

José Hervella Vázquez

Membro do Grupo Francisco de Moure

**DICCIONARIO DE ARQUITECTURA: MAESTROS CANTEROS
QUE TRABAJARON EN EL ACTUAL PARTIDO JUDICIAL
DE ALLARIZ**

*El partido judicial de Allariz comprende los ayuntamientos de Allariz, Baños de Molgas, Maceda, Paderne, Taboadela, Vilar de Barrio, Xunqueira de Ambía y Xunqueira de Espadañedo.

ALAU, ENRIQUE

1855.-Proyecto de carretera general de primer orden de Ponferrada a Ourense.

REVISTA *Larouco, tierra de paso*. Ourense

ALEX REILLÉN, ANTONIO

1965.- Como arquitecto trabaja en la Granja de Valverde en Allariz.

REVISTA *Auria*, número 54. Ourense

Otras obras:

1935.- Edificio que hace esquina entre la calle del Paseo y la de Cardenal Quiroga, hecho en colaboración con Mariano Sanz. Es el primer edificio racionalista de la ciudad de Ourense.

Segunda mitad del siglo XX.- Torre de San Martín, Torres del Pino, edificio en la calle Juan XXIII en donde se situaba la sede provincial del SERGAS. Estos tres edificios se sitúan en la ciudad de Ourense.

NOTA:

Antonio Alex Reilén, Marqués de Alta Gracia, tomó posesión como Presidente de la Diputación Provincial de Ourense el 30 de agosto de 1959, en un acto celebrado en el Palacio Provincial y bajo la presidencia del Gobernador Civil de Ourense, Quiroga de Abarca.

Como arquitecto, Alex Reilén es el impulsor de la arquitectura racionalista en Ourense. Nació el arquitecto en Madrid en 1906. Estudio arquitectura partir de 1921. Finalizada su carrera se instaló en la ciudad de las Burgas en una casa de

la calle Lamas Carbajal. Viajó a Brasil y a la Argentina, desde donde regresa a la ciudad de Ourense para trabajar por su profesión, además de dar clases de dibujo en la escuela de Artes y Oficios de esta ciudad hasta 1942. En 1945 se casa con la aristócrata ourensana Luisa Zarauza. En 1959 es Presidente de la Diputación de Ourense, cargo que se uniría al de Presidente en el Consejo de Administración de Caja de Ahorros Provincial de Ourense (Caixa Ourense, en la actualidad integrante de Caixa Nova).

Su título nobiliario de Marqués de Alta Gracia lo heredó de su madrina Antonia Alex. Falleció en la ciudad de Ourense en 1980, siendo enterrado en el cementerio de San Francisco de esta ciudad.

Coincidiendo con el día mundial de la arquitectura, la Delegación de Ourense del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, le dedicó el año 2000 un merecido homenaje por ser uno de los arquitectos más importantes del denominado «racionalismo arquitectónico» de los años 1960 (el otro arquitecto racionalista ourensano es Manuel Conde).

ÁLVAREZ, PEDRO

1600, enero 11.- Allariz.- Obras en el Puente de Vilanova.

«...El 11 de enero de 1600 dicen Pedro Álvarez y Martiño Alonso, Maestros canteros vecinos de la villa, designados por la justicia y regimiento de ella, que examinada la obra la encuentran «fenecida, acabada y arrematada» conforme a las trazas y condiciones estipuladas. Que en el machón opuesto al tajamar encontraron que sobre el pretil existen a modo de respaldo unos sillares con el escudo de la villa en el cuerpo, encima un rótulo que remataba en una cruz y a ambos lados del escudo una piedra triangular con unos relieves...»

CID RUMBAO, A. *Historia de Allariz villa y corte románica*, Ourense 1984.

Otras obras:

1595.- Obra en la Plaza de los Cueros de la ciudad de Ourense. Reedifica su fuente.

1597.- Trabaja reestructurando el Puente de la ciudad de Ourense.

1607.- Repara la presa de los molinos en Mende (Ourense), propiedad del Cabildo de la Catedral de la ciudad de las Burgas.

1615.- Puja a la obra del trascoro de la Catedral de Ourense en enfrentamiento a Simón de Monasterio, cantero. Pone la obra en 10.000 ducados. No se le remata.

1616.- Otorga fianza a la obra de la sacristía de la iglesia de la Santísima Trinidad de la ciudad de Ourense.

ARMADA, CARLOS

1774.- Julián López abad de San Pedro de Allariz contrata con el Maestro de cantería Carlos Armada, la pared «...que mira al sagrado de la iglesia. La pared sería de sillería, con la cornisa como la que tenía la del coro, con la cual había de enlazar. Llevará una puerta en medio, dos «menestras», sitio para dos confesionarios, una alacena para las crismas y una pila de agua bendita empotrada en la pared, además de la piedra del púlpito con la escalera para subir...». Por la mano de obra le dará 2200 reales.

COUSELO BOUZAS, J. *Galicia Artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*, Compostela, 1932.

BENA, FELIPE

1868.- Como ingeniero jefe del distrito de Ourense, realiza el proyecto definitivo en el trazado de la carretera de Valdeorras-Ourense.

GARCÍA TATO, I. *Valdeorras de cara al año 2000*, Instituto de Estudios Valdeorreses, El Barco de Valdeorras (Ourense), 1996.

BOUZA, MANUEL RAMÓN

1824.- Como Maestro de cantería compuso el coro, los cristales para los tragaluces, la lámpara mayor, limpió la cruz de plata y otra de metal, además de los incensarios y navetas. Compuso otra cruz pequeña, candelabros diversos. Hizo unas andas nuevas, etc... todo ello para la Iglesia ourensana de San Salvador de Baños de Molgas.

ARCHIVO PARROQUIAL DE SAN SALVADOR DE BAÑOS DE MOLGAS.- Libro de Fábrica

BOUZAS, JOSÉ

1836.- Como Maestro cantero hizo la espadaña de la iglesia de San Martiño de Pazó (Allariz), cobrando por dicha obra 2300 reales.

RODRÍGUEZ FRAIZ, A. *Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras de Lérez*, Pontevedra, 1982.

BUGALLO, ESTEBO

1863-1864.- Trabajó en el Monasterio ourensano de Xunqueira de Espadañedo.

RODRÍGUEZ FRAIZ, A., *Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez*, Pontevedra, 1982.

CAMBESES, JUAN

1886.- Como Maestro de cantería, natural de Santa Ana de Baca do Seixo, en Tierra de Montes, hizo la torre de la Iglesia ourensana de San Miguel de Taboadela. Esta torre fue pagada por Rafael Tumbeiro.

La Región, «Grandes Fiestas en Taboada», Ourense 7 de mayo de 1977.

CASAS, JUAN ANTONIO

1820.- Como Maestro cantero reedifica la pared norte de la ermita de San Lorenzo de Arnuide (Vilar de Barrio-Ourense).

La Región, Ourense 12 de agosto de 1992.

CELANOVA (MAESTRO DE CELANOVA)

1667.- Trabaja en el claustro del Convento de las Clarisas de la villa de Allariz.

PUGA BRAU, X., *Allariz recupera-lo pasado para proxectar-lo futuro*, Ourense, 2003.

CID, PEDRO

1692.- Como Maestro cantero realiza obras en la rectoral de la iglesia ourensana de San Salvador de Baños de Molgas:

«...En dos días del mes de noviembre, comencé y mandé hacer en dicha casa – se refiere a la que usan los abades de San Salvador de Baños de Molgas como rectoral-, por ser obra muy necesaria, un apartamento de paja y barro con dos aposentos y asimismo por estar roto y podrido el sellado de toda la sala y la cocina, lo mande hacer de nuevo. El Maestro Pedro Cid trabajó 21 días, a tres reales. Dos oficiales que le asistieron 14 días, a tres reales...»

ARCHIVO PARROQUIAL DE SAN SALVADOR DE BAÑOS DE MOLGAS.- Libro de Fábrica.

CONDE, BARTOLOMÉ

1667-1670.- Como Maestro de cantería, vecino de la villa ourensana de Xunqueira de Ambía, realiza obras en el Convento de las Monjas Clarisas de Allariz: Tulla, granero, refectorio y oratorio de las novicias.

LIMIA GARDÓN, F.J., *El Convento de Santa Clara de Allariz entre los siglos XV al XVIII*, Ourense 1990.

CONDE, MANUEL

1927.- Como arquitecto reestructura el Balneario de Baños de Molgas (Ourense).

REVISTA, *Ribeira Sacra* de Ourense.

CONDE, SEBASTIAN

1695.- Como Maestro de cantería hace el cuerpo de la ermita de Nuestra Señora de Torneiros (Allariz-Ourense).

«...En el adrio de la iglesia de San Miguel de Torneiros a 10 de octubre de 1695... presente el Licenciado Domingo Rodríguez abad de esta feligresía... y dijeron por cuanto su merced el Señor Doctor Don Antonio Varela Figueroa, Visitador de este obispado en vacante, en la Visita que hizo a esta iglesia el 12 de julio de este año, en su auto mandó que por cuenta de cien reales de a ocho que de limosna mandó el Capitán Don José Pacheco, natural de esta feligresía y vecino de la ciudad de Lima en Perú, que están en poder de Catalina Pacheco, su madre y de Pascual Gómez e Inocencio Gómez, sus yernos... se hiciera el cuerpo de la ermita de Nuestra Señora, a cuyo efecto lo remitió y para ello se puso cédulas a la puerta de dicha ermita y en la villa de Celanova, y habiendo concurrido algunos maestros el día 2 de octubre presente y habiendo capitulado la forma de cómo se ha de fabricar dicha obra, que es en esta manera: haciendo todo el cuerpo de la ermita y el coro de sillería y un pie mas de ancho a cada lado y dos adelante, con dicha puerta principal y campanario encima... y estando puesta en 3000 reales, se fue bajando hasta 2300 reales... y estando presente Sebastián Conde, vecino de Celanova, Maestro de cantería... dicho abad se la remató en 200 ducados por tener entera satisfacción de que es un buen maestro y que ha hecho muchas obras de consideración como fueron la de Nuestra Señora del Cristal de Villanueva y la de Abavides y la de Penosiños y otras mas casas de personas de autoridad, con que está bien acreditado...»

A. H. P. OU.- Protocolo de Benito Rodríguez Salgado. Año 1695.

NOTAS :

Nota 1.- Antonio Varela Figueroa es canónigo Lectoral- Magistral de la Catedral de Ourense en 1705. Sucede en su dignidad de canónigo magistral a José de Prado.

Fue colegial en San Jerónimo y en Fonseca en la Universidad de Santiago y en el Colegio Mayor de Cuenca de la Universidad de Salamanca. Como Visitador le correspondió visitar la zona del actual partido judicial de Allariz y consta como tal en los libros de fábrica de San Salvador de Baños de Molgas, etc...

Su padre fue Juan Varela Figueroa, Regidor de A Coruña. Precisamente a su hijo mayor Antonio Varela le otorga la legítima paterna con cargo a tres misas por su alma en la Catedral de Ourense. Su hermana es María Varela Figueroa, a la

que el Magistral recuerda en su testamento al señalar «...un dosel de raso con sus cabos de plata y una imagen de un Santo Cristo, que está en la cabecera de mi cama, es de mi hermana María. Mando se le de. Dejo a mi hermana un rosario de coco engarzado en plata...»

Nota 2.-El Capitán José Pacheco, natural de Torneiros (Allariz), puede considerarse «un indiano benefactor de su pueblo», por cuanto residiendo y ejerciendo su cargo en Lima (Perú- Las Indias-América), envía dinero para reedificar la ermita de su pueblo natal . Hay múltiples ejemplos de lo señalado en la Historia del Arte de Ourense.

Nota 3.- Sobre las obras del Maestro de cantería Sebastián Conde, puede consultar el lector interesado: HERVELLA VÁZQUEZ, J., «Las novenas como fuente documental indirecta para el conocimiento de la Historia del Arte ourensano», Revista *Porta da Aira* nº 4.- Ourense 1991.

Nota 4.- Es curioso y además poco frecuente observar en la escritura correspondiente a la obra a realizar, el reconocimiento profesional «...a la obra bien hecha por parte del abad de Torneiros al artista Sebastián Conde»

COSTA, CAYETANO

1770.- Como Maestro cantero reforma la torre de la Colegiata ourensana de Xunqueira de Ambía.

GONZÁLEZ GARCÍA, M. A. *El Arte en el Monasterio de Santa Clara de Allariz*, Santiago de Compostela, 1990.

COSTA, FRANCISCO DA. (OTRAS VECES APARECE COMO ACOSTA)

1731.- Aparece en unión de Andrés Rodríguez, cantero, como Maestro cantero encargado de las obras a realizar en el Santuario de Nuestra Señora de los Milagros del Monte Medo (Baños de Molgas-Ourense). Costa es natural de Allariz.

PARADELA NOVOA, B. *El Santuario de Nuestra Señora de los Milagros. Apuntes artísticos*, Madrid, 1929.

Otras obras:

1747.- Reedificación de la Iglesia de Zarracós (A Merca-Ourense).

1750.- Prolongación del Palacio Episcopal de la ciudad de Ourense, obra que le contrata el obispo Fray Agustín de Eura (en la actualidad este palacio, situado a un lado de la Plaza Mayor de la ciudad de Ourense, está ocupado por el Museo Arqueológico Provincial y por el Archivo Histórico de la ciudad de las Burgas).

1753.- Construye parte de la Iglesia Parroquial de San Martiño de Valongo (Cortegada-Ourense).

1754.-Labra la imagen pétrea de San Benito, colocada en la fachada de la Iglesia-Santuario del Rabiño (Cortegada-Ourense). Cobra por esta obra 290 reales y su residencia es San Martiño de Valongo (Cortegada-Ourense).

1763.- Construye la portada lateral de la Iglesia de Santa María de Castrelo de Miño (Ourense).

1764.- Hace el Puente de Ribeiro en Celanova, siguiendo las trazas del fraile benedictino del Monasterio de Celanova y arquitecto, Fray Plácido Iglesias.

1765.- Como Maestro cantero, vecino de la villa de Allariz, puja a la obra de la Iglesia de Santa Olaía de Parderrubias (A Merca-Ourense). No se le adjudica.

COTERÓN, JUAN

1576.-Como Maestro cantero y vecino de la villa de Celanova, el cantero Mateo López le cede la mitad de la obra del claustro del Monasterio de San Salvador en Celanova.

PÉREZ COSTANTI, P., *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*, Santiago, 1930.

NOTAS:

Nota 1.- Al parecer el cantero Juan Coterón está relacionado con Rodrigo Gil de Hontañón, arquitecto que trabaja en las bóvedas de la Iglesia de la Santísima Trinidad de la ciudad de Ourense.

Nota 2.- Al parecer está también relacionado con Jácomé de Moure, el Maestro cantero que labra las cresterías que luce la citada Iglesia ourensana de la Santísima Trinidad.

COUCEIRO, DOMINGO ANTONIO

1794.- Como Maestro cantero contrató la obra de la cocina, refectorio y vicaría del Monasterio de Santa Clara en la villa de Allariz.

Santa Clara de Allariz. Historia y vida de un Monasterio, Santiago de Compostela, 1990.

CRESPO LÓPEZ, A.

1889.- Proyecto de la Capilla de las Nieves en la ourensana villa de Maceda. Este proyecto no fue aprobado y por consiguiente no se realizó la obra por exceder al presupuesto establecido. Crespo envía el proyecto de esta Capilla desde la ciudad de Pontevedra.

A. H. P. OU. Legajo Maceda.

Otras obras:

1876.- Informa sobre el estado del tejado de la iglesia de Santa Eufemia del Centro, en la ciudad de Ourense, tejado que amenaza ruina.

1878.- Obras en la calle del Progreso de la ciudad de Ourense. Es el desaparecido edificio donde se ubicó el restaurante *La Regidora*, enfrente del Palacio del Obispo

1879.- Proyecto de arreglo de una plaza en el barrio de la Trinidad, de la ciudad de Ourense.

1879.- Iglesia de San Martín de Lago (Maside-Ourense), completada en su edificación por el arquitecto Manuel Vázquez.

1981.- Informa del estado de la bodega de la Iglesia de la Santísima Trinidad, en la ciudad de Ourense. Parece ser que allí fue llamado por aparecer en la bodega una importante grieta.

1981-1982.- Casa en la calle del Progreso de la ciudad de Ourense. Es la casa de Francisco Villanueva Lombardero.

1882.- Casa en la antigua calle Cisneros de esta ciudad de Ourense y en su momento nº 4. Esta casa fue edificada por encargo de Antonio Saco y Arce, levantada sobre arcos y blasonada.

1882.- Creada la Audiencia Provincial de Ourense, La Diputación Provincial cedió para su instalación el edificio desamortizado del Convento de Santo Domingo, que según Crespo López, arquitecto municipal, amenazaba ruina. Es preciso entonces hacer las instalaciones necesarias para el nuevo organismo y de ello se encarga Crespo López, ajustándose a los planos firmados por el ingeniero Sebastián Risco.

1883.- Casa en la antigua calle Cisneros de la ciudad de Ourense.

1883.- Casa en al calle de Santo Domingo de la ciudad de Ourense, en su momento con el nº 68.

1884.- Casa en la calle de Hernán Cortés de la ciudad de Ourense. Es la antigua casa de los Cadórnigas.

1885.- Reanuda los trabajos en el Centro Provincial de Instrucción, edificio actual del Instituto de Enseñanzas Medias ubicado en la ciudad de Ourense al lado del Jardín del Posío. Este edificio se comenzó en 1869, bajo planos del arquitecto Juan Redecilla.

1885.- Como arquitecto diocesano reconoce la iglesia de San Juan de Ourantes (Punxín-Ourense).

1885.- Reconoce el templo parroquial de Santa María de Pao (Gomesende-Ourense).

1886.- Restaura la iglesia de San Juan de Servoy (Castrelo do Val-Ourense), finalizando y entregando la obra en 1890.

1889.- Benita Guntín, viuda de José Espada le manda construir en la ciudad de Ourense un edificio que hace esquina con la calle del Progreso y tiene su portal por la calle de Quiroga Palacios. El edificio conservado en la actualidad,

fue proyectado por el arquitecto Queralt en 1887 y en 1889 Crespo le da una altura mas. Es la casa Fábrega, ya que a partir de 1904 se instala en sus bajos la farmacia-droguería Fábrega (en la actualidad parcialmente conservada).

1889.-Iglesia de San Pedro de Moños (Bande-Entrimo-Ourense). La entrega en 1891.

A partir de 1897.- Capilla de la ciudad de Ourense de las Hermanas Carmelitas, situada en la actualidad en la Plazuela del Corregidor.

1900.- Edificación de una casa en la antigua calle de Alba en la ciudad de Ourense, en la actualidad calle de Quiroga Palacios. También se hacen por estas fechas obras en la calle de Santa Eufemia de la ciudad de las Burgas. Estas edificaciones que ahora se construyen fueron diseñadas por Crespo López en torno A 1885.

DASILVA ÁLVAREZ, JOSÉ

1956.- Como Maestro cantero recupera las armas de la Villa de Allariz en su piedra armera situada en la Puente de Vilanova y todo ello bajo las directrices de Alfredo Cid Rumbao.

PUGA BRAU, X.- *Allariz. Recupera-lo pasado para proxecta-lo futuro*, Ourense, 2003.

DÍAZ DE CADÓRNIGA, ANTONIO

1555-1559.- Como Maestro de cantería, reconstruye el Puente de Vilanova en Allariz.

CID RUMBAO, A. *Historia de Allariz, villa y corte románica*, Ourense, 1984.

Otras obras:

1583.- Contrata con Álvaro de Oca y Sarmiento, Señor de la fortaleza de Celme, en hacer y acabar la delantera de sus casas en la rúa Nueva de la ciudad de Ourense.

1583.- Construye la escalera en el Monasterio de San Antonio en la villa gallega de Monforte de Lemos (Lugo).

1588.- Juan de Nóvoa Villamarín, Arcedinao de Baroncelli y por lo tanto dignidad de la Catedral de Ourense, en nombre del Cardenal-Arzbispo de Sevilla, Rodrigo de Castro, le contrata obra en el Colegio del Cardenal en la villa gallega de Monforte de Lemos (Lugo).

1592.- Hará los bustos de mármol de los Villamarín, en su capilla de la Catedral de Ourense, de la advocación de la Virgen del Rosario. Al parecer hizo también el sepulcro pétreo con las armas de los Villamarín que lucía esta capilla.

1595.- Tasa la Torre Nueva que se hizo en la ciudad de Ourense en su Puente Mayor y en sustitución de una torre ya vieja. Acompañaron a Antonio Díaz de Cadórniga (otras veces Díez de Cadórniga), los también canteros Juan Rodríguez de Mondín, Bartolomé de Pazos y García Álvarez. Todos ellos reclaman del Concello de Ourense su salario correspondiente.

1608.- Hace la torre de las campanas de la iglesia de Santa Mariña de Xinzo de Limia (Ourense), que continuará el cantero Pedro Alonso.

DIZ GIL, FLORENTINO

S. XX.- Como Maestro de Cantería trabaja en las estaciones del ferrocarril de Zamora-Ourense-A Coruña.

RODRÍGUEZ FRAIZ, A. *Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez*, Pontevedra, 1982.

ENRIQUEZ PARRONDO, MARCELINO

Es el Ingeniero Jefe del trazado ferroviario Zamora-Ourense-A Coruña, que fue inaugurado en 1957.

REVISTA *Agora de Orcellón*, nº 7.- Carballiño (Ourense).

Otras obras:

Al fallecimiento del arquitecto Antonio Palacios, asesora al cantero Adolfo Otero Landoiro en la construcción (ca. 1929) de la iglesia de la Vera Cruz en Carballiño (Ourense). Enriquez Parrondo hizo el cálculo de la cimentación de la torre de esta iglesia.

Trabajó también en la Estación Ferroviaria del Carballiño (Ourense), haciendo sus planos. La ejecución de la obra, o sea la construcción de la misma corrió a cargo del Maestro de obras Felisindo González. Este mismo Felisindo es el autor de diversas obras, abriendo las calles de la villa de Carballiño (Ourense).

ESCUADERO, JUAN ANTONIO (OTRAS VECES ESCUREDO)

1762.- Como Maestro cantero realiza obras en el Convento de las Clarisas de Allariz, en unión del cantero Antonio Rodríguez:

«...costó 5500 reales el espacio de fachada comprendido entre la portada de clausura y el portal. Ambos deberían acabar las obras antes del mes de junio...».

COUSELO BOUZAS, J. *Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*, Compostela, 1932.

1765-1771.- Obras en el Claustro del Monasterio de las Clarisas en la villa de Allariz. Es abadesa del Monasterio Jacinta Salgado.

GONZÁLEZ GARCÍA, M. A. *El Arte en el Monasterio de Santa Clara de Allariz*, Santiago 1990.

NOTA:

La abadesa del Monasterio Jacinta Salgado tiene que ser parienta del Deán de la Catedral de Ourense Antonio Francisco Salgado y Vergara.

HERVELLA VÁZQUEZ, J. «Las hijas de las familias hidalgas en el Convento de Santa Clara de Allariz», *La Región*, Ourense, abril 1986.

FATÓN, GREGORIO

1587.- Como Maestro cantero construye la capilla mayor de la Iglesia de San Lorenzo de Siabal (Paderne-Allariz. Ourense).

PÉREZ COSTANTI, P., *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*, Santiago, 1930.

Otras obras:

1574.- Trabaja en la ermita de Los Remedios, situada al lado del Puente Mayor de la ciudad de Ourense.

1574.- Siendo vecino de Barbadás (localidad cercana a la ciudad de Ourense), construye la puerta de su iglesia.

1577.- Trabaja en la Capilla de los Remedios de Villamayor del Valle (Verín-Ourense).

1584.- Trabaja en el Palacio Episcopal de la ciudad de Ourense, que es en la actualidad Museo Arqueológico e Archivo Histórico de esta ciudad.

1588.- Asociado al cantero Diego de Isla, inician las obras en el Colegio del Cardenal en la villa gallega de Monforte de Lemos (Lugo).

1588.- Abre la puerta del coro en la Catedral de Ourense.

NOTA:

La sillería de este coro es obra de los escultores Juan de Angés y Diego de Solís.

1588.- Es «fiador» del cantero Diego de Isla en la Capilla de Nuestra Señora en el Monasterio de San Esteban de Ribas de Sil (Ourense).

1589.- Trabaja en el Monasterio Cisterciense de Nuestra Señora de Oseira (San Cristobo de Cea. Ourense).

1606.- Trabaja haciendo la torre-campanario de la iglesia de San Vicente do Pino en la villa gallega de Monforte de Lemos (Lugo).

1613.- Contrata en unión de los Maestros canteros Simón de Monasterio (vecino de Monforte de Lemos. Lugo) y Pedro de la Sierra (vecino de San Clodio en el Ribeiro de Avía. Ourense), las obras de la cocina, refectorio y uno de los claustros del Monasterio de Santa María de Melón (Melón. Ourense).

FERRO CAAVEIRO, MIGUEL

1793.- Diseñó la fuente circular con árbol fasciculado, situada en el Campo de la Barreira en Allariz (Ourense).

CID RUMBAO, A., *Historia de Allariz, villa y corte románica*, Ourense, 1984.

1793.- Realizó diversas obras en la villa de Allariz. Así, en este año las monjas del Convento de las Clarisas de Allariz contratan con los maestros canteros Manuel Touriño y Antonio Vidal la obra de la cocina, chimenea sobre cuatro arcos subidos, ventanas, escalera con pasamanos hasta el piso, etc, con un coste de 14900 reales. No obstante y al poco tiempo, esta obra se paró y se rescindió el contrato a los canteros por consejo y dictamen del arquitecto santiagués Miguel Ferro Caaveiro, que se encontraba en Allariz motivado por su traída de aguas.

HERVELLA VÁZQUEZ, J. «Adiciones a la obra de Don Antonio Rodríguez Fraiz», *Canteiros e Artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez*, El Museo de Pontevedra XLIX, Pontevedra 1995.

Otras obras:

1785.- Hace los planos para las nuevas cárceles de la ciudad de Ourense.

1801.- Traza la custodia para la iglesia de Santa María de Melias (Pereiro de Aguiar-Ourense).

FRAGA, JACINTO

1824.- Construye las capillas del Viacrucis en el Santuario de Nuestra Señora de los Milagros en el Monte Medo (Baños de Molgas-Ourense).

«...En tiempos del administrador don José Benito Conde, se construyeron las Capillas del Calvario, según diseño del Maestro escultor Antonio Gómez, realizadas por Jacinto Fraga. Iban a ser catorce, como es natural, pero se hicieron sólo seis y parte de otras dos que luego se deshicieron. La construcción fue después del año 1824. La primera estación que está junto a la puerta de poniente, se dice haber sido costeada por un portugués...»

MARTÍNEZ PAZOS, J. M. *Historia del célebre Santuario de Nuestra señora de los Milagros*, Santiago, 1891.

FRAGUAS, ESTEBAN DE

1766.- El 7 de marzo de este año, el Maestro cantero, en unión de su primo también cantero Pedro Antonio de Vidal, son contratados por el párroco de San Verísimo de Espiñeiros (Allariz-Ourense) para construir la iglesia parroquial «a cimentis». Les pagará 4.500 reales.

COUSELO BOUZAS, J. *Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*, Santiago, 1932.

NOTA:

El cantero Esteban de Fraguas es vecino de Loureiro en Cotovad, Tierra de Montes, en la provincia de Pontevedra.

Ver:

1766.- Vidal, Pedro Antonio de.

1769.-Hizo el crucero de Tioira (Maceda-Ourense).

ARCHIVO PARROQUIAL DE TIOIRA.- Libro de Fábrica.

1790.- Diversas obras en la Iglesia parroquial de San Pedro de Maceda (Maceda-Ourense), entre ellas su espadaña.

CARAMÉS GONZÁLEZ, CONCEPCIÓN «La iglesia de San Pedro de Maceda», *La Región*, Ourense, 10 de diciembre de 1986.

GONZÁLEZ, JUAN

1597.- Como Maestro cantero redactó las trazas de edificación de la Puente de Nuestra Señora de Vilanova en la villa ourensana de Allariz, e hizo su puja a dicha puente en septiembre de este año, por precio de 500 ducados.

CID RUMBAO, A., *Allariz, villa y corte románica*, Ourense, 1984.

Otras obras:

1587.- En la ciudad de Ourense se le remató la obra de «aderezo» de la Fuente del Monte. No acabó de hacer esta obra por lo que llamaron a «sus fiadores» para que la terminasen.

1588.-Hace «posturas» a la obra de la Capilla de los Villamarín en la Catedral de Ourense.

1589.- Trabaja en el claustro reglar o procesional del Monasterio de San Salvador de Celanova (Ourense).

1589.- Obra de la Fuente Nueva en la ciudad de Ourense.

1589.- En 2 de junio de este año y en unión del también cantero Pedro de Arce, hace la obra de la capilla fundada por el Canónigo-Cardenal Febos Rodríguez en la Catedral de Ourense.

1591.- Es «fiador» de las obras del cantero Gonzalo Fatón, obras que este cantero está haciendo en la Capilla del Rosario, en la Catedral de Ourense.

1602.- Trabaja en el Puente Mayor de la ciudad de Ourense.

1624.- En unión del cantero Juan das Figueiras, construyen un lagar de piedra para el Procurador General de la ciudad de Ourense Sebastián de Sanjurjo y Baamonde.

1625.- En unión de los canteros Amaro de Gogilde y Juan das Figueiras, arreglan el Cuarto de los Naranjos situado en la rua Nueva de la ciudad de Ourense.

1627.-Hace a Domingo Pérez, la mitad de su casa en la Granja de Guizamonde (Ourense).

NOTA:

El cantero Juan González es yerno del cantero Mateo López.

IBAÑEZ, FRANCISCO

2ª mitad del siglo XVIII.- Como cantero realiza el retablo mayor neoclásico y en piedra, de la iglesia de San Pedro de Maceda (Ourense).

CARAMÉS GONZÁLEZ, CONCEPCIÓN «La iglesia de San Pedro de Maceda», *La Región*, Ourense, 10 de diciembre de 1986.

IGLESIAS, FRAY PLÁCIDO

1741-1761.- Como Maestro de Arquitectura realiza los planos del Santuario de Nuestra Señora de los Milagros en el Monte Medo (Baños de Molgas-Ourense).

RIVAS QUINTAS, E. *A Limia*, Ourense, 1985.

Otras obras:

1737.- La Puente Mayor de la ciudad de Ourense amenaza ruina. Por ello ha sido reconocida por el Maestro de Obras de Celanova.

1763.- Diversas obras en el Puente Mayor de la ciudad de Ourense.

1764.- Trazas del Puente Ribeiro en Celanova (Ourense).

1765.- Recibe el dinero que le debe el abad de Santa María de Melias (Pereiro de Aguiar. Ourense) por haber trazado el cuerpo de su iglesia.

1769.- Reconoce la Iglesia Catedral de Ourense, levantando planos, mejoras, etc... Se le pagan 2640 reales a razón de 60 reales por día.

1775-1779.- Traza el cuerpo superior de la fachada de entrada al Monasterio Cisterciense de Santa María de Oseira (San Cristobo de Cea. Ourense).

1783.-Declarándose «fraile zurdo» traza y repara la linterna de la Iglesia Monasterial de Celanova (Calanova. Ourense).

1785-1787.- Traza las dos primeras Tiendas bajo la Torre de las Campanas en la Catedral de Ourense. También traza el Patín viejo de esta Iglesia Catedral y el Cabildo le paga 620 reales por trazar la escalera de este Patín viejo.

1787.- Reconoce la obra del Patín nuevo de la Catedral de Ourense.

Fecha indeterminada del tercer tercio del siglo XVIII.- Traza el segundo cuerpo del claustro de las procesiones o reglar en el Monasterio benedictino de San Salvador de Celanova (Celanova. Ourense).

NOTA:

1770-1775.- Se le atribuyen las trazas de la Iglesia Colegiata de Entrimo (Entrimo. Ourense), obra que al parecer construye el Maestro cantero, Serrapio.

LIMIA, JUAN DE

1531.- Como Maestro cantero trabaja en la cerca del Convento de las Clarisas en Allariz.

CID RUMBAO, A., *Historia de Allariz, villa y corte románica*, Ourense, 1984.

LIRIPIO, JUAN

1772.- Fallece por la «epidemia» siendo enterrado en la feligresía ourensana de Taboadela. En la partida de defunción se aclara que es Maestro cantero.

ARCHIVO PARROQUIAL DE TABOADELA.- Libro de difuntos.

LOIS, JUAN

1840.- Como Maestro cantero reconstruyó la fuente ourensana de la feligresía de Santa Mariña de Augas Santas, en época del obispo de Ourense Dámaso Iglesias Lago.

ARCHIVO PARROQUIAL DE AGUAS SANTAS.- Libro de Fábrica.

MAESTRE JUAN

1503.- Como Maestro cantero, el 6 de noviembre de este año realiza obras en el Convento de Santa Clara en Allariz. Así hace:

Conducción del agua al Convento desde las fuentes de las Castañas de Nanín.

Hace una fuente con su «chafaris» en el claustro del señalado Convento.

CID RUMBAO, A., *Historia de Allariz, villa y corte románica*, Ourense, 1984.

Otras obras:

1509.- Borra la labra armera del obispo de Ourense que se lucía en las puertas de la ciudad de las Burgas.

MALVAR, IGNACIO

1786.- Obras en el segundo cuerpo del claustro de la ourensana Colegiata de Xunqueira de Ambía, en unión del también cantero Ramón del Río.

GONZÁLEZ GARCÍA, M. A. «La Colegiata de Santa María de Xunqueira de Ambía (Ourense). Una aproximación a su historia y a su arte», *Actas II Jornadas de Historia en la Abadía de Alcalá la Real*, Jaén.

MARTIÑO ALONSO

1600.- Como Maestro cantero, examina la obra del puente de Vilanova en Allariz, en unión del también Maestro cantero Pedro Álvarez.

Ver 1600.- ÁLVAREZ, PEDRO.

NIETO LOSADA

1792.- Como Maestro cantero construye los «cuartos nuevos» del Santuario de Nuestra Señora de los Milagros en el Monte Medo (Baños de Molgas. Ourense).

MARTÍNEZ PAZOS, J. M. «Historia del célebre Santuario de Nuestra Señora de los Milagros», Santiago, 1891.

NOCENDO, BARTOLOMÉ

Ca.1514.- En época del prior Alonso de Piña, el Maestro cantero Nocendo construyó la sacristía de la ourensana Iglesia-Colegiata de Xunqueira de Ambía (Xunqueira de Ambía. Ourense).

BARROS GUEDE, J. «Historia y arte de Xunqueira de Ambía», A Coruña, 2004.

OTRAS OBRAS:

Ca.1520. Trabaja en el Convento Franciscano del Bon Xesús de Trandeiras (Xinzo de Limia. Ourense).

Ca.1520.- Construye la Iglesia de San Estebo de Sandias en tierras de la Limia, en la provincia de Ourense.

PAZ, BARTOLOMÉ

1813.- Como Maestro de cantería reestructura los «cuartos nuevos» (también llamados por los naturales de la zona «toldas»), obra de los cuartos situados en el Santuario de los Milagros del Monte Medo (Baños de Molgas. Ourense).

RIVAS QUINTAS, E. «Libro de la Cofradía de Nuestra Señora dos Milagres», Revista ourensana *Diversarum rerum* nº 3, Ourense, 2008.

NOTA:

Bartolomé Paz, es Maestro de cantería vecino de la feligresía de Santa María de Sacos en la Tierra de Montes (Pontevedra). En estas fechas de 1813 aparece

como cofrade en la cofradía de la Virgen del Medo. Antonio Rodríguez Fraiz en su obra *Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez*, no lo cita.

RAPOSEIRAS, ISOLINO

Siglo XIX.- Dirigió las obras del ferrocarril Zamora-Ourense-Santiago-Coruña.

RODRÍGUEZ FRAIZ, A. *Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez*, Pontevedra, 1982.

REY, FELICIANO (OTRAS VECES REY TATO, FELICIANO)

Primeros años del siglo XX.- Como Maestro de cantería trabajó en las estaciones del ferrocarril de Zamora-Ourense-A Coruña.

RODRÍGUEZ FRAIZ, A. *Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez*, Pontevedra, 1982.

REY, NICOLÁS

1827.- Como Maestro de cantería, hizo de piedra las mesas de los altares colaterales de la Iglesia de San Salvador de Baños de Molgas en las tierras de la provincia de Ourense

ARCHIVO PARROQUIAL DE BAÑOS DE MOLGAS.- Libro de Fábrica

RÍO, RAMÓN

1786.- Como Maestro cantero hace obras en el segundo cuerpo del claustro de la ourensana Colegiata de Xunqueira de Ambía, en unión del también Maestro cantero Ignacio Malvar.

Ver: MALVAR, IGNACIO.- 1786.

RODRÍGUEZ, ANDRÉS DE

Ver: COSTA, FRANCISCO DE.- 1731

RODRÍGUEZ, ANTONIO.

Ver: ESCUDERO, JUAN ANTONIO (otras veces ESCUREDO).

RODRÍGUEZ , LISARDO (OTRAS VECES RODRÍGUEZ FRAIZ, LISARDO).

1944-1945.- Trabaja en las estaciones del ferrocarril Zamora-Ourense.

RODRÍGUEZ FRAIZ, A. *Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez*, Pontevedra, 1982.

RODRÍGUEZ, SIMÓN

1759.- Como arquitecto santiagués trabaja en la Iglesia de las Clarisas en la Villa de Allariz.

FOLGAR DE LA CALLE, M.C. «La Iglesia de Santa Clara de Allariz y sus relaciones con el barroco compostelano», *Boletín Auriense XIII*, Ourense, 1983.

NOTA:

Al parecer, el arquitecto santiagués Simón Rodríguez trabaja también en la Iglesia de Santa Eufemia del Centro, situada en la ciudad de Ourense.

SOLLA GARCÍA, JOSÉ

Siglo XX, primera mitad.- Trabaja en el ferrocarril Zamora-Santiago-A Coruña.

RODRÍGUEZ FRAIZ, A. *Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez*, Pontevedra, 1982.

NOTA:

José Solla Garcia falleció en el año 1950.

TORRE, PEDRO DE LA

1600.- Trabaja en el Puente de Vilanova en Allariz.

PUGA BRAU, X. *Allariz. Recupera-lo pasado para proxecta-lo futuro*, Ourense, 2003.

TOSAR VIDAL, FRANCISCO

1850.- Como Maestro cantero construye la torre de la ermita-santuario de San Benito en la villa ourensana de Allariz. Le ayuda Alejandro Touriño y Gosende

CID RUMBAO, A. *Historia de Allariz, villa y corte románica*, Ourense, 1984.

1852.- Labra el retablo pétreo de la ermita-santuario de San Benito en la villa ourensana de Allariz.

PUGA BRAU, X. *Allariz. Recupera-lo pasado para proxecta-lo futuro*, Ourense, 2003.

TOURIÑO Y GOSENDE, ALEJANDO

VER 1850: TOSAR VIDAL, FRANCISCO

TOURIÑO JUAN

1777.- Como Maestro cantero hizo el lienzo sur de la Iglesia de San Pedro en Allariz.

CID RUMBAO, A. *Historia de Allariz, villa y corte románica*, Ourense, 1984.

TOURIÑO, MANUEL

1784.- Como Maestro cantero hace obras en la Iglesia de San Pedro de Allariz.

COUSELO BOUZAS, J. *Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del XIX*, Compostela, 1932.

1793.- Realiza diversas obras en el Convento de Santa Clara en Allariz, acompañado del cantero Antonio Vidal.

HERVELLA VÁZQUEZ, J. «Adiciones a la obra de Antonio Rodríguez Fraiz», *Canteiros e artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez*, El Museo de Pontevedra XLIX, Pontevedra, 1995.

VEIGA, RAMÓN DA

1809.- Como Maestro cantero hace la obra en piedra en la rectoral de Santiago de Zorelle (Maceda. Ourense).

ARCHIVO DIOCESANO DE OURENSE.- Protocolo de Vicente de Sierna. Año 1809.

VIDAL, ANTONIO

VÉASE: 1793 TOURIÑO, MANUEL.