

## Indice

1. Datos personales y familiares. ....	265
2. Faustino Garralda maestro. ....	268
3. Faustino Garralda y la música. ....	270
4. Faustino Garralda y las letras. ....	270
5. Faustino Garralda y la fotografía. ....	272
6. Faustino Garralda y la pintura. ....	274
7. Faustino Garralda, hombre religioso. ....	274
8. Faustino Garralda, apegado a su tierra. ....	276
9. Despedida de Faustino. ....	278
10. Sangüesa vista por un Faustino Garralda, a través de la fotografía y la pintura. ....	279

GARRALDA BASTERRA, FAUSTINO  
(Sangüesa, 16/02/1911- Barcelona, 04/03/2001)  
NOTICIAS BIOGRÁFICAS DE UN  
MAESTRO Y ARTISTA  
SANGÜESINO.<sup>1</sup>

David Maruri Orrantia

A Faustino y María Nieves,  
a María Eugenia,  
a Javier,  
a María Antonia,  
a Antonio,  
a su familia  
y a Sangüesa.

**1. DATOS PERSONALES Y FAMILIARES.**

Faustino Garralda Basterra nació en Sangüesa el 16 de febrero de 1911, hijo de Antonio Garralda Bandrés, natural de Sada, Navarra, de profesión

1 Estas noticias biográficas de Faustino Garralda Basterra, excelente persona, maestro y artista sangüesino, han sido realizadas con la amable colaboración de sus hijas e hijo, María Eugenia, Javier y María Antonia, en merecido reconocimiento de la figura de su padre y recordado sangüesino. Muchas gracias por todo.

carbonero y de Eugenia Basterra Herrero, natural de Cáseda, Navarra.<sup>2</sup> Antonio era comerciante y se estableció en la ciudad contrayendo matrimonio con Eugenia en la iglesia parroquial de Santiago de Sangüesa, el 10 de junio de 1907.<sup>3</sup> Matrimonio que tuvo cinco descendientes: Javier que nació el 11 de mayo de 1908 y falleció en el frente de la guerra civil, el 26 de diciembre de 1936. Faustino, el segundo y protagonista de estas notas biográficas. Los mellizos Fermín y Fermina que nacieron el 7 de mayo de 1913 y fallecieron el 17 de mayo y 16 de septiembre de 1913, respectivamente. La pequeña y quinta, Fermina, que nació el 25 de enero de 1915, casada con Sebastián Carlos, que falleció el 11 de marzo de 1959.



*Faustino Garralda en su 1ª comunión.*

El 4 de diciembre de 1941, día de Santa Bárbara, patrona de Lerín, se casó en la parroquia de San Lorenzo de Pamplona, con María Nieves Alonso Alonso, natural de Lerín. Matrimonio que tuvo cuatro hijos: María Eugenia, Javier, María Antonia y Antonio, hoy en vida todos salvo el pequeño, Antonio que falleció a consecuencia de un accidente yendo de Sangüesa a Javier en bici.

2 Archivo Parroquial de Sangüesa (A.P.S.). Santa María. Libro de Bautizados nº 62. Fol. 8.

3 Archivo Parroquial de Sangüesa (A.P.S.). Santiago. Libro de Casados nº 61. Fol. 147.



*Boda de Faustino Garralda y María Nieves Alonso. San Lorenzo. Pamplona. 04/12/1941.*



*Faustino Garralda y María Nieves Alonso con hijas e hijos: M<sup>a</sup> Eugenia, Javier, M<sup>a</sup> Antonia y Antonio. Barcelona, 1948.*

## 2. FAUSTINO GARRALDA MAESTRO.

Estudió en la escuela nacional, con D. Luis Gil. Cursó sus estudios de magisterio en la Normal de Pamplona, título de Maestro que le fue concedido el 1 de octubre de 1929, firmado por el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, en nombre del rey Alfonso XIII.

A lo largo de su vida laboral, 44 años, 7 meses y 16 días, de ejercicio en la docencia, Faustino pasó por numerosos y diferentes destinos. El 22 de septiembre de 1929, comenzó su trabajo en la escuela de Iraizoz, Navarra. Volvió por unos días Sangüesa, pasando a Lerín y Mendavia, Navarra, entre noviembre de 1930 y septiembre de 1932. El 10 de septiembre de 1932 fue destinado a Lemona, Vizcaya. El 29 de julio de 1934, por dos meses y medio se trasladó a Gomecha, Álava. El primero de octubre de 1934, regresó a la Escuela Nacional de Sangüesa, donde vivió los avatares de los últimos años de la II República, guerra civil<sup>4</sup> y comienzos de la dictadura franquista.

El 31 de diciembre de 1943, fue nombrado en el colegio Zumalacárregui de Madrid que pertenecía al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y allí tuvo ocasión de trabar amistad y colaborar con notables personalidades del mundo de la Pedagogía como los catedráticos de Didáctica de la Universidad de Madrid y Barcelona, respectivamente, Víctor García Hoz, José Manuel Fernández Huerta ... M<sup>a</sup> Ángeles Galino que más tarde sería nombrada Directora General de Enseñanza... en él ejerció hasta el 30 de septiembre de 1946.

Durante algunos meses, la familia estuvo dispersa: su esposa, ejerciendo en Málaga, con su hija y él en Madrid. Su nuevo y definitivo destino, la escuela Graduada nº 16 de Barcelona, consiguió reunir a todos. Allí permaneció tres décadas, siendo director de la misma desde 1963, hasta el 16 de febrero de 1977, que se jubiló.

4 Los avatares, circunstancias, de la convulsa historia durante la II República, guerra civil y posguerra, afectaron a Faustino, pasando por organizaciones antagónicas entre sí, en ámbitos del nacionalismo vasco, carlismo y falangismo, en este último obligado durante el franquismo por ser Maestro Nacional. Faustino Garralda ingresó en el ejército en noviembre de 1937, como voluntario en el Tercio Radio Requeté de Campaña, Ejército Marroquí". A.G.N. Archivo General de Navarra. Fichero de Combatientes. Sangüesa. Este Tercio había comenzado su actividad a principios de octubre de 1936, cuando estaba estabilizado el frente de Vizcaya. Esta unidad la componían voluntarios, la mayoría procedentes de los Tercios de requetés navarros con estudios universitarios. En una fotografía sacada durante la Batalla del Ebro, que se desarrolló entre los meses de julio y noviembre de 1938, la más sangrienta y larga de toda la guerra, Faustino escribió en el reverso: " Batalla del Ebro, 1938. Con mi aparato –refiriéndose a la radio- al fondo una cabaña hecha por Antonio Erdozáin, Estanislao Ruiz –también sangüesinos- y yo. Lo pasábamos bien. Poco peligro y buena comida. Por las noches rezábamos el rosario. De día recorríamos las viñas y hacíamos acopio de uvas, higos y almendras. Hermosa vida".

Durante todo este tiempo se dedicó plenamente a sus alumnos, orientándoles según sus aptitudes: encaminando a unos a los estudios de Bachillerato, otros hacia la Formación Profesional en los Centros que él mismo les recomendaba. La relación con sus alumnos iba más allá del horario escolar: Se preocupaba de atender a sus familias solventando muchas de sus necesidades, tutelaba a sus alumnos huérfanos, seguía con interés su vida después de acabar la escolaridad, les buscaba becas para acceder a sus nuevos estudios ...

Fomentó en sus alumnos el empleo del tiempo libre en la asistencia a conciertos, la lectura, el deporte y el juego del ajedrez, de modo que uno de sus alumnos llegó a Campeón juvenil de España. En el día de hoy, varios de sus alumnos ocupan cargos de relevancia en Hospitales, Universidades, Ayuntamientos, Periodismo...



*Faustino Garralda y sus alumnos de la escuela de Sangüesa. 19/02/1943. Curso: 1942-1943. Desde arriba y de izquierda a derecha: José Anadón Andreu, José Antonio Goñi Huarte, Antonio Remón Ortiz, José María Taboada Beorlegui, J. Juan Llacer, Rafael Villanueva Iso, Jesús Osés Gil, Javier Sola Armendáriz, Jesús Izquierdo Izquierdo, José María Ayarra, Jesús Elizalde Barba, Manuel Ardanaz, Antonio Asurmendi Santesteban, Ignacio Bariáin Galar, José Luis Elizalde Leoz, Jesús Elizalde Arboniés, Máximo Arguiñariz Echegoyen, Enrique Otal, Sabino Huarte Murillo, Lázaro Landarech Turrillas, Vicente Casajús Rodrigo, Miguel Esparza Rocafort, Clemente Castán, Ángel Barba Soto, Enrique Desire Jugand, José Sancho Artieda, Ángel Echeverri Apesteguía, Javier María Pascual Ibáñez, Pedro Ezeverri Chaverri, Miguel Guayar Bandrés, Fermín Gavilán, Jq. O...a Aldunate, Francisco Javier Sola Martínez, Jesús Chavarren Marco, Juan Osés Santol, Cecilio Ezeverri Chaverri, José Luis Aranguren Domeño, José Javier Ansa Artieda, Aureo Garcés y José María San Miguel Taboada.*

### 3. FAUSTINO GARRALDA Y LA MÚSICA.

Faustino adquirió sus conocimientos musicales siendo cantor de la parroquia Santa María la Real de Sangüesa, auténtico vivero de futuros músicos.

Su iniciación y relación con el txistu fue como el propio Faustino comenta: “Comencé a tocar el txistu en el año de 1931, con un amigo de Pamplona que se había comprado un txistu y yo hice lo propio,..., empecé tocando algún pasacalle, el 1 de enero, dos de febrero,..., no hice gran cosa, años más tarde el txistu se lo di a Alberto Aisa...”<sup>5</sup>

Sixto Iragui Osés, medalla de plata 1998 de la Asociación de txistularis, recuerda: “...Cerca de la tienda (Ferraz, en donde trabajaba desde 1928), en la misma calle Santiago, vivía un joven maestro, Faustino, que tocaba el txistu. Sixto pidió a Faustino que se lo dejase. Faustino lo hizo y el joven Iragui, sin método ni profesor, aprendió a tocarlo...”<sup>6</sup> Una de las hijas de Faustino aprendió a tocar el txistu en la “Casa de los Navarros” de Barcelona y, en 1982 formó parte de la banda de txistularis de la Casa.

En una ocasión, siendo maestro en Lerín (1932), la banda de música quiso tocar “La Marsellesa” y fue Faustino quien les proporcionó las partituras y dirigió los ensayos.

A Faustino le gustaba mucho cantar, contagiándose a todos. Organizaba coros en casa, con sus hijos y amigos, y en la escuela con los niños. Su amigo, maestro y organista Dn Rafael Prats, fue un gran cómplice en la escuela de su afición musical. También asistía con sus alumnos a los conciertos de Juventudes musicales en Barcelona.

Asimismo tocaba la flauta y la armónica, ilusión que despertó y transmitió a sus hijos y alumnos.

### 4. FAUSTINO GARRALDA Y LAS LETRAS.

Faustino Garralda engrosa la lista de escritores sangüesinos siendo autor con el seudónimo “Javier de Aralar”, de dos libros, «Mi libro de español» Tomo I, publicado en 1953, en 1965 la 5ª edición, y «Mi libro de español», Tomo II, publicado en 1956. Un tercer libro “El Petirrojo” no llegó a ser editado por incumplimiento del contrato por parte de la editorial.

Llevado por la verdadera vocación profesional como buen maestro, Faustino dirigió estos libros “a los niños que acaban de alcanzar cierto dominio en la lectura,..., pretendiendo con sus páginas ayudarte –dirigiéndose a los maestros- que el niño tome a gusto la lectura”<sup>7</sup>, en el segundo tomo,

5 Entrevista telefónica Faustino Garralda Bastera - David Maruri Orrantia. Barcelona-Vitoria. 05/02/1999.

6 Txistulari, Nafarroako Ordezkaritza. 29-6-1998 <http://www.txistulari.com/iragi.htm>

7 GARRALDA BASTERRA, Faustino, “JAVIER DE ARALAR”. *Mi libro de español*. Tomo I. Ediciones CEFISO. Imprenta SOCITRA. Barcelona. Quinta Edición. 1965. Barcelona. 207 pp.



*Portada del tomo 1º de “Mi libro de español”, de Faustino Garralda, con el seudónimo Javier de Aralar.*



*Portada del tomo 2º de “Mi libro de español”, De Faustino Garralda, con el seudónimo Javier de Aralar.*

“El libro que hoy te ofrecemos continúa, como verás, maestro amigo, el del mismo nombre que ya conoces. Su objeto es idéntico: depararte un instrumento que te ayude eficazmente a ir adiestrando a tus niños en ese esencial quehacer de bien pensar y bien decir de palabra y por escrito”.<sup>8</sup>

“Mi Libro de Español” se distribuyó por toda España y se convirtió en libro de lectura en muchas escuelas del territorio estatal.

El Ayuntamiento de Sangüesa en sesión extraordinaria del 19 de enero de 1956, adoptó el siguiente acuerdo: “Teniendo noticia de que Don Faustino Garralda, sangüesino que ejerce el cargo de Maestro Nacional en Barcelona, es autor de un libro de lectura para niños, titulado mi libro de español”, obra de reconocido mérito, toda vez que ya ha sido editado por segunda vez:

8 GARRALDA BASTERRA, Faustino, “JAVIER DE ARALAR”. *Mi libro de español*. Tomo II. Ediciones CEFISO. Artes Gráficas RAFAEL SALVÁ. Barcelona. Quinta Edición. 1959. Barcelona. 219 pp.



se acuerda aunque sea un poco extemporáneamente, felicitar al Sr. Garralda y adquirir veinte ejemplares con destino a las Escuelas de esta localidad.”<sup>9</sup>

Faustino Garralda, escribió numerosos artículos en la revista PLANAS: Revista de Educación Primaria de Barcelona<sup>10</sup>. Durante bastantes años fue responsable de escoger los temas a tratar y buscar los colaboradores para la misma. Asimismo colaboró en algunas revistas con artículos diversos. Por ejemplo, escribió en la revista MOMENTO, el 1 de abril de 1954, la crónica de una de las primeras Javieradas, ilustrada con unas bonitas fotografías de Sangüesa, Javier y Leyre.<sup>11</sup> Algunas de ellas fueron hechas por Faustino en 1943.

## 5. FAUSTINO GARRALDA Y LA FOTOGRAFÍA.

Faustino fue un gran aficionado a la fotografía desde los dieciocho años, práctica que desarrolló por donde transcurrió su vida, disponiendo su familia de sus primeros clisés incluyendo alguno de cristal. Hasta en el frente hizo fotografías y pudo dejar constancia de la presencia de los sangüesinos en la contienda.



1943 Javierada



1943 Javierada

- 9 Archivo Municipal de Sangüesa (A.M.S.). Protocolos. 1965. N° 138. Carta dirigida por el Ayuntamiento de Sangüesa, a Faustino Garralda, el 25 de enero de 1956.
- 10 PLANAS fue la revista del SEM, apareció hacia 1955 llegando hasta las postrimerías del franquismo, siempre como revista de educación primaria. Su vida pasó por dos etapas: la primera de de 1955 a 1968, periodo en que aparecen casi un centenar de números, y otra entre 1974 y 1975.
- 11 GARRALDA BASTERRA, FAUSTINO. MOMENTO. Año IV. Número 159. Barcelona, 01/04/1954.



*Faustino haciendo guardia, con el fusil y la cámara 1938*



*14/9/1936, día siguiente de la entrada en San Sebastián. Aparecen en la foto Teodoro y Pepe Huesa, Sebastián Lozano, Santos Otín, Jesús Moreo y Felix Elizalde entre otros.*

## 6. FAUSTINO GARRALDA Y LA PINTURA.

Desde siempre le atrajo todo lo relacionado con las artes plásticas y en casa y en la escuela realizaba trabajos de marquetería, repujado, encuadernación..., con los niños hizo pintura mural en las paredes de la escuela pintando el Arco del Triunfo y la Sagrada Familia.

Su mayor afición, la pintura, la pudo desarrollar plenamente una vez jubilado. Entonces se dedicó, sobre todo, a pintar rincones de Sangüesa y llegó a participar en alguna exposición colectiva de la Caixa y “El foment de les arts” de Gracia, en Barcelona.

Muchas de las fotos que hizo a lo largo de su vida en Sangüesa, después las empleó para hacer los cuadros. Firmaba como F.G. Basterra, para que en ningún momento pudieran confundirlo y perjudicar a su amigo Elías Garralda Alzugaray<sup>12</sup>.

Los cuadros de Faustino, más de un par de cientos, están repartidos entre sus hijos, familia y amigos.

Sus hijos tienen en su casa una preciosa colección, casi todos de temática sangüesina. En las bodas de amigos y familiares solía felicitar a los nuevos contrayentes con un cuadro relativo a su lugar de origen o a su apellido. También pintaba bodegones y dibujos infantiles de animales para sus nietas.

¡Dudo que haya algún pariente o amigo que no disponga de alguno de sus cuadros!

Las nietas de Faustino han seguido los pasos del “avi”<sup>13</sup> -así es como llamaban a Faustino-, en su afición musical y pictórica.

## 7. FAUSTINO GARRALDA, HOMBRE RELIGIOSO.

Fue una persona muy religiosa. En Sangüesa fue uno de los fundadores de La Hermandad de la Pasión. “...El 16 de marzo de 1941 se constituyó la Hermandad y la primera junta de Gobierno, estuvo formada por José Erdozáin, Fermín Elizalde, Victoriano Jabala, Vicente Erdozáin, Vicente Laborra, Donato Bandrés, Faustino Garralda, Francisco Navallas, Sebastián Carlos, Emilio Aramendia y Estanislao Goñi”.<sup>14</sup> Esta asociación se fundamenta –según su capellán en aquella fecha, Estanislao Goñi- sobre dos pilares. Por un lado la idea de fraternidad, fundamento y quicio de nuestro Cristianismo, por otro la Pasión, Muerte, y Resurrección de Jesucristo...”.<sup>15</sup>

12 Elías Garralda Alzugaray pintor, de la escuela de Olot, es natural de Lesaka, hijo de Demetrio Garralda, profesor de Educación Física de la Normal de Pamplona en los años de la República, que fue represaliado después de la guerra civil y desterrado a Olot.

13 “avi”, quiere decir abuelo en catalán.

14 SANGÜESA. COFRADÍA DE LA VERA CRUZ, 1541-1941. Hermandad de la Pasión, 1941-1991. VV.AA. Edita Caja de Ahorros de Navarra. 1991. p. 18.

15 SANGÜESA. COFRADÍA DE LA VERA CRUZ, 1541-1941. Hermandad de la Pasión, 1941-1991. VV.AA. Edita Caja de Ahorros de Navarra. 1991. p. 3.

De joven surgió entre los amigos la pregunta de si se irían a una isla desierta y él les contestó que nunca se iría a una isla desierta, porque no podría oír la misa los domingos.

En Barcelona fue durante muchos años de la Adoración Nocturna.

La familia era muy importante, gracias a él se mantenían las relaciones con todos los parientes próximos o lejanos.

No tenía enemigos y sí muy buenos amigos. Fue una persona que habiendo conocido a mucha gente nunca se le escuchó nada negativo de nadie, siempre hablaba en positivo de todo el mundo. Siempre estaba dispuesto a escuchar a todos. No le importaban las ideas, tendencias políticas o religiosas. Aceptaba a las personas como tal, las respetaba y quería por encima de esas diferencias.

Un aspecto de su manera de ser puede verse en esta anécdota: una vez que fue nombrado para un tribunal de oposiciones a Magisterio, en Barcelona, a uno de los opositores se le ocurrió que mejoraría su calificación enviándole una bandeja de pasteles de una importante pastelería de Barcelona a su domicilio. En cuanto recibió la bandeja, Faustino la llevó al hospital de niños de San Juan de Dios. A los pocos días, el ocurrente opositor recibió también en su domicilio una tarjeta del hospital en la que se le agradecía el detalle.

El nos decía “La mayor riqueza es vuestra libertad, no dejéis que nada ni nadie os la pueda comprar”

Entre sus mejores amigos de Sangüesa se encontraban: Estanislao Goñi, a quien sus hijos llamaban tío y Teodoro Huesa; eran sus íntimos.



*Teodoro Huesa, Estanislao Goñi y Faustino Garralda*

En Barcelona mantuvo su amistad con otros sangüesinos: Belascoain, los de Pina, Orzanco, Zuazu, Burgui, Eseverri... Este último, Cecilio Eseverri, comenta como «del maestro Dn. Faustino Garralda sí que tengo grandes recuerdos, bien de cuando era nuestro maestro en Sangüesa como, después, yo ya mayor, de nuestras reuniones en Barcelona, en ocasiones cada semana o cada quince días. Hablábamos siempre de literatura, de Sangüesa, de temas personales. A veces me enjuiciaba o, incluso me corregía los artículos de mi primera época literaria. Él siempre era y actuaba como maestro. Algo, casi, como una buena de-formación profesional»<sup>16</sup>

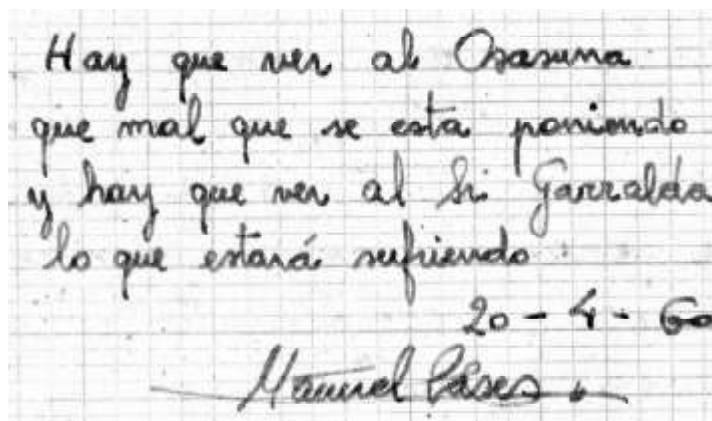
Con los amigos navarros, algunos compañeros de estudios, que se establecieron en Barcelona: Juan Redondo y Lucía Teres, Trini García y José Luis Echeverría; María Jesús Goñi, María Ángeles Aramburu, María Recarte..., padres e hijos formaban una gran familia.

## 8. FAUSTINO GARRALDA, APEGADO A SU TIERRA.

Era muy amante de su tierra, le gustaba participar en los acontecimientos relacionados con Navarra.

Ya en Barcelona en vacaciones, todos los años, hacía una escapada para estar con su familia y amistades.

Hasta sus alumnos lo sabían y no desaprovechaban la ocasión para bromear un poco, cuando escribían las “Notas del día”<sup>17</sup>...



Hay que ver al Osasuna  
que mal que se esta poniendo  
y hay que ver al Sr. Garralda  
lo que estará refiriendo:  
20-4-60  
Manuel Pases

16 Comentarios de Cecilio Eseverri Chaverri. Correspondencia particular. Palencia, 31 de octubre de 2010

17 “Notas del día” En la clase había un cuaderno en donde, cada día al llegar por la mañana, un alumno escribía una pequeña noticia del día anterior, personal o referida a acontecimientos del momento.

En sus visitas a Sangüesa solía grabar los acontecimientos del momento: misterio de reyes, auroras, misas, procesiones, conciertos... Sangüesa ocupó un lugar muy especial en sus afectos y así lo percibían sus hijos. El más pequeño, ante la pregunta de su maestra de párvulos: ¿cual es la capital de España?, no dudó en absoluto y contestó con toda rotundidad: ¡¡SANGÜESA!!...



*Faustino Garralda Basterra. Barcelona, 1995*

A partir de 1963 Faustino regresó a su tierra para pasar las vacaciones de verano con su esposa e hijos, para ello, alquilaba un piso en Sangüesa. La primera vivienda que utilizó fue la casa de las escuelas en la antigua plaza de toros.

En 1973, compraron un piso en Pamplona, en el barrio San Juan, para instalarse tras la jubilación, pero cuestiones familiares hizo que solo pasaran los dos meses de verano y luego regresaran a Barcelona con sus hijos y nietas.

Era socio de la Casa de los Navarros de Barcelona y, una vez jubilado, solía ir un día a la semana a hablar con la gente y a jugar a las cartas.

## 9. DESPEDIDA DE FAUSTINO.

El 5 de marzo de 2001, por la mañana, cuándo se dirigía a participar en la misa dominical, un infarto acabó con la vida de este distinguido sangüesino, en plena calle barcelonesa, a los noventa años de edad. Cuatro años más tarde, en la misma ciudad, ocurrió el fallecimiento de su esposa María Nieves Alonso, el 16 de abril de 2005.

Quedan buenas semillas de continuidad humanas, en sus descendientes y alumnos.

Esta carta escribió un antiguo alumno cuando murió Faustino:

*El Señor Garralda...*

*Así le llamábamos a su padre en el colegio de la Ronda de San Antonio de Barcelona: «el señor Garralda...» Recuerdo su altura, el porte elegante, la autoridad sin autoritarismo, y un modo de hacer siempre seguro y tranquilo que nos hacía a todos atentos y obedientes en su clase. Pudiendo ser un propagador franquista, o adoctrinador en religión, no lo hizo. Insistía en prepararnos bien para nuestro ingreso en el bachillerato o la «carrera», entonces, de Comercio. Como si fuera ahora mismo, retengo en la memoria la sesión diaria, al caer la tarde, de unos cuantos alumnos alrededor de su mesa, recitando verbos, ríos y personajes de la historia. Y sus dictados; era lo que más me gustaba, porque se me daban muy bien. Nos hizo llevar un cuadernito con la anotación por orden alfabético de las palabras que no conocíamos, para aprenderlas.*

*Quizás eso influyó en mi vida de escritor, porque de mayor me parece no haber hecho otra cosa que llevar un cuaderno parecido, para mis clases y mis libros.*

*Señor Garralda, cuanto le debo; le estoy muy agradecido. Para mi fue un maestro.*

*Supongo que en el cielo le dejarán llevar también su bata gris con cinturón de hebilla, por si todavía queda algún angelito por enseñar. Meterá sus manos entre los costados y el cinturón, como solía hacer, mientras ellos le devuelvan su esfuerzo cantándoles alguna canción en euskara.*

*Sepa que le ha escrito uno más de sus muchos, cientos de alumnos agradecidos que deben recordar a su padre, don FAUSTINO GARRALDA BASTERRA. Tres nombres que siempre recuerdo pegados y con verdadero afecto. Descanse en paz.*

*Norbert Bilbeny<sup>18</sup>*

18 *(Norbert Bilbeny i García (Barcelona, 1953) es catedrático de ética en la Universidad de Barcelona y escritor catalán. Ha trabajado como investigador o profesor invitado en diferentes universidades de todo el mundo (Berkeley, Toronto, Chicago, México). Su especialidad son las relaciones interculturales, la ética de la ciudadanía y el cosmopolitismo. Ha escrito numerosos libros en catalán y en español, algunos de los cuales son referencia en la materia que tratan. Ha sido articulista ocasional de los diarios Avui y La Vanguardia.)*

## 10. SANGÜESA VISTA POR FAUSTINO GARRALDA, A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA Y LA PINTURA.

### 10.1. Muestra expositiva de fotografías seleccionadas con motivos sangüesinos



*Vista general de Sangüesa.*



*1935. Fiestas de Sangüesa.*





1935. *Fiestas de Sangüesa.*



1936. *Alumnos de la escuela de Sangüesa en Ibañeta*



*18.08.1.936 Sangüesa. Se puede ver a: Juan Equiza Basterra, Jesús Erdozain Gaztelu, Javier Garralda Basterra, Daniel Pascual, Eugenio Zozaya y Francisco Esparza, en la camioneta que les lleva al frente. En la calle Encarna Equiza Basterra y Félix Iriarte.*



*1.936. Sangüesa: Jesús, Vicente y Javier Garralda Esparza (primos de Faustino)*



*19.09.1.936. Cementerio de Sangüesa. Entierro de Joaquín Horcada. De izquierda a derecha se reconocen a: Paca Laborra, Florentino Oronoz, Petra Zabaldica, Félix Iriarte, XX, Emilio Aramendia, Miguel Pérez Samaniego, Donato Bandrés, Joaquín X, Javier Elizalde, Tori Celma, Ana Aisa, Teresa Otín y Vicenta Salaverri*



*1936. Riada en Cantolagua Sangüesa.*



*1.937. Sangüesa. Fotografía sacada por Faustino Garralda, que le inspiró para la portada de su primer tomo de “Mi libro de español”. En el trillo se encontraban: Pascual Sanz y Jesús Oroz.*



*1.937. Sangüesa. Labores de trilla.*



1.937. Sangüesa. Labores de trilla.



*Interpretación pictórica de la fotografía superior*



*1.950. Maceros de Sangüesa. Jesús Extremado Rodrigo y Joaquín Ibáñez Bandrés.*

**10.2. Muestra expositiva de cuadros con motivos sangüesinos.**



*Sangüesa desde el noroeste.*



*Sangüesa desde Ribalagua*



*Almadía por el puerto de la presa de la central hidroeléctrica municipal. Sangüesa.*



*Plaza de San Salvador, antigua plaza de toros. Sangüesa.*



*Calle Población. Sangüesa.*



*Convento del Carmen. Sangüesa.*





*Claustro del Convento del Carmen. Sangüesa.*



*Portal de Carajeas, calle Población. Sangüesa.*



*Rincón de la Plaza de la Galería. Sangüesa.*



*Rincón de la plaza de la Galería. Sangüesa.*



*Plaza de los Fueros o del Prao. Convento San Francisco. Sangüesa.*



*Calle Fermín de Lubián*



*Rincón de la plaza de la Abadía, hacia la calle del Estudio.  
Sangüesa.*



*Calle Oscura. Sangüesa.*



*Calle del Estudio. Sangüesa.*



*Ermita de San Babil. Sangüesa.*