIC, CITIZEN  
PARTICIPATION AND ECOLOGICAL RESTORATION

Rodrigo Velasco Gómez  
Arquitecto



SOBRE EL USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES DENTRO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN ARQUITECTURA  
ON THE USE OF DIGITAL TOOLS WITHIN THE PROFESSIONAL TRAINING IN ARCHITECTURE

## El taller curricular

Municipio de Guapi, Cauca

# PROYECTO:

## Seminario taller ecoterritorio espacio y construcción

THE CURRICULUM WORKSHOP PROJECT: SEMINAR/WORKSHOP: ECO LAND SPACE AND BUILDING. Guapi Township, Cauca

Fecha Recepción: 18/03/10  
Fecha Aceptación: 23/03/11

MARÍA XIMENA MANRIQUE NIÑO  
María Ximena Manrique Niño

Arquitecta catedrática investigadora, egresada de la Universidad Piloto de Colombia (UPC), Magíster en Gestión Urbana, graduada con tesis meritoria y honorífica en investigación; ha tenido experiencia en vivienda y paisaje urbano en proyectos de diseño y construcción. Investigadora en temas historiográficos referidos al patrimonio tangible (arquitectónico) e intangible (prácticas sobre el patrimonio). Dirige actualmente el campo de investigación ciudad educadora, del grupo de investigación práctica y teorías socioeducativas, del programa de arquitectura de la UPC, donde se han llevado a cabo dos proyectos de construcciones ecológicas y viviendas de bajo costo, entre estos Ciudadela Taller en el municipio de Guapi. Actualmente desarrolla el proyecto de investigación Mejoramiento de vivienda VIS en Cazucá - Colombia.

IVÁN MAURICIO ERASO ORDÓÑEZ  
Iván Mauricio Eraso Ordóñez

Arquitecto de la Universidad del Valle. Con amplia experiencia en construcción y diseño de edificaciones sismo-resistentes, estudios de peritaje de edificaciones bajo riesgo sísmico y patología de edificios. Experiencia en construcción y diseño de edificios bajo conceptos de sostenibilidad y bioarquitectura. Experiencia en tecnologías vernaculares para la construcción de edificaciones en guadua, tierra y piedra con manejo de fibras vegetales. Experiencia académica en pregrado y posgrado, formulación de conferencias, seminarios taller, cursos y diplomados en el campo de la bioarquitectura y la sostenibilidad. Docente en el área de diseño y tecnología. Experiencia en el diseño y graficación de libros en el área de tecnología y bioarquitectura. Perfil y experiencia para gestión de procesos administrativos con diseño y control de planes estratégicos e indicadores internos y externos.

# El taller curricular

Taller Curricular /  
Ecoterritorio /  
Habitat /  
Guapi /  
Pacífico colombiano /  
Proyección social /

## Docencia - Investigación - Proyección social

/ Curriculum Workshop  
/ Eco land  
/ Habitat  
/ Guapi  
/ Colombian Pacific  
/ Social projection.

A finales de 2006, se pensó en el desarrollo de una actividad académica con proyección social que contextualizara y articulara los pilares de formación del programa de Arquitectura de la Universidad Piloto de Colombia: Diseño, Expresión, Urbanismo y Tecnología, con los temas de vanguardia sobre bioarquitectura, sostenibilidad y ambiente, paradigmas de la arquitectura del siglo XXI.

Nace entonces el Taller Curricular enmarcado dentro del contexto del SEMINARIO TALLER: ECOTERRITORIO ESPACIO Y CONSTRUCCIÓN, MUNICIPIO DE Guapi CAUCA desarrollando en el estudiante el conocimiento de un hábitat, en este caso el hábitat del pacífico colombiano valorado dentro de un ecoterritorio donde factores naturales, territoriales, sociales y geográficos generan una integralidad constituyendo elementos de formación académica, para el desarrollo de proyectos urbanarquitectónicos con parámetros de investigación, criterios de tecnología, sostenibilidad, bioclimática y proyección social.

Se crea, entonces, un espacio de formación académica donde se realiza un trabajo inter y transdisciplinar en la aplicación de conceptos articulados para el desarrollo de un proyecto de HÁBITAT Y PAISAJE URBANO para poderlo llevar a su materialización en beneficio de una comunidad: Guapi, comunidad afro descendiente del pacífico colombiano.

In late 2006, the development of an academic activity with social projection was realized with the aim of contextualizing and articulating the education pillars of the Architecture program at the University Piloto de Colombia: Design, Expression, Town planning and technology with cutting-edge issues on Bioarchitecture Sustainability and Environment, paradigms of the XXI century architecture.

So the Curriculum Workshop born which is framed within the context of SEMINAR/WORKSHOP ECOLAND SPACE AND CONSTRUCTION GUAPI TOWNSHIP IN CAUCA developing in students the knowledge of Habitats specifically the case the Colombian Pacific Habitat, valued within an Eco land where Natural, Territorial, Social and Geographical factors generate training academic elements for developing Town planning architectural projects with research parameters, technology criteria, sustainability, bioclimatic and social projection. Therefore, a space of academic training is created to carry out inter and trans disciplinary works by implementing articulated concepts to develop a HABITAT AND URBAN LANDSCAPE project to materialize it on behalf of a community: Guapi, Afro-descendant community in the Colombian Pacific.



*“Sostenibilidad y su sinónimo sustentabilidad se refieren al equilibrio de una especie con los recursos de su entorno. Por extensión se aplica a la explotación de un recurso por debajo del límite de renovabilidad del mismo”.*

Teniendo en cuenta el enfoque pedagógico del programa y el esquema de producción del mismo, los laboratorios en arquitectura son un contexto posible de aprendizaje, que se define como práctica investigativa o profesional, lo que genera prácticas investigativas, experimentales y profesionales, desde las cuales se pretende justificar la pertinencia de ejecutar dichos proyectos, como práctica integral y arte social.

El proyecto acoge como concepto de ello:

Ante esta situación, se plantea la posibilidad de mejorar la tecnología y la organización social de forma que el ambiente pueda recuperarse al mismo ritmo que es afectado por la actividad humana dentro de un contexto.

Por tanto, las iniciativas académicas se proyectaban en identificar territorios de valor ecológico, “ecoterritorios”, donde la identidad cultural se manifestara en el arraigo hacia su hábitat, el valor de su arquitectura típica, pero que requiriera de estrategias y acciones para protegerlo por su vulnerabilidad física y/o social.

Las comunidades asentadas en zonas de alto riesgo sísmico, deben sobre llevar todo lo que representa la reconstrucción de su territorio, afrontando las secuelas de dicha dinámica cuando esta se sucede. Igualmente la vulnerabilidad social está determinada por conflictos sobre la tenencia de la tierra, la falta de oportunidades de trabajo, la educación, la salud, condiciones que las comunidades han afrontado para vivir de manera sustentable con los recursos que el territorio les ofrece, aunque sus esquemas económicos se alejen del desarrollo occidental.

Lo anterior constituye el marco y el origen del I Seminario Taller de Hábitat Ecoterritorio Espacio y Construcción realizado en Cali, Valle del Cauca, del 6 al 11 de marzo de 2011, teniendo como temática principal las comunidades del pacífico colombiano y las comunidades indígenas de la región del norte del Cauca, organizadas en la Asociación de Cabildos Indígenas del norte del Cauca –Acin.

Para ello se contó con el apoyo de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle, que desarrollaba en sus talleres de diseño, proyectos de vivienda para comunidades del pacífico colombiano en la región del Valle del Cauca y Chocó, liderada por la Arq. Gilma Mosquera, una de las más importantes investigadora en el contexto del hábitat del Pacífico y autora del libro *Hábitats y sociedades del pacífico*, entre otros, y por el Arq. Carlos Botero Director del CITCE centro de investigación Territorio, Espacio y Construcción.

Una de las primeras conclusiones a las que se llegó era que se está *ad portas* de empezar una nueva forma de encarar el *Taller Integral de Diseño*.

A partir del año 2007 el proyecto se fortalece con las prácticas y procesos que en investigación adelantaban los grupos de investigación: laboratorio de urbanismo (heterotopias, diseño y planeación participativa, protoasentamientos) y tecnología (materiales típicos del Pacífico) con las directrices académicas del microcurrículo en el núcleo profesional: configuración, hábitat y paisaje urbano.

# DESARROLLO

alarife // No. 21 // Mayo -2011 // Página, 10

El evento de iniciación fue articular los proyectos investigativos que adelantaba el laboratorio de Urbanismo y el II Seminario Taller Habitat: Ecoterritorio, Espacio y Construcción. **Pacífico Colombiano**, cuyo desarrollo y gestión a cargo del laboratorio de tecnología, consolidó proyectos urbano-arquitectónicos de proyección social:

- Tres proyectos de vivienda de interés social VIS: ciudadela taller 120 viviendas, ciudadela de la Cultura 110 viviendas, ciudadela Agrópolis 100 viviendas.
- Proyecto muelle turístico flotante.
- Modulo de saneamiento básico para la vivienda rural para el Consejo Comunitario del Bajo Guapí.
- Posadas turísticas nativas para el Consejo Comunitario del bajo Guapí.
- Diseño de la plaza principal: Parque de la Pola.
- Directrices para la construcción de un EOT dentro del marco planeación participativa.
- Diseño de prototipo de escuela rural. Zona de San Pedro.

La importancia de este proceso para los laboratorios, sea en investigaciones o a escala experimental, radica en el hecho de que las condiciones propician el ambiente ideal para compartir con la comunidad académica

## ¿Por qué EL TALLER CURRICULAR?

Iván M. Eraso O. // Páginas, 7 - 19



MAQUETA

y con la sociedad, la producción investigativa y práctica, lo que permite materializar la triada en la cual se consolida el modelo pedagógico: academia, investigación y proyección social. Los laboratorios incentivan el origen de semilleros de investigación. Se trabaja de manera articulada y complementaria, acentuando la posición teórica consignada en los discursos fundantes de ciudad educadora y tecnología expresiva.

De acuerdo con los lineamientos del PEI, la labor investigativa que se desarrolla en los laboratorios corresponde a la perspectiva formativa entendida como “aquella que se realiza, revisa o transforma procesos de producción de conocimiento de manera integrada con las actividades docentes y de proyección social” (Facultad de Arquitectura y Artes. Documento Laboratorios de Arquitectura, 2007). Dichos discursos permiten entender el proyecto dentro de la estructura curricular, puesto que permite a la academia materializar premisas como un **espacio de relaciones interdisciplinarias que articulan la docencia con la investigación y la proyección social, desde los criterios de flexibilidad curricular.**

Se construye un espacio para “dar prioridad a resolver científicamente los problemas coyunturales que demandan intervención arquitectónica sobre la base de hacerlos trascender convirtiéndolos en generadores de convivencia urbana y regional” (Facultad de Arquitectura y Artes. Documento Curricular, 2006). Se establece un “ambiente curricular” concebido como un escenario múltiple cuya estructura refuerza los contenidos de formación dentro de la visión total del currículo. Es una función educativa y de aplicación óptima para albergar espacios académicos: el taller curricular.

El taller de diseño constituye el eje que articula los núcleos temáticos y problemáticos. El hecho de ser el eje articulador de la malla curricular le confiere una calidad de integralidad y coherencia interna, de la cual puede decirse que es la competencia integral. El taller de diseño, entonces, se convierte en un motivo para que el estudiante se inscriba a una actividad académica guiada por una experiencia de campo, continuando hasta la fase de proyectación de esta realidad. El taller de diseño de cuarto semestre, en el tema de **Vivienda: Hábitat y paisaje urbano**, complementa al seminario porque da continuidad al proceso curricular, en la medida que para la ejecución de proyectos se integran los tres campos de conocimiento del programa: diseño, urbanística y tecnología. En consecuencia, se tiene como propósito aprovechar la fuerza inherente de la complementariedad de los distintos saberes en aras de una concepción integral, luego la inclusión en los talleres de diseño del taller curricular como escenario social, es una concepción de alternativas que construye un modelo metodológico, conceptual y operacional, para alcanzar la competencia proyectual de manera dinámica e integral.

La definición de los núcleos problemáticos se articula con las líneas de investigación del programa, ordenando una estructura que relaciona los campos de acción profesional y disciplinar. Cada campo de acción tiene asociada una línea temática, que a su vez soporta los núcleos problemáticos que definen los espacios académicos. Se establece una relación de complementariedad entre los núcleos problemáticos y las líneas de investigación. El documento curricular presenta como líneas temáticas: estrategias y metodologías de diseño, teoría y práctica de la transformación urbana, y tecnología expresiva; estas dos últimas son las líneas de investigación a las cuales se articulará el proyecto de investigación.

**UNO** Consolidar la actitud investigativa e involucrar la investigación en todos los ámbitos y escenarios del área.

**DOS** Formar al estudiante en los procesos investigativos para que pueda relacionar las diferentes disciplinas en la construcción de nuevo conocimiento.

**TRES** Implementar la cultura de proyectos y la resolución de problemas acercando al estudiante a los contextos reales para que pueda aplicar su conocimiento crítico e innovativo, con respecto a los campos profesional y disciplinar.

**CUATRO** Plantear escenarios académicos donde se articule el proyecto de investigación y extensión académica de los laboratorios con el pregrado:

- Metodología del taller Curricular:
  - Formulación del proyecto de grado
  - Selección de fuentes
  - Sistematización de infografías
- Trabajo de Campo: levantamiento información primaria / Aplicación metodológica para entender el asentamiento
- Confrontación de la información
- Replanteo de las intervenciones
- Proyección urbanística o urbano arquitectónica

**CINCO** Aplicar el conocimiento en investigación de manera crítica, en la creación de diseños urbanos arquitectónicos, cuya estrategias metodológicas tiene como objetivo abordar el conocimiento necesario para el desarrollo del proyecto.

**SEIS** Participar de un proceso investigativo a profesional, cuya resolución es un problema del medio que retroalimenta el medio respecto a la academia, en los aspectos profesional y disciplinar.

**SIETE** Evidenciar las relaciones interdisciplinarias planteadas en los núcleos problemáticos, al construir conocimiento con ellas.

**OCHO** Manejar relaciones simultáneas, coordinar factores divergentes, superposiciones y traslapes, teorías de proyectación y procesos multirelacionales en el ámbito de la interdisciplina.

**NUEVE** Ejercer liderazgo en la toma de decisiones en actividades de tipo profesional y en la construcción de relaciones entre los diferentes actores de los grupos interdisciplinarios.



INFORMACIÓN

Todo ello en cumplimiento con los objetivos cognitivos presentados al Instituto de Investigaciones y Proyectos INIP.

El caso del municipio de Guapí, plantea un ejercicio de reconocimiento de la realidad rural de nuestro país y de su nivel de desarrollo, el cual a nivel territorial comienza a generar el mismo tipo de problemáticas urbanas de las ciudades, puesto que los modelos de planeación aplicados se han centrado en la configuración morfológica de un asentamiento lineal entorno al cauce del río Guapí, pero con una articulación espontánea al medio, que poco tiene en cuenta las condiciones paisajísticas, como resultado de un hábitat basado en los modos de producción económica. La morfología de la estructura urbana del municipio muestra el desarrollo de un modelo de asentamiento en retícula ortogonal en el centro urbano, de menor densidad y disperso hacia la periferia.

El municipio de Guapí está en el suroccidente del departamento del Cauca, y se encuentra bordeando la vertiente del Pacífico colombiano. Es un municipio costero sobre el río Guapí, la cabecera municipal está ubicada a los 2° 34' de latitud Norte y a los 75° 54' de longitud occidental; posee una superficie 90% plana y se caracteriza por abundante vegetación. Sus límites están determinados así: al norte con el océano Pacífico y el municipio de Timbiquí, al este con el municipio de Timbiquí y Argelia, al oeste con el océano Pacífico y al sur con el municipio de Santa Bárbara de Iscuandé - Nariño.

Guapí comprende un área de 2.681 km<sup>2</sup>, posee un clima tropical de 28°C aprox. Su diversidad ecológica se encuentra en peligro por la contaminación del ambiente y el indiscriminado aprovechamiento forestal, una de las actividades productivas más comunes, con un muy bajo grado de tecnificación. Otra actividad productiva, base de la economía de Guapí, es la agricultura, la producción pecuaria, la pesca y, en general, la extracción de recursos naturales. El municipio está pasando por una crisis ocasionada por factores como el cambio de actividades productivas, la desertión, el debilitamiento en las costumbres culturales, la falta de inversión en el desarrollo social y cultural, entre otros factores de orden político y económico.

La accesibilidad a la zona, en donde se encuentra Guapí, es restringida y solo se puede llegar de manera aérea o fluvial, por lo cual se vuelve importante para la planeación territorial de este asentamiento el manejo de una tipología de “protoasentamiento” con una fuerte vocación portuaria, que renueve las infraestructuras y los equipamientos en las cuales puedan sustentarse las actividades productivas, de intercambio comercial y dinámica turística, para que se consolide una identidad ecourbanística sobre el borde del río y hacia el interior del asentamiento, reconocible para los habitantes.

Guapí es un asentamiento en proceso de crecimiento, con baja densidad de población que convive en función de actividades secundarias de producción económica, como la pesca, la extracción maderera y los cultivos de pan coger. Las condiciones de su crecimiento y origen hacen urgente una reflexión sobre su planeación, puesto que al estar compuesto principalmente de una comunidad étnica joven, de nativos, inmigrantes y desplazados, debe plantearse un desarrollo urbano sostenible y un ordenamiento territorial ecosistémico basado en la consolidación de un proyecto cultural que oriente la evolución económica, social y ambiental de este entorno de hábitat.

El municipio objeto de este taller, tiene el misterio de un territorio virgen de poca accesibilidad, que solo puede ser descubierto al entrar en contacto con su fuente de vida: el río, el agua, el mar; esto hace que el asentamiento de Guapí se caracterice no solo por su localización, sino por el tipo de sostenibilidad que requiere su entorno, es decir, el de una planificación, cuyo desarrollo sea tan fluido como sus fuentes hídras, tan flexible y abierta como su naturaleza biológica; un paraíso.

Iván M. Eraso O. // Páginas, 7 - 19



CASA ORILLA RÍO

El estudio del hábitat rural se enfoca en la región y la célula de habitación. La región como hábitat, permite establecer las condiciones básicas de asentamiento de una población en un territorio y la vivienda como hábitat, permite estudiar las condiciones de habitabilidad y de alojamiento de un grupo familiar en un porción individualizada de ese territorio. La composición del hábitat como región está formado por los siguientes factores: el medio geográfico y ecológico (la configuración del territorio y los efectos de la localización en el territorio), los asentamientos humanos (los grupos que se apropian y determinan la sostenibilidad y autosuficiencia del lugar de permanencia), las transformaciones de saneamiento, producción y comunicación (los efectos o alteraciones que se produzcan en el proceso de desarrollo de un asentamiento), y la tecnología como producto cultural de la sociedad (el conjunto de conocimientos e instrumentos disponibles, los recursos humanos, materiales y económicos, que permiten las transformaciones para la permanencia del asentamiento). La composición del hábitat como célula de habitación está influenciado por los anteriores factores, pero a su vez está formado por los siguientes componentes: el predio habitable (porción de territorio apropiada o asignada a una familia), la unidad de alojamiento o vivienda (edificación y valores materiales), las transformaciones de saneamiento, producción y comunicación (condiciones mínimas de habitabilidad), y la tecnología de sustentabilidad (técnica, recursos y materiales y conocimientos de autosuficiencia).

CASAS GUAPÍ



Dentro de los tipos de hábitat regionales en Colombia, la costa del Pacífico posee tres subregiones en un territorio virgen por explorar con sus respectivas estructuras ambientales: regiones naturales sin asentamientos, colonizaciones y formas de poblamiento urbano-rural, centros urbanos de intercambio y de servicio, regiones primarias productivas, y concentraciones espontáneas de población menos favorecida. En cuanto a las formas de división predial de este tipo de entornos, se cuentan los latifundios (200 fanegadas aprox.), las haciendas (100 fanegadas aprox.), las fincas (50 fanegadas aprox.), y los minifundios (10 fanegadas aprox.); la mayoría de la población de dichos asentamientos son colonos, parcelarios y ocupantes ilegales que se distribuyen sobre el asentamiento de manera formal o espontánea, del centro hacia la periferia, pero en ambos casos con elevados índices de marginalidad y precariedad en las condiciones de su hábitat.

Sobre la percepción territorial de las comunidades negras del pacífico, se proponen algunos elementos que prefiguran los modelos de percepción, desde la perspectiva de la apropiación y el uso del territorio. Es necesario aclarar que estas formas de asentamiento se pierden en el casco urbano, en donde adoptan una forma de organización más paramentada a la forma de los trazados y usos convencionales del suelo; por lo general la ocupación del territorio se da a partir del reconocimiento de las redes hidrográficas, como ejes centrales de orientación, caracterización y delimitación territorial; el río es el eje de localización y desarrollo del asentamiento, senda de comunicación e intercambio económico y cultural, es por esto que se llega a consolidar una identidad con el río.

Tomando como referencia el río y de frente a él, en un eje de dirección transversal hacia el interfluvio, se identifica una serie de espacios, que en forma gradual van desde el frente hacia el fondo o respaldo; el hábitat se construye del río hacia el interfluvio, el río es caracterizado como el "afuera", mientras que la parte trasera de la vivienda, que alberga la cocina y un solar o huerto con animales y cultivos de pan coger, se orientan hacia el bosque, que es visto como el "adentro"; dichos ejes tienen una significación de género, ya que lo femenino se encuentra en el afuera, es decir en el espacio vinculado a la vivienda, en tanto lo masculino se relaciona con el adentro, hacia el exterior del bosque, la parte más salvaje.

SALIDA DE CAMPO



Las clasificaciones de los espacios de hábitat están directamente relacionados con la diversidad de actividades productivas geográficamente ubicadas en el territorio, característica común a las comunidades negras e indígenas y desarrolladas como una estrategia adaptativa al medio selvático; las comunidades negras diferencian los espacios colectivos, en donde se practican las actividades de caza, pesca, minería y recolección; de los espacios familiares, en donde se localiza la vivienda, el huerto, los cultivos, los rastrojos, y la domesticación de animales. Las comunidades negras han manejado históricamente los ámbitos rural y urbano como un continuo, notándose el uso de estrategias alternativas de subsistencia.

El concepto de hábitat puede entenderse mediante el estudio de las dimensiones del espacio desde su caracterización como red de procesos y variables, sean conceptuales como en los procesos de planeación territorial o urbano. Es decir, lo correspondiente a la estructuras y los sistemas del espacio, ambientales correspondientes a lo ecosistémico; otras dimensiones del espacio pueden caracterizarse como lugares o centros de vida del contexto urbano, y esto se entiende desde la experiencia del espacio histórico, social y topofílico de un hábitat; y finalmente el estudio del hábitat de un asentamiento rural, en este caso, debe incorporar un entendimiento objetivo sobre las condiciones del espacio planificado, el espacio público y el espacio habitado.

El tema del hábitat propone la reflexión sobre el desarrollo de la vivienda en asentamientos rurales; en un municipio como Guapí que se convertirá en foco de atracción económica por los proyectos agroforestales, ganaderos y turísticos, es de suma importancia proponer una solución de hábitat ecourbanística sostenible, que en el tema de vivienda pueda responder a la necesidad, al confort, a la protección social y al sentido de pertenencia. El posible crecimiento del asentamiento requerirá entonces el recuperar el concepto de identidad en el imaginario de la población, mediante el desarrollo progresivo de un tipo de vivienda que permita que el núcleo familiar se organice en torno a su espacio de vida.

La construcción del hábitat de estos territorios, aún en proceso de consolidación, requiere de una política de desarrollo territorial de bajo impacto ambiental, lo cual determina el uso de instrumentos de gestión y planificación “verde”, cuyo objetivo es el mejoramiento de la calidad de vida de las personas aprovechando al máximo todos los recursos disponibles (recursos del soporte, del clima, energéticos, paisajísticos y socioeconómicos), controlando los efectos perniciosos sobre el medio ambiente, y generando una producción social del hábitat, un desarrollo sostenible de los asentamientos humanos mediante la construcción tejido socioinstitucional del territorio.

alarife // No. 21 // Mayo -2011 // Página, 16



GRUPO INVESTIGACIÓN

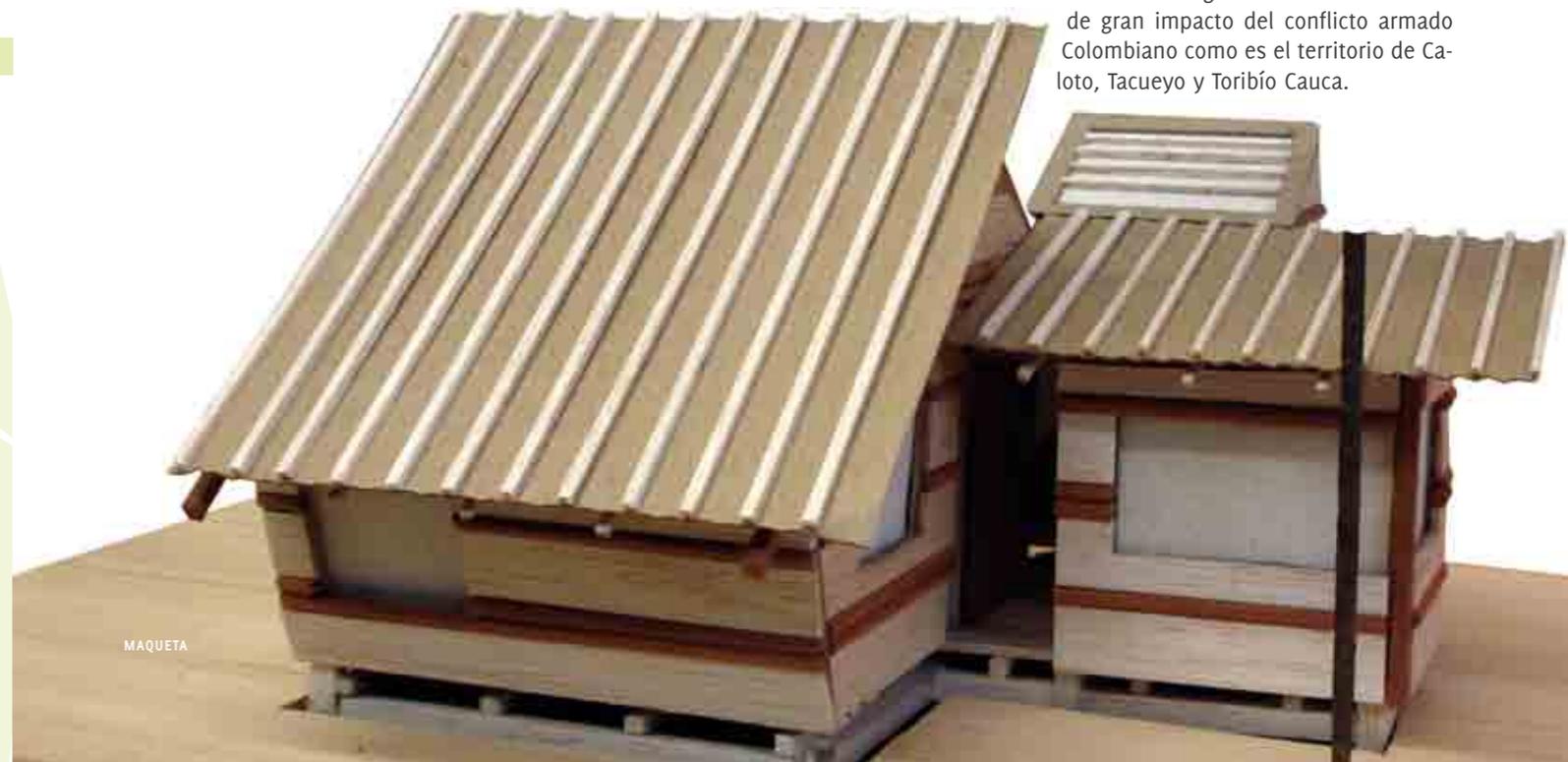
*Hábitat: Constituye el lugar donde se expresa la diversidad de los numerosos conceptos pasados o actuales, que oscilan en función de las prácticas, las necesidades y las aspiraciones de una u otra época. El espacio colectivo que se mantiene cualesquiera que sean los nuevos programas de vivienda, el lugar del movimiento y de la relación; el marco estructural que debe contener, en perfecta coherencia, las complejidades de una heterogeneidad y mixticidad arquitectónica y urbana, pero también sociocultural.*

Iván M. Eraso O. // Páginas, 7 - 19

Por tanto el proyecto Taller Curricular concibe el tema de hábitat como:

El taller curricular no solo ha sido una experiencia académica, ha vivenciado en nuestros estudiantes y docentes participantes el conocimiento de esa otra Colombia aislada, con altos índice de problemas sociales entre los cuales esta el desplazamiento forzado por el conflicto armado Colombiano y como a partir de este contexto geográfico y social se han motivado para gestar proyectos que se inician a materializar entre los cuales esta el muelle flotante de carácter regional y el proyecto de vivienda CIUDADELA TALLER, mientras se continúan gestionando los demás proyectos. Para un grupo de estudiantes se ha convertido en un proyecto de vida en el cual desarrollaron no solo el trabajo académico del semestre sino el desarrollo de su practica profesional con el espíritu de servir a una comunidad afrodescendiente habida de obtener una mejor calidad de vida.

El taller ha demostrado dentro de su integralidad que no existen obstáculos cuando exista voluntad y decisión en querer abordar la docencia la investigación y la proyección social en ámbitos con grandes problemáticas sociales, lejanas de centro Universitario, como es nuestro otro objetivo EL PROYECTO NASA dedicado a la comunidad Indígena localizada en zona de gran impacto del conflicto armado Colombiano como es el territorio de Caloto, Tacueyo y Toribío Cauca.



MAQUETA

# Conclusiones

El Taller Curricular propone un ejercicio académico de exploración en campo, reflexión teórica y proyectación urbanoarquitectónica; todo orienta la discusión y el discurso de las ponencias, y también, determina la evolución del proceso de diseño en aquellos participantes que estén adelantando el taller cuatro, cuyo tema es el **Hábitat y la vivienda social**.

El seminario de Ecoterritorio es un taller académico de investigación y diseño, que se desarrolla en tres etapas: las actividades del seminario en el sitio de estudio, el trabajo de campo, diagnóstico e investigación, y el desarrollo de anteproyectos de diseño urbano y arquitectónico. Cada etapa ha requerido del compromiso de los estudiantes y docentes, para que la actividad se convierta en una experiencia de planeación participativa y estratégica, en comunión con diversos actores.

El objetivo del seminario taller **Hábitat. Ecoterritorio, espacio y construcción**, es el de convocar a la comunidad de la Universidad Piloto a participar en la construcción de un “espacio para la evolución”: los estudiantes son los principales promotores del evento y al inscribirse deben comprometerse a participar, en las discusiones de aprendizaje, en la construcción de bitácoras y memorias, de propiciar el encuentro académico.

Una de las fortalezas del ejercicio del Taller Curricular es el mecanismo para el desarrollo de un diseño participativo que involucra:

- El contexto sociogeográfico mediante instrumentos de análisis (estudios, monografías, investigaciones, artículos, libros) y planeación (PD, POT, Planes parciales, planes sectoriales de salud, educación, etc.) de una determinada unidad geográfica (barrio, localidad, corregimiento, municipio, departamento, etc.).
- Determina la/s problemática/s que condicionan la vida de la población en esa unidad territorial (seguridad, saneamiento, empleo, delincuencia, marginalidad, vivienda, recreación, etc.).
- Define con precisión los lugares donde acontecen estas problemáticas (manzanas, lotes, calles, barrios, corregimientos).
- Estima la población directamente afectada por la problemática (familias sin un servicio, básico, número de niños sin un parque o una escuela, ancianos sin actividades recreativas o de socialización, etc.).
- Estimar la población indirectamente afectada, es decir el entorno familiar, parental, barrial, etéreo (edades) que forma parte importante de la vida de la población afectada.

El Taller Curricular ha materializado en la comunidad de Guapí dos proyectos que están en fase de construcción:

- Muelle turístico flotante.
- Proyecto de vivienda ciudadela taller.

Un agradecimiento a la Universidad Piloto por respaldar este proyecto con una gran constancia, a los Arquitectos Gilma Mosquera y Harold Martínez de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle.



## BIBLIOGRAFÍA

alarife // No. 21 // Mayo -2011 // Página, 19

- Mosquera Gilma, April J. (2001). *Hábitats y sociedades del Pacífico*. Volumen 1.
- Conko, T. ( ) Nuevos Conceptos de Hábitat. *Quaderns* (227).
- Mosquera G. (2006). *Aldeas de la costa de Buenaventura*.
- Mosquera G. (2006) *Hábitats y sociedades del pacífico*. Volumen 3.

Página Web.

- [www.guapi-cauca.gov.co](http://www.guapi-cauca.gov.co).